

## 0 Introducción

Introducción..... 1 - 2

## 1 Nuestra Guitarra

1.1 Origen ..... 4 - 5  
1.2 Línea Evolutiva de la Guitarra ..... 4 - 5  
1.3 Conclusiones..... 6

## 2 El Canto a lo Poeta

2.1 Origen ..... 8  
2.2 El Canto a lo Poeta ..... 8  
2.3 Esquemas de Rimas ..... 9  
2.4.0 Canto a lo Divino ..... 9  
2.4.1 Fundamentos ..... 10  
2.4.2 La Novena ..... 10 - 12  
2.4.3 Funerales de Angelito ..... 13 - 14  
2.5.0 Canto a lo Humano ..... 16  
2.5.1 Fundamentos ..... 16  
2.5.2 La Paya ..... 17  
2.5.3 Encuentros de Canto a lo Humano ..... 18 - 19  
2.6.0 Lira Popular ..... 21  
2.6.1 Estructura ..... 21  
2.6.2 Conclusiones ..... 22

## 3 El Guitarrón Chileno

3.1 Partes ..... 24  
3.2 Encordado ..... 24 - 25  
3.3 Partes de un Toquio ..... 25  
3.4 Diapasón ..... 26 - 27  
3.5 Pala ..... 27  
3.6 Puñales ..... 28  
3.7 Afinación ..... 28 - 29  
3.8 Ejecución ..... 30 - 34  
3.9 Conclusiones ..... 35

## 4 Problemas y Oportunidades

4.1 El Canto a lo Poeta como Herencia ..... 37  
4.2 Problema ..... 38  
4.3 Análisis de Datos ..... 38 - 43  
4.4 Conclusiones ..... 44  
4.6 Requicitos de Diseño ..... 44



5

## Propuesta y Evolución

5.1 Propuesta Conceptual .....	46 - 51
5.2 Evolución de Forma .....	52 - 60
5.3 Ergonomía para Necesidades Esp.....	61 - 63
5.4 Modelos Preliminares .....	64 -73
5.5 Planimetría .....	74
5.6 Prueba Volumétrica.....	75-76
5.7 Conclusiones .....	77

6

## El Guitarrito

6.1 El Guitarrito.....	79 - 85
6.2 Usos .....	86
6.3 Lista de Materiales.....	87 - 91
6.4 Desglose de Piezas .....	92 - 93
6.5 Vista en Explosión .....	94
6.6 Sostenibilidad.....	95
6.7 Planimetrías.....	96-100
6.8 Conclusiones.....	101

7

## El Guitarrito Chileno

7.1 El Guitarrito Chileno.....	104 - 106
7.2 Vista en Explosión.....	107
7.3 Financiamiento .....	107
7.4 Usos.....	108 - 109
7.5 Proceso de Producción .....	110 - 111
7.6 Tomas del Instrumento.....	112 - 113
7.7 Planimetrías.....	114 - 118
7.8 Conclusiones Finales.....	119
7.9 Bibliografía .....	120 - 123

