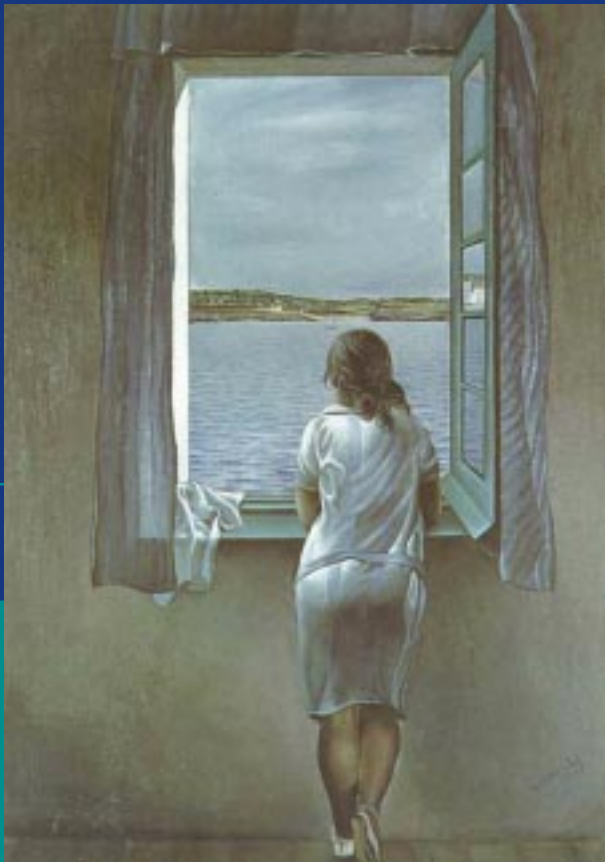


MARCELA ALBORNOZ DACHELET

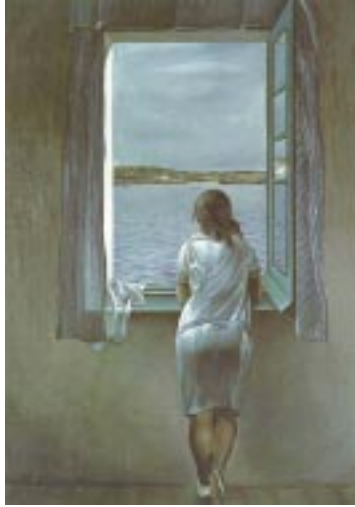
TODOS LOS DESTINOS

(e-book)

P O E S Í A



«MUJER EN LA VENTANA», S. DALÍ



«*Muchacha en la Ventana*», de Salvador Dalí, 1925, 105 x 74,5 cm., óleo sobre cartón piedra, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid.

Uno de los cuadros más famosos de Dalí realizado cuando tenía 20 años. Los contactos con el surrealismo no han influido todavía de manera apreciable en su pintura. Realiza un trabajo de gran uniformidad cromática y sencillez en la composición. La originalidad de este lienzo radica en la utilización de un modelo femenino -su hermana- que está de espaldas y a la que no se ve el rostro. En él se adivina que está observando la lejanía del paisaje, que es lo mismo que hace el espectador al ver el cuadro.

Al ver este cuadro -real- en el Museo Reina Sofía de Madrid, después de haberlo visto impreso, tuve la certeza de un destino marcado. Entrego este paisaje poético **TODOS LOS DESTINOS (e-book)**, para la imaginada creación de los amantes de la poesía y de todos aquellos que creen en el destino, nada es casualidad. M.A.D.

TODOS LOS DESTINOS

(e-book)

P O E S Í A



MARCELA ALBORNOZ DACHELET



MARCELA ALBORNOZ DACHELET,
Poeta talquina, ha obtenido diversos premios
en concursos literarios a nivel regional y
nacional. Ha publicado los siguientes libros:

POSTIGOS (1990)
DE PUÑO Y LETRA (2000)
LA INSOBORNABLE INUTILIDAD (2003)
COSAS AL OÍDO DE LULÚ (2005)

Ha sido incluida en los libros:
GUÍA DE LA POESÍA ERÓTICA EN CHILE
de Gustavo Donoso (2000) LOM

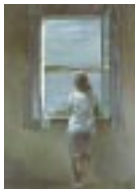
ANTOLOGÍA POÉTICA DEL MAULE,
CIEN AÑOS DE POESÍA
de Matías Rafide y Enrique Villablanca
(2001) Editorial Mataquito

Es Diseñadora Gráfica de la Universidad de
Chile y Diplomada en Humanidades en la
Universidad de Talca.
Directora de la Editorial de la Universidad
de Talca, dirige dos Talleres de Poesía en
dicha institución.

MARCELA ALBORNOZ DACHELET

TODOS LOS DESTINOS
(e-book)

DESTINO DE LA MEMORIA



MARCELA ALBORNOZ DACHELET

TODOS LOS DESTINOS
(e-book)

CLANDESTINO / POEMA / DE LA PALABRA

No hay letreros / ni señales / ni luces rojas en la mampara
de este burdel de la palabra

lo clandestino es siempre un código inventado
-es el recurso de amparo del poeta- la clave secreta

Oh, si las páginas hablaran la fuerza del destino

El poeta a puerta cerrada
libra batallas

la boca a veces es una armella en este encubridor
transgresor y cómplice *que*

-delira pájaros- cuando las palabras no le bastan.

SILENCIO FERROZ

Transita en el lenguaje un silencio feroz,
una clara agonía de esa letra convertida / intervenida /
moldeada / aclarada en la sombra de ningún árbol

materia de la materia

Huye una palabra, ignora el destino que la busca
continente incontenido de las partes por el todo
el sueño es un acento sobornable /turbable/perturbable de la
letra hueso que se fractura a nuestros ojos

el silencio también puede ser una palabra.

IMAGEN DE LA PALABRA

A semejanza de la imagen de la palabra / vista con los ojos
cerrados / allí en el filo de la historia / del abismo /
del oído en la poesía / siempre existen susurros en la noche
/ siempre visiones/

Nadie nos ve del otro lado del espejo.

Pero habla ese apátrida/ en la tierra de nadie deshuesada
hasta en fondo, hasta el último confín/ hasta el hueso o la
primera piedra lanzada a la página en blanco

No hay vuelta atrás cuando el amante poético nos declara la
guerra/

Y no es posible esconder la mano.

VÉRTIGO Y LENGUAJE

Una palabra cuelga/se descuelga/ desbarrancada de la línea
/ sin límite / turbadora hasta las últimas consecuencias/ se
levanta de la cama del insomnio y
se deslengua
allí desvirgada /poseída/ endemoniada/ clama por los
ángeles que la han abandonado

No hay nadie

Ningún eco a su lengua de vértigo/ningún vago espíritu que
la salve a las tres de la mañana.

Escribe líneas como carta de un suicida.

CIRCUNSTANCIA DE LA PALABRA A IMAGEN Y SEMEJANZA

En la historia y consecuencia /no es anécdota/ es
circunstancia de la materialidad/ en frente del destino a
imagen y semejanza la realidad sobrepasa los límites de la
imaginación

nos supera / nos colapsa/ desbarranca

desde arriba todo es pequeño

Hay que saber mirar con altura de mira/ catalejos
el episodio /guarda distancia/ con la poesía ocurre lo mismo
/ macera la palabra/ en barbecho a imagen y semejanza de
las guindas secas en aguardiente
del enguindado en el tónico de la memoria.

HURGA LA SÍLABA ABECEDARIA

Como un tónico silabárico entra /empuja arremolinado con viento fresco del sur azul tinta abecedario / arrastra la imagen de papel arrugado en el suelo pisado tantas veces / no es musa es el sentido / *carpe diem* /

oficio /poeta

Soltar la mano en las palabras, no son cinco los sentidos cuando la piel puede ser una palabra, consecuencia, coherencia las manos fuera del rostro, y los dedos capturen la instantánea de la imagen invisible en *carpe diem*.

hurga/ lenguaje.

HALLAZGO

Como un libro antiguo/ reconocible joyita de anticuario/
aroma y roneo de la historia

lo perdido y encontrado

el sentido

Las páginas se huelen con los ojos anotaciones caligráficas
desbordan tipográficamente linotipias del siglo pasado / tinta
azul desvanecida aguada/desteñida

consecuencia

En circunstancia /sentido de este mundo y del otro.

FANTASMA EN LA ALAMEDA

Al más puro estilo de novela / desvelado fantasma de poeta
anónimo cruza la alameda sin otoño en la ciudad / antes
deshojada en la mortaja de velada en vida / inmortalizada /
luz y alma columna vertebral en verde sacrosanta huesa
bienaventurada

Nada detiene la imagen sorprendida *in fraganti*
del fantasma anónimo poeta que cruza entre los árboles en
esta primavera urbanidad

Ni una voz

Sólo el lente disparador en ráfagas ojeadas / rápido como
los malos pensamientos que mueven la cabeza en señal de
negación.

AMORÍO

Tiene voz esta palabra *amorío* / no es el amor / es el
desvarío

el delirio

La encrucijada en cruz / tríada entrecejas estríadas / partida
en siempre repartida vuelta y llegar cuando todo ya se ha
ido y la historia es trabalengua de tres

el conjuro

La memoria retraída / llega cuando todo viene de vuelta /

DE COPAS

Las copas estaban llenas de palabras
que burbujearon un no sé qué destino

el idioma marcaba giros
balbuceando delirios al límite de la imaginación

in extremis creaba círculos en el aire
extremos de todos los extremos contra el viento

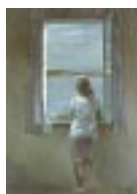
la materialidad se desvanecía ignorando la locura

- un brindis -

al golpe de las copas un lenguaje sin letras rebasó el vaso
derramadas en el suelo -colmadas de impaciencia-
siguieron la disputa del silencio

las palabras -desde que tengo memoria-

DESDE EL ASOMBRO / UNA PALABRA



MARCELA ALBORNOZ DACHELET

TODOS LOS DESTINOS
(e-book)

DESDE EL ASOMBRO / UNA PALABRA

Desde el asombro / una palabra / se asoma deletreada
hurga en el instinto y nos delira /hablamos solos en el patio
de la memoria

Turbados por la fuerza del destino

Deslenguados hasta las últimas consecuencias - las partes
por el todo-

Abecedáricos / obstinados / perplejos de la esencia que
transita en el poema.

EL MIEDO

Tarde o temprano todos tenemos miedo /Vida mía/ nadie
escapa /
tocados por la siniestra conjunción del desamparo /Nadie iza
la bandera blanca en señal de rendición.

Nada hace presagiar lo inabordable -El conjuro del miedo
Siniestra los ruidos/aumenta calaveras de risas en la ventana/
En el jardín siluetas / sombras
Y el espasmo de la traición / inalterable
Confundida hasta la saciedad / inexpresable /ahuyentando
símbolos en señal de la cruz / exorcizada.

LAS PALABRAS

Las palabras son cartas sobre la mesa
el destino de letras marca el silabario de la memoria.

Reina el silencio del tiempo-como una cruz en las cartas -
trazada.

El idioma -habita la historia/de este naipe/que marcamos
cada día.

HUÍDA

Ella huye algunas horas por la noche / noctámbula /
sonámbula

Como una palabra no dicha.

Pasa un ángel - silencio- / parece quedar en blanco /como
una pared de cal
huye a sus lagunas mentales y atraviesa el umbral del
silencio.

PALABRERÍA

Conjugados por la esencia /la palabrería suelta / quemaba
las naves del marinero sin mar /hacia qué destino/

palabrotas iban y venían desde los sentidos del puerto / la
piel se entumecía idéntica al océano -No se hunde el barco
de papel- ni las palabras que entran y salen como Pedro por
su casa.

OTRO IDIOMA

Moldea una palabra con sus dedos / habitadora de una
pequeña libertad/ se hace de otro idioma / anónima en la
inmaterialidad alberga flores ajenas en disimulado terreno
baldío, ama la lucha y no baja los brazos.

De pronto no logra sacar palabra

-no logra recordar la esencia de las cosas- no se hace filtro
de nadie, no conjuga un pretérito abrazo -no hace símbolos
con su cuerpo- / inventa códigos en el amanecer y procura
vestirse de otro idioma /

MIENTRAS TIEMBLA PEDACITO CORAZÓN

Racionalmente / amadamente conjetura un
pasado de la tríada / abre un paisaje con el ruido del viento
/ y se vela / hasta las últimas consecuencias / registra el
últimatun / amparada en una oscuridad hasta donde le es
posible ir sola con sus sueños / no se detiene

/ ignora su propio pensamiento.

Se olvida / tiene mala memoria/ se anula / resiste pequeña /
resiste no bajes los brazos / ama la lucha / mientras tiembla
pedacito corazón / Una palabra.

PARA LA HISTORIA

La historia invadió las calles /como un río que sigue /su
cauce de siempre agua

-esta calle era un río-

ora pro nobis - para la historia esta calle aún es un río-
excusat

El destino de la memoria fluye de agua en la voz /Tarde o
temprano - navegaremos en esta tabla echada al mar.

LO QUE LA HISTORIA IGNORA

Secreto a voces / Hurgan las paredes con /
«arrepentimientos» -figuras que fueron pintadas sobre varias
capas de cal-

encubiertas ignoran la sombra que blanquea /el otro lado de
la luna el oscuro / el inconfesable /el purgatorio /de los
hechos consumados.

Dónde quedó la palabra no dicha /en la punta de la lengua.

LA VERDAD DE LA HISTORIA

Enmudecíamos lo indecible de la vastedad de la memoria
la historia y sus verdades inconfesables

ah.. la mano en el corazón /la razón temblando
en lo reconocible

Por la ventana abierta /el vendaval de las palabras
sostuvo la verdad de la memoria /y todo fue idioma en
nuestras banderas

a media asta /del suelo de la historia.

HASTA LAS ÚLTIMAS CONSECUENCIAS

Hemos transgredido la historia -que vela por nosotros, los
anónimos el destino que obliga / Llevaremos el lenguaje
hasta las últimas consecuencias

Palabra

Para no jurar en vano /En nombre del amor/Que se avecina
ahora
Y en la hora.

TORMENTA

Guarecidas bajo la lluvia las palabras ignoran el sol/
levantadas en vilo por el viento norte se desplazan
a toda velocidad en la memoria /inadvertidas por el común
de los mortales / arrasan con todo

/ planchas de zinc
revolotean como volantines metálicos en las calles /

brilla por su ausencia /el silencio.

DESPUÉS DE LA TORMENTA

Viene la calma / en vano /
todo se agita en el ciudadano que ha perdido su anonimato
ya no mira a la nada / sus ojos le crecen después de ese
desastre
y no le queda más remedio que pedir ayuda
alza los brazos en señal de rendición / nadie le cree /
todo está igual que antes / y vuelve a poner la vista fija
sin ver nada este individuo.

ANÓNIMO

Sobre el libro impreso /las letras en palatino eran huellas de pájaros /en un nido abandonado.

La sobrecubierta sin firma.

No había un símbolo /reconocible de aquella /presencia ausente. Anónimo /Poeta anónimo /

Destino de la memoria /sin historia /sin pasado /sin azul sobre azul a la sombra que él también ignora.

PAJARITO

Tiembla pajarito / la burda disminución / en el nido que no
es tierra de nadie / arriba en pequeñito / el hombre - la mujer
/ nos mira sin advertir cómo nos crecen alas, pajarito / cómo
nos crecen las palabras, pajarito
cómo llegamos hasta aquí, pajarito -nosotros-, los que no
quebramos ni un huevo, pajarito.

EL CUERPO EN EL ALMA

Ahora que todo amanece y el silabario de la noche

ha desaparecido

/la orilla de la luz lo aclara todo

pesa el cuerpo en el alma /y la voz es un golpe
de la primera piedra

EL ALMA AL CUERPO

Vuelve el alma al cuerpo /en pequeños instantes.

Vuelve /como orilla /como hueso /como dedos de una mano
que siempre dice

adiós.

ASOMBRO

Algunos perdieron la capacidad del asombro y se ocultaron

renunciaron

a una herencia de libros antiguos / una palabra bastaba /

Ah, la historia inmediata / y el suave
tenue asombro de la palabra que nos nombra / era tan
simple desacostumbrarse.

Ahora transita la memoria /irrenunciable
de una calle que nunca nos dejó.

EL FIN ÚLTIMO

En el puño cerrado / anécdota del destino y de la historia
memoria para no olvidar la letra que nos nace de los dedos
cuando los sueños nos sobornan / nada vuelve

nada toca este conjuro desvanecido / sólo la memoria nos
devuelve el tiempo.

SIN OLVIDO

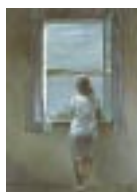
Nada está olvidado
todo vuelve /como un tónico /como una botica
como una mujer leyendo al sol en una banquita en la vereda
como una canción de Adamo /*Ella anda* /

como esas puertas siempre abiertas de los pueblos.

Todo vuelve - todo es recuerdo-
para que no haya más olvido
y atemos hilos en los dedos /para tocar /el destino de la mano

Todo vuelve
Todo está en la memoria
de la historia

DESTINO Y CIRCUNSTANCIA



MARCELA ALBORNOZ DACHELET

TODOS LOS DESTINOS
(e-book)

EL CLANDESTINO

Le llamábamos el clandestino a riesgo de ser sorprendidos
in fraganti atravesando la penumbra de una palabra /contraseña/
inventando jerigonzas

-códigos- señales /bastaba un gesto/ para ese mar de besos.

Las paredes no hablaban /se erguían sólo para sostenernos.

EL MISTERIO

En puntillas con los zapatos en la mano, atravesábamos el patio adivinando lo que nuestra memoria nos dictaba

/ a tientas /

en la inmensidad de la noche llegaban uno a uno los misterios después de preguntarnos ¿Y ahora, qué haremos para volver?.

LAS PALABRAS

En ese sitio sin eco /sin retorno de voz/ ni de vuelta
tocábamos las palabras con la mano, cuatro golpecitos a la
puerta + la contraseña / se abría a nuestros ojos el destino
clandestino -circunstancia-

el que remataba un quinto golpecito / se quedaba afuera

-todo tiene su límite- Las palabras no bastan.

TODO VUELVE AL CLANDESTINO

Después de tantos años /volvemos a jurar en vano/
en la clandestinidad de la memoria.

Todo vuelve y se devuelve -las palabras cortando a tajos el
silencio- la espada parte en dos la circunstancia sin olvido y
marca un antes y un después de clandestino.

MUCHACHA EN LA VENTANA

S. Dalí

Asomada en la ventana, la muchacha -hermana de Dalí- nos da la espalda, vemos el mismo paisaje que ella mira / su rostro es un misterio como el destino/

Apoyada en la ventana ¿qué piensas?
qué temblor imaginario te recorre lo único visible de tu espalda
anclada de este lado de la bahía de Cadaqués
imaginamos - imaginados tus ojos en el agua

CERRADO POR DUELO

En la puerta hay un letrero escrito a prisa
cerrado por duelo -reza el cartel- candados caen de los ojos
para no ver el triste espectáculo.

La puesta en escena de la muerte.

No permite entrar al clandestino de la vida.

CONJURO

Las palabras iban y venían en el sitio del suceso
se derrumbaba el silencio de la noche /lo dicho entonces
no tenía asidero en ese conjuro apátrida/

-brujería-

y saber morir antes de tiempo

en la hoguera sin destino.

ASOMO

El amor es un instante en la ventana
que se asoma para no ser descubierto
en el clandestino que ha sido demolido
hace ya tiempo.

ARREPENTIMIENTOS

No llegaron a concretarse las imágenes de las palabras

-silencio en las murallas tras varias capas de pintura-

arrepentimientos de lenguajes abandonados /vuelven a
manera de espectros/ manchas descoloridas deletreando
renuncias

se asoman fantasmales -aquello que pudo ser y no fue-
vivimos con eso -tomándonos la cabeza a dos manos-

Arrepentimientos de lo abandonado se translucen en
las murallas del clandestino cuando se prende la luz y todos
ya se han ido.

AMOR EN EL CLANDESTINO

El amor entraba al clandestino / se advertía porque
apagaban la luz del cuartito de arriba / bajaban la música /
cerraban cortinas y postigos / así, a oscuras el amor entraba
al clandestino

El silencio se hacía para el amor.

La remolienda iba por dentro -como la procesión- no había
tiempo para arrepentimientos -luego abandonaba el
clandestino- a sabiendas del error.

TÓNICOS



MARCELA ALBORNOZ DACHELET

TODOS LOS DESTINOS
(e-book)

TÓNICOS POÉTICOS

Un buen tónico
después de lo comido y lo bailado
un brebaje de botica
para tantas cosas al oído
dichas por Lulú
un tónico para beber
la vida
y no convidarle a la muerte.

TÓNICO PARA LA MEMORIA

(alternar con pasas) Antes de tomar este tónico considere que lo que quiere olvidar - olvídelo- pero si tienes dudas y el perdón / no es perdón / y el olvido + no es olvido

tenga la memoria suficiente para cuestionarse lo vivido y sepa que el pasado construye el presente dignifica y el futuro enloquece.

La memoria requiere de un tónico más de tres veces al día, no olvide las pasas.

TÓNICO PARA UNA PAUSA

Otórguese una pausa / una suavísima pausa / un encantamiento / un sueño -necesitamos sueños para vivir-

Por un instante deje todo botado

Para darse una pausa/un tiempo para Ud. /que nada interfiera en este instante -un breve espacio- una pequeña libertad /para mirarse el alma con los ojos de la calma/ no se traicione mirando de reojo yendo tan rápido por la vida / otórguese estos instantes plenos y tan bienvenidos.

Haga un alto en el camino una sombra de árbol -que ha inventado Ud. mismo/párese frente a su ventana una pequeña orilla de río /de brisa/ de luz/ de sol/ de vida.

Tome este tónico para la pausa cuando esté triste o feliz, ahora será orilla de su pausa.

TÓNICO DE LA FELICIDAD

(evitar la sopa de letras) sírvase un juguito natural de naranjas / pero antes pélelas Ud. mismo / sienta el aroma ácido y ese deleite sobrenatural de mojarse las manos con el jugo de las cáscaras -por ningún motivo las lave-

antes de pelarlas -piel-sobre-piel

sus manos quedarán todo el día con un aroma fresco ácido y hasta ingenuo que lo hará remontarse a la infancia - a los paseos de fin de año- le ayudará a recordar cuando le tiraba pequeños trocitos de cáscara a él o a ella y él o ella cómo pelaba las naranjas -solo con los dedos- -las-naranjas-que-se-pelan-con-cuchillo-son-impresentables. qué delicia - que felicidad- esa manos ácidamente acariciadoras /perturbadoras/por decir lo menos -pasadas a naranjas- o puede recordar que comió naranjas ácidas- dulces-agrias-jugosas- /como todo/ sea feliz -en estos pequeños detalles- se nos va la vida.

TÓNICO DE LA VIDA

(no se agite antes de usar) tómelo de a sorbos pequeños, saboree el instante -plenitud- acaso es aquello lo que ansíamos /la felicidad es un sorbo/ pleno es vastedad temporalidad de la infinitud / hurguedad / signos y señales de sabernos vivos /con una mano en el corazón/ y la otra midiéndonos la frente con los cinco dedos de las batallas perdidas y ganadas -retire lentamente su mano de la cabeza- una vez al día y abra el frasco del tónico de la vida bébalo a pequeños sorbos o mándeselo de una vez y para siempre - la botica está cerca - camine - sienta el ruido del viento en su corazón - respire hondo - intenso y profundo / qué maravilla es estar vivo.

TÓNICO DE LA MUERTE

(de la muerte ajena) pero que nos importa y duele como una propia muerte - tónico de toronjil - para la pena / una sola muerte que se vive de a dos / viva el duelo / que la ausencia es para vivirla -no para morirla- cedrón y harto líquido por todas las lágrimas derramadas / uno se queda para siempre con sus muertos /el recuerdo nos pertenece/ y a la memoria de los que ya no están /siempre habrá un buen tónico para recordar/

(de la muerte propia) ah. lo comido y lo bailado no se lo quita nadie, en vida deje todo ordenado, pero si no alcanzó, le bastará con un tónico de lluvia para beberse los recuerdos de todo lo vivido, de todo lo amado, de todo lo aprendido, de todo lo soñado /el aroma a tierra húmeda/ que bien huele el pasto recién cortado / semillas de don Diego de la noche / de una tarde en Lisboa hace algunos años -en el bolsillo de la memoria- sus tesoros amados /sus padres/ sus hijos/ sus nietos-en fin- su familia ah. jamás se me ocurrió un epitafio.

TÓNICO DEL ADIÓS

Guarde siempre una botellita de agua de lluvia / un tónico de memoria / y de destino / un palmo de tierra en los bolsillos por si la muerte lo sorprende desprevenido /pero por sobre todo/ la mano que tiene en su corazón/ agítela para dar siempre un buen adiós.