

CARLOS ESPINOSA P.
MEMORIA PARA OPTAR AL TÍTULO DE ARQUITECTO

RESUMEN

La presente memoria trata las relaciones entendidas entre el que proyecta y el territorio donde se proyecta; entre la obra construida y el entorno que la rodea; entre los procesos de estudio teórico-práctico y la capacidad de interpretar las intenciones de las cuales en el tiempo van generando el concepto, las líneas definitivas y finalmente la obra. Como el ejercicio que se hacía en 2º año de carrera en la cual se rompía una taza para identificar las partes que hablaban del total y desarrollar desde ahí la observación de proyectación. Fragmentación: Desmembramiento para luego reagrupar.

DESDE UN TRATAMIENTO INTIMO

- Referentes de imagen _La infancia
- Referentes del lugar _Los fogones
- Referentes de ubicación _El Nevado de Longaví
- Un anhelo _El árbol
- **TECNICA CONSTRUCTIVA**
 - Seriación modular _Multiplos del elemento constructivo
- **ESCALAS DE INTERVENCION**
 - Michael Foulcault _La imagen debe salir del cuadro
 - La difference _ lo diferente (a su contexto)
 - Perspectiva multifocal
- **CLAVES TEMATICAS DEL ESTUDIO COMPOSITIVO**
 - Asimetría
 - Torsión en dos de sus tres manifestaciones: planos alabeados
 - e inclinaciones
 - Multiplicidad axial
 - El vacío.