



ESCUELA DE DISEÑO

SISTEMA MÓDULAR DE TARIMAS CON AUTONIVELACIÓN DE PISO E INTERCONEXIÓN DESMONTABLE PARA LA ÓPTIMA DIFUSIÓN DE LAS ARTES ESCÉNICAS

MEMORIA PARA OPTAR AL TÍTULO DE DISEÑADOR CON MENSIÓN DE PRODUCTOS

AUTOR: ESCARLET JUDITH AVACA VERGARA
PROFESOR GUÍA: JAVIER LORCA ALVAREZ.

TALCA - CHILE
2020

CONSTANCIA

La Dirección del Sistema de Bibliotecas a través de su unidad de procesos técnicos certifica que el autor del siguiente trabajo de titulación ha firmado su autorización para la reproducción en forma total o parcial e ilimitada del mismo.



Talca, 2022



AGRADECIMIENTOS

Culminado ésta importante etapa en mi vida quisiera agradecer en primer lugar a mis padres Mauricio Y Paula, que sin su apoyo incondicional nada de esto hubiese sido posible, les doy gracias por su cariño y constante preocupación día tras día, agradezco que con sus esfuerzos me hisieran querer ser mejor persona y profesional.

A mi pareja Gustavo, quien fue un pilar fundamental cuando faltaban ganas de seguir y por supuesto a mi hija Martina a quien le dedico todo mi trabajo ya que fue mi principal insentivo para seguir adelante cuando todo se ponía cuesta arriba en especial estos últimos años.

Y por último a todas las personas que estuvieron involucradas directa e indirectamente en el proceso ya sea amigos,compañeros y profesores.

A todos ellos muchas gracias



INDICE

INTRODUCCIÓN	4
OBJETIVOS	5
1- PROCESO DE INVESTIGACIÓN	6
1.1- INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN DEL TEMA ESCOGIDO	7-9
1.2- INVESTIGACIÓN FORMAL	10-44
1.3- PROBLEMAS FORMALES	45-46
1.4- INVESTIGACIÓN Y ANÁLISIS DE PROBLEMA	47-68
1.5- ESTUDIO Y ANÁLISIS DE MERCADO.....	69-81
1.6- DECLARACIÓN DEL PROBLEMA FORMAL E IMPACTO DE SOLUCIÓN	82-86
1.7- PRESENTACIÓN DE PROYECTO	87-93
1.8- REQUERIMIENTOS DEL PROYECTO	94-97
2- PROCESO DE DISEÑO	94-97
2.1- DEFINICIÓN DE CONCEPTOS	98
2.2- ELECCIÓN DE CONCEPTO FINAL	99-100
2.3- REFERENTES FORMALES Y CONCLUSIÓN	101-108
2.4- PROPUESTAS DE SOLUCIÓN	109-125



INDICE

3- PROPUESTA DE DISEÑO FINAL	126-139
4- PROPUESTA DE VALOR	140-141
5- PROPUESTA DE MARCA	142-144
6- FACTIBILIDAD COMERCIAL	
6.1- PROPUESTA DE VENTA	145-146
7- ESPECIFICACIONES TÉCNICAS	147-155
7.1- MATERIALIDAD Y PROCESOS DE FABRICACIÓN	149-150
7.2- PLANOS	151-155
8- CONCLUSIONES	156-157
9- ANEXO	158



INTRODUCCIÓN

En el siguiente informe se presenta la investigación de mi último año académico optando al título de diseñador con mención en productos, dicha investigación incursiona por las artes escénicas en Chile y los establecimientos educacionales que las imparten.

Se desarrollará el diseño de un escenario itinerario para la difusión de las mismas contribuyendo a que dichas disciplinas se extiendan por lugares remotos, visibilizando la profesión y democratizándola dentro del territorio chileno.



OBJETIVOS

GENERAL

Contribuir al desarrollo y la difusión de las artes escénicas a través del diseño de un escenario itinerante, modular y reconfigurable

ESPECÍFICOS

1. Apoyar el desarrollo y difusión de las artes escénicas dentro de establecimientos educativos.
2. Mejorar la accesibilidad del material didáctico en establecimientos educativos para la implementación de las artes escénicas.
3. Diseñar un escenario itinerante que se adapte a las necesidades espaciales de los establecimientos educativos.

1

PROCESO DE INVESTIGACIÓN



1.1

INTRODUCCIÓN
Y JUSTIFICACIÓN
DEL TEMA ESCOGIDO

1.1- INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN DEL TEMA ESCOGIDO

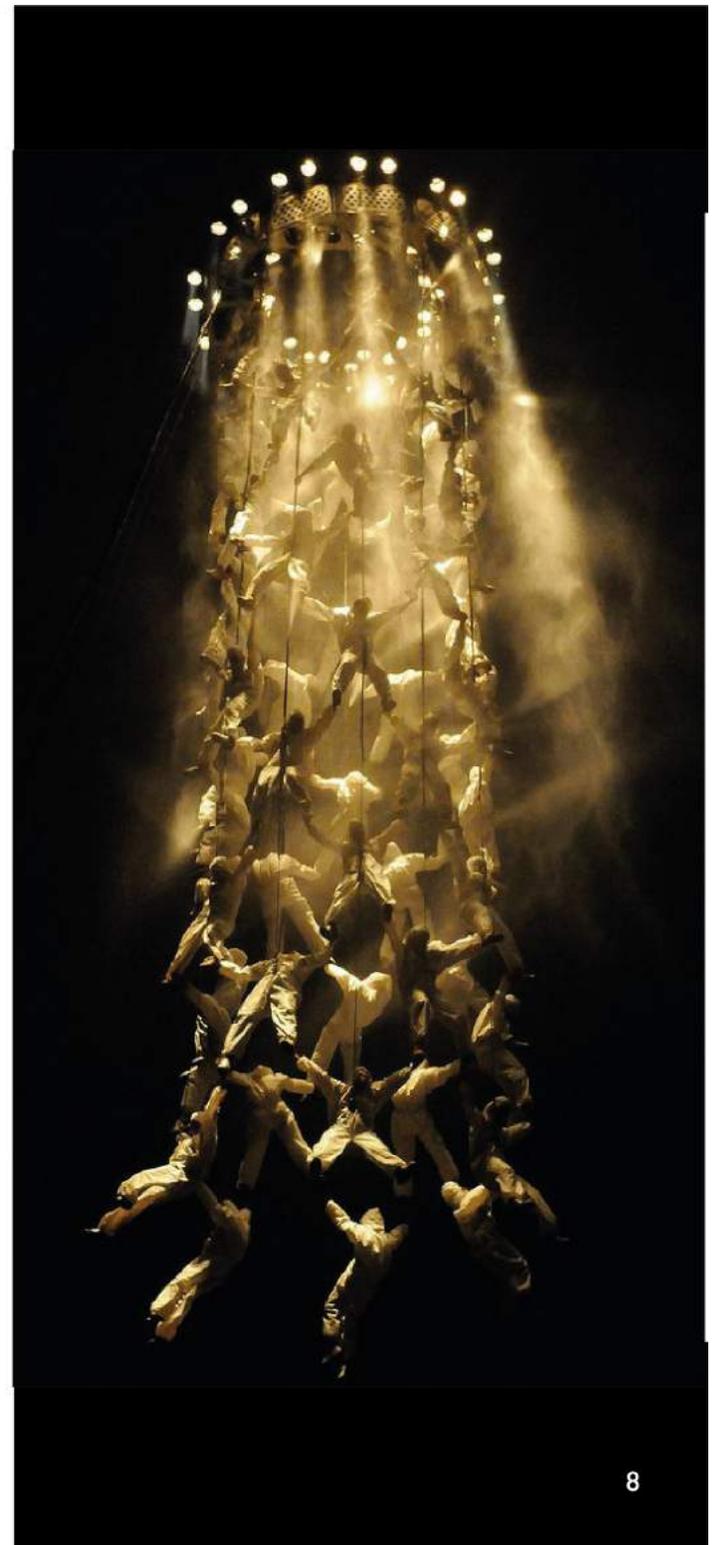
ARTES ESCÉNICAS

El Arte en Chile siempre ha sido un tema controversial, debido a los diversos obstáculos que se le han presentado con el paso del tiempo, renegando incluso su práctica a la clandestinidad por largos años en dictadura.

Desde tiempos en democracia, pero con notoriedad en la última década el Arte en general es considerado un arma fundamental en la educación integral de niños y jóvenes, debido a los múltiples beneficios en su práctica como metodología educativa, otorgando así a las armas necesarias para complementar la cultura y la disciplina con su vida diaria.

POLÍTICAS PÚBLICAS

Es por esto que el Ministerio de Cultura y el Ministerio se han unido tomando las Artes como un desafío País, otorgarle a los artistas y encargados de la educación, beneficios y ayuda, específicamente **económica y educativa** para la difusión e implementación integral de las disciplinas como la Danza, la Música, el Teatro y el Circo, debido al aumento de interés y participación por parte de la sociedad.





ESCENARIO DE LAS ARTES EN CHILE

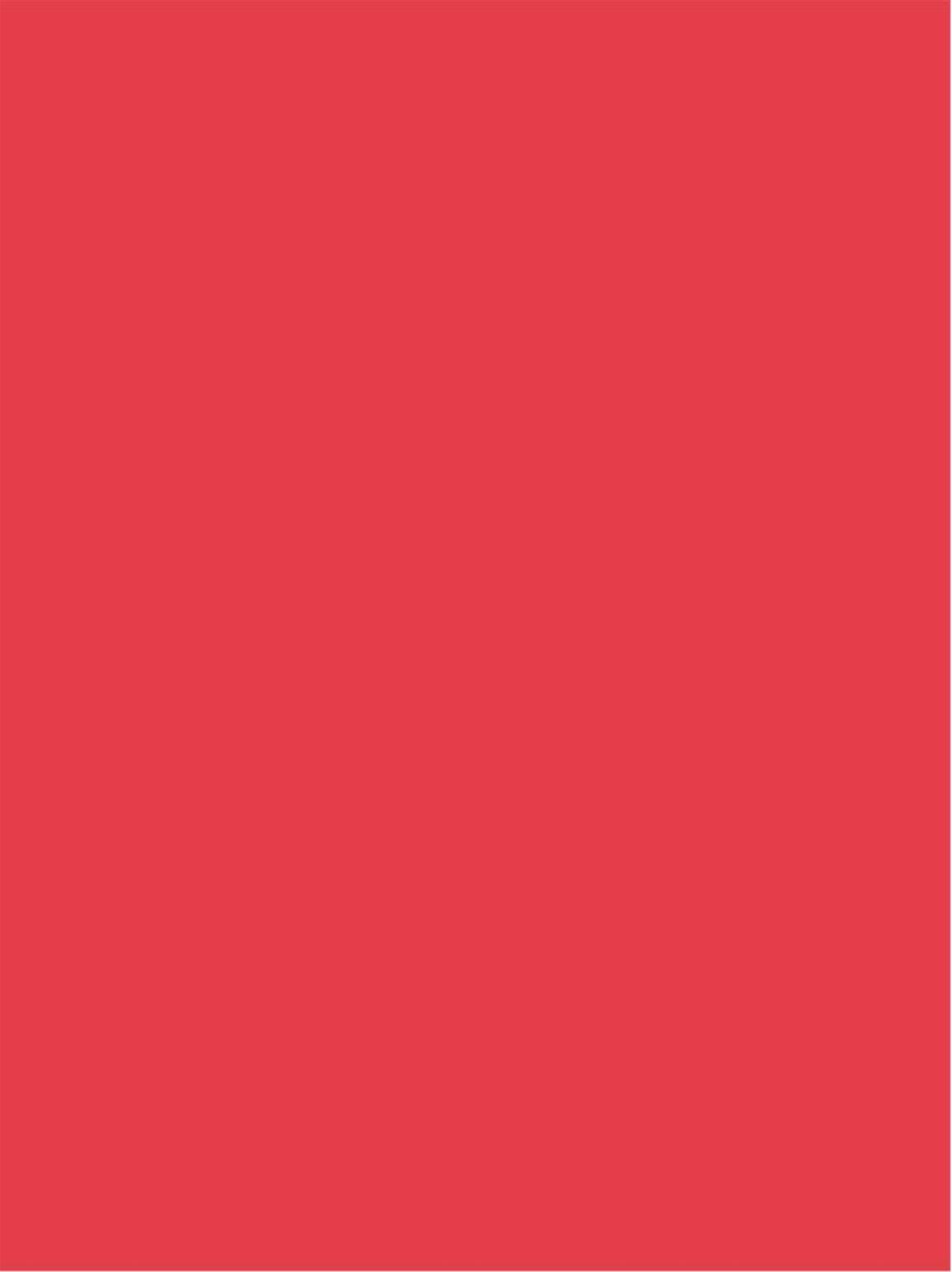
REPRESIÓN DE LAS ARTES POR LA DICTADURA.
En 1973 se generó un golpe de estado en Chile

REFORMULACIÓN DE LAS ARTES
Entrando en los años 90 con vanguardias europeas.

PROFESIONALIZACIÓN DE LAS ARTES
Carreras profesionales universitarias, centros culturales, academias y escuelas

FORTALECIMIENTO DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA
Como base para el desarrollo integral, creativo, cognitivo, emocional de todas y todos los estudiantes en colegios públicos y privados.

DIFUSIÓN DE LAS ARTE EN LAS CALLES
Festivales, Conciertos, Intervenciones Callejeras, Ferias inclusión y acercamiento a la ciudadanía.



1.2

INVESTIGACIÓN FORMAL



1.2- INVESTIGACIÓN FORMAL

CLASIFICACIÓN DE ARTES Y SUS DISCIPLINAS

ARTES ESCÉNICAS

Implementadas en colegios e integradas en la educación como asignatura estable.

DANZA:

Acción de bailar.

Coloq. Movimiento o trajín de quien va continuamente de un lado a otro.

TEATRO:

1. Género literario constituido por obras, generalmente dialogadas, destinadas a ser representadas ante un público en un escenario.

CIRCO:

Espectáculo formado por actuaciones muy variadas en que intervienen payasos, acróbatas, fieras amaestradas, ejercicios de magia, etc.

Fuente: (RAE) Real Academia Española.

ARTES VISUALES

Arquitectura, Nuevos medios, Diseño, Artesanía, Fotografía y Cine

LITERATURA

ARTES MUSICALES

Música clásica, música popular, orquetas, coros

1.2- INVESTIGACIÓN FORMAL

ESTADÍSTICAS CULTURALES Informe anual 2016

¿DÓNDE SE PRACTICAN LAS ARTES ESCÉNICAS?

27
Universidades
públicas y
privadas

11.788
Colegios y liceos
públicas y
privadas

(sin registro
específico)
Academias o
escuelas
artísticas

¿QUIENES PRACTICAN LAS ARTES?

Estudiantes
de pre y post
grado

Estudiantes
de colegios y
liceos

Artistas
profesionales y
profesores

Aficionados

1.2- INVESTIGACIÓN FORMAL

ESTADÍSTICAS CULTURALES Informe Anual 2016

Número de funciones de espectáculos de Artes escénicas por tipo de espectáculo. 2012 - 2016

AÑO	TOTAL	Teatro Infantil	Teatro Adulto	Ballet	Danza M o C	Danza R o F	Ópera	Circo	Música
2012	13.950	2.690	7.215	704	1.426	1.360	153	402	5.543
2016	13.353	2.116	6.871	488	1.667	1.435	141	635	7.291

Fuente: Encuesta de Espectáculos Públicos (INE).

Orden por alto valor de entradas a espectáculos.



Fuente: INE, Instituto nacional de estadísticas.

FUNCIONES 2016

- 1º Música ▶ 7.291 Funciones
- 2º Teatro Adulto ▶ 6.871 Funciones
- 3º Teatro Infantil ▶ 2.116 Funciones
- 4º Danza Moderna o contemporánea ▶ 1.667 Funciones
- 5º Danza Regional y/o Folclórica ▶ 1.435 Funciones
- 6º Circo ▶ 635 Funciones
- 7º Ballet ▶ 488 Funciones
- 8º Ópera ▶ 141 Funciones

1.2- INVESTIGACIÓN FORMAL

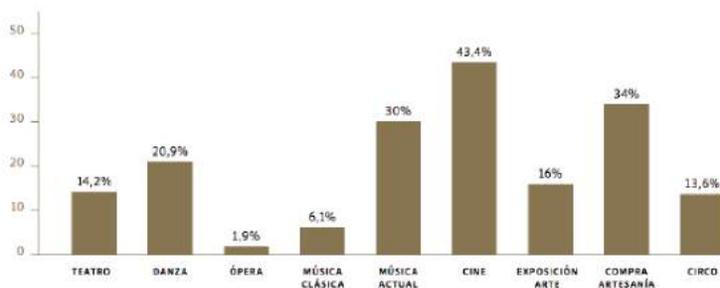
ESTADÍSTICAS CULTURALES Participación cultural nacional 2016

16 regiones a nivel nacional
135 comunas incluidas en el marco muestral
Centros urbanos con población superior a 10.000 habitantes

Edad promedio:
residente en Chile de 15 años y más

89,7 % cobertura de la población objetivo
Total de habitantes en Chile: 18.580.764
Total 89,7% : 16.666.946

GRÁFICO 9:
Participación cultural en los últimos doce meses en nueve actividades artístico culturales, 2016 (en porcentajes)



Fuente: INE, Instituto nacional de estadísticas.

PARTICIPACIÓN

FUNCIONES

1° ▶ Cine

1° ▶ Música Popular

2° ▶ Compra Artesanía

2° ▶ Teatro Adulto

3° ▶ Música Popular

3° ▶ Teatro Infantil

4° ▶ Danza

4° ▶ Danza Moderna o contemporánea

5° ▶ Expo de arte

5° ▶ Danza Regional y/o Folclórica

6° ▶ Teatro

6° ▶ Circo

7° ▶ Circo

7° ▶ Ballet

8° ▶ Música Clásica

8° ▶ Ópera

9° ▶ Ópera

1.2- INVESTIGACIÓN FORMAL

ESTADÍSTICAS CULTURALES Participación cultural nacional 2016

Tabla 13.15 (Pág 188)

Número de asistentes a espectáculos de artes escénicas, PAGANDO entrada por tipo de espectáculo por modalidad.

AÑO	TOTAL	Teatro Infantil	Teatro Adulto	Ballet	Danza M o C	Danza R o F	Ópera	Circo	Música
2012	19.493	2.690	7.215	704	1.426	1.360	153	402	5.543
2016	20.644	2.116	6.871	488	1.667	1.435	141	635	7.291

Tabla 13.16 (189)

Número de asistentes a espectáculos de artes escénicas con entrada GRATUITA, por tipo de espectáculo por modalidad.

AÑO	TOTAL	Teatro Infantil	Teatro Adulto	Ballet	Danza M o C	Danza R o F	Ópera	Circo	Música
2016	3.938.432	223.464	555.441	94.420	103.367	72.344	61.028	137.759	2.690.600

Fuente: INE, Instituto nacional de estadísticas.

Representación de estadísticas culturales

Existe un aumento masificado de participación ciudadana en espectáculos artísticos cuando éstos se realizan de forma gratuita, dejando a las siguientes disciplinas en los cinco primeros lugares:

- 1- Música
- 2- Teatro Adulto
- 3- Teatro Infantil
- 4- Danza General
- 5- Circo

Lo que da como resultado un interes particular por las ARTES ESCÉNICAS

1.2- INVESTIGACIÓN FORMAL

CONSUMIDORES DE CULTURA

Diferencia entre cantidad de espectáculos por modalidad

MODALIDAD DE ACCESO	Eventos				
	2012	2013	2014	2015	2016
TOTAL	2.838	2.923	5.508	6.319	3.336
Espectáculos con cobro de entradas	2.098	2.206	4.463	5.153	2.381
Espectáculos gratuitos al aire libre	367	387	468	513	464
Espectáculos gratuitos en recintos cerrados	325	266	420	497	457
Ferias, exposiciones, circos, desfiles, otros	48	64	157	156	34

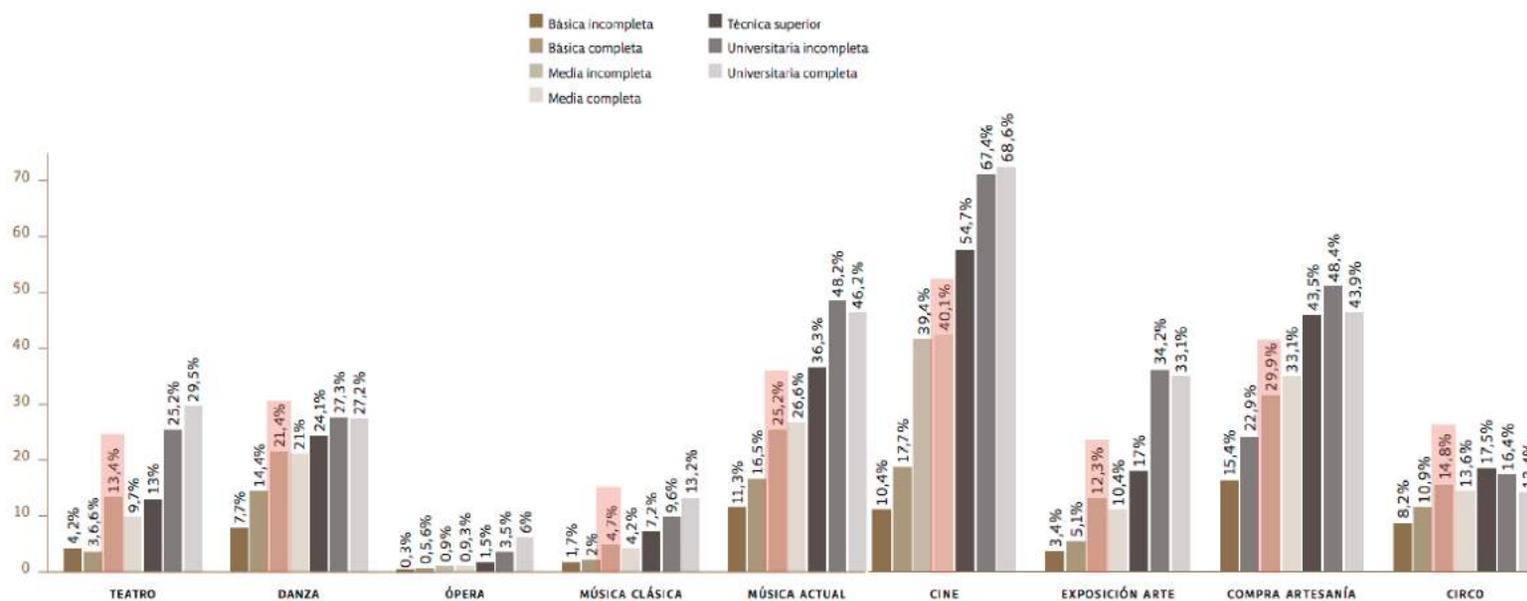
Aumento significativo en cantidad de espectáculos, sin embargo las funciones de condición gratuita siguen estando por debajo de las pagadas, por ende aun sigue siendo difícil acercarse y participar en comunidad en el círculo artístico cultural.

Un factor importante es la baja de ferias, exposiciones y espectáculos gratuitos, los cuales representan una instancia fundamental en la difusión de artes a la comunidad.

1.2- INVESTIGACIÓN FORMAL

CONSUMIDORES DE CULTURA

Gráfico 13
Participación en espectáculos de artes escénicas y musicales por nivel educacional (en porcentajes)



Siendo los estudiantes de Enseñanza Media los más interesados en comparación con sus pares estudiantes, pero al mismo tiempo lo que menos recursos poseen debido a su condición de estudiantes para poder financiar la entrada de espectáculos privados. Por otro lado, se refleja que a mayor conocimiento o nivel socioeconómico, mayor inversión en cultura y arte.

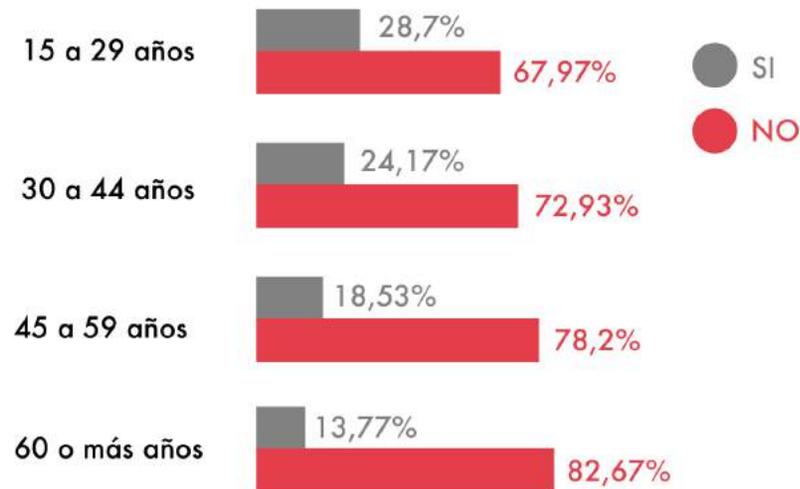


1.2- INVESTIGACIÓN FORMAL

CATASTRO DE TRABAJADORES DE LA CULTURA

CONSUMIDORES DE CULTURA

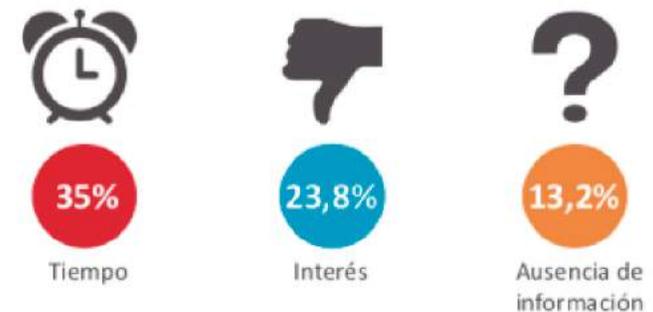
Gráfico 55: Consumo de artes escénicas según rango etario



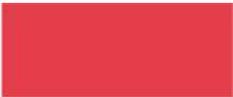
Los mayores consumidores son los jóvenes mayores de 15 años (estudiantes de enseñanza media y universitarios), pero al mismo tiempo los que poseen menor recurso de inversión en artes y cultura.

Fuente: INE, Instituto nacional de estadísticas.
Catastro de trabajadores de la cultura.

Infografía 6: Razones para no asistir a exposiciones de artes



El factor tiempo es el mayor problema para la población debido a que deben movilizarse para ver espectáculos a salas y teatros, considerando que la mayoría son trabajadores mayores de 30 años.



1.2- INVESTIGACIÓN FORMAL

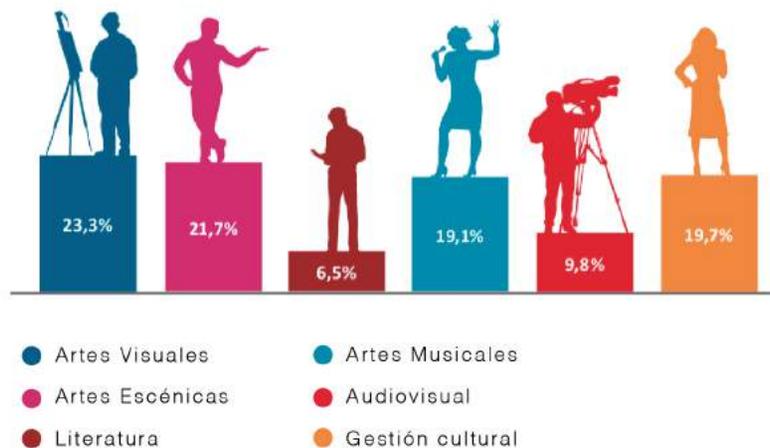
CATASTRO DE TRABAJADORES DE LA CULTURA

De acuerdo al catastro de trabajadores rescatado por encuestas a nivel nacional con funcionarios y artistas reconocidos por el ministerio de cultura o simplemente con ubicación reconocida, se rescatan los siguientes resultados:

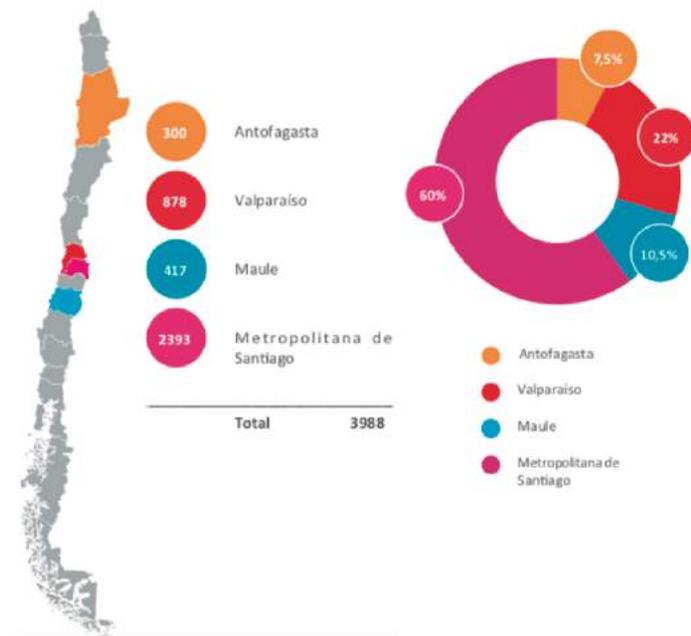
Gráfico 1: Trabajadores de la cultura de acuerdo a rol que cumplen



Gráfico 2: Trabajadores de la cultura por disciplina artística



Infografía 1 y Gráfico 3: Trabajadores de la Cultura por Región



4 Regiones con mayores índice de participación en disciplinas artística de forma profesional

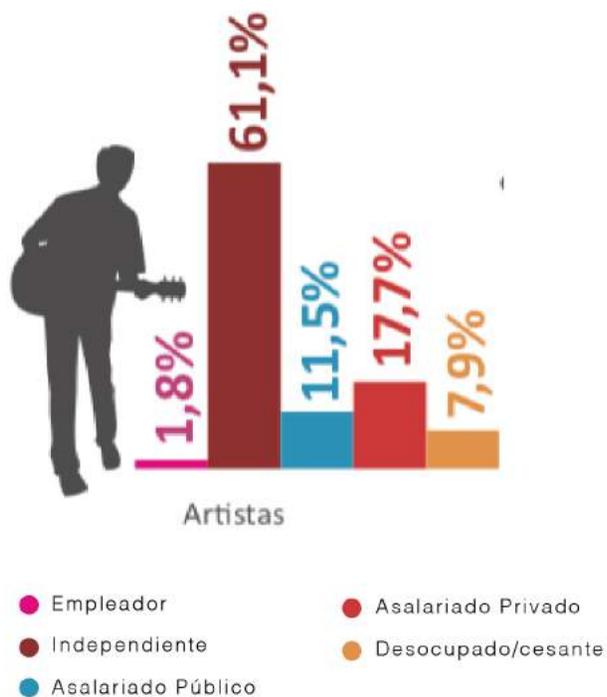
1.2- INVESTIGACIÓN FORMAL

CATASTRO DE TRABAJADORES DE LA CULTURA

RECURSOS ASOCIADOS AL ARTE

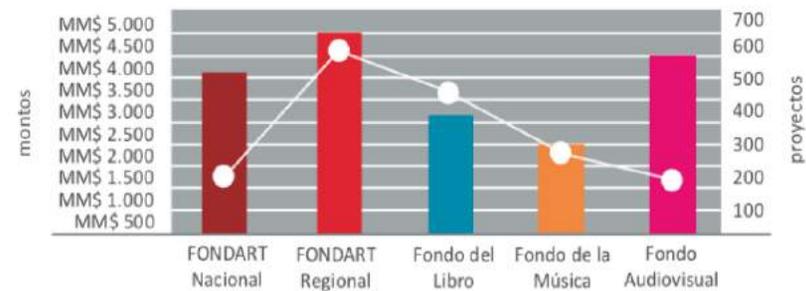
En base a cada disciplina y las remuneraciones usuales que manifiestan los artistas como trabajadores, se pueden resaltar los siguientes resultados:

Gráfico 6: Categoría ocupacional por rol



De acuerdo al alto índice de trabajadores independientes, sin contrato estable, los recursos recogidos no son del todo formales ni estables por ende se ven obligados a postular a fondo y recursos concursables para financiar sus proyectos y exposiciones.

Gráfico 46: Montos y proyectos entregados por los fondos de Cultura del CNCA en el 2014



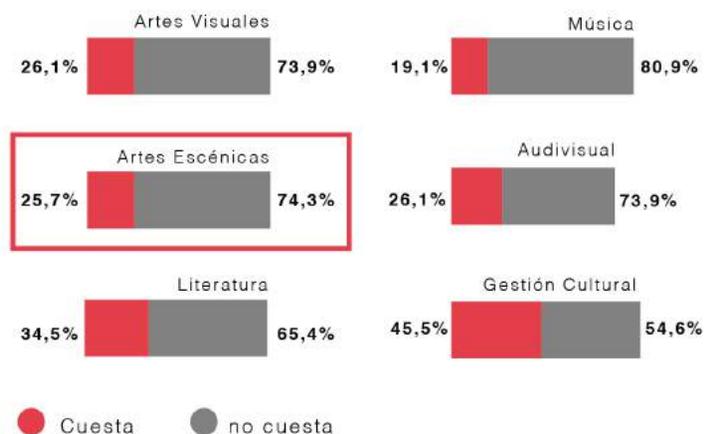
Proyectos e instituciones aprobados por el Comité Calificador de Donaciones Culturales 2009-2013

Año	Cantidad de proyectos	Instituciones Beneficiadas	Montos totales *
2009	399	161	\$54.037.553.201
2010	303	133	\$39.088.661.208
2011	353	158	\$67.931.564.956
2012	164	96	\$17.350.326.857
2013	471	225	\$93.588.528.933
TOTAL	1.690	465	\$271.996.635.155

1.2- INVESTIGACIÓN FORMAL "INDICE DE CENTRALIZACIÓN"

Debido a la centralización de carreras profesionales artísticas en las ciudades más pobladas de Chile, particularmente Santiago, las posibilidades de exhibir sus espectáculos aumentan debido a la variedad de teatros y salas a disposición, dejando renegado al resto del País haciendo más difícil la difusión del arte a la comunidad.

Gráfico 53: Nivel de dificultad de los trabajadores de la cultura para difundir por disciplina artística



Fuente: Catastro de trabajadores de la cultura (INE)

Las artes musicales y escénicas utilizan el PRIMER y SEGUNDO lugar en cuanto a dificultades encontradas a la hora de difundir, posiblemente por los requerimientos técnicos que deben tener los espacios para la exhibición

Cuadro 8: Puntos de difusión, exhibición y comercialización de las artes escénicas según Catastro del Proyecto Trama

TIPO DE ESPACIO	CANTIDAD EN REGIONES	%
Teatros	70	51%
Salas Artes escénicas	66	48,2%
Carpas circo permanente	1	0,7%
TOTAL	137	100%

*Regiones: Antofagasta, Valparaíso, Maule y Metropolitana entre abril y julio del 2014

Fuente: Catastro de trabajadores de la cultura (INE)

84%

De las funciones de Artes Musicales y Escénicas se realizan en la Región Metropolitana

Consecuencia de la carencia de un circuito de espacios para la circulación de obras a lo largo del País.



1.2- INVESTIGACIÓN FORMAL

RESULTADOS GENERALES DE ESTADÍSTICAS CULTURALES

- 1- **AUMENTO EN EL INTERÉS** por las artes dentro de los **ÚLTIMOS 6 AÑOS**, en especial en jóvenes de **ENSEÑANZA MEDIA**
- 2- Disciplinas con mayor interez y participación ciudadana: **TEATRO, MÚSICA, DANZA y CIRCO.**
- 3- **ELEVADO PRECIO DE ENTRADAS** en espectáculos pagados debido a la elección de escenario y salas cerradas
- 4- **AUMENTO MASIVO** de espectadores en espectáculos **GRATUITOS** y públicos.
- 5- **DESEQUILIBRIO DE FUNCIONES** en espectáculos públicos gratuitos y pagados, siendo los últimos lo que ofrecen mayor cantidad de funciones.
- 6- **CENTRALIZACIÓN** de las artes escénicas en la Región Metropolitana con un 84,0% de las funciones
- 7- **NIÑOS Y JÓVENES DE ESCASOS RECURSOS RENEGADOS** de los espectáculos artísticos debido al elevado precio de entradas

1.2- INVESTIGACIÓN FORMAL

RESULTADOS GENERALES DE ESTADÍSTICAS CULTURALES

¿POR QUÉ LA ELECCION DE ESCENARIOS / TEATROS / SALAS CERRADAS?

- Condiciones óptimas de espacio escénico dispuesto para grandes cantidades de artistas.
- Espacios paralelos como baños, camarines, salas de ensayo, etc, las cuales mejoran la experiencia del artista.
- Mejores condiciones de sonido e iluminación.
- Amplio espacio y condiciones para tramollas y expertos.
- Posibilidad de utilización de salas, independiente del las inclemencias del tiempo.
- Prioridad de espectadores con reserva de derecho de admisión





1.2- INVESTIGACIÓN FORMAL

RESULTADOS GENERALES DE ESTADÍSTICAS CULTURALES

¿POR QUÉ LAS ENTRADAS A ESPECTÁCULOS DE ARTES ESCÉNICAS TIENE UN PRECIO ELEVADO?

- Elección de teatros estables debido a las óptimas condiciones e implementaciones.
- Reducida capacidad de espectadores.
- Gran cantidad de dinero involucrado en el montaje de espectáculos y escenografía.
- Pago considerable de Staf y tramoyas.

¿CONSECUENCIAS DE MANTENER UN PRECIO ELEVADO EN LAS ENTRADAS DE ESPECTÁCULOS?

- Centralización de las Artes con centrandose en Santiago debido a la gran cantidad de teatros formales a disposición.
- Imposibilidad de asistir a espectáculos personas con menos recursos
- Los niños y jóvenes quedan marginados de espectáculos de calidad

1.2- INVESTIGACIÓN FORMAL

ARTE EN LA EDUCACIÓN

Debido al aumento de interés antes mencionado y los problemas de centralización de las artes, el Gobierno por medio del Ministerio de Educación y Cultura, propusieron en la última década planes y leyes que ayudaran a implementar las artes en la educación como medio de aprendizaje complementario debido a los múltiples beneficios que trae consigo la práctica de disciplinas artísticas en niños y Jóvenes.

5.234	604	5.950	64
Escuelas y liceos públicos en Chile 2016	Escuelas y liceos privados en Chile 2016	Escuelas y liceos particular subvencionados	Escuelas artísticas en Chile 2016



Fuente: Estadísticas de Educación 2016, Instituto nacional de estadística (INE), Centro de estudios Mineduc, división de planificación y presupuesto



1.2- INVESTIGACIÓN FORMAL

PLAN NACIONAL DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA 2015 - 2018

1ero básico a 4to medio

“El programa de gobierno de la presidenta Michelle Bachelet pone énfasis especial en el desarrollo de la educación artística en el sistema educacional comprendiendo el rol del arte en el proceso de formación integral de las personas. En dicho documento se plantean, entre otras medidas, la creación de un programa nacional de desarrollo artístico, un nuevo impulso al desarrollo del arte y la cultura en el marco de la Jornada Escolar Completa (JEC).”

Fuente: Ministerio de educación, 2015

1. Fortalecimiento en la implementación del currículum en Artes.

Objetivo: Mejorar la calidad del proceso de enseñanza y aprendizaje de las artes consignada en el currículum vigente, ratificando el aporte de la educación artística como **base del desarrollo integral, creativo, cognitivo, emocional, estético y social de los niños, niñas y jóvenes.**

Objetivos;

-Escuelas públicas 2015: 1.000

-Escuelas públicas 2017: más de 4.000

-Escuelas públicas 2018: Totalidad nacional

2. Fortalecimiento de la Experiencia Artística en horas de libre disposición:JeC

Objetivo: Ampliar y diversificar las experiencias artísticas para los estudiantes en diversas áreas y modalidades en el marco de la Jornada escolar completa.

-Fortalecimiento de los elencos artísticos escolares y la articulación de ellos a través de la **creación de una red nacional de coros, cuerpos de bailes y otros.**

-Fomento de redes e iniciativas conjuntas en materia de educación, arte y cultura entre los establecimientos y las organizaciones culturales y comunitarias.

1.2- INVESTIGACIÓN FORMAL

PLAN NACIONAL DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA 2015 - 2018

1ero básico a 4to medio

3. Formación continua e inicial de docentes, artistas, cultores y equipos directivos en arte y educación.

Objetivo: **impulsar la formación continua e inicial de docentes y equipos directivos de escuelas y liceos**, como también de artistas que desarrollan talleres y proyectos en los establecimientos escolares, en vistas al fortalecimiento de la calidad en el diseño, planificación y desarrollo de las experiencias de aprendizaje en artes destinadas a los estudiantes, de modo que la educación en artes sea relevada y abordada como un área de conocimiento ineludible para la formación integral.

5. Articulación de redes de colaboración con instituciones y organizaciones que desarrollan programas en educación, arte

Objetivo: Fortalecer las redes de colaboración que apoyen el diseño y elaboración de este plan con pertinencia territorial. Se favorecerá el desarrollo de redes colaborativas y encuentros territoriales que retroalimenten a la política a nivel comunal, provincial y regional.

4. Fortalecimiento de las Escuelas y Liceos Artísticos.

-Entrega de recursos para el fortalecimiento de infraestructura y equipamiento especializado para las escuelas y liceos artísticos del país.

-Revisión del financiamiento de esta modalidad educativa en perspectiva de una subvención diferenciada.

-Fortalecimiento de las redes de colaboración entre las escuelas y liceos artísticos con los centros culturales, centros de creación y organizaciones artísticas, además de la **Fundación de orquestas infantiles y juveniles**.

- Creación e instauración de semana de la educación artística.

Fuente: Ministerio de educación, 2015

División de Educación General del Ministerio de Educación,
Departamento de Educación y Formación en las Artes
Consejo Nacional de la Cultura y las Artes

1.2- INVESTIGACIÓN FORMAL

BENEFICIOS DE LA PRÁCTICA DE DISCIPLINAS ARTÍSTICAS

Las artes escénicas constituyen manifestaciones socioculturales y artísticas que permiten desarrollar competencias comunicativas, sociales, expresivas, creativas mediante el uso de variadas técnicas y destrezas realizadas sobre el escenario.

influyen en el crecimiento de los niños, les ayuda a :

- 1- Desarrollar su lenguaje corporal expresivo mediante sus destrezas y habilidades
- 2- Ayuda a que aprendan a ser independientes desarrollando personalidad y autoconfianza
- 3- Entrega poder de análisis.
- 4- Estimula la concentración
- 5- El niño adquiere destrezas en expresión corporal, la composición intelectual, dominio escénico, oratoria, que favorecen en el colegio al momento de exposiciones, lectura narrada.
- 6- Aumenta la creatividad
- 7- Poderosa herramienta de integración





1.2- INVESTIGACIÓN FORMAL

PLAN NACIONAL DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA 2015 - 2018

1ero básico a 4to medio

INCLUSIÓN EN ASIGNATURAS ESTABLES.

En la línea del fortalecimiento de las disciplinas, se pretende integrar las disciplinas artísticas en asignaturas paralelas

1-LITERATURA

Posibilidad de donde abordar:
Lenguaje y comunicación en articulación con:
Historia, Geografía y Ciencias Sociales

2-AUDIOVISUAL (CINE)

Posibilidad de donde abordar:
Artes Visuales/ Lenguaje Y Comunicación.
En Articulación Con: Música

3-DISEÑO

Posibilidad de donde abordar:
Artes Visuales. En Articulación Con: Tecnología
Y Matemáticas

4-FOTOGRAFÍA

Posibilidad de donde abordar:
Artes Visuales. En Articulación Con: Química /
Historia, Geografía Y Ciencias Sociales / Tecno-
logía

5-NUEVOS MEDIOS

Posibilidad de donde abordar:
Artes Visuales. En Articulación Con: Música /
Tecnología

6-ARQUITECTURA

Posibilidad de donde abordar:
Artes visuales.
En articulación con: Física / Historia, Geografía
y Ciencias Sociales / Matemática

7-ARTESANÍA

Posibilidad de donde abordar:
Artes visuales / Tecnología.



1.2- INVESTIGACIÓN FORMAL

PLAN NACIONAL DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA 2015 - 2018

1ero básico a 4to medio

ARTES ESCÉNICAS

1- CIRCO

Posibilidad de donde abordar: Educación Física Y Salud. En Articulación Con: Orientación

2- DANZA

Posibilidad de donde abordar: Educación Física Y Salud/ Música

2- TEATRO

Posibilidad de donde abordar: Lenguaje Y Comunicación. En Articulación Con: Artes Visuales/ Música Y Orientación

2- MÚSICA

Posibilidad de donde abordar: Música. En Articulación Con: Historia, Geografía Y Ciencias Sociales / Física / Matemática / Lenguaje Y Comunicación



1.2- INVESTIGACIÓN FORMAL

PLAN NACIONAL DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA 2015 - 2018

1ero básico a 4to medio

MÉTODO DE EVALUACIÓN

1- CIRCO

2- DANZA

3- TEATRO

4- MÚSICA

METODOS EN
COMÚN

1- Continuidad y participación a lo largo del curso.

2- Técnicas y apreciación de artes

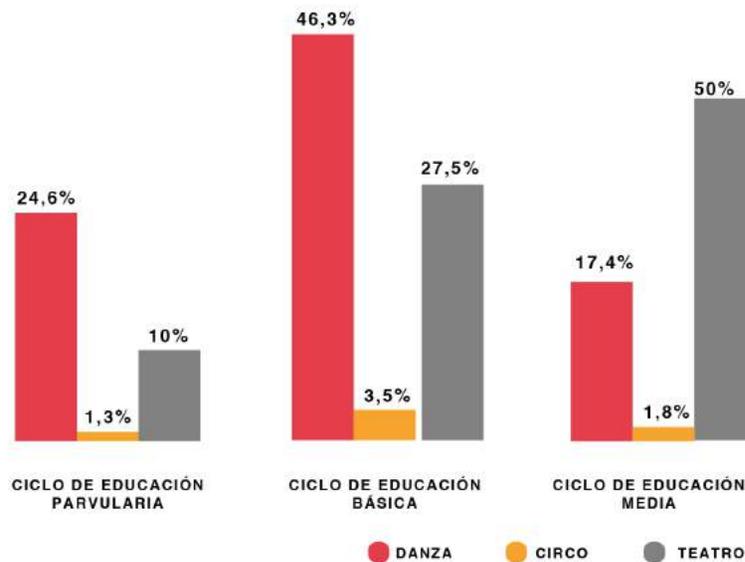
3- Presentación a modo de **ESPECTÁCULO FINAL** e inclusión integral de conocimientos, artistas y disciplinas : **OBRA MUSICAL**



1.2- INVESTIGACIÓN FORMAL

EDUCACIÓN Y ARTE , CONTEXTO ACTUAL

Gráfico 10: Porcentaje de establecimientos que desarrollan actividades en artes escénicas



Desde el 2015 se comienza a ver la implementación con mayor potencia de las artes en establecimientos escolares debido a los beneficios y logros que otorgan a los niños en su desarrollo escolar y social. Gracias a ello se generan las postulaciones a recursos concursables del gobierno, recursos que muchas veces se pierden debido a las malas gestiones de encargados y su poco conocimiento del tema pero que aun así se encuentran disponible para su correcto uso.

Cuadro 1: Financiamiento Fondar Nacional para las artes escénicas (2017)

	TEATRO	DANZA	ARTES CIRCENSES
Creación y producción	\$ 528.000.000	\$ 264.000.000	\$ 80.000.000
Investigación	\$ 235.000.000	\$ 115.000.000	\$ 40.000.000
Difusión	\$ 192.000.000	\$ 96.000.000	\$ 50.000.000
Totales	\$ 955.000.000	\$ 475.000.000	\$ 170.000.000

Fuente: Elaboración CNCA a partir de la "Encuesta coros y cuerpos de baile" (CNCA,2015)

1.2- INVESTIGACIÓN FORMAL

REQUERIMIENTOS TÉCNICOS POR DISCIPLINA EN LA EDUCACIÓN

CIRCO

EN EL PISO:

- Colchonetas de gimnasia (200 x 100 x 6 cm) Aglomerado
- Artículos de malabares
- Un lugar amplio y cerrado para mantener la continuidad en cualquier estación del año.

EN EL AIRE:

- Implementos de trabajo aereo: Telas, aros, trapecios
- Material de seguridad como: Mosquetones de acero, Grilletes, Cintas de montaje
- Colchonetas de entrenamiento (300 x 200 x 40 cm)
- Altura optima ente 5 y 7 metros, contando con vigas (madera, cerchas de acero o similar) con una resistencia entre 1500 y 2000 kg en el punto de montaje. Todo previamente supervisado por profesionales del area o docentes.

DANZA

- Sala Amplia con piso de linoleo, madera o flexit y equipo de música.

TEATRO

- Sala amplia
- Equipo de música
- Pizarron y lapices o tizas
- Materiales de escenografía, vestuario y maquillaje

MÚSICA

- Implementos que puedan emitir sonidos interesantes para la experimentación, susceptibles de emitir sonidos de diferentes características.
- Instrumentos de percusión y otros segun disponibilidad y nivel del taller
- Espacio amplio.



1.2- INVESTIGACIÓN FORMAL

CENTRALIZACIÓN Y CONSECUENCIAS

DIFICULTADES PARA UNA DIFUSIÓN EXITOSA

- 1- Inexistencia de requerimientos técnicos en optimas condiciones en cada lugar a utilizar, como sonido, iluminación, piso, etc.
- 2- Tamaño excesivo de las compañías entre Artistas, Técnicos, Gestores, Directores, etc.
- 3- Aumentados requerimientos de traslado de las escenografías, vestuarios, etc.
- 4- Costos considerables de desplazamiento debido a largas distancias a recorrer.

CONSECUENCIA Y ACCIONES A FAVOR

- 1- Disminución de integrantes por compañías ,llegando a ser grupos pequeños e incluso en ocasiones haciendo uso de un solo integrante en escena.
- 2- Disminución al máximo en implementos técnicos, dejando solo lo estrictamente necesario.
- 3- Escenografías simples.
- 4- Mantención de costos considerables debido a largas distancias a recorrer en un País como Chile

PLANES DE ACCIÓN PARA UNA DIFUSIÓN Y DECENTRALIZACIÓN EXITOSA

- 1- PLAN NACIONAL DE LAS ARTES
- 2- Apoyo a la difusión y compromiso con artistas, compañías, escuelas, etc.
- 3- Creación y aumento de espectáculos y circuitos gratuitos
- 4- Acercamiento de las artes a la comunidad.



1.2- INVESTIGACIÓN FORMAL

ARTES COMO DESAFIO PAIS, COMIENZO DE LA DECENTRALIZACIÓN

Acciones generadas por parte del gobierno y sus ministerios, dentro del plan nacional de las artes y la difusión y compromiso con las disciplinas.

Finalidad principal: acercar el arte a las personas e incorporarlo en su diario vivir ya se en las calles como en amplios centros, creando así :

- Red de festivales
- La semana de la Artes
- La semana de la Música
- Escuelas de Rock
- Conciertos gratuitos
- Celebraciones regionales
- Fiestas comunitarias

FESTIVAL INTERNACIONAL DE INVACIÓN CALLEJERA

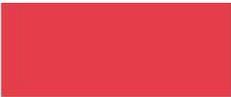
- 4 Días de Festival,
- 20 Compañías,
- 61 Espectáculos
- 13 Escenarios
- + DE 25 MIL ESPECTADORES

- Entre funciones callejeras durante el día y funciones bajo techo por las noches.

- intervenciones callejeras sorpresa

- **SINÓNIMO DE INCLUSIÓN Y DEMOCRATIZACIÓN CULTURAL**





1.2- INVESTIGACIÓN FORMAL

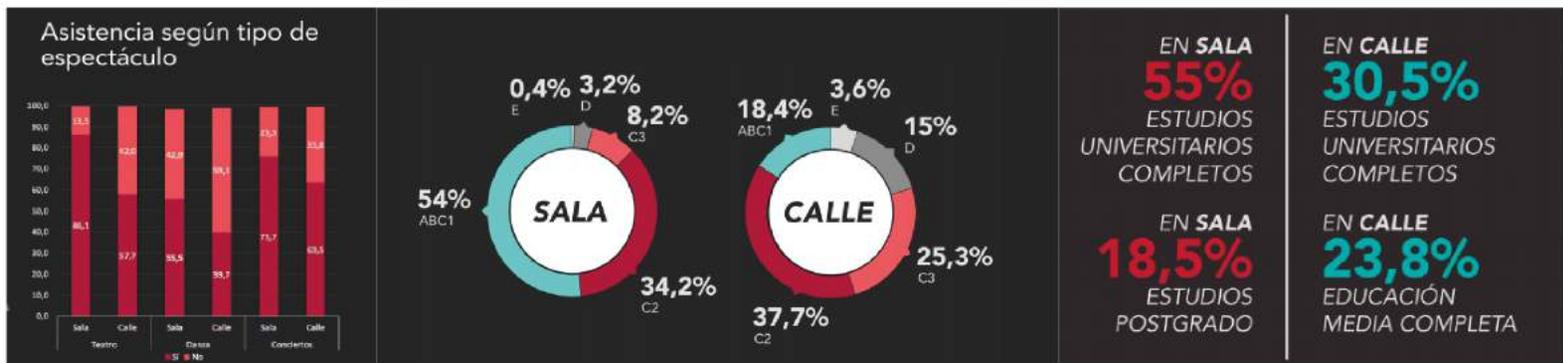
ARTES COMO DESAFIO PAIS, COMIENZO DE LA DECENTRALIZACIÓN

SANTIAGO A MIL 2018

Ejemplo de Diversidad, inclusión y des-centralización.

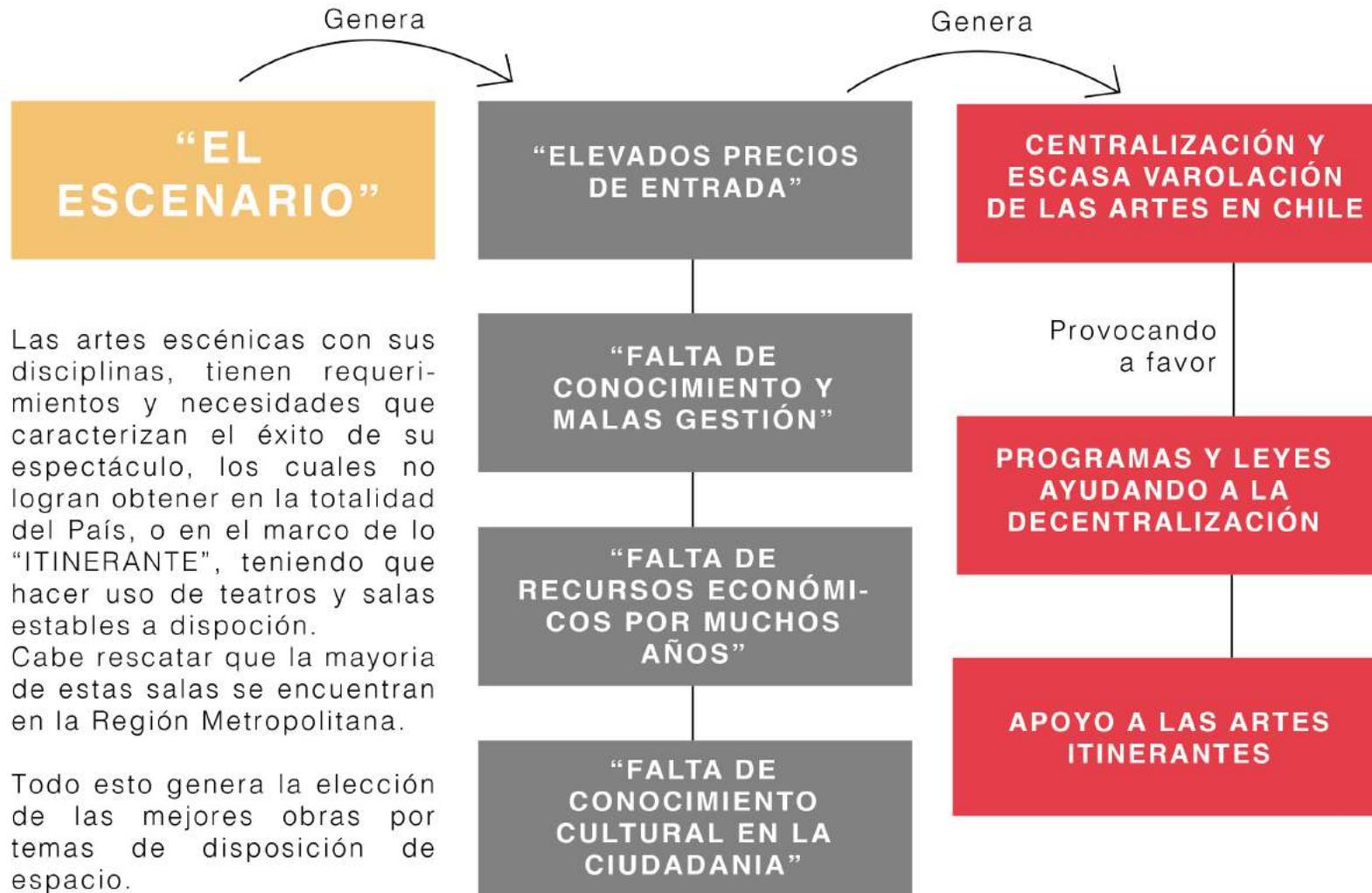
El Festival Internacional Santiago a Mil es el espacio donde todas las miradas y culturas son bienvenidas.

25 AÑOS AL AIRE
81 ESPECTACULOS EN 18 DÍAS
38 CALLEJEROS V/S 43 ESTABLES



1.2- INVESTIGACIÓN FORMAL

RESUMEN DE PROBLEMAS EN COMÚN PARA LA CENTRALIZACIÓN DE LAS ARTES ESCÉNICAS



1.2- INVESTIGACIÓN FORMAL

¿CÓMO SE ARMA Y SE PRESENTA UN ESPECTÁCULO DE ARTES ESCÉNICAS?

6 FASES PRINCIPALES



1.2- INVESTIGACIÓN FORMAL

¿CÓMO SE ARMA Y SE PRESENTA UN ESPECTÁCULO DE ARTES ESCÉNICAS?

ENSAYOS

DANZA

- Doble suelo (amortiguación)
- Paredes con espejos de plástico cuerpo completo (Correcto feedback).
- Accesorios.
- Iluminación.
- Ventilación o calefacción.
- Preparación maquillaje
- Conexión a Música
- Camarines cercanos y baños.

MÚSICA

- Salas revestidas con lana de vidrio para absorber el sonido
- Sillas apilables
- Espacio amplio
- Ventilación o calefacción
- Conexión eléctrica



1.2- INVESTIGACIÓN FORMAL

¿CÓMO SE ARMA Y SE PRESENTA UN ESPECTÁCULO DE ARTES ESCÉNICAS?

ENSAYOS

TEATRO

- Salas múltiples, individuales o grupales aisladas del ruido
- Espejos rostro y cuerpo completo
- Ventilación o Calefacción
- Iluminación

CIRCO

- Doble suelo (amortiguación) o colchonetas
- Espejos
- Accesorios.
- Iluminación.
- Ventilación o calefacción.
- Preparación maquillaje
- Camarines cercanos y baños.



1.2- INVESTIGACIÓN FORMAL

¿CÓMO SE ARMA Y SE PRESENTA UN ESPECTÁCULO DE ARTES ESCÉNICAS?

MONTAJE

DANZA

- Doble suelo (amortiguación)
- Escenografía (si es necesario)
- Iluminación.
- Ventilación o calefacción.
- Preparación maquillaje
- Sonido
- Camarines cercanos y baños.

MÚSICA

- Sonido e iluminación
- Sillas apilables
- Espacio amplio
- Ventilación o calefacción
- Conexión eléctrica



1.2- INVESTIGACIÓN FORMAL

¿CÓMO SE ARMA Y SE PRESENTA UN ESPECTÁCULO DE ARTES ESCÉNICAS EN GENERAL?

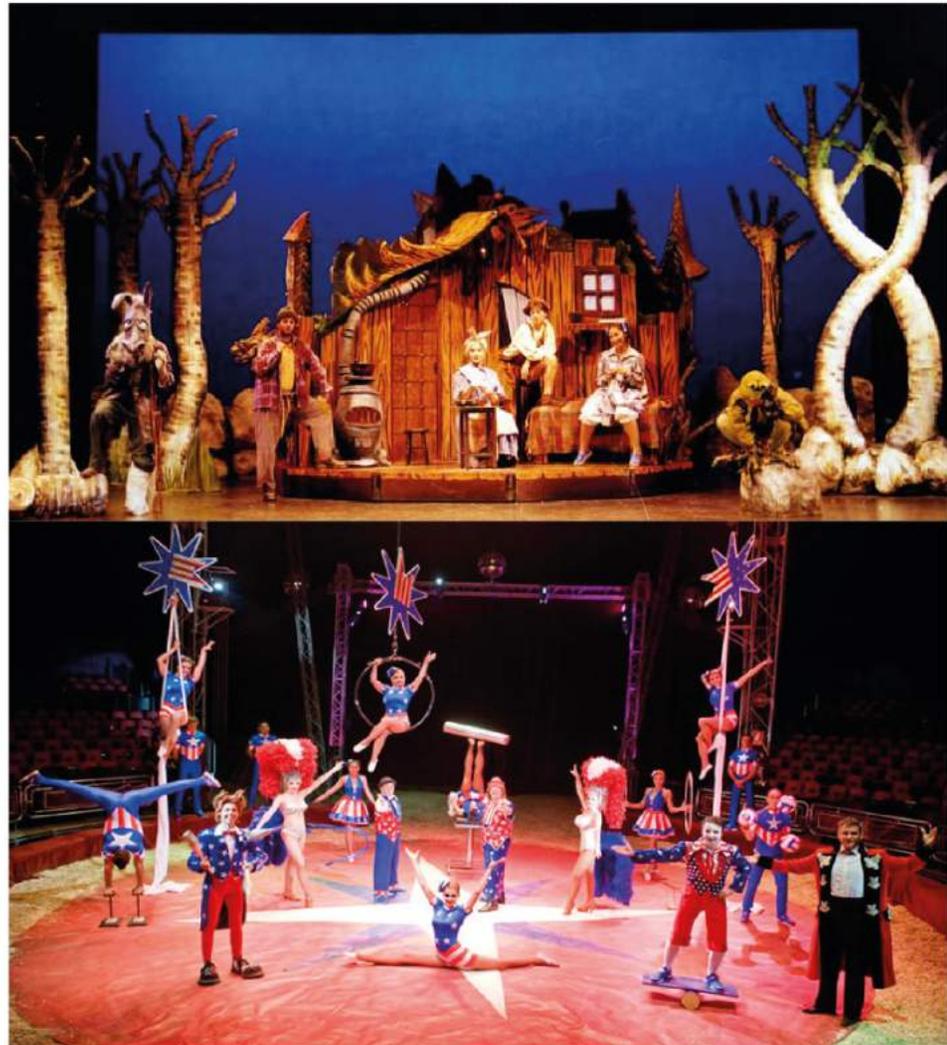
MONTAJE

TEATRO

- Espacio dependiendo de la obra
- Escenografía
- Ventilación o Calefacción
- Iluminación y sonido

CIRCO

- Doble suelo (amortiguación) o colchonetas
- Estructura acorde
- Accesorios.
- Iluminación de noche.
- Ventilación o calefacción.
- Preparación maquillaje
- Calentamiento previo.





1.2- INVESTIGACIÓN FORMAL

¿CÓMO SE ARMA Y SE PRESENTA UN ESPECTÁCULO DE ARTES ESCÉNICAS EN COLEGIOS?

Ensayos y Presentaciones



ESCUELAS DE ESCADOS RECURSOS

Falta de espacio o lugar específico para ensayos y presentaciones debido a la falta de recursos destina a las artes en general, teniendo que utilizar cualquier espacio a disposición en el momento, como serían: salas, patios, gimnasios, tarimas improvisadas, etc.



1.2- INVESTIGACIÓN FORMAL

¿CÓMO SE ARMA Y SE PRESENTA UN ESPECTÁCULO DE ARTES ESCÉNICAS EN COLEGIOS?

Ensayos y Presentaciones



ESCUELAS CON MAYORES RECURSOS

Utilización de escenarios o teatros propios, haciendo uso de utensilios como iluminación, sonido y requerimientos óptimos por artistas y estudiantes para un espectáculo exitoso

1.3

PROBLEMAS
FORMALES

1.3- PROBLEMAS DERIVADOS DE LA INVESTIGACIÓN

I T I N E R A N C I A

Dificultades de producciones itinerante debido a la falta de recursos económicos y técnicos que validen un espectáculo seguros y de calidad

E S C E N A R I O S

Utilización de escenarios, teatros o salas estables, debido a las características y requerimientos necesarios para un montaje de calidad dejando renegado la itinerancia de las disciplinas impidiendo la cercanía a la ciudadanía en general y con menores recursos, haciendo énfasis en estudiantes.

E S C E N O G R A F Í A

Falta de diseño escenográfico debido a la poca difusión de los beneficios que ésta podría aportar a los espectáculos escénicos

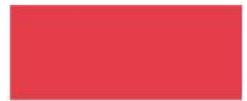
1.4

INVESTIGACIÓN Y ANÁLISIS DE PROBLEMA

1.4- INVESTIGACIÓN Y ANÁLISIS DE PROBLEMA

ESCENARIOS





1.4- INVESTIGACIÓN Y ANÁLISIS DE PROBLEMA

ESCENARIOS

TIPOS DE ESCENARIOS

ESTABLES, CALLEJEROS E ITINERANTES

Proscenio



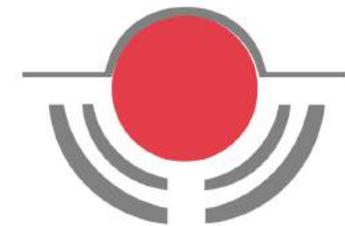
Centrales



Redondo



Adaptable



1.4- INVESTIGACIÓN Y ANÁLISIS DE PROBLEMA

CARACTERÍSTICAS ESCENARIOS ESTABLES

SALAS DE TEATRO:

BUENO

- Amplio espacio escénico
- Amplia variedad de iluminación
- Piso revestido con amortiguación y paredes encapsuladoras de sonido
- Visualización Frontal
- Libertad para tomar asiento.
- Comodidad de asientos para asistentes
- Lugares cercanos de preparación como baños y camerinos

MALO

- Espacios cerrados para un determinado número de espectadores.
- Necesidad de técnicos especializados para una correcta mantención
- Escasa transformación de forma
- No se puede trasladar



1.4- INVESTIGACIÓN Y ANÁLISIS DE PROBLEMA

CARACTERÍSTICAS ESCENARIOS ITINERANTE

A RAS DE SUELO:

BUENO

- Utilización de Espacios públicos rescatando escenas patrimoniales e históricas de cada ciudad.
- Concurrencia masiva.
- Libertad para tomar asiento.
- Variedad de visulización.
- Transportable y liviano dependindo de lo que necesesiten para sus obras

MALO

- Imposibilidad de utilización en días lluviosos
- Nula recepción a inclemencias del tiempo.
- Falta de requerimientos técnicos como piso,iluminación, sonido,etc.
- Falta de espacio de preparación o ensayo.





1.4- INVESTIGACIÓN Y ANÁLISIS DE PROBLEMA

CARACTERÍSTICAS ESCENARIOS ITINERANTE

ESCENARIOS DESARMABLES

BUENO

- Espacios públicos con espacios abiertos para recibir grandes cantidades de público
- Libertad para tomar asiento.
- Visualización frontal.
- Entrega de iluminación y sonido de calidad

MALO

- Largos periodos de armado
- Necesidad de especialistas para su armado
- Elevado peso debido a sus artefactos técnicos





1.4- INVESTIGACIÓN Y ANÁLISIS DE PROBLEMA

CARACTERÍSTICAS ESCENARIOS ITINERANTE

ESTRUCTURAS:

BUENO

- Transportable
- Inovadoras y llamativas
- Posibilidad de innovación digital
- Acercan el espectáculo a la comunidad
- Concurrencia masiva.
- Variedad de visualización o 1 solo enfoque
- Libertad para tomar asiento sin limites de

MALO

- Dificil de armar
- Tiempo prolongado en el armado.
- material de gran peso
- Transportable pero no fácil de armar





1.4- INVESTIGACIÓN Y ANÁLISIS DE PROBLEMA

CARACTERÍSTICAS ESCENARIOS ITINERANTE

REMOLQUES:

BUENO

- Acercan el espectáculo a la comunidad
- Concurrencia masiva.
- Visualización frontal
- Libertad para tomar asiento sin limites de espectadores.
- Rápido de armar
- Transportable y fácil de armar

MALO

- Poca capacidad de transformación y mutación de forma
- Espacios cerrados para ser utilizado por pocas personas



1.4- INVESTIGACIÓN Y ANÁLISIS DE PROBLEMA

DESGLOSE DEL ESCENARIO ITINERANTE

1- Calles laterales

2- Telón Cortina

3- Luces

- Candilejas
- Procento

4- Amplificación

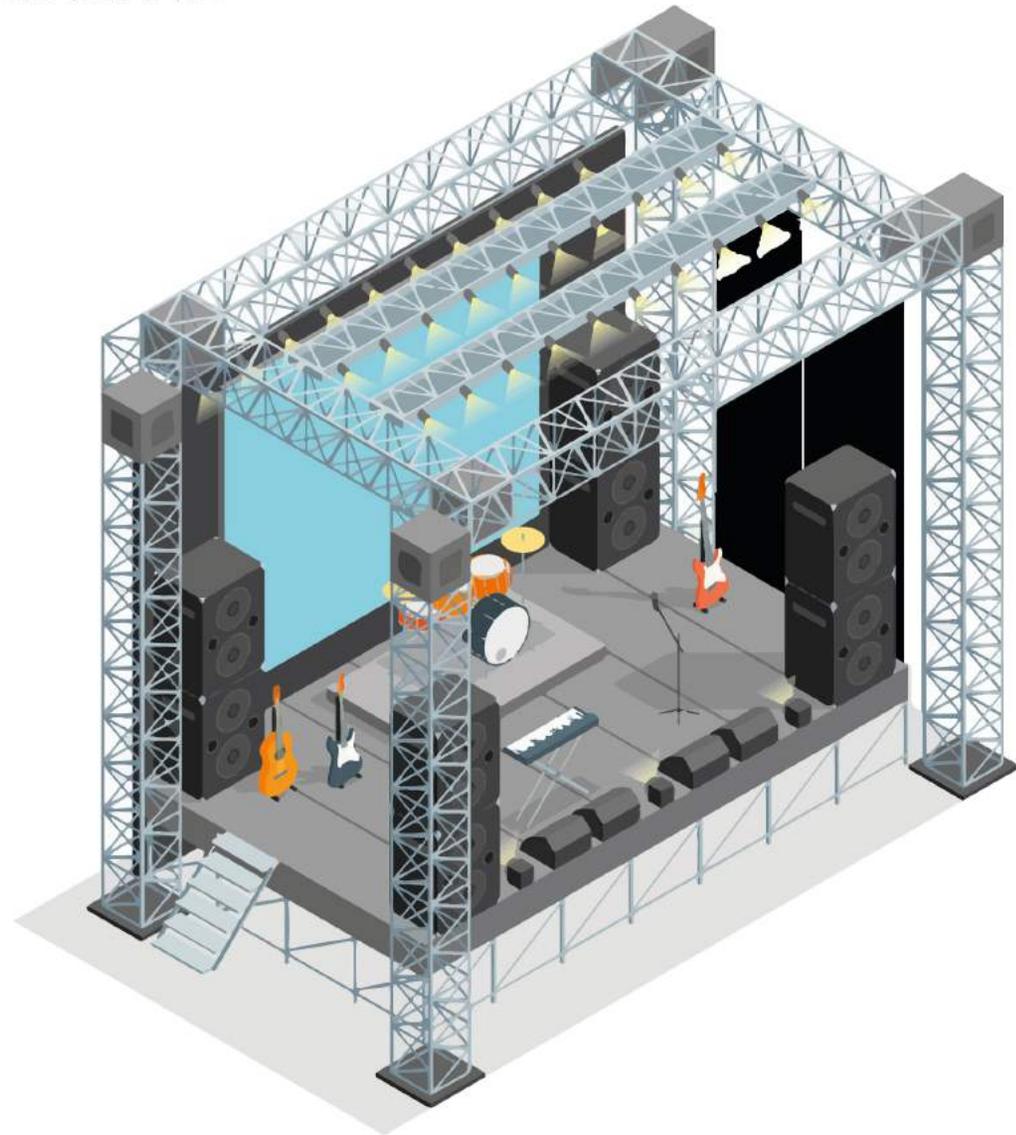
5- Ciclorata

6- Foso

7- Musicalizador

8- Camarines

9- Público





1.4- INVESTIGACIÓN Y ANÁLISIS DE PROBLEMA

INVESTIGACIÓN EN TERRENO

SITUACIONES PARALELAS

ARTÍSTAS

Cambio constante de vestuario y maquillaje

Ensayo técnico o marcación dependiendo de la disciplina.

LARGAS HORAS DE ESPERA

PÚBLICO

Cambio constante de lugar debido a la incomodidad o necesidad de trasladarse por el espacio.

LARGAS HORAS DE ESPERA

TRAMOYAS

Cambio continuo de artefactos debido al variado uso del escenario acorde a cada presentación.

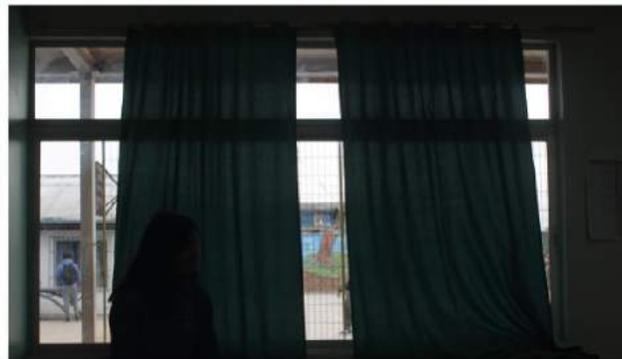
1.4- INVESTIGACIÓN Y ANÁLISIS DE PROBLEMA

INVESTIGACIÓN EN TERRENO (COLEGIOS)



1- Utilización de salas de clases como escenario multi-funcional debido a la falta de espacio en colegios de escasos recursos.

2- Utilización de la “puerta” de la sala de clases como calle lateral y entrada a escena.



3- Cortinas desplegables laterales para evita a toda costa la entrada de luz o estudiantes mientras se ensaya.

5- Nula capacidad de desarrollar montajes itinerantes por sus propios medios ya que no poseen los medios. En su lugar utilizan escenarios estables como salas y teatros fuera del establecimiento educacional, limitando así las actuaciones

1.4- INVESTIGACIÓN Y ANÁLISIS DE PROBLEMA

INVESTIGACIÓN EN TERRENO (COLEGIOS)



Utilización de escenarios estables en teatros o gimnasios cerrados destinadas para su uso escénico tanto en momentos de montaje, ensayos y presentaciones



Utilización de tarimas y deribados en espacios abiertos ya sea canchas o derivados de exteriores, imposibilitando el traslado de estas a espacios cerrados,



Utilización de espacios disponibles sean o no techados debido a la falta de espacio o inexistencia de escenario.

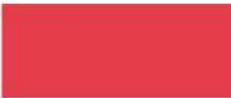


1.4- INVESTIGACIÓN Y ANÁLISIS DE PROBLEMA

INVESTIGACIÓN EN TERRENO (COLEGIOS)

TARIMAS UTILIZADAS EN COLEGIOS COMO ESCENARIOS ESTABLES

COMPETIDORES	MEDIDAS GENERALES				ALTURAS PATAS	PESO	RESISTENCIA	MATERIALIDAD
	MÍNIMO	MÁXIMO	POPULAR	PROMEDIO				
Escenario tarima promedio 	2x1 m	2x1 m	2x1 m	6x3 m	40 cm 60 cm 80 cm	37 kg c/u	-	Acero y Terciado de abedul 18 mm antideslizante 
Escenario patas telescópicas 	2x1 m	2x1 m	2x1 m	6x3 m	Mín: 90 cm Máx: 160 cm	39,5 kg c/u	1.500 kg *6x3 m *20 personas de 60 kg	Acero y terciado de abedul 21 mm antideslizante 
Escenario tarima Faldon 	1x1 m	12x7 m	2x1 m	6x3 m	Mín: 15 cm Máx: 160 cm	39,5 kg c/u	1.200 kg *6x3 m *20 personas de 60 kg	Acero y terciado de abedul 21 mm antideslizante 



1.4- INVESTIGACIÓN Y ANÁLISIS DE PROBLEMA

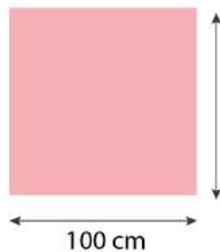
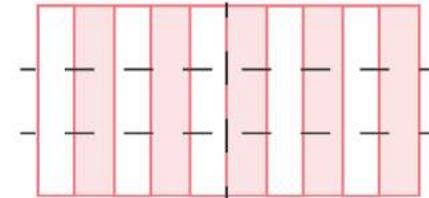
INVESTIGACIÓN EN TERRENO (COLEGIOS)

TARIMAS UTILIZADAS EN COLEGIOS COMO ESCENARIOS ESTABLES

- Dimensiones generales a considerar
Mínimo : 100 x 100 x 15 cm
Máx: 600 x 300 x 1600 cm
- Resistencia en kg:
Mín : 200 kg por unidad mín
Máx: 1200 kg total
- Peso : 6,5 kg por unidad y 40 kg total
- Material liviano y resistente



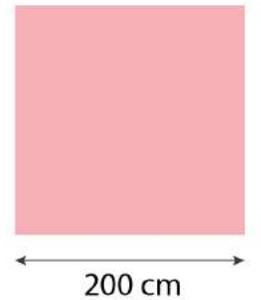
- Nº máx de artistas en escena : 10
- 600 cm /10: 60 cm c/u estaticos



100 cm

100 cm

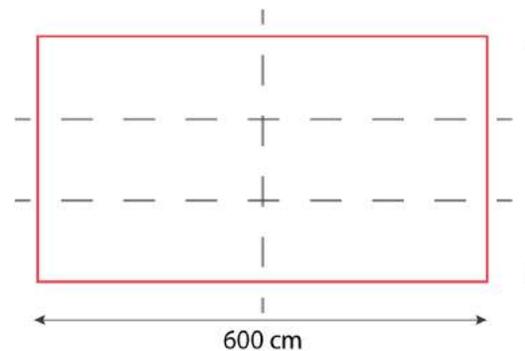
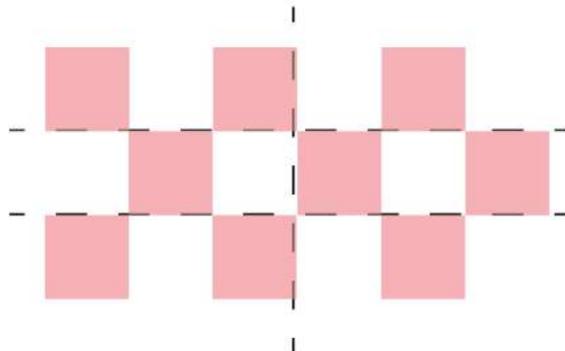
ESPACIO ESTÁTICO
Consideración sin grandes movimientos.



200 cm

200 cm

ESPACIO MOVIL
Considerando movimientos, saltos y desplazamientos individuales.



200 cm

600 cm

ESPACIO AMPLIADO

1.4- INVESTIGACIÓN Y ANÁLISIS DE PROBLEMA

INVESTIGACIÓN EN TERRENO (COLEGIOS)



ENSAYOS COMO RECONOCIMIENTO ESPACIAL FUNDAMENTAL:

De suma importancia dentro del procesos de montaje de una obra es el reconocimiento del espacio a utilizar, esto se genera con los multiples ensayos, más aun cuando los artistas recién se están familiarizando con la disciplina, la falta de estos podría provocar consecuencias como equivocaciones, desconcentraciones y en los peores casos lesiones por falta de calentamientos.

APROPIACIÓN Y CONSTRUCCIÓN ESPACIAL:

Teniendo un lugar propio y movil se genera la construcción de una rutina conocida por parte de los artistas en donde buscar su comodidad, manejando los tiempos y espacios es primordial para mantener un buen espectáculo.

ITINERANCIA Y RECONOCIMIENTO ESPACIAL:

Debido al cambio constante de locaciones y condiciones escenográficas se torna complejo el reconocimiento, muchas veces se genera con el tiempo limitado por ende podría perjudicar el futuro espectáculo desviando la concentración de los artistas

1.4- INVESTIGACIÓN Y ANÁLISIS DE PROBLEMA

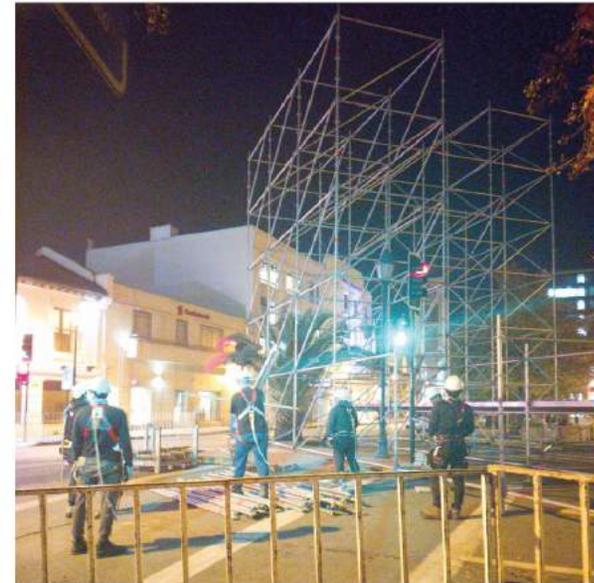
INVESTIGACIÓN EN TERRENO



- 1- Carpas desarmables utilizadas de camerino
- 2- Telones de fondo y calles laterales aumentan el efecto sorpresa impidiendo la visualización fuera del lugar escénico

1.4- INVESTIGACIÓN Y ANÁLISIS DE PROBLEMA

INVESTIGACIÓN EN TERRENO



- Utilización de grandes camiones como medio de transporte para movilizar escenarios.
- Necesidad de un gran número de profesionales a cargo del arme y desarme de ellos, debido a la dificultad de armado y el peso elevado de sus componentes.
- Largos periodos de tiempo en montaje, casi siempre utilizan la noche dificultando la visualización, evitando el transito de personas y autos.

1.4- INVESTIGACIÓN Y ANÁLISIS DE PROBLEMA

INVESTIGACIÓN EN TERRENO



LOS ESPECTADORES :

1. DESORDEN ESPACIAL:

Estos se apropian del espacio de forma natural dependiendo de como se desempeña el espectáculo generando en muchas ocasiones un desorden y atochamiento

2- MALA VISUALIZACIÓN

Cuando no se establece un buen orden en los espectadores, no se logra visualizar con facilidad el espectáculo intensificandose cuando no se cuenta con graderías o sillas.

3- DESINTERÉS POR FALTA DE PROPUESTA ESCÉNICA

Al público no le genera gran interés quedarse a ver un espectáculo debido a la malas condiciones de visualización lo cual impide apreciar una propuesta escénica abandonando el lugar o pasando de largo.

4-INCOMODIDAD Y/O ABURRIMIENTO

Los espectadores al no poseer un lugar cómodo para sentarse, se apropian del lugar a disposición durante un mínimo de 30 min, provocando cansancio e impidiendo una concentración en el espectáculo.

LOS ARTISTAS :

1. FALTA DE RECURSOS TÉCNICOS:

Se desenvuelven en espacios no reconocidos, por ende no poseen ningún tipo de seguridad para generar una buena propuesta escénicas como suelo, luces, audios, etc.

2- INCOMODIDAD

Los artistas deben utilizar cualquier espacio a disposición que les permita actuar dependiendo de sus condiciones escénicas, muchas veces no son las adecuadas y sus propuestas no son bien ejecutadas ni resividas

3-INSEGURIDAD

Propuesta estética poco interesante por la falta de recursos técnicos, generando insertidumbre e inseguridad en los artistas al no saber si se podrá realizar a la perfección la rutina ensayada debido a las condiciones espaciales

4- DESCONCENTRACIÓN Y/O FRUSTRACIÓN

La incomodidad del público, su constante movimiento y la necesidad de seguir el espectáculo genera desconcentración y frustración al artista pudiendo provocar un fallo, llegando a la inseguridad en la calidad del espectáculo.

5- PERDIDA DE TIEMPO Y DINERO

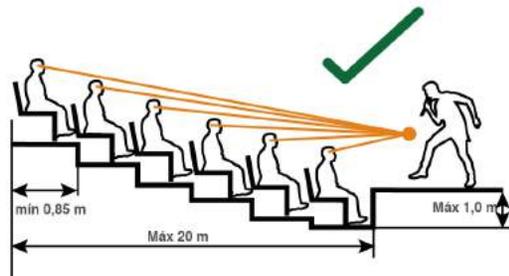
Necesidad de arrendar mobiliario a un alto precio para actuaciones además de invertir mucho tiempo para montar y desmontar, lo cual se contradice con el tiempo invertido en las actuaciones en si. (2 Horas minimo montaje v/s 30 min. minimo de actuación)

1.4- INVESTIGACIÓN Y ANÁLISIS DE PROBLEMA

INVESTIGACIÓN EN TERRENO

COMPARACIÓN DE VISUALIZACIÓN DURANTE UN ESPECTÁCULO

ESCENARIO DE TEATRO CON GRADERÍAS Y TARIMAS

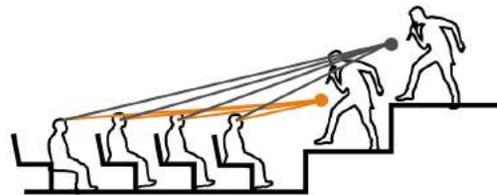


La mejor opción de visualización con un mínimo de tarima de 1,0 m y la pendiente para el espectador.

La altura de tarima puede depender de la distancia que pueda tomar el público evitando más de 20 metros de distancia, ya que es lo máximo para distinguir las expresiones faciales.

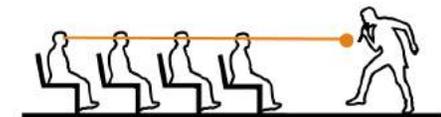
fuelle: universitat de cataluña, observatorio de espacios escénicos

ESCENARIO DE TARIMAS CON SILLAS LINEALES



Se complica la visualización con posiciones lineales y dependiendo de la altura de tarima podría provocar cansancio por la constante elevación de cabeza para evadir el espectador frente al otro.

ESCENARIO DE PISO CON SILLAS LINEALES



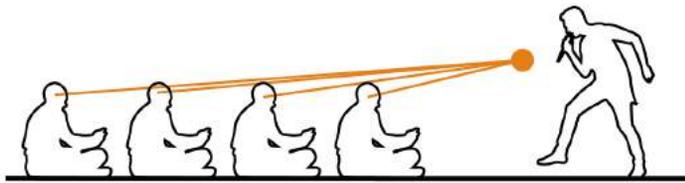
Totalmente interrumpida la visualización después de la primera línea de público

1.4- INVESTIGACIÓN Y ANÁLISIS DE PROBLEMA

INVESTIGACIÓN EN TERRENO

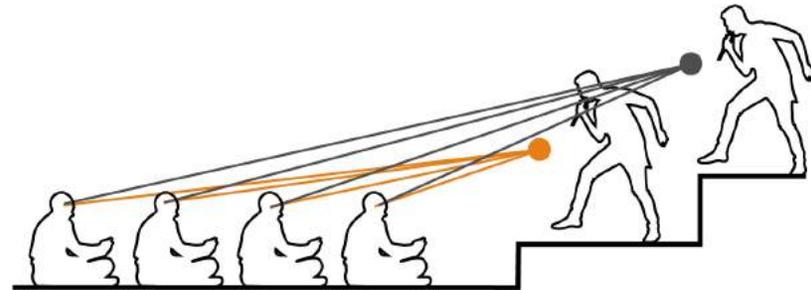
COMPARACIÓN DE VISUALIZACIÓN DURANTE UN ESPECTÁCULO

ESCENARIO DE PISO SIN ASIENTOS



Totalmente interrumpida la visualización después de la primera línea de público

ESCENARIO CON TARIMA SIN ASIENTOS



Totalmente interrumpida la visualización después de la primera línea de público, además de provocar cansancio al tener que elevar la cabeza evitando al espectador anterior.

1.4- INVESTIGACIÓN Y ANÁLISIS DE PROBLEMA

INVESTIGACIÓN EN TERRENO

OPINIONES DE PARTICIPANTES PARA LLEVAR A CABO LA ITINERANCIA



“ Como grupo la idea de crear itinerancia se nos hace muy interesante, pero algo difícil de realizar ya que no poseemos una nivelación de alturas para generar las diferentes armónicas, por ende buscamos siempre un lugar disponible con niveles, además como no contamos con este requerimiento la distribución del público es nefasta y con esto la visualización”

CORO VOX LUMINI (ARTISTAS DEL MAULE)



“ Nosotros como colegio queremos salir con nuestro arte y acercarnos a la ciudadanía y utilizamos todas las instancias posibles para ello, pero de forma independiente se nos complica ya que no sabemos que lugar tendremos a disposición y sus condiciones pero sobre todo como distribuir al público para que sea parte del espectáculo y lo visualicen optimamente.

Otro factor es el sentido de pertenencia y seguridad perdido entre los alumnos más pequeños al no tener un reconocimiento del espacio previo, ideal sería tener nuestro propio espacio y poder transportarlo a cualquier lugar entregando seguridad a los niños”

CLAUDIA VILOS (PROFESORA DE DANZA, COLEGIO ARTÍSTICO DEL MAULE)

1.4- INVESTIGACIÓN Y ANÁLISIS DE PROBLEMA

PRINCIPALES PROBLEMAS

ESCENARIOS ESTABLES

- 1- Gran despliegue de personal profesional en la mantención y montaje de espectáculos por artefactos técnicos.
- 2- Poca capacidad de mutación en cuanto a forma y diseño.
- 3- Reservado para espectáculos importantes a nivel económico
- 6- Aumento del precio de entradas por espectáculos de calidad.
- 7- Delimitación de público con capacidades restringidas

ESCENARIOS ITINERANTES

- 1- Dificultad al transportar por elevado peso.
- 2- Gran cantidad de tiempo en armado dependiendo de las dimensiones del escenario.
- 3- Escasa o nula capacidad de espacios para la preparación previa al espectáculo.
- 4- Poco espacio a compartir entre personas en escena.
- 5- Falta de creatividad en escenografía por falta de espacio.
- 6- Peso máximo delimitado con pocas personas en escena.
- 7- Necesidad de profesionales a cargo para un correcto armado.
- 8- Falta de conocimiento previo del espacio por parte de los artistas.



1.5
ESTUDIO Y ANÁLISIS
DE MERCADO

1.5- ESTUDIO ANÁLISIS DE MERCADO

1. Escenario modular estándar

CARACTERÍSTICAS

- Tamaño: 1,2 x 1,2 x 1,0 m
- Resistencia x m2: 600 kl
- Componentes: Tubo 50 x 3mm, Plancha de terciado 20 mm, Escaleras, barandas
- Piezas pequeñas livianas y compatible entre si
- Sistema obtención: ARRIENDO (Horas o días)

LO BUENO

- Portátil
- Armado: 2 personas
- Sus patas tienen regulacion atornillable de recorrido 7 cms, para corregir las iregularidades del suelo.
- No requiere herramientas para el armado

LO MALO

- Arriendo Por separado: Iluminación, amplificación y pantallas.
- Elevado precio de arriendo: Precio modulo unitario: \$ 350.000
- Elevado peso por modulo: 30 kilos



1.5- ESTUDIO ANÁLISIS DE MERCADO



2. Expressdeck

CARACTERÍSTICAS

- Componentes: elevador araña y plataforma de aluminio
- Tamaño: 1,2 m x 1,2 m x 1,0 m
- Altura reconfigurable
- Materialidad: Aluminio

LO BUENO

- Portátil: liviano
- Sencillo de montar: 1 sola persona
- Unión: sistema de unión y bloqueo estabilizador
- Requiere 1 herramienta estándar: llave hexagonal
- Sistema obtención: ARRIENDO (Horas o días)
- Por separado: Iluminación, amplificación y pantallas.

LO MALO

- Requiere mucho espacio de almacenado para su transporte
- Elevado precio de arriendo, por ende solo se utiliza para ocasiones puntuales.

1.5- ESTUDIO ANÁLISIS DE MERCADO



4. Escenario Solar Aldea Verde by Engie para festivales

CARACTERÍSTICAS

- Estructura de madera de 8 m de altura
- 27,18 m de ancho; 12,26 m de alto, 12,82 m de boca y 12.89 m
- Tamaño general: 480 m² de superficie
- 240 paneles fotovoltaico
- Pantalla, audio, iluminación, cámaras 100% energía solar
- Potencia:76,8kWp.

LO BUENO

- Autosustentable
- Funciona 12 horas seguidas equivalente a 4.358 km en auto eléctrico = arica a rancagua
- Generador de energía solar = energía consumida por 32 casas en un solo día o 3.100 hervidores en un solo día.
- 48kWh de energía se generará en los 3 días, lo que equivale a 40.000 baterías de iPhone 7 o 3.162

LO MALO

- Elevado peso para un optimo traslado
- variados componentes
- Armado: + de 1 persona
- Diseño único no reconfigurable

1.5- ESTUDIO ANÁLISIS DE MERCADO



3. Escenario Remolque Stagemobil

CARACTERÍSTICAS

- De 17 m² a 36 m² de área escénica
- Liviano
- Transportable
- Materialidad: Acero y madera (terciado estructural), piso antideslizante de goma o alfombra

BUENO

- Armado: 1 o más personas
- Tiempo de armado: 15 a 30 min, dependiendo del número de personas a cargo
- Desplegable con sistema de frenado y tope
- Espacio para número indefinido de espectadores

MALO

- No reconfigurable
- Necesidad de un técnico para su armado

1.5- ESTUDIO ANÁLISIS DE MERCADO

RESUMEN DE CONDICIONES DEL MERCADO

BUENAS

1. Portátil
2. Autosustentable
3. Utilización de energía solar
4. Mínimo número de personas para armado
5. Herramienta única para armado o sin herramienta
6. Piezas livianas y compatibles entre sí
7. Soporte para las irregularidades del suelo

MALAS

1. Requieren mucho espacio de almacenamiento para su transporte
2. Elevado precio de arriendo, por ende solo se utiliza para ocasiones puntuales.
3. Imposibilidad de comprar un escenario para compañías o espectáculos pequeños.
3. Elevado peso impide un óptimo traslado
4. variados componentes
5. Armado: Más de 1 persona
6. Diseños poco reconfigurable

RESCATABLES

1. Mínimo espacio de almacenaje
2. Mínimo peso para un óptimo traslado
3. Armado con la menor cantidad de personas
4. Herramienta única para armado o sin herramienta
5. Unión: sistema de unión y bloqueo estabilizador
6. Diseños reconfigurable
7. Base correctora para irregularidades del suelo.
8. Autosustentable
9. Energía solar, recargable y acumulable

1.5- ESTUDIO ANÁLISIS DE MERCADO

PRINCIPALES COMPETIDORES O SUSTITUTOS FORMALES

COMPETIDORES	A FAVOR	EN CONTRA
	<p>Expressdeck</p> <ul style="list-style-type: none"> - Puede armarlo 1 sola persona - Armado total con 1 herramienta estandar - Liviano 	<ul style="list-style-type: none"> - Elevado precio de arriendo - Poca o nula capacidad de mutación - Suelo no acondicionado y anti Rebote
	<p>Aldea Verde</p> <ul style="list-style-type: none"> - Autosustentable - Ecologico - Innovador - Gnerado de energía. 	<ul style="list-style-type: none"> - Diseño único no reconfigurable - Elevado peso de traslado - Requiere un gran equipo de armado y traslado - Más de un día de armado
	<p>Stagemobil</p> <ul style="list-style-type: none"> - tiempo de armado inferior a 40 min - transporte incluido 	<ul style="list-style-type: none"> - Diseño único no reconfigurable - Suelo no acondicionado y anti rebote
	<p>Tarima estandar</p> <ul style="list-style-type: none"> - Armado sin herramientas - patas con regulación fijación - armado entre dos personas - Gnerado de energía. 	<ul style="list-style-type: none"> - Diseño único no reconfigurable - Poca capacidad de mutación - Elevado peso sobre 30 kl por módulo

1.5- ESTUDIO ANÁLISIS DE MERCADO

Principales problemas



Expresdeck
ELEVADO PRECIO
DE ARRIENDO



Stagemobil
DISEÑO ÚNICO NO
RECONFIGURABLE



Tarima estandar
ELEVADO PESO
POR MÓDULO.



Aldea Verde
MÁS DE UN DÍA DE
ARMADO

1 DISEÑO ÚNICO NO
RECONFIGURABLE.

2 ELEVADO PESO IMPIDE UN
ÓPTIMO TRASLADO.

3 REQUIERE MUCHO TIEMPO
DE ARMADO.

1.5- ESTUDIO ANÁLISIS DE MERCADO

Principales beneficios



Expressdeck
ARMADO POR UNA
SOLA PERSONA



Stagemobil
TRANSPORTE INCLUIDO



Tarima estandar
NO REQUIERE
HERRAMIENTA
PARA ARMADO



Aldea Verde
AUTOSUSTENTABLE

1

ARMADO POR UNA
SOLA PERSONA

2

NO REQUIERE HERRAMIENTA
PARA ARMADO

3

AUTOSUSTENTABLE

1.5- ESTUDIO ANÁLISIS DE MERCADO

DESARROLLO DE CARACTERÍSTICAS

1. **TRANSPORTABLE:** Que pueda ser transportado fácilmente en una camioneta tipo pequeña o en remolque adicional.
2. **ECONÓMICO:** De fácil acceso en el mercado.
3. **INTUITIVO:** Fácil de utilizar por jóvenes desde 14 años aprox.
4. **LIVIANO:** Posibilidad de cargar entre 2 o 3 personas máximo.
5. **COMPACTO:** Que utilice el menor espacio posible para que sea más simple su traslado.
6. **ESTABLE:** Que resista un mínimo sobre los 1000 kg para cobijar al público y los artistas.
7. **IMPERMEABLE:** Resistente al agua, sol, y diversos pisos como tierra, cemento, arena etc.
8. **ATRACTIVO:** llamativo al público, visible desde una perspectiva lejana permitiendo al público acercarse apelando a su curiosidad.
9. **DOBLE FUNCIONALIDAD:** Puede ser utilizado optimamente haciéndose cargo de actores y espectadores.
10. **RÁPIDO ARMADO:** Que pueda ser montado y desmontado en menos de 30 mín.

CONDICIONES RESCATABLES DEL ESTUDIO PARA TENER EN CUENTA:

1. CANTIDAD DE ESPECTADORES POR GRADAS:
20 personas como mínimo
2. CANTIDAD DE ARTISTAS EN ESCENA:
6 personas mínimo
2. POCOS PASOS DE MONTAJE CON PIEZAS GRANDES PARA MEJORAR EL PROCESO INTUITIVO DE ARMADO
3. POSIBLE COMBINACIÓN DE FUNCIONES PARA LA COMODIDAD DE ESPECTADORES Y ARTISTAS COMO UNICO PRODUCTO
4. DEBE TENER UNA CONSIDICIÓN ESTÉTICA LLAMATIVA PARA EL ESPECTÁDOR: genernado interez desde su llegada.
5. DISMINUIR LOS PRECIOS: Ya que estos esta regulados por hora, teniendo en cuenta que la mayor parte de ese tiempo es utilizado en armado.



1.5- ESTUDIO ANÁLISIS DE MERCADO

NOMBRE E IMAGEN	TRANSPORTABLE	ECONÓMICO	INTUITIVO	LIVIANO	COMPACTO	ESTABLE	IMPERMEABLE	ATRACTIVO	DOBLE FUNCIÓN	RAPIDO ARMADO	TOTAL
Gradería Aluminio 	1	0	2	2	0	2	2	0	0	2	11
Sillas apilables 	1	1	2	2	1	2	2	0	0	2	13
Gradas móviles 	2	0	2	0	0	2	2	1	0	2	11
Gradas telescópicas 	0	0	2	0	1	2	2	2	0	0	9

2 CUMPLE COMPLETAMENTE 1 CUMPLE MEDIANAMENTE 0 NO CUMPLE PUNTAJE MÁX: 20

1.5- ESTUDIO ANÁLISIS DE MERCADO

NOMBRE E IMAGEN	TRANSPORTABLE	ECONÓMICO	INTUITIVO	LIVIANO	COMPACTO	ESTABLE	IMPERMEABLE	ATRACTIVO	DOBLE FUNCIÓN	RAPIDO	TOTAL
Escenario modular aluminio 	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	11
Escenario tarima base madera 	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	11
Tarima patas telescópicas 	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	10
Escenario remolque 	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	10

2 ● CUMPLE COMPLETAMENTE 1 ● CUMPLE MEDIANAMENTE 0 ● NO CUMPLE PUNTAJE MÁX: 20



1.5- ESTUDIO ANÁLISIS DE MERCADO

CONCLUSIONES

Dentro del estudio y análisis de mercado se puede observar las variedades de oportunidades que genera un escenario itinerante y su forma de construcción.

Si algo se puede rescatar para tener en cuenta en un próximo diseño es la capacidad de armado en el menor tiempo posible y con la menor cantidad de gente especializada, además de la forma más sencilla posible.

La autosustentabilidad se puede traducir en la futura posibilidad de auto construcción desde su inicio, recurriendo a diseños simples, de menor peso para un óptimo transporte y de formas reconfigurables.



1.6

DECLARACIÓN
FORMAL DEL
PROBLEMA
E IMPACTO
DE SOLUCIÓN



1.6- DECLARACIÓN DEL PROBLEMA FORMAL E IMPACTO DE SOLUCIÓN

PROBLEMA DE TEMA ESCOGIDO

CENTRALIZACIÓN

La centralización de las artes, hoy en día es un tema y problema País, que impiden en grandes rasgos la óptima difusión, acercamiento y por consiguiente democratización de la cultura con la comunidad. Todo esto debido a la falta de recursos o mala gestión de estos, además de problemas técnicos de diseño que impiden la movilización

¿QUÉ HACER?

“Movilidad como elemento de democratización cultural”.
Satisfacer la necesidad de difundir espectáculos artísticos a lo largo del País pudiendo llevar el arte a la comunidad.

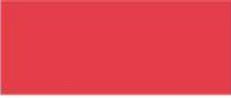
1.6- DECLARACIÓN DEL PROBLEMA FORMAL E IMPACTO DE SOLUCIÓN

Incapacidad de convinar la comodidad y distribución del público como elemento co-creador de propuestas escénicas, con la comodidad y seguridad que requiere el artista para sus espectáculos itinerantes, debido a la condiciones de productos en el mercado tales como:

1. Nula capacidad de mutación formal
2. Elevado peso para su traslado y armado.
3. Poca capacidad de compactarse
4. Requerimiento de personal capacitado para su armado por ende poco intuitivo
- 5- Elevados precios de arriendo o venta.

**LA ITINERANCIA
COMO ESTRATEGIA
PARA COMBATIR LA
CENTRALIZACIÓN
DE LAS ARTES**





1.6- DECLARACIÓN DEL PROBLEMA FORMAL E IMPACTO DE SOLUCIÓN

IMPACTO DE SOLUCIÓN

IMPACTO SOCIAL:

ENTREGA DE POSIBILIDADES EN DISEÑO DE ESCENARIO ITINERANTE EN APOYO A LA DIFUSIÓN DE ARTES ESCÉNICAS EN CHILE COMO BASE DE LA DECENTRALIZACIÓN.

La posibilidad de transformarse, armarse y trasladarse de forma sencilla y veloz, permite a los espectáculos en general, recorrer de forma óptima el País acercándose a personas de todos los tipos y edades.

El proyecto desde su raíz esta destinado a generar acercamiento de la cultura otorgando sentido de pertenencia al público en su recorrido, valorando de esta forma el arte, por ende la cultura nacional y el "PRODUCTO CHILENO".

Este proyecto ayudaría en la organización de las comunidades, el acercamiento y la comunicación mutua en torno a un "HITO" memorial dentro de su ciudad como sería un espectáculo de artes.

IMPACTO COMERCIAL:

Entrega de posibilidades de compra dentro de un mercado acotado por ende competidor , pudiendo hacerse parte de proyectos escolares tanto educacionales como culturales a nivel nacional.

IMPACTO EDUCACIONAL:

Entrega de herramientas en terreno mediante el viaje y la experiencia en proyectos escolares a nivel nacional. "AULAS ITINERANTES"

1.6- DECLARACIÓN DEL PROBLEMA FORMAL E IMPACTO DE SOLUCIÓN



1.7

PRESENTACIÓN DE PROYECTO



1.7- PRESENTACIÓN DE PROYECTO

DECENTRALIZACIÓN DE LAS ARTES

Diseño de escenario itinerante de fácil transporte y montaje, como apoyo a la difusión de las artes escénicas para compañías artísticas, centros educativos y artistas independientes.



1.7- PRESENTACIÓN DE PROYECTO

OBJETIVOS:

¿QUÉ SE ESPERA LOGRAR Y COMUNICAR CON EL NUEVO DISEÑO?

Decentralizar las artes por medio de espectáculos como la Música, La Danza y el Teatro en conjunto con la cercanía y aprendizaje que éste puede provocar con el público receptor diseñando un escenario itinerante, (entendiéndose éste como un conjunto de condiciones óptimas para montar un espectáculo nómada) fácil de montar y desmontar pudiendo llegar a lugares comunes y remotos, utilizando así espacios vacíos que puedan tener a su disposición al momento de presentar o ensayar una obra, tomando como factor importante la capacidad de integrar a cualquier tipo de persona en su montaje, aumentando de esta forma las posibilidades creativas de escenografía.

PROYECCIÓN:

Contribuir a la difusión y acercamiento del arte a la comunidad generando nuevos espacios a fines a la cultura para niños, jóvenes, colegios y derivados de la educación como compañías artísticas independientes de bajos recursos o altos recursos.

En su mayor apogeo, importar y exportar un modelo de escenario sustentable de bajo costo para tiempos de ensayos y presentaciones en lugares variados.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- 1- Diseñar un escenario itinerante que mejore las condiciones básicas al presentar un espectáculo en espacios improvisados.
- 2- Marcar un hito en el lugar de permanencia del escenario para con la comunidad receptora.
- 3- Posibilitar la transformación del actor tras escena, fuera de la mirada del espectador, resguardando la intimidad y magia del personaje.



1.7- PRESENTACIÓN DE PROYECTO

USUARIOS FINALES Y DESTINARATIOS

USUARIOS	GEOGRAFÍA	EDAD	CULTURA	GÉNERO
<ul style="list-style-type: none">- Artistas aficionados- Establecimientos educativos- Compañías y academias Artísticas independientes- Universidades	Puede vivir en cualquier parte del mundo	<ul style="list-style-type: none">- Manipular armar y desarmar : mayores de 14 años.- Uso general: Todas las edades	Todos los niveles debido a su uso intuitivo	Todos los géneros





1.7- PRESENTACIÓN DE PROYECTO

¿QUÉ ES?

¿POR QUÉ ES NECESARIO?

- 1- Apoyo a la difusión artistas democratizando así la cultura en el País.
- 2- Apoyo a metodología de educación alternativa en establecimientos educacionales.
- 3- Aumento de posibilidades a nivel de producto en un mercado acotado.

NECESIDAD SATISFECHA

Diseño de escenario itinerante para la óptima manipulación, pudiendo entregar y acercar cultura en su recorrido a personas de todo tipo.

¿CÓMO SE UTILIZARÁ?

Manipulación con arme y desarme sensillo y veloz, destinado a espectáculos de artes escénicas, pusiendo configurar su tamaño dependiendo del lugar y los artistas en escenas.

¿DÓNDE SE UTILIZARÁ?

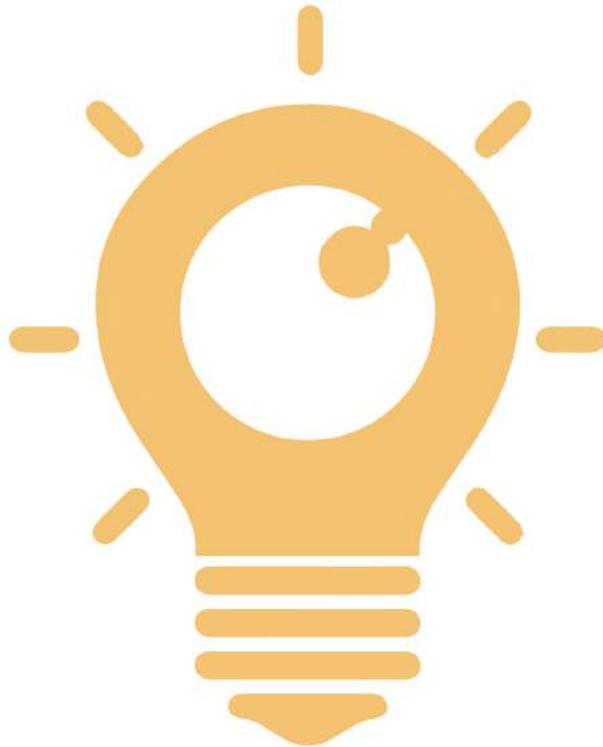
En el recorrido escogido por cada compañía o espectáculo utilizando espacios disponibles dentro de las ciudades. Terrenos vacios, lugares historicos y estrategicos,

¿CUANDO SE UTILIZARÁ?

Se utilizará tanto para montar espectáculos artísticos formales como para el ensayo de los mismos de forma independiente.

1.7- PRESENTACIÓN DE PROYECTO

VISIÓN O ANHELO DESCUBIERTO



- DECENTRALIZACIÓN DE LAS ARTES LLEGANDO A LA COMUNIDAD POR MEDIO DEL DISEÑO
- UTILIZACIÓN DEL ESCENARIO COMO SALA DE CLASES MOVIL
- POSIBILIDAD DE AUTOCONSTRUIR SU PROPIO ESCENARIO APELANDO A SUS NECESIDADES ESPACIALES
- CONEXÓN CON EL MEDIO AMBIENTE Y LA COMUNIDAD POR PARTE DE LOS ARTÍSTAS.
- AUMENTAR EL SENTIDO DE PERTENENCIAS EN EL ESPECTADOR DEBIDO A LA MARCA MEMORIAL QUE EL ESPECTÁCULO LE ENTREGA
- COMODIDAD EN ENSEÑANZA DE LAS ARTES COMO METODOLOGÍA EDUCATIVA ALTERNATIVA POR MEDIO DEL DISEÑO



1.7- PRESENTACIÓN DE PROYECTO

FACTIBILIDAD ECONÓMICA Y CONSTRUCCIÓN

Debido a la posibilidad que poseen los colegios de acceder a fondos concursables, ya que son mayores los consumidores de artes escénicas a nivel nacional, debido a su implementación educacional y la cantidad de establecimiento alrededor el País, existe la posibilidad de impletar y fortalecer su equipamiento para mejorar sus presentaciones y clases.

Un punto clave de este reforzamiento o mejora es la compra de artefactos o estructuras a nivel de producto, evitando a toda costa la construcción estable de un escenario por ejemplo, éste debe estar diseñado para movilizarlo dentro del establecimiento.

Por lo mismo y debido a las necesidades espaciales de cada establecimientos es que deciden el tipo de escenario por dimensiones, por lo que la **AUTOCONSTRUCCIÓN** como planteamiento es una alternativa eficiente desde el punto de vista de sus recursos, ya que pueden ir ampliando éste escenario dependiendo de la cantidad de artistas en escena.

1.8

REQUERIMIENTOS DEL PROYECTO



1.8- REQUERIMIENTOS DEL PROYECTO

- 1- Capacidad de albergar la comodidad de espectadores y artistas
- 2- Forma compacta capaz de trasladarlas en camionetas pequeñas de fácil adquisición evitando camiones de gran tamaño.
- 3- Superficie de piso con altura máx de 1,0 m y superficie cobigadora de espectadores con diferentes niveles de altura para mejorar la visulización
- 4- Cadacidad de transformarse o reconfigurar (modular) dependiendo del espectáculo
- 5- Cantidad de personas: 6 artistas en escena mín y 20 personas en espectádores mín
- 6- Peso mín soportable: Artistas 6: 90x6: 500 kg mín y espectadores 20: 90x20 1.500 kg mín
- 7- Capacidad de traslado con facilidad por ende debe tener un peso disminuido para ser manipulado por la menor cantidad de gente posible
- 8- Configuración de armado y desarmado sensillo, lo más intuitivo posible teniendo en cuenta que pueden manipularlo niños desde los 14 años
- 9- Tiempo de armado: 30 mín máximo.
- 10- Materialidad: Resiste pero suave al tacto para evita rosaduras, astillamiento o posible lesiones especialmente en la disciplina de danza.
- 11- impermeable y Resistente a diversos suelos como tierra, arena, cemento



1.8- REQUERIMIENTOS DEL PROYECTO

PERSONAS INVOLUCRADAS

-Debe considerarse el despliegue del escenario con 10 personas en escena como máximo.

-Debe poder utilizarse en espectáculos como: Conciertos de Música popular, clásica y pequeñas orquestas, Obras de Teatros de pequeña envergadura Danza contemporánea o moderna restringiendo el ballet

-Debe poder armarse con un mínimo de 3 personas.

TRASLADO

- Debe poder configurar su guardado para un óptimo transporte en la batea (parte trasera) de una camioneta
Dimensiones: 1.5 metros de ancho x 1.8 metros de largo máx.

FORMALES

-Desmontable: fácil de trasladar de un lugar a otro resistiendo roces y movimientos.

-Reconfigurar su orden con un mínimo de 3 formas diferentes, dependiendo del lugar a utilizar o del número de artísticas en escena.

-Resistente al roce con diversos suelos sin sufrir deformación como: Tierra, Cemento, Cerámica, Gravilla, etc.

-Interfaz intuitiva para fácil armado, empezando por un niño.

-Tiempo máximo de armado: 30 minutos

-Debiese incluir aparte artículos de iluminación transportables contando con energía de reserva

ESPACIALES

-Debe Contener espacios delimitados y destinados tras escena para la comodidad de sus participantes.

-Existencia de al menos 2 bambalinas o telones interconectados para la entrada y salida de personajes.

-Telón de fondo para proyecciones o efecto rebote de luz.

-Total limpieza visual del espectador con el escenario (evitando torres de iluminación, etc).

ESTÉTICOS

-Utilización de colores saturados aumentando la atención del público incluyendo el tiempo previo al montaje.



1.8- REQUERIMIENTOS DEL PROYECTO

CONCLUSIONES

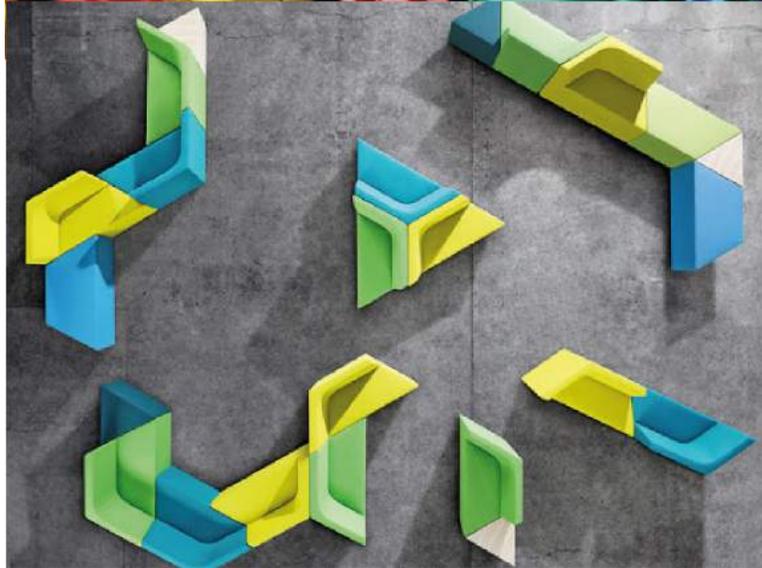
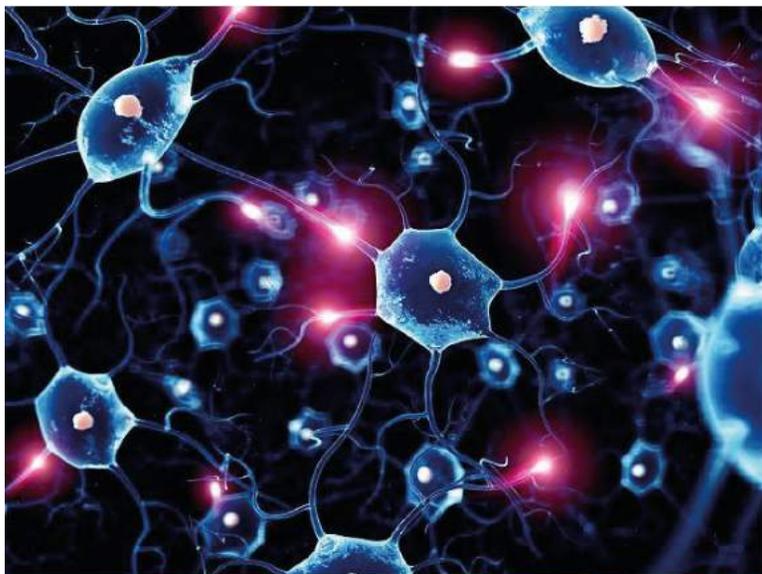
Como resumen de requerimientos previo al diseño se manifiesta la necesidad de crear un producto de muy fácil maniobrabilidad ya sea en su traslado o armado optando por el menor tiempo posible destinado a estas funciones, agregando versatilidad en su configuración de armado.

2

PROCESO DE DISEÑO

2.1

ELECCIÓN DE CONCEPTO



SINAPSIS

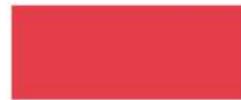
INTERCONEXIÓN DE MÓDULOS RECONFIGURABLES

Instalación itinerante destinada a las actividades de las artes escénicas y sus respectivos espectadores, configurada en módulos autónomos, interconectados entre sí para lograr una respuesta formal en conjunto, cobijando un ambiente escenográfico único, reconfigurable e intuitivo dependiendo de las necesidades espaciales de cada disciplina.

De esta forma se hacen participe al mismo nivel espectadores y artistas como elementos creadores de propuestas escénicas y no como artistas y ornamento, entendiendo que ambos no se completan sin el otro.

2.2

REFERENTES FORMALES



2.2- REFERENTES FORMALES PARA POSIBLES SOLUCIONES





2.2 - REFERENTES FORMALES PARA POSIBLES SOLUCIONES

ESTUDIO DE REFERENTES

A continuación se realiza un estudio de referentes para posibles soluciones, ya sea uniones, ensambles, montajes y demás.

Al mantener un concepto modular donde el escenario debe poseer múltiples funcionalidades se debe tener en cuenta la cantidad de veces que se debe montar y desmontar, por lo mismo es que a continuación se buscará la solución óptima para dicho caso.

2.2 - REFERENTES FORMALES PARA POSIBLES SOLUCIONES

TIPOS DE ENSAMBLES

Ensamblajes cilíndricos (Material liviano)



Union conector único

- ✓ Desarmable -Intuitivo
- ✓ Reconfigurable -Personalizable
- Proceso fabricación industrial o



Union elásticos y tejidos

- ✓ Desarmable -Personalizable
- ✓ Reconfigurable -Proceso fabricación artesanal
- Proceso armado demoroso



Union conectoros pvc

- ✓ Desarmable -Intuitivo
- ✓ Reconfigurable -Personalizable
- Proceso fabricación industrial
- Proceso armado rápido



Union conectoros metal

- ✓ Desarmable -Intuitivo
- ✓ Reconfigurable -Personalizable
- Proceso fabricación industrial
- Proceso armado rápido
- REDUCCIÓN DE MATERIAL



2.2 - REFERENTES FORMALES PARA POSIBLES SOLUCIONES

TIPOS DE ENSAMBLES

Ensamblados planos (Material liviano)



Union sobervios

- ✓ Desarmable
- ✓ Reconfigurable



Union tarugos internos

- ✗ Desarmable
- ✗ Reconfigurable



Union clavos

- ✗ Desarmable
- ✗ Reconfigurable



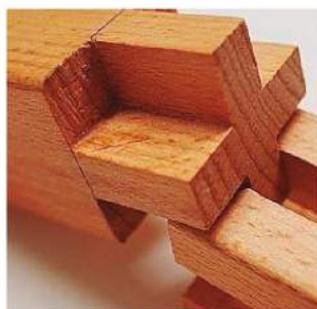
Union placa independiente

- ✓ Desarmable
- ✗ Reconfigurable



Union sobre puesto

- ✓ Desarmable
- ✓ Reconfigurable



Union encastre

- ✓ Desarmable
- ✓ Reconfigurable



Union Ligas

- ✓ Desarmable
- ✓ Reconfigurable



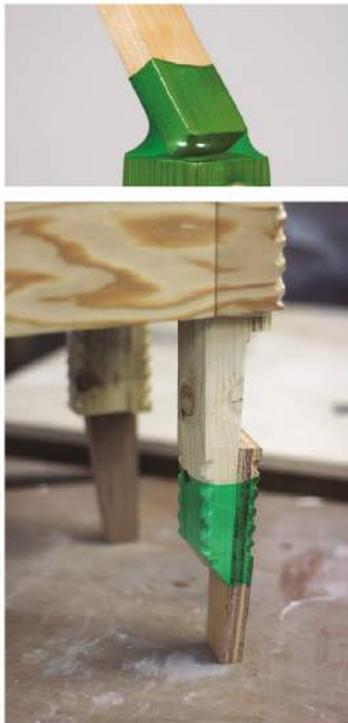
Union encaje

- ✓ Desarmable
- ✓ Reconfigurable

2.2 - REFERENTES FORMALES PARA POSIBLES SOLUCIONES

TIPOS DE ENSAMBLES

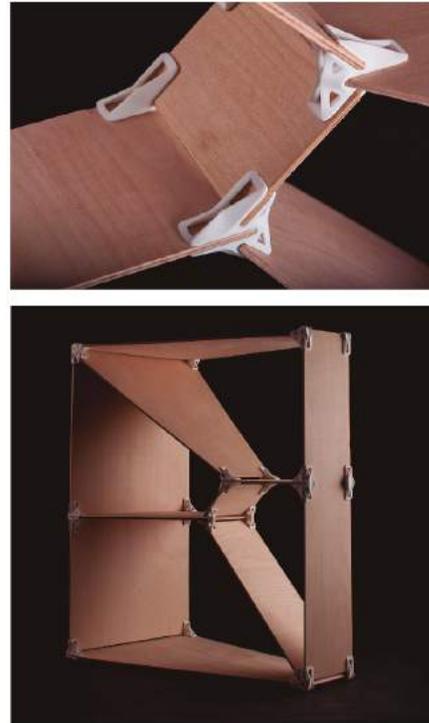
Ensamblajes innovación sin tornillos o similares



UNION PLÁSTICO DERRETIDO

- Diseño personalizado
- Recursos reutilizables
- Proceso artesanal

- ✗ Desarmable
- ✗ Reconfigurable



UNION PIEZAS IMPRESIÓN

- Diseño personalizado
- Recursos reutilizables
- Proceso Industrial

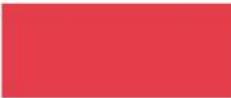
- ✓ Desarmable
- ✓ Reconfigurable



UNION LIGAS E IMPRESIÓN 3D

- Diseño personalizado
- Recursos reutilizables
- Proceso Industrial

- ✓ Desarmable
- ✓ Reconfigurable



2.2 - REFERENTES FORMALES PARA POSIBLES SOLUCIONES

TIPOS DE ENSAMBLES

Comparaciones ensambles (Material livano)

UNIÓN IMÁGEN	TIPO DE UNIÓN	FABRICACIÓN	MATERIALIDAD	TIPO PIEZAS	DIFICULTAD DE USO	DESARMABLE
1 	Conector externo	Industrial	PVC	Variedades	Baja	✓✓✓
2 	Conector externo	Artesanal	Pita / Elástico	Única	Alta	✗
3 	Conector interno	Industrial	Madera	Variedades	Media	✓✓✓
4 	Conector externo	Artesanal	Plástico	irregulares	Baja	✗
5 	Conector externo	Industrial	Madera	Única	Media	✗
6 	Conector externo	Industrial	Acero	Variedades	Media	✓
7 	Conector externo	Industrial	PLA	Única Variedades	Baja	✓✓✓
8 	Conector interno	Industrial	Terciado	Variedades	Media	✓✓✓
9 	Conector externo	Industrial	Acero	Única	Media	✓



2.2 - REFERENTES FORMALES PARA POSIBLES SOLUCIONES

CONCLUSIONES

En cuanto los tipos de ensamble que me permitan desarrollar una estructura modular y reconfigurable, la mejor opción es el desarrollo de conectores de fácil anclaje y desarmado para uso óptimo de personas con la mayor facilidad y peso posible.

En su mayoría el escenario será transportado y utilizado en sus múltiples opciones por niños o jóvenes.

En cuanto a la construcción de un conector una posibilidad es la impresión 3d, ya que me entrega la posibilidad de realizar piezas perfectas en la comodidad de cualquier sala equipada, ya que se puede auto construir si así se desea o se manda a realizar sin el miedo de que esta quede imperfecta.



2.3

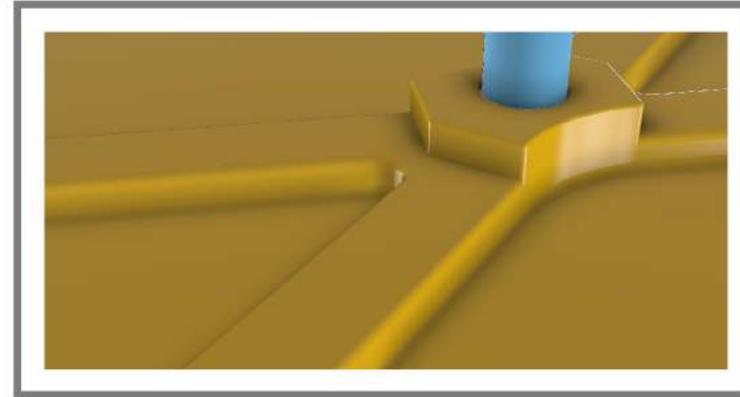
PROPUESTAS DE SOLUCIÓN

2.3- PROPUESTAS DE SOLUCIÓN

FORMA 1

REFORMULACIÓN DE PISO

Debido al análisis de resistencia del piso anteriormente diseñado, se decide re estructurar apelando a mejorar la resistencia del piso y su autoestructuración, recurriendo al proceso de rotomoldeo.



2.3- PROPUESTAS DE SOLUCIÓN

FORMA 2

SISTEMA DE CONECTORES CON 10 CAVIDADES INDEPENDIENTE UNA DE OTRA OTORGANDOLES MAYOR DIRECCIONALIDAD. 2 DE ESTAS SON A PRESIÓN VERTICAL Y LAS 8 SIGUIENTES SON A PRESIÓN CON SISTEMA DE CHUPONES SE SILICONA.



2.3- PROPUESTAS DE SOLUCIÓN

FORMA 2



FIJACIÓN 1

Fijación de tubos con encaje vertical y ajuste de velcro entre las ranuras de las cajas, evitando que estos se ladee

FIJACIÓN 2

Fijación entre cajas en la parte inferior evitando que estas se separen anticipándose a un posible accidente cuando exista mucho movimiento en la superficie.



Caja contenedora y estructuradora independiente de escenario modular itinerante

El sistema de encajes para su estructuración otorga la facilidad de montaje, además de tener la facultad de contener dos cajas en una teniendo un total de 120 m x 120 m cuadrados.



2.3- PROPUESTAS DE SOLUCIÓN

FORMA 2

PALABRAS DE POSIBLE CLIENTE (REQUERIMIENTOS)	CARACTERÍSTICAS	TIPO DE SOLUCIÓN EN EL PRODUCTO
"Debe ser fácil de transportar"	TRANSPORTABLE	FORMA Y MATERIAL
"Debe ser accesible económicamente"	ECONÓMICO	FORMA Y MATERIAL
"Fácil de armar y desarmar"	INTUITIVO	FUNCIÓN
"Que no pese demasiado"	LIVIANO	FORMA Y MATERIAL
"Que quepa en un espacio reducido"	COMPACTO	FORMA Y FUNCIÓN
"Resistente a cargas "	ESTABLE	FUNCIÓN Y MATERIAL
"Que no se moje o pudra"	IMPERMEABLE	MATERIAL
"Que llame la atención"	ATRACTIVO	FORMA

CAPTACIÓN DE NECESIDADES Y CARACTERÍSTICAS DE CALIDAD APARTIR DE UNA PROPUESTA DE SOLUCIÓN

CARACTERÍSTICAS	ORDEN DE PRIORIDADES DE POSIBLE CLIENTE	RESUMEN PRIORIDADES DEL CLIENTE
1. TRANSPORTABLE	PERSONA 1: 1- 5- 6- 3- 2- 4- 8- 7	1. TRANSPORTABLE
2. ECONÓMICO	PERSONA 2: 8- 6- 4- 1- 5- 3- 2- 7	6. ESTABLE
3. INTUITIVO	PERSONA 3: 6- 4- 8- 5- 1- 2- 3- 7	4. LIVIANO
4. LIVIANO	PERSONA 3: 1- 6- 5- 4- 3- 8- 2- 7	3. INTUITIVO
5. COMPACTO	PERSONA 3: 1- 6- 4- 3- 5- 8- 2- 7	5. COMPACTO
6. ESTABLE		8. ATRACTIVO
7. IMPERMEABLE		2. ECONÓMICO
8. ATRACTIVO		7. IMPERMEABLE

2.3- PROPUESTAS DE SOLUCIÓN

FORMA 2



INDICACIONES

- CUMPLE COMPLETAMENTE
- CUMPLE MEDIANAMENTE
- NO CUMPLE

● 1. TRANSPORTABLE

Su forma está especialmente diseñada para un fácil transporte debido a la facilidad de sostener, levantar y trasladar el producto por diversos espacios

● 4. LIVIANO

Si bien su peso y tamaño están equilibrados para un óptimo traslado, teniendo en cuenta las características del usuario su peso puede reducir aún más

● 5. COMPACTO

El diseño del producto se emplea para que este fuese compacto, reduciendo partes y piezas pudiendo estas ser guardadas en el mismo objeto obteniendo así una doble funcionalidad.

● 2. ECONÓMICO

Su materialidad y modelo de construcción y/o autoconstrucción le permite al producto tener un valor de compra menor.

● 6. ESTABLE

Su materialidad ayuda con la resistencia en cuanto a la distribución de cargas sobre el, pero no cumple con la estabilidad necesaria en los tubos, ni el agarre suficiente de superficies para un óptimo equilibrio.

● 3. INTUITIVO

El diseño se crea con el fin de no utilizar herramientas en su armado o desarmado, teniendo en cuenta la simpleza como bien superior, sin embargo la postura de ellas puede mejorar.

● 8. ATRACTIVO

No posee ni un atractivo visual que pueda llamar la atención ya sea del cliente como del espectador.
PUNTO A RESOLVER.

● 7. IMPERMEABLE

Si bien su materialidad podría poseer tratamiento para evitar que esté se deteriore tan rápido, no es la adecuada para lograr la impermeabilidad en un 100%.



2.3- PROPUESTAS DE SOLUCIÓN

TOMA DE DECISIONES

Las decisiones de cambiar la forma y o que esta fuera evolucionando es debido a que no cumplía en un 100% los requerimientos para una construcción estructural segura.

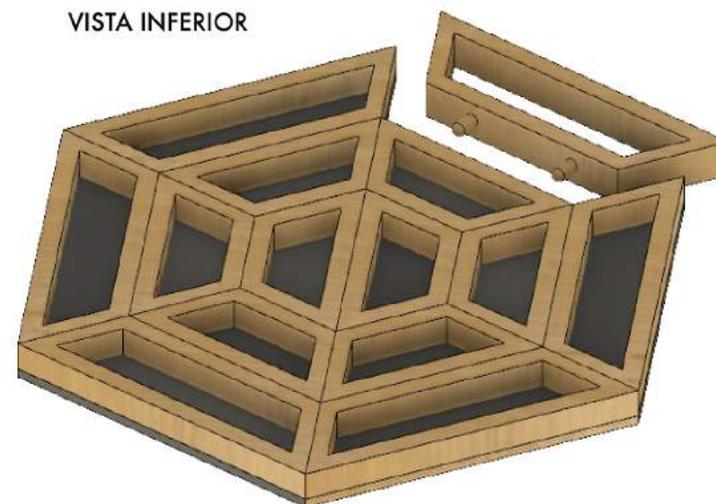
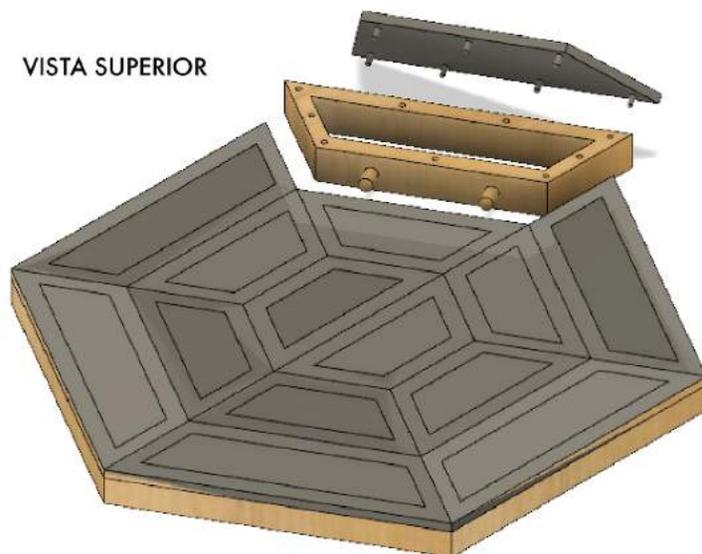
Se desarrollara el sistema de conexión por conectores ya que es un buen principio para la unificación de piezas.

En cuanto al piso y soporte principal, se cambiara debido a la poca factibilidad que entregaba los tubos y uniones desde el punto de vista de la durabilidad y estabilidad.

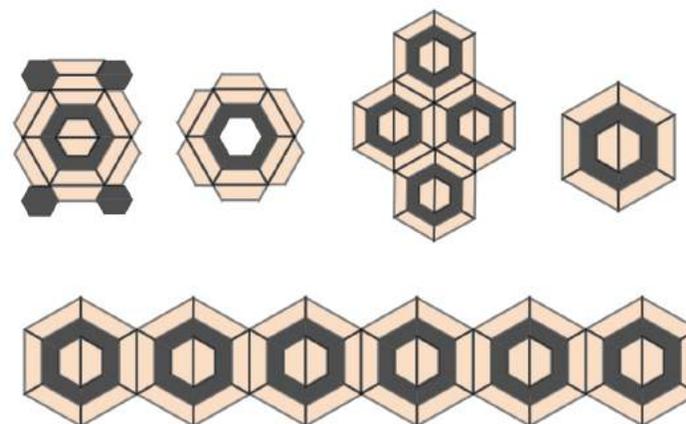
Además se desarrollaran piezas para conformar la estructura de forma que el usuario pueda reconfigurar su propio escenario.

2.3- PROPUESTAS DE SOLUCIÓN

FORMA 3



RECONFIGURABLES DEPENDIENDO DE LA DISPOSICIÓN ESCÉNICA



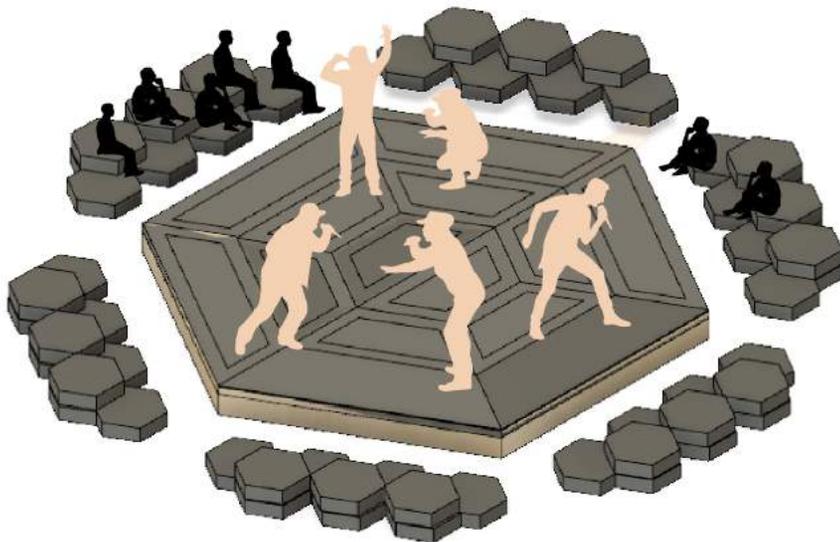
1- CONTACTO INTERIOR POR MEDIO DE TARUGOS DEMONTABLES

2. CONTACTO INFERIOR AL PISO, PERMITE UNA MAYOR RESISTENCIA DEBIDO A UNA GRAN CANTIDAD DE PUNTOS DE CONTACTO Y EQUILIBRIO, PERO A LA VEZ UN HUECO INTERIOR QUE DISMINUYE EL PESO DEJANDO MODULOS LIVIANOS PARA SER TRANSPORTADOS CON FACILIDAD.



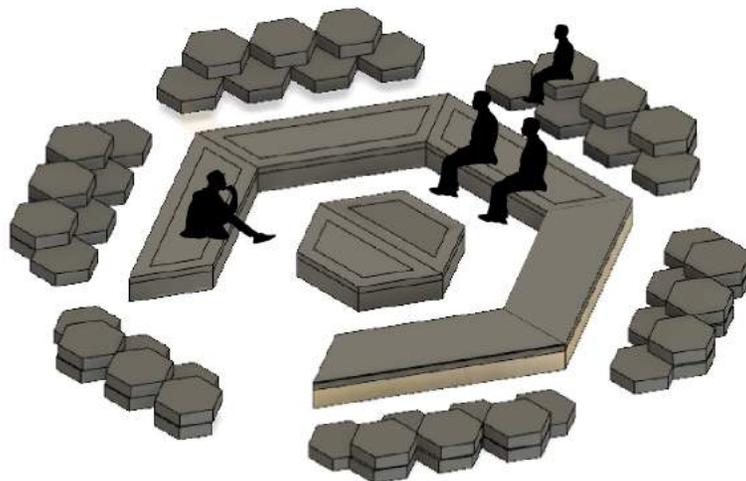
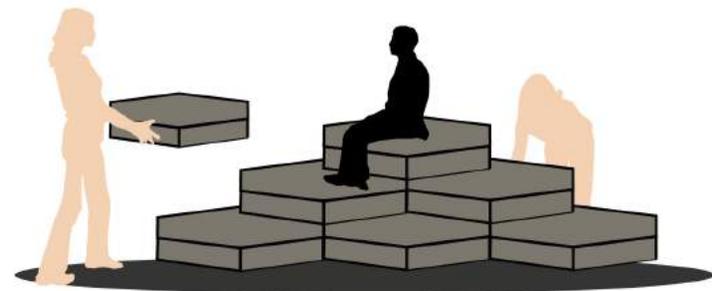
2.3- PROPUESTAS DE SOLUCIÓN

FORMA 3

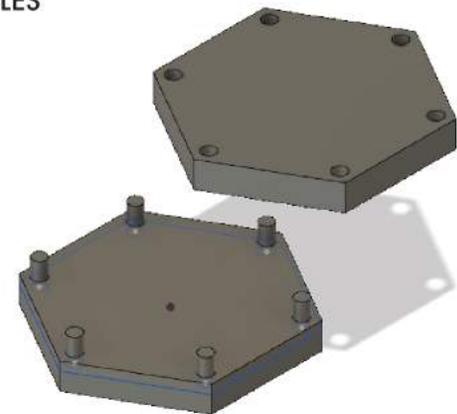


MATERIALIDAD SUGERIDA

1. CAPA SUPERIOR : PISO VINÍLICO PARA SUPERFICIE SUAVE AL CONTACTO
2. MADERA O TERCiado DE PESO LIVIANO.



TARUGOS INTERCAMBIABLES





2.3- PROPUESTAS DE SOLUCIÓN

TOMA DE DECISIONES

La evolución conceptual guío al proyecto a una forma número 4, la cual se genera debido a la reinterpretación del desarrollo formal tratando de mejorar sus falencias anteriores.

Si bien conceptualmente ésta nueva forma funciona, debe pulirse generando un único modelo unificando así sus partes y piezas, además de mejorar su sistema de conexión



2.3- PROPUESTAS DE SOLUCIÓN

EVOLUCIÓN FORMAL

FORMA 4



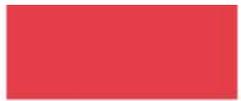
VISTA SUPERIOR



VISTA INFERIOR

CARACTERÍSTICAS:

- Cuerpo hueco para disminuir el peso total
- Resistente con 7 puntos de apoyo, dejando un espacio mínimo entre un hueco y otro evitando incluso que un pie (medio) pueda pasar entre ellos.
- Interconexión por gravedad evitando a simple vista su unión
- Capa superior con recubrimiento de lámina vinílica idela para el rose
- Gran variedad de posibilidades al aumentar su tamaño escénico uniéndose un módulo con otro



2.3- PROPUESTAS DE SOLUCIÓN

EVOLUCIÓN FORMAL

FORMA 4

DIMENSIONES:

- 50 CM LARGO

- 20 CM ALTO

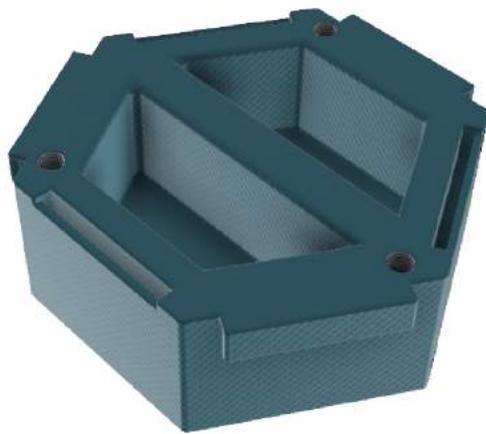
- MATERIALIDAD:

PP de alta densidad (Polipropileno)

texturizado para mejor agarre

- PROCESO INDUSTRIAL:

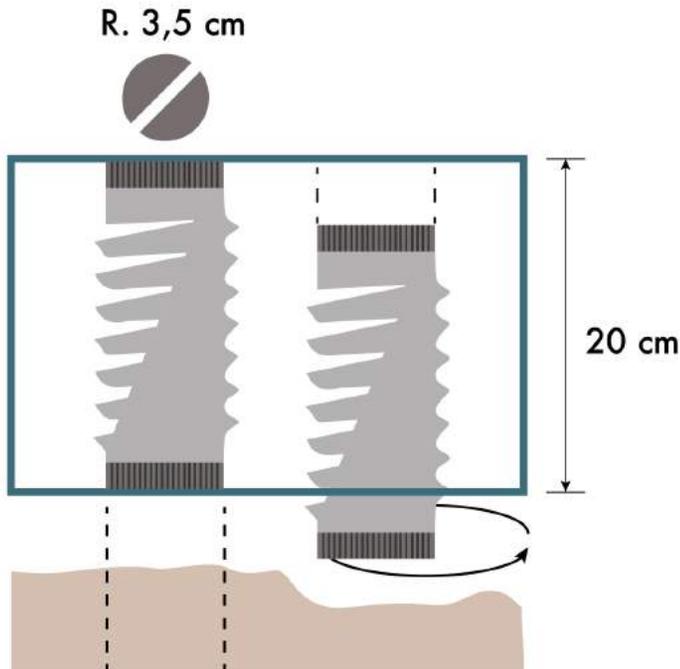
Inyección de plástico



2.3- PROPUESTAS DE SOLUCIÓN

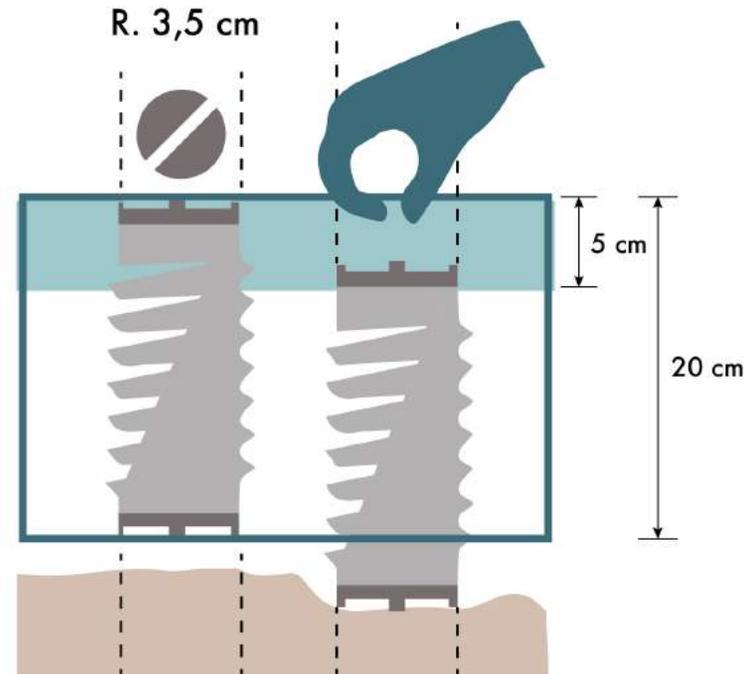
NIVELACIÓN DE PISOS

1- MANEJO INFERIOR



- ✓ 1- Sin uso de herramienta, manejo con la mano
- ✓ 2- Fácil acceso desde abajo
- ✓ 3- Incorporado en el módulo, evitando el que se extravíe.
- ✗ 4- Posible dificultad de manejo cuando los módulos están unidos debido al peso de estos.

2- MANEJO SUPERIOR SIN HERRAMIENTAS

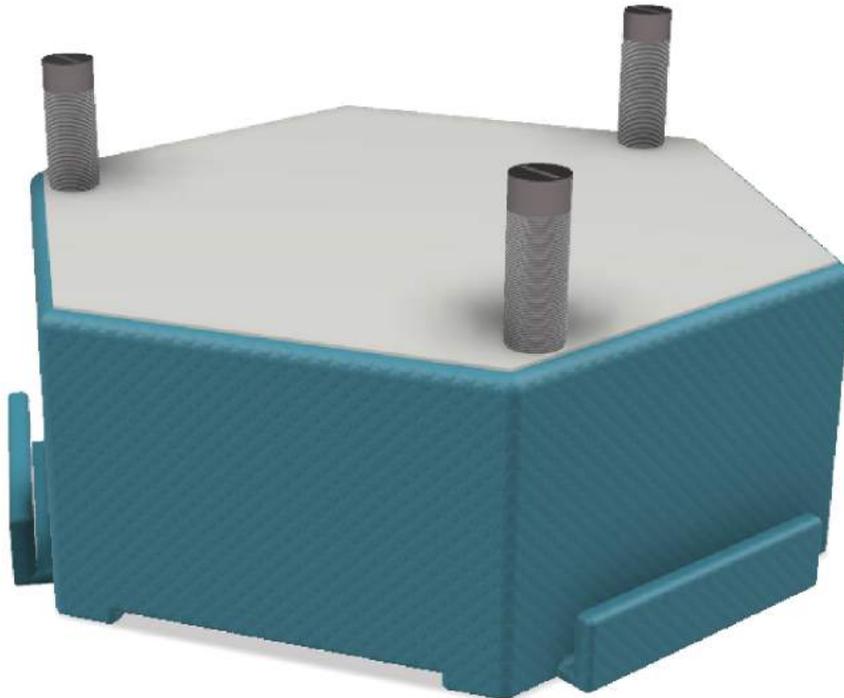


- ✓ 1- Sin uso de herramienta, manejo con la mano.
- ✓ 2- Fácil acceso desde arriba.
- ✓ 3- Incorporado en el módulo, evitando el que se extravíe.
- ✗ 4- Dificultad de uso debido a la corta distancia que puede acceder con los dedos (5 cm máx).

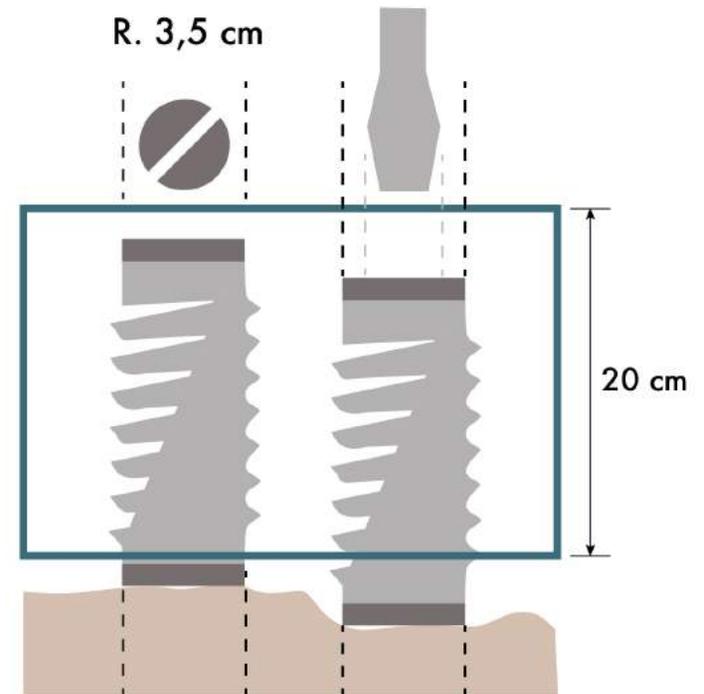
2.3- PROPUESTAS DE SOLUCIÓN

NIVELACIÓN DE PISOS

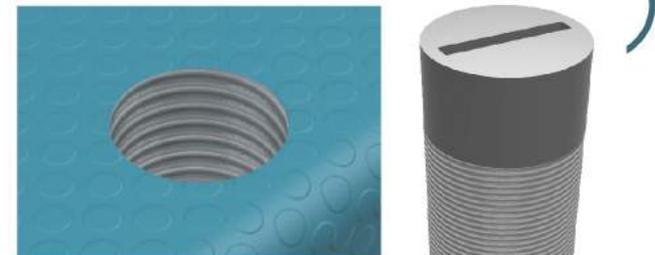
3- MANEJO SUPERIOR CON HERRAMIENTAS



- ✓ 1- 7 puntos de apoyo y 3 extensiones de nivelación.
- ✓ 2- Mayor rango de nivelación al bajar y subir por completo el perno.
- ✓ 3- Otorga estabilidad cuando el piso está desnivelado.
- ✓ 4- Fácil de manejar desde la superficie.
- ✓ 5- Uso de herramienta simple y fácil de adquirir.

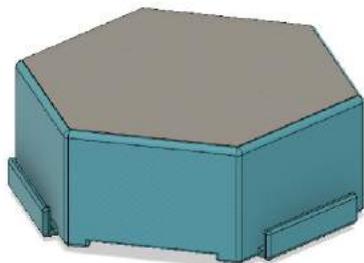


PERNO DEL MISMO MATERIAL QUE EL MÓDULO,
FABRICADO DE LAS MISMA MANERA



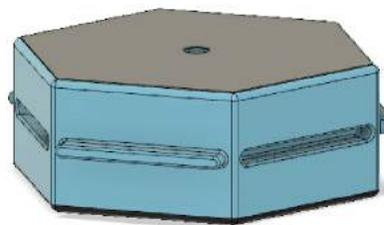
2.3- PROPUESTAS DE SOLUCIÓN

ESTUDIO Y PROPUESTAS DE ENCAJES



ENCAJE 1

- ✓ 1- Encaje en ángulo interno alejado de la visión del espectador
- ✓ 2- Fácil de manejar
- ✓ 3- Sutil y pulcro
- ✗ 1. El módulo al poseer 6 lados se ve imposibilitada la conexión ya que los ángulos no coinciden en 3 lados paralelamente, sin tener que levantar uno de los lados



ENCAJE 2

- ✓ 1- Encaje horizontal interno alejado de la visión del espectador
- ✓ 2- Fácil de manejar
- ✓ 3- Sutil y pulcro
- ✗ 1. Los encajes no poseen la suficiente seguridad para conectar un módulo con otro
- ✗ 2-El módulo al poseer 6 lados se ve imposibilitada la conexión ya que los ángulos no coinciden en 3 lados paralelamente, sin tener que levantar uno de los lados

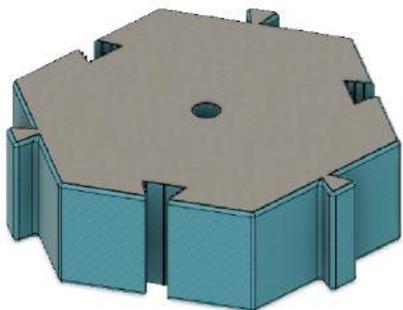


ENCAJE 3

- ✓ 1- Encaje en ángulo interno alejado de la visión del espectador
- ✓ 2- Fácil de manejar
- ✓ 3- Sutil y pulcro
- ✓ 4- Sistema de click para un mejor agarre interno
- ✗ 1. El módulo al poseer 6 lados se ve imposibilitada la conexión ya que los ángulos no coinciden en 3 lados paralelamente, sin tener que levantar uno de los lados

2.3- PROPUESTAS DE SOLUCIÓN

ESTUDIO Y PROPUESTAS DE ENCAJES

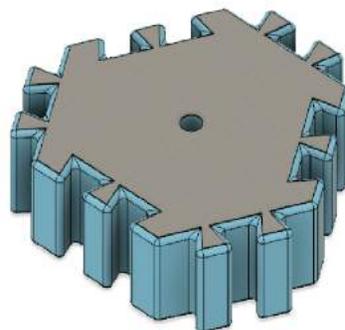


ENCAJE 4

- ✓ 1- Encaje vertical
- ✓ 2- Fácil de manejar
- ✓ 3- Sutil y pulcro

✗ 1- El encaje no posee la suficiente firmeza para unir un módulo con otro sin correr el riesgo de que se deslice en vertical

✗ 2- Riesgo de que el encaje se corte o destruya e inhabilite el módulo completo

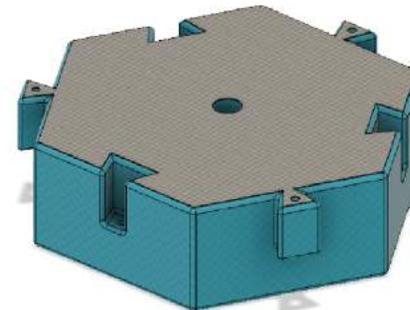


ENCAJE 5

- ✓ 1- Encaje vertical
- ✓ 2- Fácil de manejar
- ✓ 3- Sutil y pulcro

✗ 1. Los encajes no poseen la suficiente seguridad para conectar un módulo con otro

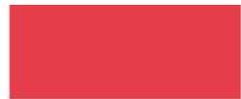
✗ 2- Poco estético



ENCAJE 6

- ✓ 1- Encaje interno alejado de la visión del espectador
- ✓ 2- Fácil de manejar
- ✓ 3- Sutil y pulcro
- ✓ 4- Sistema con perno adicional de sujeción

✗ 1- Riesgo de que el encaje se corte o destruya e inhabilite el módulo completo



2.3- PROPUESTAS DE SOLUCIÓN

TOMA DE DECISIÓN FINAL

Debido a las variaciones de forma y pruebas de estas se establece que el módulo opta por ser configurado con 6 lados gracias a su variabilidad de formas y conexiones, además de soluciones específicas como :

- 1- Sistema de nivelación: su perno debe ser con un cabezal de mayor agarre y una base con ángulo de caída para soportar el efecto de rebote.
- 2- Los encajes deben ser en dirección vertical para una mejor manipulación y en lo posible con una pieza extra para cambiarla en caso de deterioro.
- 3- Agregar manillas o espacios para un mejor agarre en su traslado

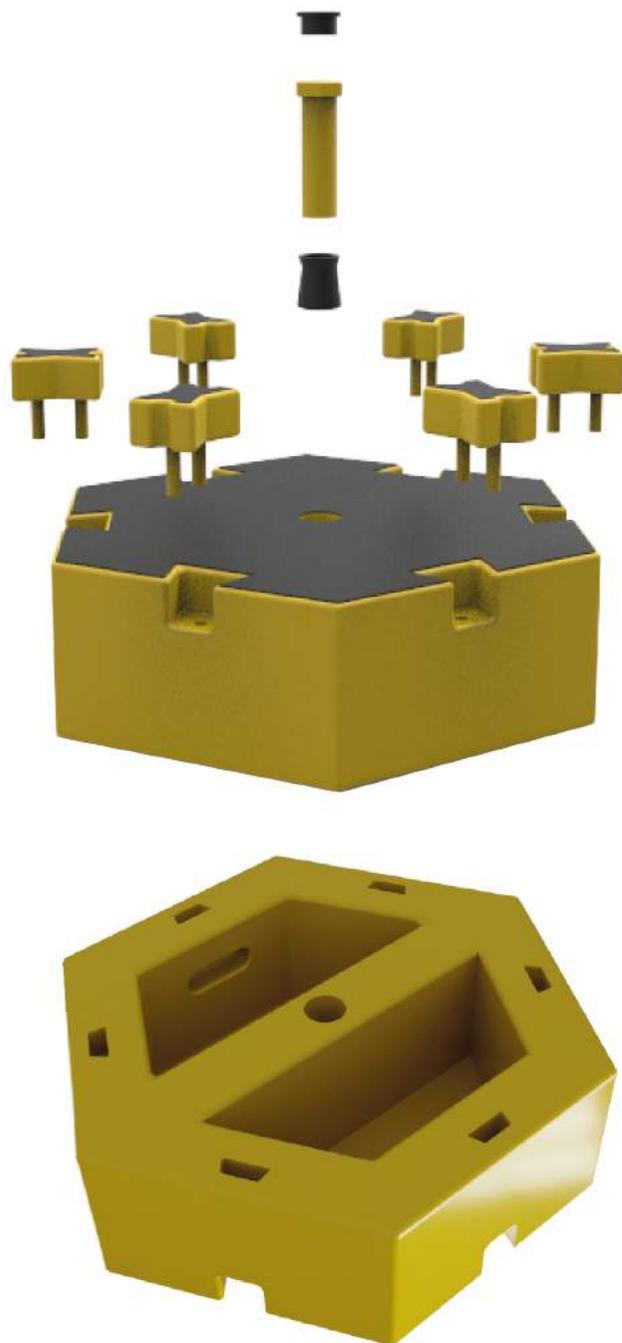
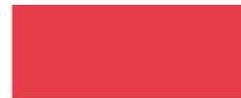
3

PROPUESTA DISEÑO FINAL

SISTEMA MÓDULAR DE TARIMAS CON
AUTONIVELACIÓN DE PISO E INTERCO-
NEXIÓN DESMONTABLE PARA LA ÓPTIMA
DIFUSIÓN DE LAS ARTES ESCÉNICAS

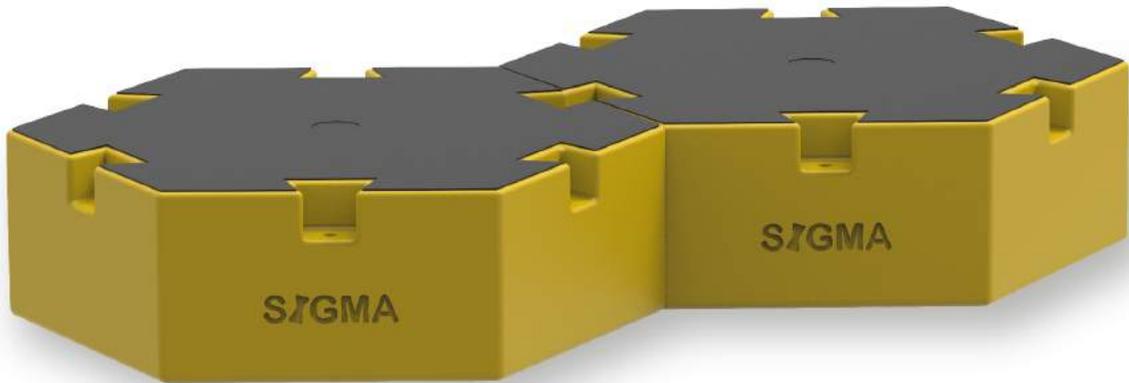
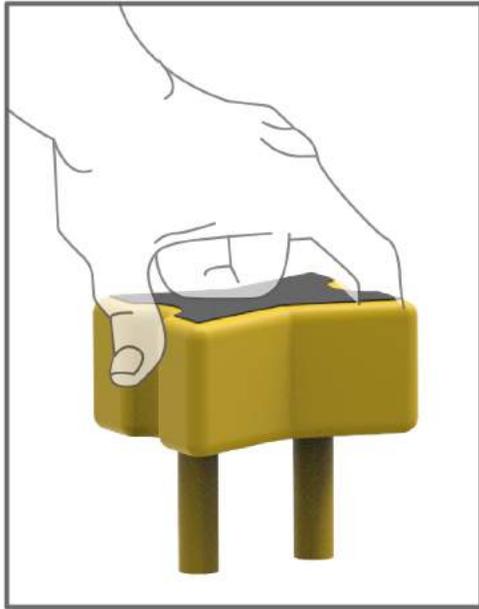
SIGMA





CARACTERÍSTICAS PRINCIPALES

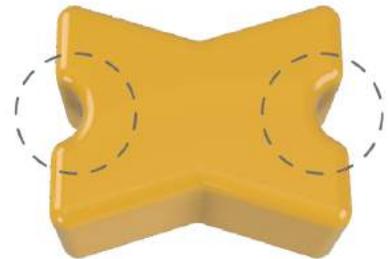
- **DISEÑO HEXAGONAL:**
Forma estructural como nido de abeja, la cual puede soportar mayor compresión en comparación con pisos cuadrados además de entregar una mayor direccionalidad en su composición espacial.
- **PORTABLE Y APILABLE:**
Transporte eficiente con agarre interior de fácil acceso y un peso muy disminuido (1 módulo: 3 kg y 1 m²; 3 módulos: 9 kg x m²), además su forma permite un sistema compacto de almacenamiento apilable.
- **AHORRO DE TIEMPO:**
Liviano ,sencillo y rápido de montar y desmontar.
- **ANTIDELIZANTE:**
Superficie limpia debido a su facilidad para higienizarla, drena líquidos y posee los requerimientos anti rozaduras de un piso de danza común.
- **FÁCIL INSTALACIÓN:**
Se instala con la mano sin la necesidad de usar herramientas complejas, ni personal capacitado.
Considerando:
 - 30 seg. máx para encajar dos módulos: 1.44 m²
 - 1 hora: 172,8 m² hora hombre
- **NIVELACIÓN DE SUELOS:**
Sistema de regulación interno para pisos desnivelados.
- **FORMAS RECONFIGURABLES:**
Capacidad de reconfigurar sus dimensiones y direcciones permitiendo aportar nuevas funciones como una galería y una tarima con un solo módulo.
- **VARIEDAD DE COLORES:**
Plástico de colores y superficies vinílicas con diversas terminaciones.



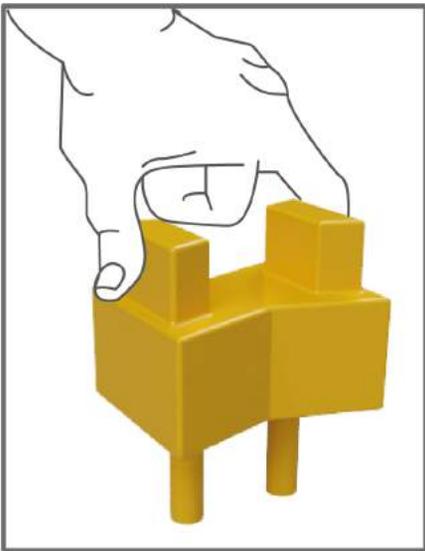
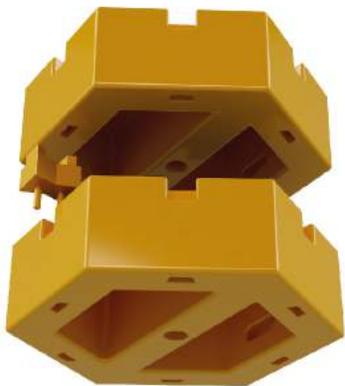
ENCAJE HORIZONTAL DE MÓDULOS PARA TARIMA:

Formulación de escenario tarima itinerante con posibilidad ilimitada de expansión.

Su maniobrabilidad es sencilla acoplando una pieza extra que une un módulo en forma horizontal con otro sin herramienta externa.



Espacios laterales con terminaciones redondeadas ideales para el óptimo agarre

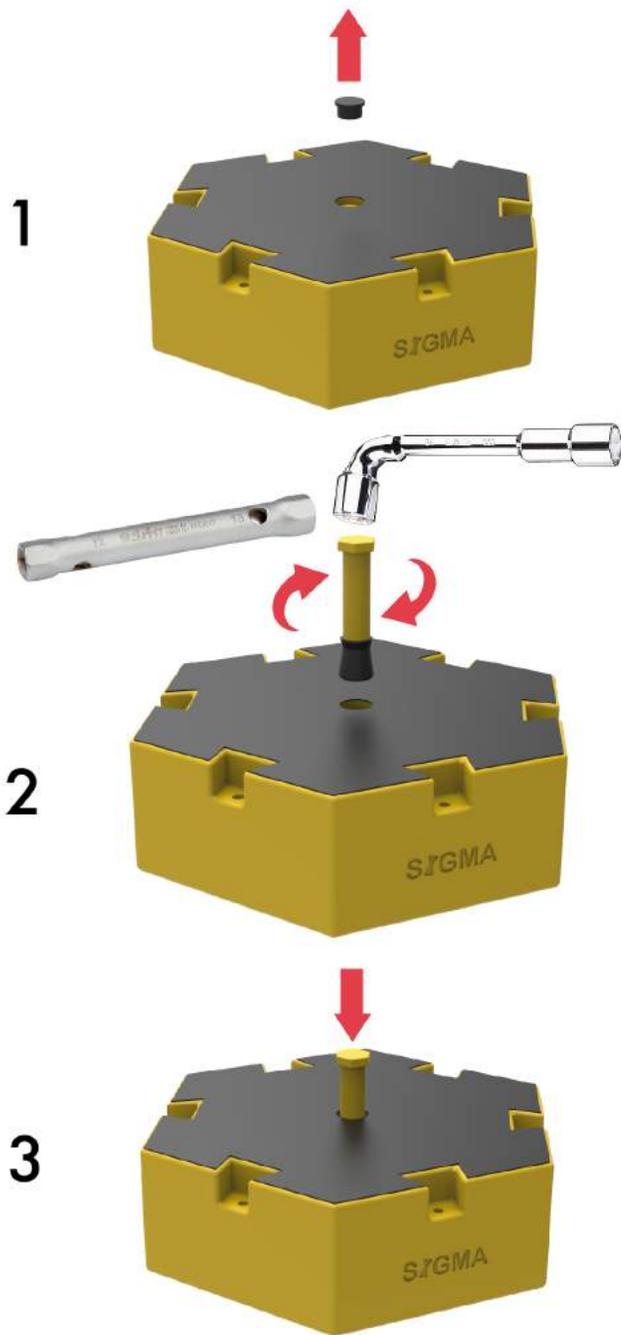
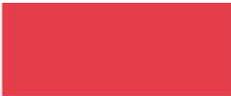


ENCAJE VERTICAL DE MÓDULOS PARA GALERIAS:

Formulación de galería
itinerante con posibilidad
ilimitada de expansión y
altura

Su maniobrabilidad es
sencilla acoplando una
pieza extra que une un
módulo en forma vertical
con otro sin herramienta
externa.



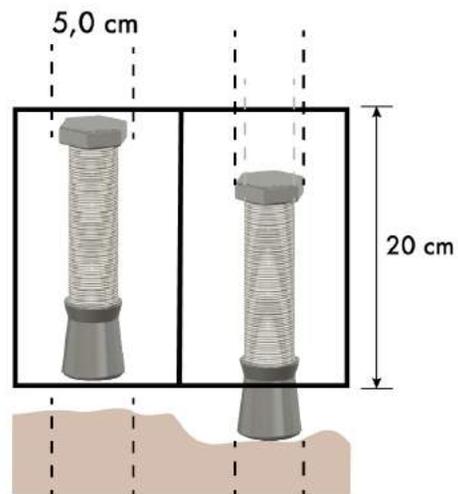


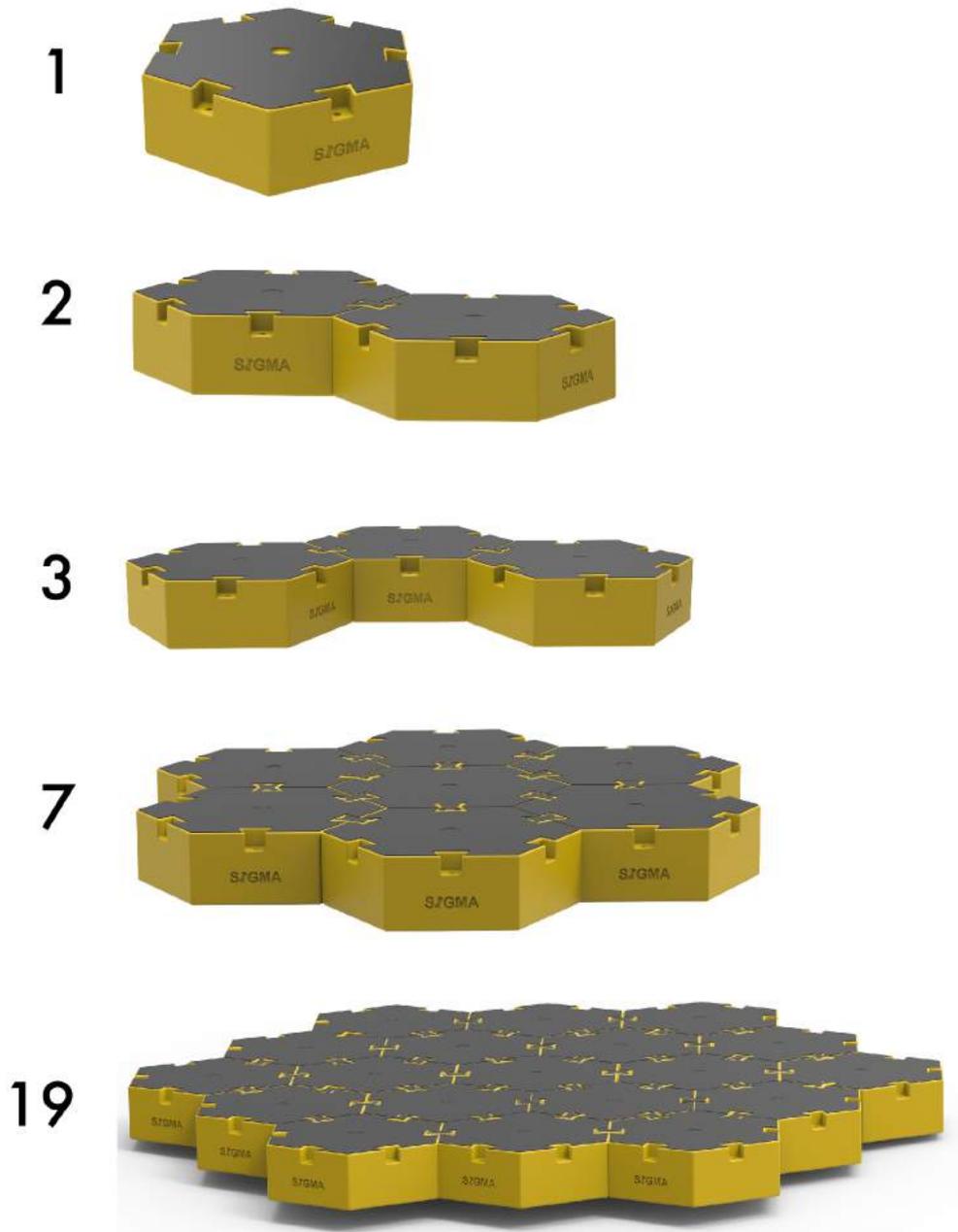
USABILIDAD NIVELADOR DE SUELOS:

Sistema con persona incorporado en cada módulo.

Consiste en un perno de plástico (poliestireno) de alta densidad con cabeza hexagonal, que tiene como función regular los módulos en suelos desnivelados con una tolerancia de 15 cm, maniobrable con una llave tubular o de pipa

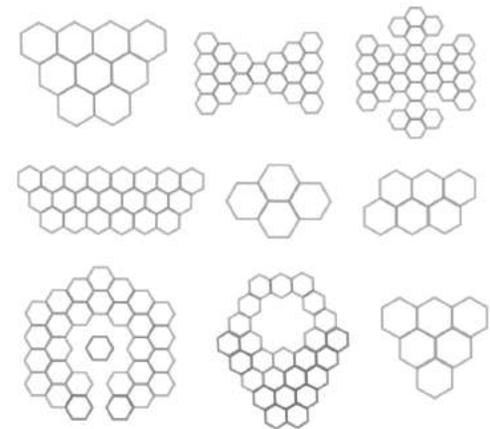
Dicho soporte de plástico tiene en un soporte en la base que permite resistir y suabirzar el impacto que puedan ejercer desde la superficie.





POSIBILIDAD INFINITA DE EXPANSIÓN Y RECONFIGURACIÓN:

Ésta expansión va de la mano con la necesidad espacial de cada colegio, espectáculo, compañías, etc.

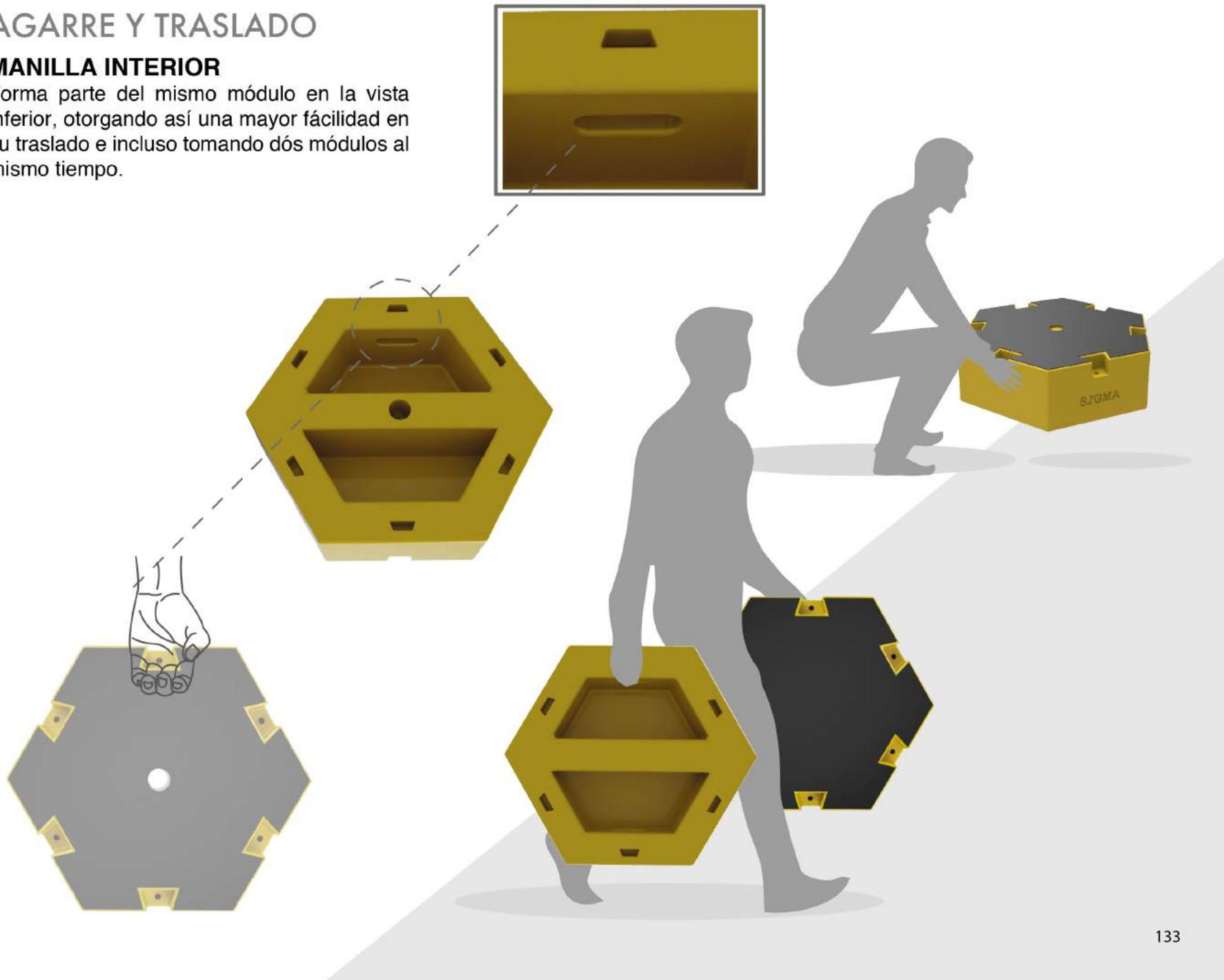




AGARRE Y TRASLADO

MANILLA INTERIOR

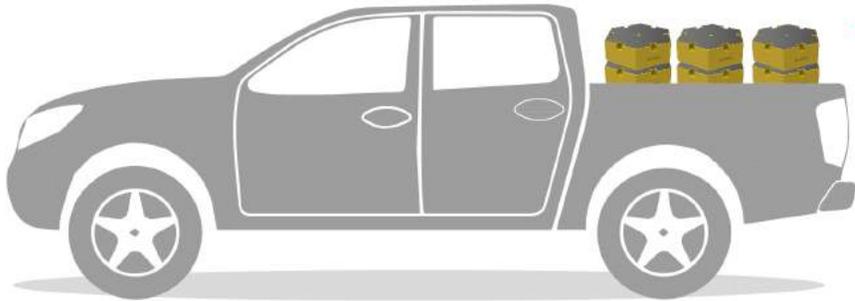
Forma parte del mismo módulo en la vista inferior, otorgando así una mayor facilidad en su traslado e incluso tomando dós módulos al mismo tiempo.





SECUENCIA DE USO

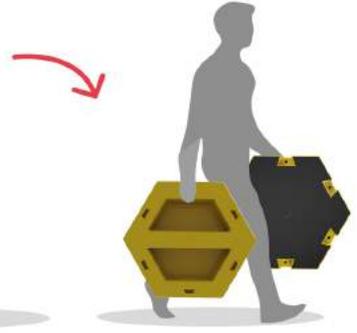
1 CARGAR AUTO DOMESTICO



2 DESCARGAR



3 TRASLADAR



6 INICIAR ESPECTÁCULO

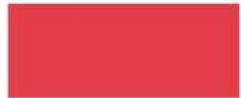


5 ANCLAR MÓDULOS



4 MONTAR MÓDULOS



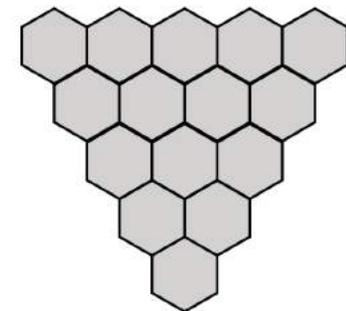
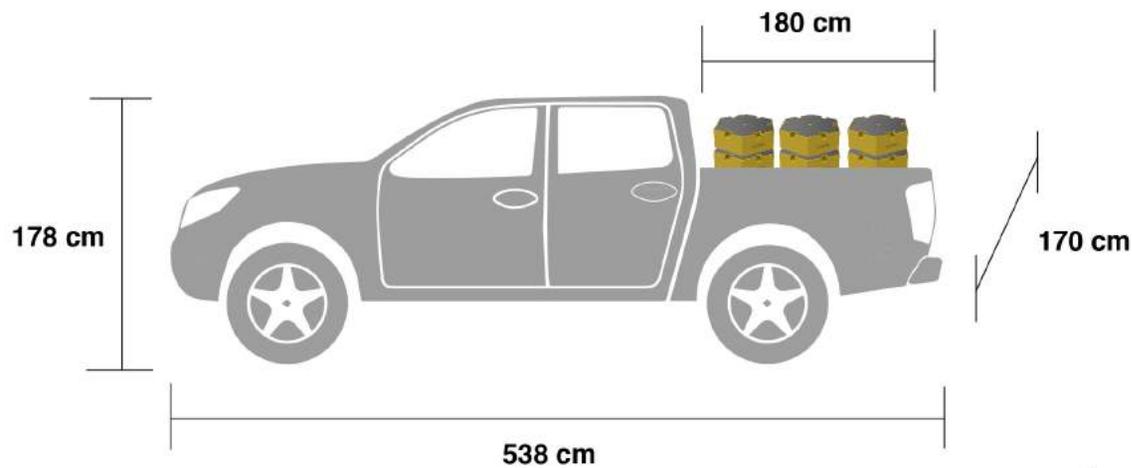


**REFERENCIA:
CAMIONETA CHEVROLET
TAMAÑO MEDIANA**

- Pick up : 3,06 m²
- Carga máxima: 715 kg
- 5 módulos en 3,06 m²c

Alcanzan hasta 3 filas de 5 módulos cada uno de manera estable, equivalente a 15 módulos mínimo.

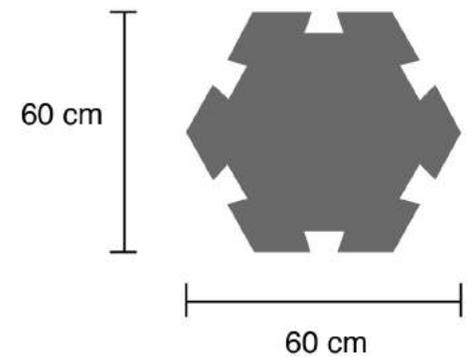
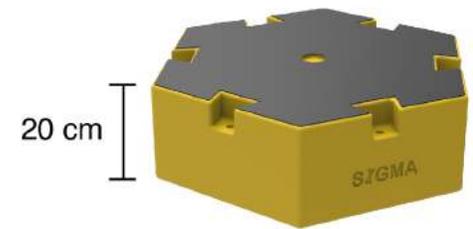
- Peso total: 15x 3 :45 kg
- Dimension total : 9 m²



Lorem ipsum



DIMENSIÓN EN RELACIÓN CON PERSONAS





LUZ LED

Sistema de luz led con pilas recargables de fácil anclaje.

Materialidad: Plástico traslucido

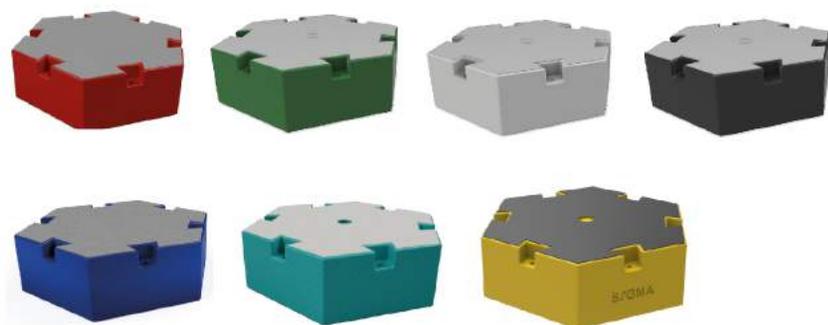
POSIBILIDAD DE EXPANDIR EL SISTEMA CON NUEVAS FUNCIONALIDADES

VISUALIZACIÓN





MÓDULOS DE POLIESTIRENO



SUPERFICIE VINÍLICA



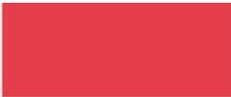
MOSTRARIO

Posibilidades de configuración a libre elección del cliente debido a la variedad de usos que se le puede dar a SIGMA.

La superficie vinílica es de fácil adherencia por ende puede ser reemplazada con facilidad en caso de deterioro mayor.

4

PROPUESTA DE VALOR



PROPUESTA DE VALOR

Oportunidad de generar nuevos espacios de creación e intervencion artística en lugares poco convencionales de forma sencilla,eficiente y fácil de transportar, tomando en cuenta la comodidad tanto del artista como del espectador pudiendo reconfigurar su forma todas las veces que se desee con un mismo elemento.

5

PROPUESTA
MARCA

PROPUESTA MARCA

S  **MGMA**

SINAPSIS + TARIMA

S  MGMA



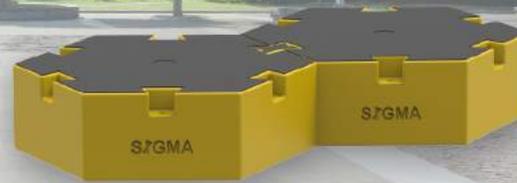
6

FACTIBILIDAD COMERCIAL



SISTEMA DE INTERCONEXIÓN
RECONFIGURABLE PARA
ESCENARIOS Y TARIMAS
DESMONTABLES

+ info...



IDEAL PARA EXPOSICIONES, OBRAS
Y ESPECTÁCULOS ITINERANTES

Una invitación a desplegar su creatividad
y reconfigurar tus espacios y propuestas
escénicas

Comprar

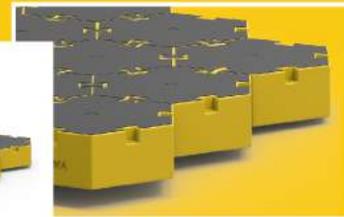


Incorpore la cantidad de metros que necesita para montar su espectáculo.

Piso Metros²

Módulos

VISUALIZACIÓN



ZOOM

OTROS PRODUCTOS



Conector vertical

Comprar



Conector horizontal

Comprar



Conector con luz

Comprar



Perno

Comprar



Tapa Perno

Comprar



Tapa Módulo

Comprar

6.1- PROPUESTA
DE VENTA

7

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

7.1- MATERIALIDAD Y PROCESO DE FABRICACIÓN

POLIETILENO

Características:

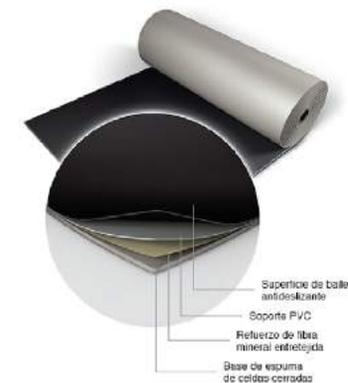
- 1- Resiste mejor las bajas temperaturas en comparación con el polipropileno.
- 2- Es un material muy elástico y se estira fácilmente, cuenta con mayor flexibilidad.
- 3- Es un plástico robusto, con gran resistencia a la abrasión, al impacto y al desgaste. Por ejemplo, su estructura apenas varía entre -80°C y 80°C .
- 4- Variedad de colores



VINILICO

Características:

- 1- El Vinílico de acabado mate y antideslizante tiene el grado de adhesión ideal exigido por los bailarines para que no se deslicen.
- 2- Es liviano y flexible 3 kg por metro lineal y 121 kg por rollo
- 3- Capacidad de ser adherido a diferentes superficies con mucha facilidad
- 4- Variedad de colores



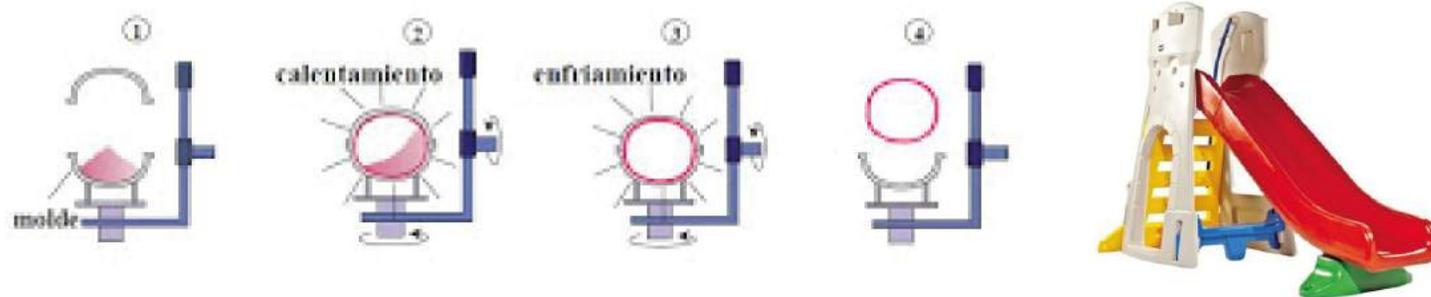
7.1- MATERIALIDAD Y PROCESO DE FABRICACIÓN

PROCESO: ROTOMOLDEO

El rotomoldeo o moldeo rotacional es un proceso de conformado de productos plásticos en el cual se introduce un polímero en estado líquido o polvo dentro de un molde y este, al girar en dos ejes perpendiculares entre sí, se adhiere a la superficie del molde, creando piezas huecas.

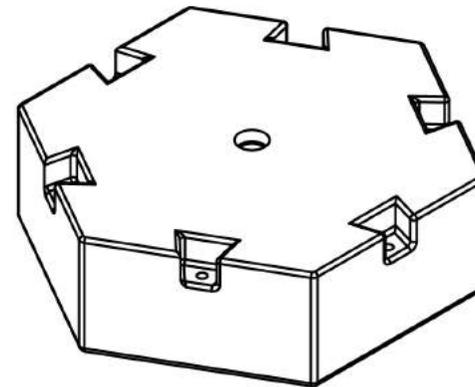
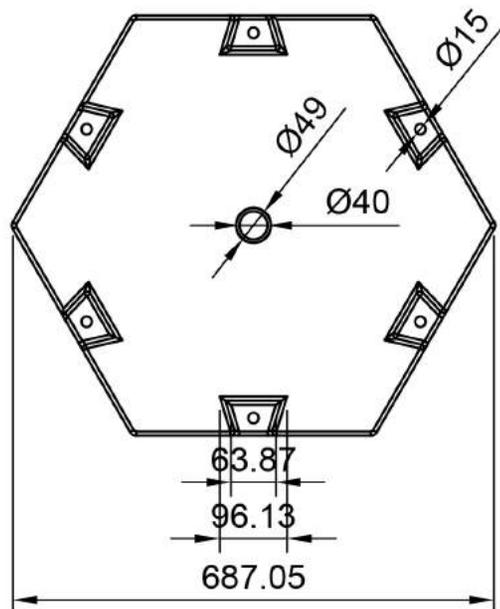
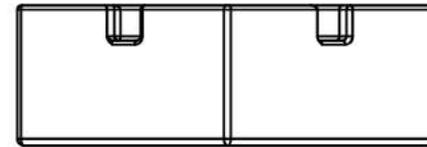
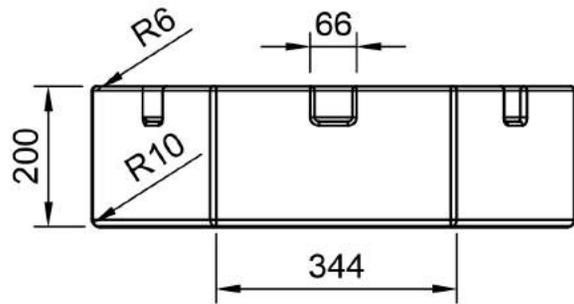
Podemos enumerar algunas ventajas:

- 1- Gran flexibilidad en el diseño de piezas
- 2- Permite formas de contorno complicado con diferentes espesores y acabados superficiales.
- 3- Fabricación del producto en una sola pieza, hueca sin necesidad de soldaduras. El espesor de la pared es uniforme y puede ser aumentado o disminuido, sin necesidad de modificar el molde.
- 4- Se pueden fabricar piezas con insertos metálicos y otros tipos de refuerzos.
- 5- Se adapta tanto a pequeñas como a grandes producciones. Pueden fabricarse piezas de distinto color y tamaño en un mismo ciclo.
- 6- Bajo coste en moldes y utillaje.
- 7- Cambio rápido del color.



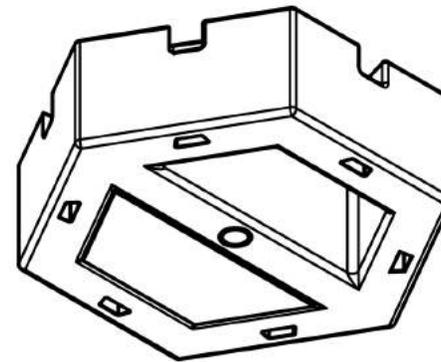
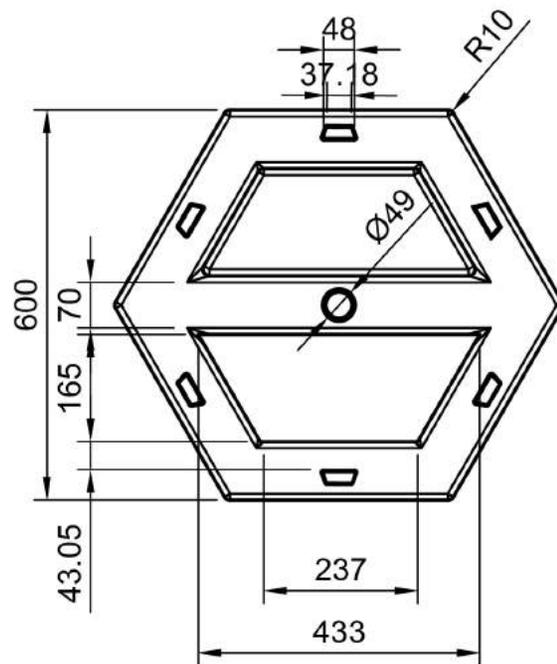
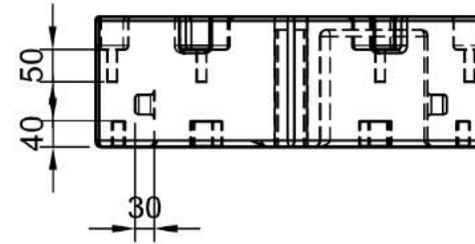
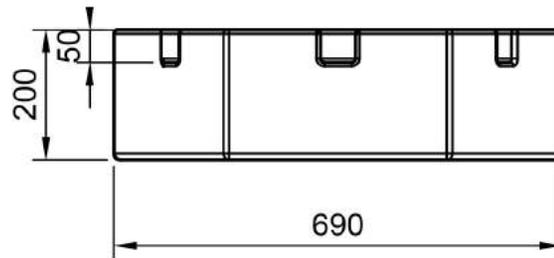
Proceso de rotomoldeo.

7.3- PLANO



NOMBRE CREADOR: ESCARLET AVACA	FECHA: 03/2020
NOMBRE PIEZA: MÓDULO VISTA SUPERIOR	MATERIALIDAD: POLIETILENO
UNIDAD DE MEDIDA:mm	ESCALA: 1:1

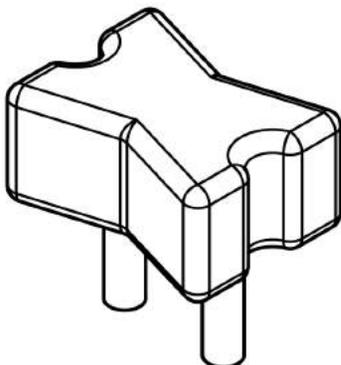
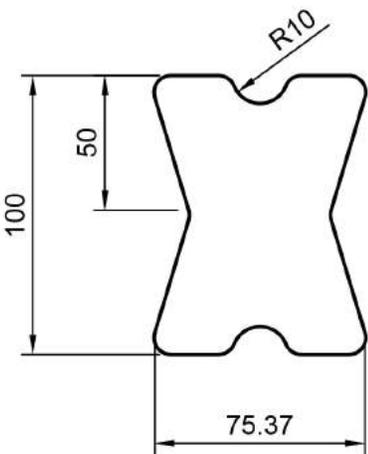
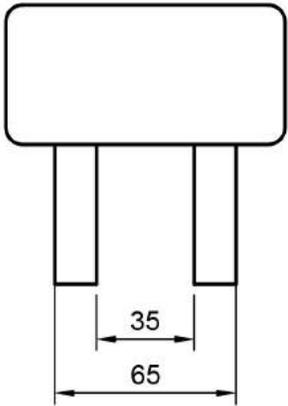
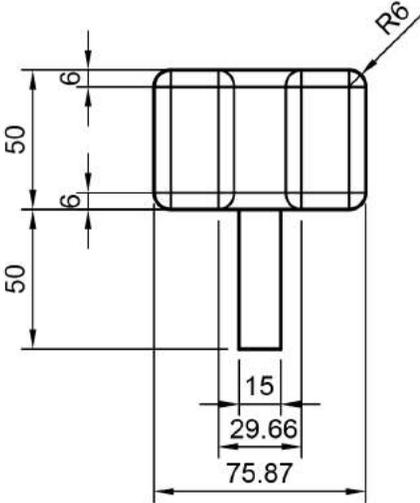
7.3- PLANOS



NOMBRE CREADOR: ESCARLET AVACA	FECHA: 03/2020
NOMBRE PIEZA: MÓDULO VISTA INFERIOR	MATERIALIDAD: POLIETILENO
UNIDAD DE MEDIDA:mm	ESCALA: 1:1

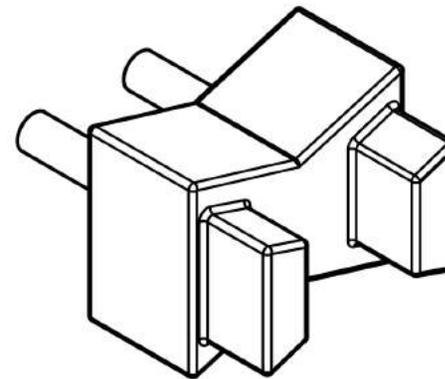
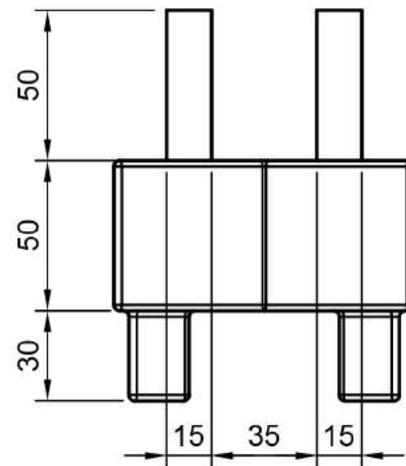
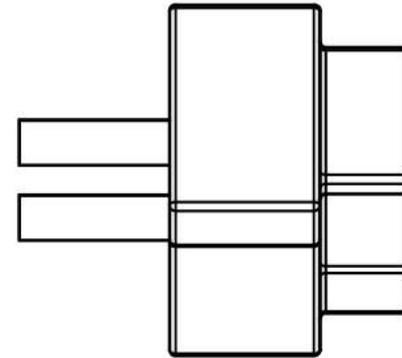
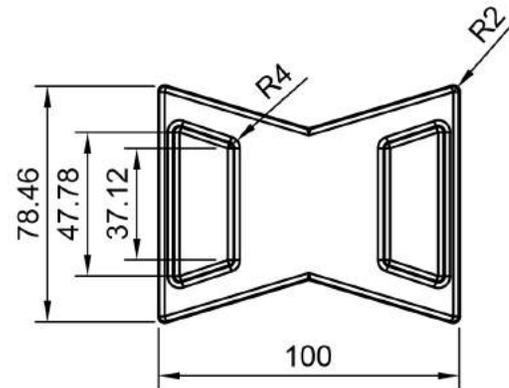


7.3- PLANOS



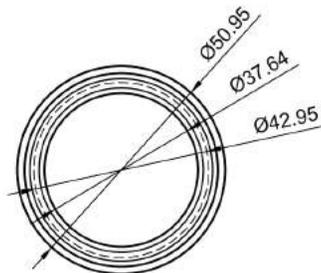
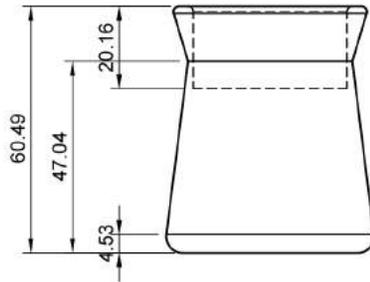
NOMBRE CREADOR: ESCARLET AVACA	FECHA: 03/2020
NOMBRE PIEZA: ENCAJE HORIZONTAL	MATERIALIDAD: POLIETILENO
UNIDAD DE MEDIDA: mm	ESCALA: 1:1

7.3- PLANOS

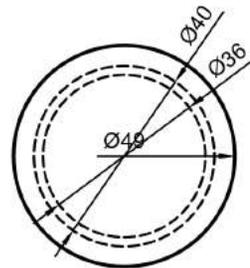
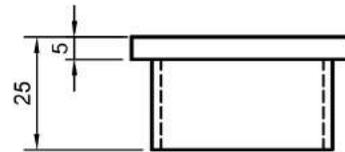


NOMBRE CREADOR: ESCARLET AVACA	FECHA: 03/2020
NOMBRE PIEZA: ENCAJE VERTICAL	MATERIALIDAD: POLIETILENO
UNIDAD DE MEDIDA:mm	ESCALA: 1:1

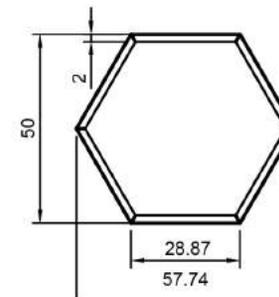
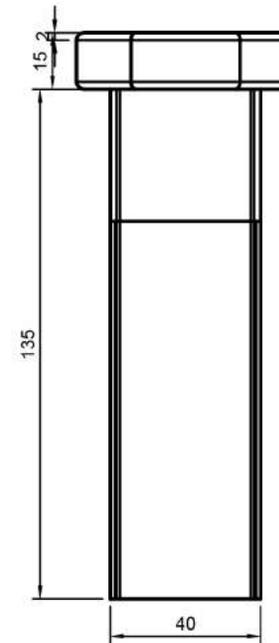
7.3- PLANOS



NOMBRE CREADOR: ESCARLET AVACA	FECHA: 03/2020
NOMBRE PIEZA: PROTECTOR PERNO	MATERIALIDAD: POLIETILENO
UNIDAD DE MEDIDA:mm	ESCALA: 1:1



NOMBRE CREADOR: ESCARLET AVACA	FECHA: 03/2020
NOMBRE PIEZA: TAPA SUPERIOR	MATERIALIDAD: POLIETILENO
UNIDAD DE MEDIDA:mm	ESCALA: 1:1



NOMBRE CREADOR: ESCARLET AVACA	FECHA: 03/2020
NOMBRE PIEZA: PERNO NIVELADOR	MATERIALIDAD: POLIETILENO
UNIDAD DE MEDIDA:mm	ESCALA: 1:1

8

CONCLUSIONES

8- CONCLUSIONES

EDUCACIÓN

Desde el punto de vista de la investigación realizada en centros educacionales, programas de apoyo a las artes escénicas y la vida misma de profesionales de las artes, se logra comprender la precaria situación que estos han tenido que soportar en los últimos años debido a la poca accesibilidad de recursos y proyectos, por lo mismo es que el gobierno implementó fondos concursables para reformular y mejorar las condiciones que tienen colegios y compañías artísticas.

En esta investigación se dio a conocer la situación, lo cual genera un problema a solucionar por medio del diseño que podría mejorar sus condiciones de ejecución y difusión de las artes., pudiendo en un futuro generar mayor interés ciudadana por las mismas.

DISEÑO

Con el diseño empleado se logra cumplir con el objetivo de contribuir con el desarrollo de las artes escénicas por medio un sistema para la construcción de un escenario itinerante.

Se logra convertir los conocimientos y conclusiones generales de cada etapa en un producto físico reconfigurable y de fácil maniobrabilidad.

El diseño está pensado en un montaje y desmontaje eficiente, utilizando el menor tiempo posible facilitando así su traslado en sentido de itinerancia, todo esto se llevó a cabo con éxito ampliando así el sistema incorporando piezas con diversas funciones que no hacen más que apoyar la óptima difusión de las artes escénicas.



9- ANEXO

MAQUETA VOLUMETRICA

