

ANÁLISIS ACÚSTICO DE LA VOZ ENTRE CANTANTES Y NO CANTANTES

**SANDRA ANDREA ROJAS AZÓCAR
MAGÍSTER EN TRASTORNOS DEL LENGUAJE Y DEL HABLA**

RESUMEN

Existen diversas investigaciones que apuntan al análisis de los parámetros acústicos en cantantes y no cantantes. Los más analizados son la potencia del canto, vibrato vocal y el efecto del calentamiento vocal en la voz. Sin embargo, no existen estudios sobre el rendimiento de la frecuencia fundamental, perturbación de la frecuencia, perturbación de la amplitud y presencia de ruido en los armónicos. El presente estudio tiene como propósito comparar los parámetros acústicos de frecuencia fundamental, jitter, shimmer y relación armónico/ruido, en cantantes y no cantantes, también en el grupo cantantes en los diferentes niveles de formación y determinar si la técnica vocal o nivel de formación se relaciona con estos parámetros. Los resultados demostraron que sólo existen diferencias entre el grupo de cantantes y el grupo de no cantantes en los parámetros de jitter y relación armónico/ruido. Los demás análisis resultaron ser no concluyentes para la muestra analizada. Se discuten las implicancias de los resultados.

Palabras claves: Análisis acústico, calidad vocal, índices acústicos de la voz.

ABSTRACT

There are several studies that point to the analysis of acoustic parameters singers and singers. The most studied are the power of singing, vocal vibrato and the effect of vocal warm in his voice. However, no studies on the performance of the fundamental frequency, frequency perturbation, amplitude perturbation and noise present in the harmonics. This study aims to compare the acoustic parameters of fundamental frequency, jitter, shimmer and harmonic relationship/ noise, singers and singers, also in the group singing at various levels of training and vocal technique to determine whether the level of training or is related to these parameters. The results showed that there are only differences between the singers and the group of non-singers in the parameters of jitter and harmonic relationship / noise. Other analysis proved inconclusive for the sample. We discuss the implications of the results.

Key words: Acoustic analysis, vocal quality, acoustic voice rates.