



RUTAS HISTÓRICO PATRIMONIALES PARA LA PLAZA DE ARMAS DE TALCA "RECONTO TALCA"

Memoria para optar al título de
Diseñador, mención Diseño de
Productos

Autor
Cristóbal Alonso Lara Lira

Profesor guía
Raimundo Hamilton

Talca, Chile
2022

CONSTANCIA

La Dirección del Sistema de Bibliotecas a través de su unidad de procesos técnicos certifica que el autor del siguiente trabajo de titulación ha firmado su autorización para la reproducción en forma total o parcial e ilimitada del mismo.



Talca, 2022



ESCUELA DE DISEÑO

**RUTAS HISTÓRICO PATRIMONIALES PARA
LA PLAZA DE ARMAS DE TALCA
“RECONTO TALCA”**

Memoria para optar al título de Diseñador, mención Diseño de Productos

Cristóbal Alonso Lara Lira

Profesor Tutor
Raimundo Hamilton

Talca, Chile
2022

AGRADECIMIENTOS

Es difícil para mí poder agradecer a alguna persona en específico, porque son muchas personas a las que debo agradecer en este momento y que han aportado de una forma u otra en mi proyecto de título.

Primeramente agradecer a mi familia, a mis padres y mi hermana, los cuales me han apoyado en cada decisión de mi vida, y motivado a seguir adelante con mis proyectos personales, especialmente respecto a mi carrera universitaria.

Quiero agradecer a mis amigos recreadores históricos, especialmente del grupo Efemérides Chilenas, Recuerdos de Gloria, Asociación de Recreación Histórica Libertador y mis camaradas de Asociación de Recreación Histórica Talca, los que me ayudaron enormemente en enriquecer mi proyecto en el área audiovisual e investigativa, especialmente mi amigo Rodrigo Salas, Nelson Pérez Fierro y Nelson Pérez Vallejo.

Quiero sumar a los agradecimientos a algunos funcionarios de la Escuela de Diseño a la que pertenezco, especialmente don Francisco y don Jaime, quienes me han ayudado enormemente en este proceso.

Finalmente quiero agradecer a mi profesor tutor Raimundo Hamilton, quien siempre mostró interés en mi proyecto, me impulsó a seguir adelante con mi proceso, mejorar y llegar hasta este punto, atendiendo mis inquietudes mas allá de lo que el deber requiere.



**Autorización para publicación
de memorias de Pre-grado y tesis de Postgrado**



Yo, Cristóbal Alonso Lara Lira, cédula de identidad N° 19.842.735-7, autor de la memoria o tesis que se señala a continuación, autorizo a la Universidad de Talca para publicar de manera total o parcial, tanto en formato papel y/o electrónico, copias de mi trabajo.

Esta autorización se otorga en el marco de la Ley N°17.336 sobre Propiedad Intelectual, con carácter gratuito y no exclusivo de la universidad.

Título de la memoria o tesis	Rutas Histórico Patrimoniales para la Plaza de Armas de Talca “RECONTO TALCA”
Unidad Académica	Escuela de Diseño
Carrera o Programa	Diseño de productos
Título y/ o grado al que se opta	Diseñador mención diseño de productos
Nota de calificación	

Firma de Alumno

Rut: 19.842.735-7

ÍNDICE

CAPÍTULO 1, Investigación

- Introducción a la historia de la Plaza de Armas de Talca.....	9
- Histórica de la Plaza de Armas de Talca.....	10
- El Patrimonio en la Plaza de Armas de Talca.....	31
- Estudio de Campo.....	32
- Trayectos Peatonales de la Plaza.....	35
- Zonas de Concurrencia.....	36
- Entrevistas.....	37
- Conclusiones.....	38

CAPÍTULO 2, Definición de Problema

- Definición de Problema.....	40
- Problema de Diseño.....	40
- Oportunidad de Diseño.....	41
- Factores de Diseño.....	42
- Requerimientos de Diseño.....	43
- Impactos del Problema.....	44
- Descripción de Usuario.....	45
- Conclusiones.....	46

CAPÍTULO 3, Análisis de Mercado

- Estado del Arte.....	48
- Financiamiento.....	54
- Conclusiones.....	55

CAPÍTULO 4, Planteamiento de la Solución

- Propuesta Conceptual.....	57
- Logotipo e Isotipo.....	58
- Color.....	59
- Tipografía.....	60
- Evolución de Forma APP.....	62
- Evolución de Forma Hitos Conmemorativos.....	65
- Conclusiones.....	68

CAPÍTULO 5, Propuesta final de Forma

- Forma final App.....	70
- Árbol de Navegación.....	71
- Forma final de los Hitos Conmemorativos.....	72
- Sistema Anti-Vandálico.....	73
- Distribución de las Rutas Históricas.....	74
- Usabilidad.....	75
- Conclusiones.....	76

CAPÍTULO 6, Ergonomía

- Introducción.....	78
- Baldosa Podotáctil.....	79
- Ergonomía del Proyecto.....	81
- Conclusiones.....	83

CAPÍTULO 7, Factibilidad de Fabricación

- Componentes.....	85
- Árbol de Ensamble.....	87
- Costos de Producción.....	89

BIBLIOGRAFÍA.....	93
--------------------------	-----------

INTRODUCCIÓN

La Plaza de Armas de Talca es el corazón de la ciudad, se caracteriza por ser un espacio amplio y de ubicación central, en donde podemos encontrar los edificios públicos más importantes y que, además es utilizado para que los habitantes de la ciudad puedan disfrutar de un agradable paseo. No obstante, también es el sitio donde se desarrollan o terminan los eventos político-sociales, razón por la cual la plaza de armas también tiene la característica de ser un sitio histórico.



Fotografía: Maulina Medios



CAPÍTULO 1

Investigación

INTRODUCCIÓN A LA HISTORIA DE LA PLAZA DE ARMAS DE TALCA

Para comprender adecuadamente las bases de este proyecto, es importante conocer el valor histórico y patrimonial de la Plaza de Armas de Talca, esto último fue el motivo por el que se estudió a fondo la historia de la ciudad, se analizaron los eventos que ocurrieron y el contexto social donde se desarrollaron.

Del análisis efectuado en el desarrollo del estudio histórico de la plaza se llegó a la conclusión que los hechos históricos más importantes acontecieron entre 1740 a 1928, no obstante en este proyecto se presentarán también los periodos precolombinos y de conquista, ya que son importantes para comprender el porqué se fundó la ciudad de Talca.

A continuación se mostrarán los eventos históricos más relevantes ocurridos en la Plaza de Armas.

HISTORIA DE LA PLAZA DE ARMAS DE TALCA

En las páginas siguientes se expondrán los hechos ocurridos en la Plaza de Armas, estos hechos se clasificaron en nueve periodos históricos e hitos enumerados de forma no correlativa a la enumeración del periodo al que pertenece.



Fotografía : Grabado del libro "Chile Ilustrado", costado sur de la plaza de armas en la década de 1870 Recaredo Tornero.

PERIODO 1: TALCA PRECOLOMBINO

Anterior a la conquista inca y española, era el pueblo mapuche quienes poblaban la zona. Las comunidades indígenas eran todo menos sociedades primitivas. Eran diestros alfareros, habilidosos en la guerra y en el cultivo de la papa y el maíz, para el cual aprovechaban las orillas de los esteros y las riveras de los ríos. Así como el pastoreo del guanaco.

PPRIMER HITO : En el siglo XV, las tropas del Inca Tupac-Yupanqui en su proceso de expansión territorial llegan a las orillas del río Maule. Al sur de este se encontraba la tribu Mapuche de los Cauquenes y los Perquillauquenes, que junto a otros pequeños pueblos deciden unirse para hacer frente a las tropas incásicas. Tras una sangrienta guerra entre mapuches e incas, los invasores se ven en la obligación de replegarse, y respetar el valor de estas tribus mapuches, las cuales denominaron “Promaucaes”, que significa enemigos no conquistados. Los incas se resignaron no pasar mas allá del Río Maule. Es por esto que retrocedieron hasta el Río Claro, donde levantaron un pucará para defender la frontera, cuyos restos se mantuvieron hasta 1612.

PERIODO 2: CONQUISTA Y FUNDACIÓN DE TALCA

SEGUNDO HITO: Bajo las ordenes de Diego de Almagro, el capitán Gómez de Alvarado, llega hasta las riveras del río Claro en 1536, haciendo reconocimiento del territorio con fin de buscar riquezas, al no encontrar riquezas y una fuerte resistencia indígena, las tropas de Almagro continúan su rumbo al sur hasta el río Itata.

TERCER HITO: 1541, Pedro de Valdivia llega a la zona que hoy es Talca de forma pacífica, donde logra hacer alianzas con los indígenas locales, quienes fueron los más eficaces auxiliares en la conquista. Esto generó la antipatía entre los mapuches del norte del río Maule (Promaucaes) con los del sur del Bio Bio (Araucanos) .

CUARTO HITO: 1541 se establecen las Encomiendas de indios en lo que hoy es la Región del Maule, las cuales estaban dirigidas por los mismos conquistadores españoles, al lado de estas habían tierras sin dueño, que por leyes de la época pertenecían por derecho al Rey. Desde 1541 hasta finales del primer cuarto del siglo XVII, existieron solo tres encomiendas en el Maule. La de Bartolomé Blumental, encomendero de Cauquenes y Putagan . Juan de las Cuevas encomendero de Loncomilla, Huenchullami, Vichuquen, Chanco, Loanco, Lora y la encomienda de Juan Jofré, señor de Pocoa y Peteroa. Estas encomiendas fueron heredadas por sus sucesores hasta el final del primer cuarto del siglo XVII donde comenzarían los Repartimientos.

QUINTO HITO: Primavera de 1556 ,Lautaro y 800 hombres entran en territorio promaucae conquistado. Molesto por la ayuda que ellos entregaron a Valdivia y viendo que tras la muerte del conquistador en Tucapel los Promaucaes niegan unirse a las tropas de Luataro, por esto, manda a destruir sus rucas y sembrados, además de matar a los animales, asolando toda la zona entre el río Maule y el Mataquito.

Después de estos hechos no hubo más eventos bélicos en la zona hasta la sublevación entre 1655 a 1665.

SEXTO HITO: Juan de Ahumada, nacido en 1533 se le otorga la encomienda del poblado de Duao, situada a orilla norte del río Maule, quien situó a sus encomendados en lo que hoy es Talca. Por órdenes del Gobernador Alonso de Sotomayor se construyó un fuerte en 1584. Ahumada trasladó sus indígenas encomendados a otro punto de la región de Duao, pues el lugar de Talca o Talcamo fue concedido en agosto de 1609 en merced al conquistador don Gil de Vilches y Aragón, el cual se estableció en la misma zona donde estaba la encomienda de Duao. Este territorio de mil cuadras pasó tras su muerte, al convento de los Agustinos, con la condición que estos debían dar los terrenos necesarios para cuando se deseara fundar una ciudad, villa o lugar. Los Agustinos fueron dueños de estas tierras hasta 1740 , quienes trabajaron estas tierras en labores agrícolas y ganaderos.

SÉPTIMO HITO: 1655, el alzamiento indígena destruye los poblados del sur del río Maule, miles de emigrados provenientes de los poblados destruidos se refugiaron en la ribera norte, teniendo de amparo y refugio humildes tolderías. Esta desesperada situación hizo pensar y discutir la idea de fundar una ciudad en Talca, junto al fuerte de Duao, esta obra fracasó ya que los terrenos no eran aptos para la construcción de viviendas, posteriormente se intentaría otra fundación en 1692, la cual también fracasaría por las mismas razones.

OCTAVO HITO (acontecimiento ocurrido en la plaza de armas): 1740, Manso de Velazco, bajo las instrucciones que recibió en las reales cédulas sobre fundación de ciudades entre el valle de Quillota y el río Bío-Bío, le surgió la idea de fundar una ciudad en el asiento de Talca, siguiendo lo estipulado por el conquistador Gil de Vilches antes de su muerte, los monjes Agustinos donan las tierras a Manso de Velazco el 20 de Septiembre de 1740. El día 12 de Mayo de 1742, se funda la “Villa San Agustín de Talca”.

PERIODO 3: GUERRA DE INDEPENDENCIA

NOVENO HITO (acontecimiento ocurrido en la plaza de armas): 4 de Octubre de 1810, se cita al vecindario de Talca para celebrar un Cabildo abierto, con fin de dar a conocer la formación de la junta de Gobierno en la capital del Reino para tomar medidas para la defensa del país, frente la prisión de Fernando VII por Napoleón. Un pregonero hizo saber a viva voz a los vecinos que se encontraban reunidos en la plaza de armas el reconocimiento de la Junta. Y se hizo una misa en la iglesia matriz (actual catedral) para celebrar.

A causa de esto los vecinos comienzan a reunirse continuamente, ciudadanos importantes de Talca como el Obispo José Ignacio Cienfuegos y el vecino don Casimiro Albano y Cruz, los que supieron darle impulso a sus ideales, arrastrando con ellos sus numerosos familiares y relaciones. Como primer acto oficial de la junta se escogen diputados para el Primer Congreso Nacional, para dicho cargo se escoge al Obispo José Ignacio Cienfuegos, quien rechazaría el cargo a Mateo Vergara y Manuel Pérez Cotapos, puesto que Cienfuegos tenía en mente hacer reformas sociales innovadoras pero revolucionarias para la época, favoreciendo los estratos sociales más bajos, como por ejemplo exonerar a los creyentes del pago de los derechos parroquiales (pagos para matrimonios, bautizos, funerales, etc).

DÉCIMO HITO (acontecimiento ocurrido en la plaza de armas): Inicios de 1812, llega a Talca don Ignacio de la Carrera al mando de la división destinada a derrocar la Junta de Concepción (primer levantamiento independentista) , al poco tiempo en Abril arriba su hijo José Miguel Carrera, quienes fueron recibidos con júbilo por los vecinos por la exitosa defensa del Reino. En el tiempo que se hospedan los Carreras en la ciudad, José Miguel entra en contacto con Albano y Cienfuegos, quienes ayudarían a evitar un conflicto armado con Rosas y llegar a un acuerdo.

El vecindario talquino se encuentra inquieto bajo la presencia de José Miguel Carrera y la propaganda llevada a cabo por Albano y Cienfuegos, debido que habían levantado un fervoroso patriotismo en la juventud talquina, motivo por el cual se enrolaron en las filas del ejército revolucionario.

DÉCIMO PRIMER HITO : Enero de 1813, se proclama la segunda elección del segundo Cabildo de la ciudad, los vecinos con miedo a una guerra civil y sabiendo las consecuencias que podía traer una insurrección a la Corona Española, escogen funcionarios con tendencia a las ideales realistas (pro corona española).

DÉCIMO SEGUNDO HITO (acontecimiento ocurrido en la plaza de armas): Considerando los acontecimientos políticos potencialmente perjudiciales para los revolucionarios patriotas, José Miguel Carrera se ve en la obligación de volver a Talca, arribando el día 5 de Abril de 1813, esta vez los vecinos de la ciudad no salieron a su encuentro ni fueron cooperadores con José Miguel Carrera. El día 6 de Mayo ordena a Vicente de la Cruz entregar la tesorería del Ejército, bajo la cantidad de 12.000 pesos por la falta de cooperación con la causa patriota. Con este dinero se forma una falange de jóvenes patriotas, guiados por el ejemplo de Cienfuegos y Albano, se designa la ciudad de Talca como cuartel general. Buena parte de la juventud maulina, entre ella la talquina formo dos cuadros de los primeros regimientos patriotas. Los de Linares y Cauquenes.

DÉCIMO TERCER HITO: Los desfavorables acontecimientos militares de ese entonces determinaron a la junta de Santiago un 21 de Octubre de 1813 trasladarse a Talca, se mantuvo 4 meses en esta ciudad.

DÉCIMO CUARTO HITO (acontecimiento ocurrido en la plaza de armas): A finales de febrero de 1814, Las tropas realistas al mando de Mariano Osorio avanzan velozmente hacia el norte, el comandante Ildefonso Elorreaga tenía por objetivo apoderarse de la ciudad de Talca , que estaba custodiada por el Coronel Carlos Spano con unos pocos soldados que no alcanzaban 120 y un puñado de oficiales , que fueron avisados que el numeroso ejercito realista se dirigía a Talca. Spano, sin saber si era una mentira o no (ya que la mayoría de los vecinos de ciudad eran fervorosos realistas), se decide a esperar para corroborar esta información. Las acciones comienzan alas 7 am, día 4 de Marzo de 1813 .

Se presentó un parlamentario del Comandante Elorreaga , pidiendo la rendición de la plaza. Al ver la superioridad numérica Spano pidió una honrosa capitulación, la cual fue denegada. En vista de esto resolvió morir en la demanda¹.

Elorreaga ante la negativa de la rendición incondicional de Spano, hizo avanzar a sus hombres. La lucha fue encarnizada desde el inicio, una a una las calles fueron defendidas,y la resistencia patriota desesperaba a los realistas que creían que sería fácil y les iba costando dos horas de lucha. La batalla se hubiese extendido de no ser por la ayuda prestada por el vecino de la ciudad don Vicente de la Cruz y Burgos, quien facilitó a las tropas realistas que entraran a su casa por una de las puertas que daban a una de las calles adyacentes a la plaza y que desde los tejados podrían dominar las filas de los patriotas. Desde ese momento hubo una gran carnicería en las filas patriotas, dejando una reducción sin mayor valor defensivo. Los que quedaron con vida se arrinconaron en un extremo de la plaza. El teniente Marcos Gamero y Toro, no quiso replegarse y se mantuvo hasta último momento al pie de su cañón, donde murió acribillado.

¹ Opazo Maturana, G. (1942). X La Revolución De La Independencia. En Historia de Talca (p. 230). Imprenta Universitaria.

Paralelamente, la bandera patriota, flameaba en la plaza, Spano que estaba en medio del combate, al ver la batalla perdida solo esperaba la muerte.

Un oficial se le acercó y le dijo “ya hemos hecho cuanto pide el honor”, retirémonos ahora aún hay una calle descubierta”. Spano respondió: “Aun no es bastante, yo no debo sobrevivir a las desgracias de la patria”².

Mientras esto acontecía ,un grupo de realistas penetraban la plaza y corrían a tomar la bandera, Spano intentó bajarla y defenderla, en ese instante los soldados realistas le disparan, atravesando la bandera y dando muerte al Coronel. Esta muerte no fue en vano, da tiempo a que la oficialidad al mando de Spano pudiese escapar con vida.

DÉCIMO CUARTO HITO (acontecimiento ocurrido en la plaza de armas) : 11 de Febrero de 1817, entra en la plaza Ramón Freire y sus tropas entran a la ciudad de Talca, terminando el periodo de reconquista en la zona de forma pacífica, ya que no se encontraba ningún destacamento realista en el lugar para la fecha. Se da espacio a un nuevo Cabildo donde predominaban los ideales patriotas.

DÉCIMO QUINTO HITO : En lo que hoy es la ex intendencia de Talca:

Mayo de 1817 cayó acribillado por las balas de un pelotón de fusileros el bandido José Miguel Neira³.

DÉCIMO SEXTO HITO : 12 de Febrero 1818, Bernardo O’higgins tras firmar en la ciudad el acta de independencia de Chile, efectúa una solemne ceremonia donde se da a conocer a todo el pueblo de Talca la noticia.

² Opazo Maturana, G. (1942). X La Revolución De La Independencia. En Historia de Talca (p. 231). Imprenta Universitaria.

³ Alejandro Yamal & Jorge Valderrama. (s. f.). ORIGEN Y EVOLUCIÓN DE LA CÁRCEL PÚBLICA DE TALCA (1742-2010). <https://www.talca.cl/espacio-civico-talca/anexos/Origen-y-evolucion-de-la-Carcel-Publica-en-Talca.pdf>

DÉCIMO SÉPTIMO HITO (acontecimiento ocurrido en la plaza de armas): la revolución de 1818 a 1819 nace tras la mala organización dada por el primer Gobernador de Talca, don José Prieto Vargas, O'Higgins decide destituirle de su cargo y reemplazarlo por el Teniente Coronel don Patricio Letelier asumiendo el cargo el 14 de agosto de 1818. Esta designación fue bien recibida entre los vecinos de Talca, no obstante la familia de Prieto ve esto como un ultraje, por lo que empezaron a reunirse y conspirar, no solo contra el gobierno local, sino contra O'Higgins, comenzaron a escribir y repartir panfletos y difundir proclamas, llamando a los pueblos a un régimen federal y luchar contra la tiranía, ante lo cual se manda a apresar a los conspiradores, los cuales logran escapar a distintos pueblos evitando el presidio. Don Francisco de Paula el que escapó a Cumpeo logró sublevar al Batallón Granaderos que pasaba por el pueblo, Francisco quiso continuar su campaña y siguió rumbo a Santiago, aquí fue denunciado y fusilado por orden de O'Higgins. Sabedor de esto su hermano José decide tomar venganza, redoblando la campaña con los granaderos, amigos y partidarios, formaron una fuerte montonera que logró cortar comunicaciones con Concepción. Esta situación hizo que el gobierno a enviara una división militar para destruirla, al mando del Coronel Pedro Barnechea, la montonera pudo evadir y combatir las tropas de Barnechea.

En 18 de Abril de 1819 José Prieto decide atacar Talca, ciudad donde una vez fue Gobernador, supuso encontrar más hombres leales a su causa. Manda un altivo oficio al Cabildo rechazando los ofrecimientos de perdón que le tenía hecho el Gobernador y pidió al Cabildo la entrega de tres mil pesos en el plazo de horas, hasta la una de la mañana y desafío a Barnechea diciéndole: "Trate de defenderse que yo trato de pelear con usted". El cabildo no respondió, en consecuencia Prieto moviliza sus tropas hasta la calle San Juan de Dios, produciendo una gran alarma en el pueblo.

19 de Abril de 1819 en la noche Prieto se atrevió a atacar la plaza por todas sus bocas calles, con mucho brío, pero sin hacer un asalto cuerpo a cuerpo, sino que sus hombres se limitaron a

disparar a corta distancia. No sintiéndose con las fuerzas para vencer, se retiró esa noche a sus posesiones en Huilquilemu, donde emprendió rumbo al sur, huida que termino con la toma de Linares, donde saqueó las oficinas públicas. Barnechea dio persecución a Prieto el día 12 de Mayo paró su montonera en la casa de su amigo don Roque Vergara, la que fue rodeada por las tropas de Barnechea. Prieto es apresado y llevado a Talca, el día 13 es enviado ante los jueces a declarar, el cual afirmó haber luchado por lo que el creía una causa justa, por un régimen federal. El día 14 volvió a declarar y con valor dijo que O´Higgins oprimía a los pueblos, el día 20 acaban las declaraciones de los otros presos, el día 22 el consejo de Guerra sentencia a pena de muerte a los montoneros para el día 24, el Cabildo local suspende la sentencia puesto que pide el perdón al Director Supremo Bernardo O´Higgins. Barnechea en un inicio acepta esta petición, pero días después se retracta ya que ve en su deber como partidario a O´Higgins matar a un enemigo más y así contribuir a la tranquilidad del país, el día 25 Prieto es sacado de la cárcel bien escoltado y llevado a la plaza de armas.

Se leyó a son de cajas la sentencia que ordenaba su ejecución, se le pasó por las armas entre una y dos de la tarde.

Barnechea hizo desfilas las tropas delante del cadáver.

Prieto fue sepultado en la Iglesia Parroquial⁴.

Tras estos hechos se le perdona la vida a su hermano Juan Francisco y sus primos José y Julian Vargas.

Si bien la revolución en el Maule termina con la muerte de Prieto se tiene el resto de Chile levantado contra la dictadura de O´Higgins.

⁴ Opazo Maturana, G. (1942). X La Revolución De La Independencia. En Historia de Talca (p. 247-248). Imprenta Universitaria.

PERIODO 4: GUERRA CIVIL DE 1829

DÉCIMO OCTAVO HITO (acontecimiento ocurrido en la plaza de armas) : Bajo el contexto de la guerra civil , el 15 de Diciembre de 1829, Ramon Freire a la cabeza de sus tropas liberales(pipiolos) entró a Talca y fue aclamado por los vecinos , las tropas montaron campamento en la plaza de armas y se reclutaron bastante jóvenes de la ciudad. Posterior a esto se lleva a cabo la Batalla de Lircay, dando el triunfo al bando conservador (pelucones) , dando más poder a Diego Portales.

Periodo 5 : GUERRA CIVIL DE 1851

La conspiración que culminó con el motín de Santiago el 20 de abril de 1851 tenía ramificaciones en Talca. La noche del 13 de Septiembre comienza el alzamiento en Concepción con José María de la Cruz a la cabeza, quien había sido desestimado por el presidente Manuel Bulnes como candidato a la sucesión política en favor de Manuel Montt, ganador de las elecciones de ese mismo año. El vecindario de Talca en su mayor parte influenciado por las ideas revolucionarias, quedó a la expectativa de los acontecimientos. Día a Día eran , más alarmantes las noticias llegadas del sur , sobre la marcha de la revolución de Concepción. Para evitar revueltas el Intendente Cruzat tomaba todas las medidas de seguridad, vigilando a los que podrían alzarse y acuartelando al batallón de cívicos de la ciudad (El Batallón en Talca tiene su origen en la colonia, en las milicias del Rey, estas milicias pasaron después al servicio de la república en 1817)

DÉCIMO NOVENO HITO (acontecimiento ocurrido en la plaza de armas) : 25 de Septiembre de 1851, el General Bulnes, al mando de las tropas gubernamentales (conservadores) y su Estado Mayor entra en la ciudad, y a la plaza de armas, esto causo inquietud en el pueblo pero estos se mostraron fríos y sin disposición a ayudar.

Bulnes veía que no tendría cooperación por parte de los talquinos, no obstante, Santiago Urzúa, quien asumió la comandancia del Batallón Voluntarios de Talca (batallón cívico) se presentó y manifestó su adhesión a la causa gubernamental. Urzúa al tener un gran prestigio e influencia sobre sus soldados, reunió a la tropa, formó un cuadro de oficiales y el batallón que contaba con un poco más de trecientas personas. Los que posteriormente serían una unidad destacada en La Batalla de Loncomilla, la cual da una victoria decisiva al bando conservador.

PERIODO 6: GUERRA CIVIL DE 1859

Gran parte de la población talquina no estuvo de acuerdo con la actitud tomada por el Intendente regente ante los acontecimientos políticos y sociales que envolvían al país, desdichadamente para los vecinos de la ciudad la gran simpatía por el bando conservador se encontraba a favor de Santiago Urzúa, alma de toda cooperación en la parte militar de la campaña y ya veterano en los combates ocurridos en la guerra civil de 1851.

No habían pasado muchos años de la revolución anterior y la juventud que en nada había participado en los hechos anteriores, se veía envuelto en un nuevo movimiento contra el gobierno de Manuel Montt, sostenido por la fuerte campaña de prensa que los jefes liberales sustentaban; Benjamín Vicuña Mackenna, Pedro León Gallo y Manuel Antonio Matta principalmente.

El grupo revolucionario reclutó sus partidarios entre los artesanos principalmente al ser numerosos en la ciudad de Talca. El pensamiento y la decisión de ese grupo fue el alma de la revolución.

Jóvenes y ancianos alternaban en el círculo conspiracional; de un momento a otro esperaban la orden para levantar a la ciudad en armas, de igual modo que se iba a hacer en toda la república, como una gran protesta contra el régimen del Presidente. Entre los revolucionarios se encontraban importantes ciudadanos talquinos:

El caudillo de la independencia Matías de Silva y Leal, el licenciado Juan de la Cruz Donoso, el primer impresor de la ciudad, redactor de "EL ALFA", don Bernardo Mandiola, don Joaquín Riquelme, Ramón Bascuñán, el anciano Patricio Letelier, Isidoro de la Cruz, José María Astorga, Pedro Pascual Rivera, José Antonio Vergara, Francisco J. Bascuñán y don Francisco Opazo Silva, este último actuaba como secretario en las reuniones⁵.

⁵ Opazo Maturana, G. (1942a). Capítulo XIII El Gobierno Local. En Historia de Talca (p. 291). Imprenta Universitaria.

Escogieron por jefe a don Antonio Vallejos, el que venía participando en los asuntos políticos desde antes de 1851.

Se fijó el 19 de Enero como el día para hacer el levantamiento al creerse que ese día se alzarían en armas también otras ciudades del país.

Cerca de las doce del día señalado, los revolucionarios se reúnen en el Café Santo Domingo, se dirigieron al cuartel del Batallón Cívico, situado en la misma plazuela del café, acompañados del incauto comandante José Antonio Bustamante, de quien se habían hecho muy amigos, lo amenazaron con sus pistolas, intimándole a la rendición, una vez rendido el comandante, los reveldes salieron del café y entraron en el cuartel, robaron de las armas y municiones, tras esto corrieron hacia el cuartel de policía, disparando tiros al aire, para asustar al vecindario, el que fue tomado sin mayor resistencia.

El intendente regente de apellido Borgoño, alarmado por el tiroteo, se dirige acompañado de los vecinos al cuartel de Cívicos para imponer su autoridad; los revolucionarios le exigen que se retire de la ciudad y le dicen que no sería molestado en nada, Borgoño resolvió abandonar la ciudad, Ramón Antonio Vallejos, que recorría la ciudad dirigiendo toda la revolución se hizo proclamar Intendente de Talca, posterior a esto asaltaron las cajas de tesorería. Los primeros días de la revolución se viven en el más gran desorden y alegría de los revolucionarios.

El día 21 de Enero Vallejos citó a los vecinos y partidarios del movimiento a una reunión para elegir una Junta Gubernativa, tras esto y después del saqueo de distintas casas de los contrarios, muchos ciudadanos deciden abandonar la ciudad, otros vecinos no partidarios a la revolución se escondieron en casa de familiares o en los campos, Vallejos también ordena la construcción de trincheras en las bocacalles de la Plaza y aplicó fuertes contribuciones de guerra a los vecinos más pudientes para el pago de la tropa y los trabajos ejecutados, estos trabajos fueron terminados los primeros días de Febrero.

El 19 de Enero llega a Molina la noticia del levantamiento de Talca, al saber esto el Gobernador de Molina comunicó este suceso al Ministro del Interior.

Alarmado el Gobierno, ordenó inmediatamente la movilización de tropa de línea a cargo del Teniente Coronel Vicente Villalón y como jefe al General Manuel García.

Las tropas del gobierno acampan en las inmediaciones de Talca, en Monte Baeza, reforzados por una pequeña división que trajo el Intendente de Maule.

VIGÉSIMO HITO (acontecimiento ocurrido en la plaza de armas): entre el 7 y 22 de febrero, se lleva a cabo el Sitio de Talca o Combate de Talca de 1859, comienza con los ataques del General García a la ciudad por la Alameda, siendo recibida con gran resistencia por los revolucionarios, estos terminaron siendo obligados a encerrarse en la Plaza de Armas.

Al atardecer, García ordena construir trincheras en las calles, frente a las levantadas por los sitiados y coloca cañones de artillería, los que abrieron fuego contra las torres de las iglesias de Santo Domingo y San Francisco, desde donde los Soldados de Vallejos hacían constante fuego de fusilería. Esta situación se prolongó, García por su parte no quería hacer mayor daño a la ciudad y esperaba la rendición de los liberales por falta de víveres y munición, comenzando así un sitio a la Plaza de Armas, Vallejos por su parte defendía la Plaza de una excelente manera e improvisaba elementos en el peor de los escenarios.

“Para hacer baluarte de la libertad a esa hermosa ciudad del sur, transformó en lanzas y cascos de granada los barretos de las ventanas, en proyectiles todo el plomo que había en la población, en cureñas las carretas de tráfico ordinario y en trincheras las piedras de las aceras”⁶.

⁶ Opazo Maturana, G. (1942a). Capítulo XIII El Gobierno Local. En Historia de Talca (p. 293). Imprenta Universitaria.

Esta situación obligó a García a enviar un parlamentario, proponiéndole la entrega de Plaza y su libertad a cambio . A lo que Vallejos respondió de forma negativa, tras duras negociaciones y sin acordar nada, estas fallidas negociaciones hizo que el sitio a la ciudad se prolongara.

Al octavo día de combate el sitio de la Plaza de Armas de Talca era encarnizado. García vió que el arma más fácil era corromper al enemigo. En estas circunstancias un fusil de los sitiados se disparó por casualidad e hirió a Vallejos. Se desconoce si la bala que lo hería sería arrojada por el enemigo o el efecto de alguna infame casualidad. Esta herida no fue mortal en su comienzo, pero esta gangrenó, postrándolo en cama ,después de esto toma el mando de la Plaza Manuel Vargas, militar que no tenía la ascendencia de Vallejos sobre la tropa.

Vargas, al ver que la resistencia en la plaza se hace más insostenible, bajo las precarias circunstancias del sitio y las constantes hostilidades que recibían de los vecinos de la ciudad a causa de los costes de la revolución decide capitular con el enemigo el día 18 de marzo, celebrando un armisticio por cuatro días. El día 21 del mismo mes las tropas sitiadas abandonaron la Plaza, los revolucionarios tras esto tuvieron diversas suertes, algunos encarcelados, otros desterrados o confinados a diversas localidades del país. Después el sitio Vallejos muere por septicemia el tres de marzo y fue sepultado en la Iglesia San Francisco.

Si bien Talca fue uno de los pocos pero importantes focos de rebelión en este conflicto en la zona centro-sur del país, fue también una contundente derrota a las tropas revolucionarias. La guerra civil seguiría hasta el 21 de Mayo de 1859, dando la victoria al bando conservador al mando del Presidente Manuel Montt.

Las ideas que pregonaban los revolucionarios se plasmaron en la creación del Partido Radical, cuyos pilares fueron el laicismo, la descentralización y una reforma a la Constitución.

PERIODO 7: GUERRA DEL PACÍFICO

No ocurren acontecimientos políticos relevantes en este periodo en la Plaza de Armas, no obstante, los trofeos de guerra traídos por el Batallón Cívico Talca en 1881 engalanan la ciudad, siendo las más importantes la estatua de la Victoria y las esculturas de mármol situadas en la Plaza de Armas.

Traídas durante la Guerra del Pacífico desde Perú, principalmente contaba con varios mármoles, de los cuales se desconoce su número total, ya que diversas instituciones de la ciudad se las disputaron a lo largo de la historia. El 4 de junio de 1881, el Ministro de Guerra José Ignacio Vergara, dirigió un oficio al Director de Bomberos de Talca, remitiéndole un boleto de ferrocarril referente a “veintiún bultos” que se enviaban por ese medio destinados a la institución, el Director de Bomberos, don Víctor Silva, era además miembro de la Directiva del Club Talca, institución que participo activamente en la formación del “Batallón Talca”, el que tuvo una participación activa en la Guerra contra Perú.

Dentro de los “bultos enviados” había dos que no estaban contabilizados, el Director de Bomberos al informar esto recibió la respuesta de que “los objetos fueron tomados al gobierno Peruano y enviado a esta ciudad, por solicitud del Coronel José Francisco Gana”. fue así, que por gestión de Director Víctor Silva se emplazaron varias estatuas de mármol en los jardines del Club, las que venían en los dos bultos no contabilizados. Por azares del destino estas estatuas han sido movilizadas y estado en varias ubicaciones, debido a varios sucesos que han afectado a Talca a lo largo de los años. Sobrevivieron a la revolución de 1891, a varios terremotos, y al robo de sus cabezas después del terremoto que afectó al país en 2010. En la actualidad varias de estas estatuas no existen, ya que fueron destruidas en su gran mayoría en el estallido social de 2019-2020.

PERIODO 8: GUERRA CIVIL DE 1891

Si bien esta guerra civil se desarrolla mayoritariamente al norte de Santiago, la zona centro sur seguía siendo una zona hostil propensa a diversos levantamientos o escenarios de combate por los que apoyaban el bando congresista. Talca era un punto clave entre Concepción y Santiago, siendo un sitio crucial para el espionaje, esto no libró a Talca de las desgracias de la guerra después de los reclutamientos forzados ordenados por Balmaceda para engrosar el ejército presidencialista.

VIGÉSIMO PRIMER HITO (acontecimiento ocurrido en la plaza de armas): 10 de Enero, la destitución de funcionarios públicos opositores al presidente y declarado el "estado de sitio", vecinos de la ciudad salen a protestar pacíficamente contra el gobierno del Presidente a la Plaza de Armas, El Jefe de Coraceros, Manuel Tomás Vargas reacciona de forma desmedida, mandando a sus coraceros a hacer una carga de caballería sobre la población civil que allí se encontraba.

VIGÉSIMO SEGUNDO HITO (acontecimiento ocurrido en la plaza de armas):Tras los fallidos intentos de los congresistas de intentar destruir los puentes Lircay, Putagán y el "Paso Moya" (donde este último objetivo fue el único en lograrse), y al enterarse la población de los resultados de la batalla de Concón y Placilla el desbandado de las fuerzas que cubrían la ciudad de Talca fue casi instantáneo, quedando el pueblo sin resguardo necesario que evitara el posible estallido de desórdenes populares, los que efectivamente ocurrieron. Ausente de la ciudad, el Intendente Jarpa, se hace cargo de la provincia el Sr. Agustín del Solar, quien como medida preventiva solicitó y obtuvo que se pusiera a ordenes una compañía del séptimo de línea, esta pequeña fuerza y una guardia cívica improvisada compuesta por Bomberos y vecinos contuvieron el saqueo que se había iniciado en los edificios de la Plaza de Armas y alrededores (barrios comerciales), alcanzando a sufrir daños la bodega "Estrella Blanca" y el negocio de Don Luis Lois en la Plaza de Armas.

Uno de los episodios más recordado de este evento fue el asalto y saqueo del gran almacén de propiedad del ciudadano francés Aquiles Savagnac, “La bola dorada”, donde murió trágicamente el conocido joven Enrique Velasco.

Solo pudo ser contenido estos desmanes gracias a la intervención del séptimo de línea, que hicieron frente a un enorme tumulto que desafiando las balas , trataban de huir sin querer abandonar el fruto de sus robos.

Tras estos tristes acontecimientos, se pide que abandonen la ciudad varios ciudadanos que apoyaron el tiránico régimen de Balmaceda para evitar más desórdenes, con estos acontecimientos culmina la guerra civil para la ciudad de Talca.

PERIODO 9: TERREMOTO DE 1928

El medio día del primero de diciembre marca un fatídico día en la historia talquina, un terremoto 8,2 escala de Richter destruye gran parte de la ciudad, específicamente el setenta por ciento de esta, dejando 107 víctimas fatales tan solo en el radio urbano del Talca de ese entonces, dejando también daños evaluados en cincuenta millones de pesos de la época.

VIGÉSIMO TERCER HITO (acontecimiento ocurrido en la plaza de armas): Los vecinos que sobrevivieron al sismo se vieron en la obligación de sacar sus pertenencias a la calle y vivir en ellas hasta que la reconstrucción de sus viviendas se concretaran, en estos crudos meses muchos vecinos montaron campamento en la alameda de la ciudad y en la Plaza de Armas, los edificios públicos se encontraron inhabilitados, es por esto que Correos de Chile funcionó de forma efectiva y eficaz en la pérgola de la Plaza de Armas construida pocos años antes del terremoto, en el caso de la catedral, los servicios eclesiásticos se realizaron también en esta misma plaza, los otros edificios que estaban en la plaza fueron también en su gran mayoría destruidos de forma irreparable, aunque de estas demoliciones surgen los emblemáticos edificios que conocemos hoy como lo es el edificio del ex Banco de Talca, el edificio de Correos de Chile, la actual Casa Central de la Universidad de Talca, Cine Plaza, la Catedral, entre otros.

A nivel social. Talca de gran movimiento e influencia política en el país, se ve debilitado de forma progresiva y comienza un periodo de industrialización, marcando un antes y un después no solo en la cara visible de la ciudad, sino también en la cara social de esta, siendo este terremoto el punto donde se puede delimitar fácilmente el Talca antiguo del Talca moderno.

EL PATRIMONIO EN LA PLAZA DE ARMAS DE TALCA ACTUAL

Como se demostró en las páginas anteriores, la Plaza de Armas de Talca fue escenario de eventos influyentes en el desarrollo de la historia, no solo a nivel local sino también a nivel nacional. En la actualidad nos encontramos tristemente con una plaza con paupérrimo patrimonio, posee muy pocos edificios patrimoniales, monumentos, hitos o placas conmemorativas, los que además en su mayoría se encuentran en un mal estado de conservación, especialmente después del terremoto del 2010 y las revueltas sociales del 2019, hechos en que se destruyeron o dañaron de forma considerable gran parte de las estructuras u objetos nombrados con anterioridad.



ESTUDIO DE CAMPO

Con el fin de poder comprender mejor las funciones que posee la plaza de armas y el estado actual de esta, se hicieron visitas constantes a ella, con el propósito de poder evaluar el patrimonio que podemos encontrar hoy en la plaza.

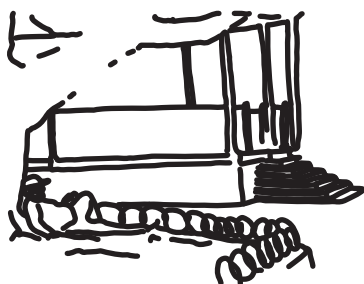
Lo primero y mas importante que se pudo observar fueron los daños provocados por las revueltas sociales del 2019, siendo los hechos de vandalismo ocurridos en este contexto en particular los que más daño al patrimonio de la Plaza de Armas han producido desde el terremoto de 1928.

Alcalde Juan Carlos Díaz visitando las esculturas y patrimonio destruido en las revueltas sociales, 20 de Octubre 2019



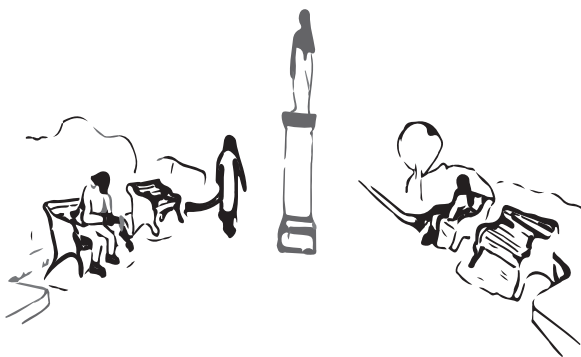
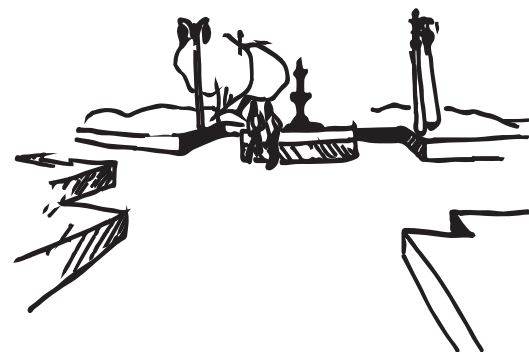
Fotografía: En Línea Maule

ANÁLISIS DEL MOVILIARIO URBANO DE LA PLAZA DE ARMAS

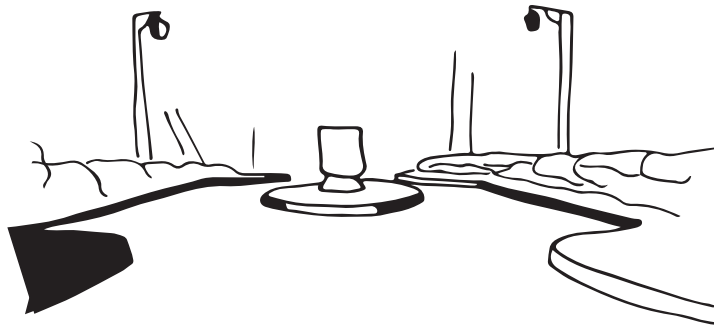


La pérgola de la Plaza de Armas es un espacio muy concurrido por los peatones, es usado frecuentemente por grupos de baile y personas que deciden utilizar sus escaleras como asiento.

En la zona más central de la plaza, la pileta presenta una acogedora sombra de los árboles y se caracteriza por ser frecuentemente utilizada como un espacio de reunión. Desde la estructura donde se encuentra la pileta se forman cuatro caminos que dan a las esquinas de la plaza y en las esquinas se encontraban bancas y basureros los cuales fueron quitados por manifestantes en las revueltas sociales del 2019. Los bordes de la pileta se utilizan también como asiento.

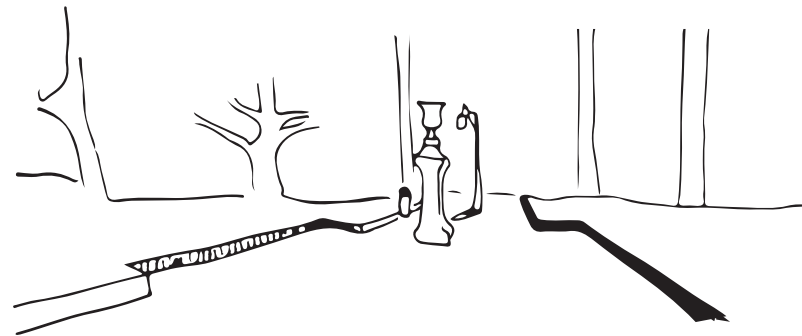


Existen cuatro esculturas principales en la plaza, donde solo una presenta mayor tránsito y que a su vez es la única que solo posee daños menores, esta escultura de la diosa Deméter representa un espacio de descanso, es la única escultura que conserva las bancas en sus costados y es apreciada y fotografiada constantemente por los transeúntes, sin embargo no presenta ninguna placa o informativo de su valor histórico.

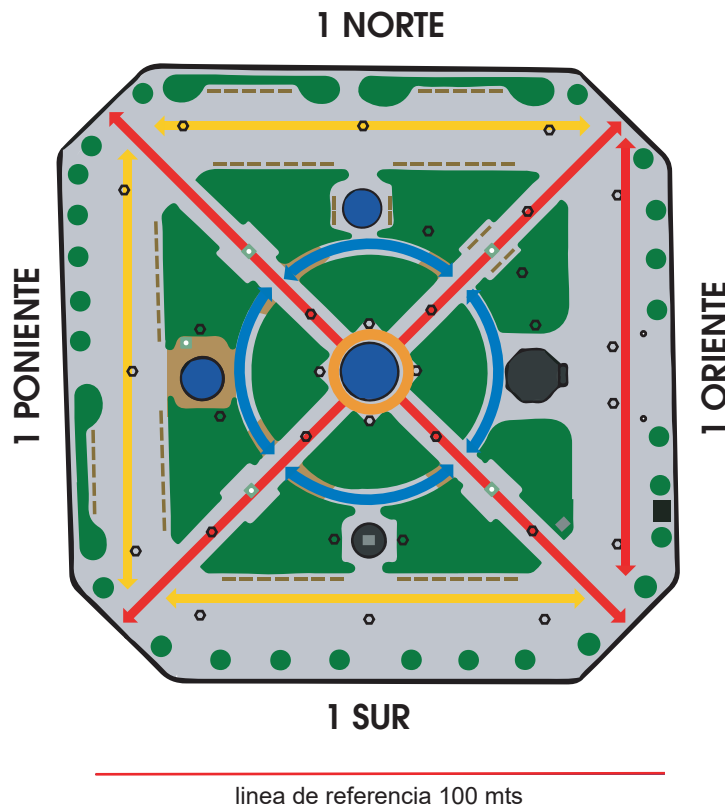






El monumento a Carlos Spano presenta daños en su texto, lo que lo hace casi imposible de leer y las bancas a su alrededor fueron quemadas en las revueltas sociales, en la actualidad no presenta bancas, y produciendo que muy pocas personas se acerquen al monumento.

todas las esculturas a excepción a la de Deméter(esquina 1 Oriente con 1 Norte) se encuentran sin sus respectivas bancas y dañadas, en la actualidad los peones no se detienen en estos sectores ya que no poseen ni bancas para descansar ni basureros ni atractivo estético.



TRAYECTOS PEATONALES DE LA PLAZA

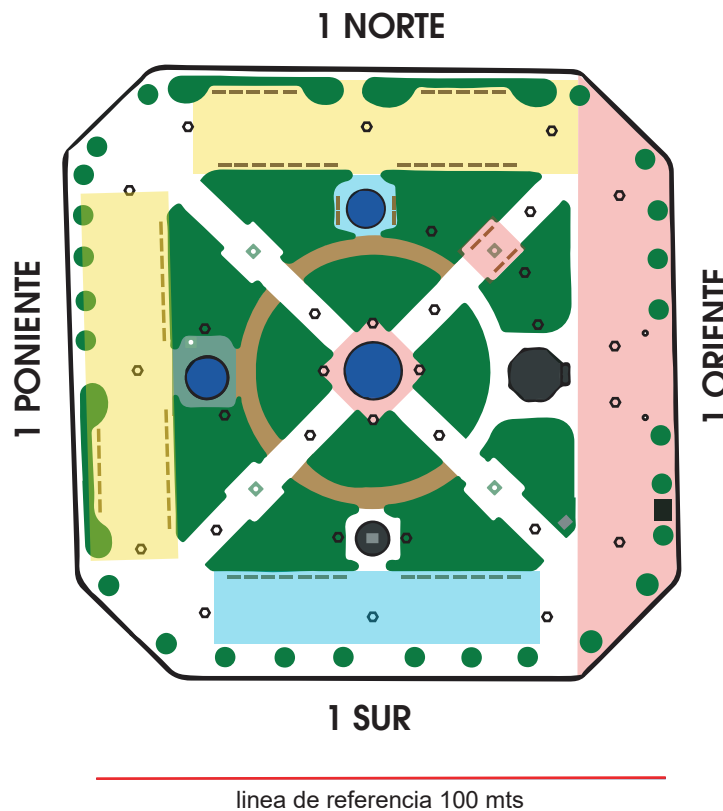











	Trayecto más común	
	Trayecto medianamente común	
	Trayecto inusual	
		
Farol	Escultura	Monolito
		
Banca	Paradero	Asta

El mapa muestra las rutas más comunes hecha por los transeúntes.

Las rutas marcadas con rojo son los trayectos más usuales, puesto que dan a zonas donde los transeúntes suelen acceder a las bocacalles y zonas de transporte público, en el caso de las rutas amarillas son donde se encuentran zonas de descanso y las rutas azules no poseen ninguna cualidad o atractivo especial por esto son poco transitadas.

ZONAS DE CONCURRENCIA



	Zona Concurrida	
	Zona Medianamente concurrida	
	Zona Poco concurrida	
		
Farol	Escultura	Monolito
		
Banca	Paradero	Asta

El mapa muestra las zonas donde más concurrencia y aglomeración de transeúntes se genera, las zonas rojas son puntos donde las personas suelen reunirse con otras, además el lado oriente es donde se encuentra el paradero de locomoción colectiva. Las zonas amarillas suelen ser concurridas por personas adultas y adultos mayores que dan paseos y utilizan las bancas, y la zona azul, la menos atractiva de la plaza es poco concurrida aunque las bancas a veces son utilizadas.

ENTREVISTAS

Con la finalidad de poder estudiar el conocimiento sobre la historia local y patrimonio que poseen los vecinos de Talca, se hicieron una serie de entrevistas aleatorias a los peatones, estas entrevistas arrojaron que la gran mayoría sabía de periodos históricos a nivel nacional pero desconocían la importancia histórica que posee la Plaza de Armas y como la historia talquina influyó en el desarrollo del país. Todos manifestaron también inquietud por saber más de los hechos históricos ocurridos en la Plaza y concordaron que es importante difundir la historia local, ya que esto fomenta al cuidado del entorno y la valorización del patrimonio físico que se encuentra en la Plaza de Armas de Talca.



CONCLUSIONES

Dentro de los aspectos más importantes a destacar en este capítulo es que la Plaza de Armas de Talca posee gran importancia histórica y ha sido escenario de importantes hechos en el pasado, los cuales han influenciado notoriamente el desarrollo político y social de la ciudad, la región y el país.

Se logró verificar de igual forma que la Plaza de Armas posee un notorio descuido al inmueble y se encuentra deteriorada causa del vandalismo principalmente, lo cual quita atractivo turístico, estético y patrimonial al lugar, además estos destrozos generaron espacios muertos en la plaza, donde antes habían monumentos, esculturas, bancas, basureros y faroles, donde las personas solían tomar descansos, sacar fotografías o dejar sus desperdicios en la forma correcta, siendo hoy estos lugares sitios con gran potencial para trabajar el diseño patrimonial y generar nuevas instancias para que estos sean nuevamente utilizados en beneficios de la comunidad.

Se pudo observar también que los transeúntes de la plaza no poseen mayor conocimiento cultural respecto a la historia de esta, por lo que no sienten mayor apego a este espacio, no obstante, poseen conocimientos generales de los periodos históricos que ha tenido el país y la gran mayoría cree que conocer la historia del lugar ayudaría a cuidar y valorar más el patrimonio que se encuentra actualmente en la Plaza de Armas de Talca.



CAPÍTULO 2

Definición del Problema

DEFINICIÓN DE PROBLEMA

Existe escasa señalética sobre los eventos históricos ocurridos en la Plaza de Armas de Talca, además de un patrimonio material e inmueble dañado de manera grave o irreparable. El conjunto de los factores nombrados con anterioridad conllevan a una pérdida colectiva de memoria histórica, disminución histórico cultural y desinterés por el patrimonio material presente en el lugar. Esto desencadena, en consecuencia, un fenómeno social en el cual la población no percibe la gravedad de vandalizar este mismo.

PROBLEMA DE DISEÑO

Escasa señalética sobre los eventos históricos ocurridos en la Plaza de Armas de Talca, lo que implica el desconocimiento colectivo de memoria histórica, disminución histórico cultural y desinterés por el patrimonio material presente en el lugar por parte de la sociedad talquina.

OPORTUNIDAD DE DISEÑO

Si bien la ciudad de Talca es una ciudad de importante valor histórico, posee un escaso número de inmueble patrimonial (edificios, placas e hitos conmemorativos, entre otros). Su Plaza de Armas no es la excepción y el poco patrimonio físico actualmente no se adapta a los nuevos avances tecnológicos que utiliza la sociedad actual.

En este escenario nace la necesidad de cubrir este problema y diseñar una serie de hitos conmemorativos, los cuales sean más complejos de vandalizar, simples, económicos de restaurar y que sea difícil o imposible robarlos, los que además enseñen los eventos históricos de la Plaza de Armas de Talca, de forma lúdica y simple. Todo esto con la finalidad de revalorizar la historia local, incentivando a la población al cuidado del patrimonio material de la ciudad.

Con esto se busca fomentar el sentido de pertenencia de los habitantes de nuestra ciudad, a través del conocimiento, convirtiendo al espacio más relevante de la ciudad en un espacio con memoria colectiva.

FACTORES DE DISEÑO

Humanos:

- Simple de utilizar
- Confort físico, no debe modificar negativamente el espacio de la Plaza de Armas
- Respetuoso con las personas con discapacidad

Productivos:

- Resistencia a las condiciones climáticas y vandalismo
- Innovador para la sociedad talquina
- Simple de fabricar

Culturales:

- Predisposición a aprender
- Curiosidad por los nuevos elementos en la plaza
- Predisposición del usuario a la interacción con el equipamiento de la plaza

Mercado:

- Alcance y difusión del patrimonio de la Plaza de Armas a los transeúntes

REQUERIMIENTOS DE DISEÑO

- Difícil de vandalizar o hurtar
- Fácil de implementar
- Mantener un lenguaje neutro y apropiado
- Simple de interactuar
- Estéticamente coherente con la Plaza de Armas de Talca
- No debe interrumpir las funciones actuales de la Plaza de Armas
- No debe generar accidentes a los transeúntes

IMPACTOS DEL PROBLEMA

- Disminución de los espacios de esparcimiento para los vecinos de Talca.
- Disminución del patrimonio físico presente en la plaza.
- Daño a la estética de la Plaza de Armas y ciudad de Talca.
- Disminución de la memoria histórica colectiva de la ciudad.
- Disminución del acceso al patrimonio de Talca
- Desvalorización de los espacios públicos de la ciudad.
- Disminución de turistas en la Plaza de Armas de Talca
- Mayores gastos públicos de limpieza y restauración de espacios públicos

DESCRIPCIÓN DE USUARIO

Este proyecto tiene por objetivo enseñar los hechos históricos más relevantes ocurridos en la Plaza de Armas de Talca. Es por esto que el usuario será todo transeúnte del lugar que cuente con la tecnología para poder interactuar con el proyecto (Celular con cámara).

Es importante destacar que aquellas personas que se encuentren cursando o hayan cursado enseñanza media tendrán mejor comprensión de la información entregada en el proyecto, puesto que tendrán una base educativa de la enseñanza relacionada con la historia de Chile.

CONCLUSIONES

El problema destacado es la escasa señalética sobre los eventos históricos ocurridos en la Plaza de Armas de Talca, esto causado principalmente por el vandalismo que se ha presentado en los últimos años, lo que potencia la pérdida colectiva de la memoria histórica entre los vecinos de Talca, así como la disminución del patrimonio local y desinterés por el patrimonio material presente en el lugar por parte de la sociedad talquina.

Lo expuesto anteriormente genera un problema de diseño, ya que la carencia de patrimonio físico en la Plaza de Armas de Talca da pie a poder instaurar un proyecto de diseño enfocado en el área patrimonial de la disciplina. Esto, con la finalidad de fortalecer la memoria histórica colectiva de la ciudad, dando a conocer los hechos ocurridos en este espacio, además de dar más valor estético a la plaza y fomentar el cuidado de ésta.

Para lograr esto se requiere que el producto que se diseñe cumpla las siguientes características: ser difícil de o imposible de robar y vandalizar, ser simple y atractivo para el usuario, debe ser de fácil fabricación para que en caso de que este sea hurtado o dañado de forma irreparable pueda reponerse y además debe seguir o potenciar la estética actual que posee la Plaza de Armas de Talca.



CAPÍTULO 3

Análisis de Mercado

ESTADO DEL ARTE

A continuación se mostrarán los referentes que abarcan problemas similares a este proyecto y que tuvieron influencia para tomar decisiones, ya sea para consideraciones ergonómicas, visuales y materialidad.



Arquitectos: Felipe Ovalle Fuica, Leonor Castañeda
Fotografía: Arch Daily

Monumento a la victoria y mirador interpretativo batalla de Chacabuco 1817.
Posee letreros y rutas inclusivas para aprender y apreciar el campo de batalla de Chacabuco.



Rutas histórico-patrimoniales “Independencia Patrimonial”

Consiste en totems informativos, situados en toda la comuna de Independencia, Santiago. Único proyecto de rescate patrimonial a la fecha que utiliza código QR (no posee app. sólo página web)



Monumento a la Victoria de Maipú.
Consiste en un mapa informativo de bronce y un monolito conmemorativo a la Batalla de Maipú, Santiago, este monumento por su materialidad ha sobrevivido a distintos intentos de vandalismo



Fuente: <https://incendiosantander.com/ruta/>

Ruta histórico-patrimonial incendio de Santander 1941.
 Este proyecto español posee una app con realidad aumentada y scanner qr en cada totem, aunque por la materialidad de los totems es fácil que estos no resistan actos vandálicos.



Fuente: <https://www.pinterest.ph/pin/371758144245146863/>

APP Musée D'Orsay.

Juega con los espacios del museo, llama la atención del usuario mediante el contraste y uso del color, es una aplicación intuitiva para el usuario de estética sobria.

FINANCIAMIENTO



Para financiar este proyecto se buscará ganar un Fondo Nacional de Desarrollo cultural y las Artes (FONDART) . O bien también postular a un fondo concursable SNPC, fondo creado recientemente con la ley n° 21.045.

Estos fondos concursables se abren de forma anual.

CONCLUSIONES

En cuanto al análisis del estado del arte, se puede ver que el proyecto debe de ser de un material resistente a las inclemencias del tiempo, no debe ser fácil de desgastar con el roce, golpes o el agua, ya que este estará a la intemperie. Debe considerar los aspectos ergonómicos necesarios para seguir manteniendo el libre y seguro tránsito por la plaza.

Por otra parte, la aplicación que tendrá interacción constante con los hitos conmemorativos, se considera que el diseño de la app debe ser intuitivo y tener un diseño que ponga en valor elementos propios de la Plaza de Armas de Talca.

A decorative gazebo with a wooden roof and ornate metalwork, situated in a park with trees in the background. The gazebo has a stone base and a wooden platform inside. The background shows a lush green park with various trees and a building in the distance.

CAPÍTULO 4

Planteamiento de la Solución

PROPUESTA CONCEPTUAL

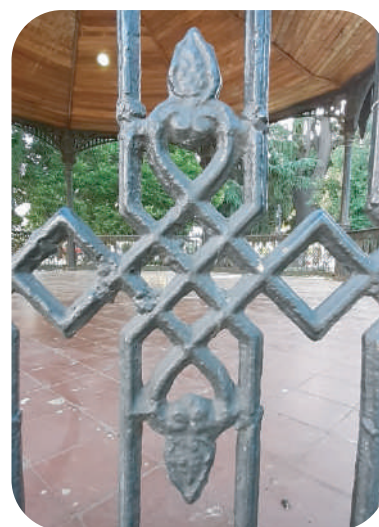


RECONTO: término coloquial proveniente de la palabra italiana “racconto”, se utiliza como sinónimo de los sustantivos repaso, recapitulación o recuento. Se aplica para hacer referencia a hechos históricos ocurridos en el pasado.

“**RECONTO TALCA**”: Consiste en una serie de hitos conmemorativos que generarán rutas ubicadas en la Plaza de Armas de Talca, los que se complementan con una app. Este conjunto tiene por finalidad enseñar de forma didáctica y lúdica los eventos político-sociales más relevantes acontecidos en este mismo lugar, contextualizando al usuario sobre las razones por las cuales se produjeron estos hechos y la importancia que tuvieron en el desarrollo local y nacional.

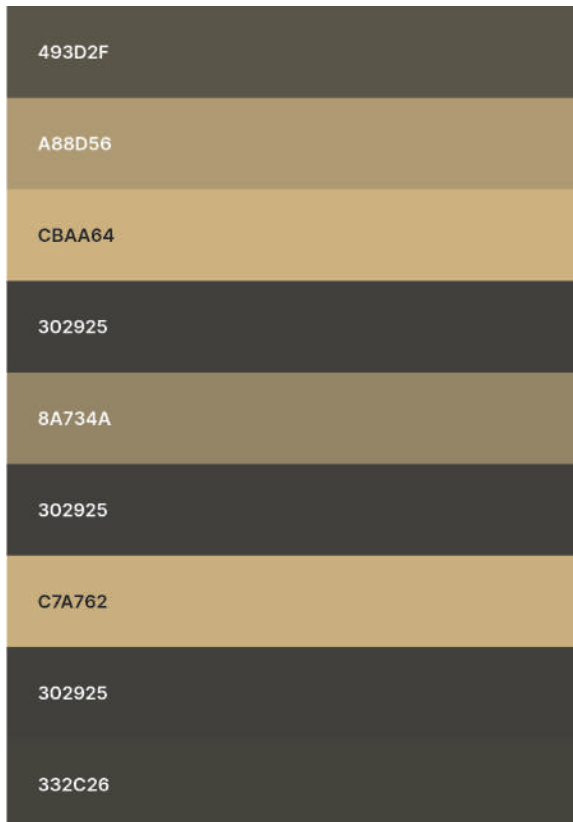
RECONTO TALCA tiene por meta lograr que tanto los habitantes como los visitantes de la ciudad logren valorar el patrimonio material e inmaterial que se encuentra en la Plaza de Armas de Talca y sepan el importante valor histórico que tiene este sitio para el país, incentivando así el cuidado de esta.

LOGOTIPO E ISOTIPO



El logotipo de reconto talca esta inspirado en un adorno arquitectónico de la pérgola de la plaza de armas de Talca, puesto que esta pergola es uno de los elementos mas característicos del lugar.

COLOR



La paletas de colores del logo y la app estan basados en los colores predominantes en los edificios cercanos a la plaza de armas, siendo tambien las tonalidades café un color común antes de la pavimentación de la plaza, puesto que esta era de tierra.

TIPOGRAFÍA

Para la tipografía del logo ,se utilizó una fuente de fantasía, que siguiera con la estética del isotipo, con finalidad de lograr un imagotipo coherente

LAMORRY REGULAR
LAMORRY REGULAR
LAMORRY REGULAR



Para la tipografía del logo , la app y las placas conmemorativas se escogieron las siguientes tipografías ya que no poseen serif y son legibles a la distancia.

ITC Avant Grade Demi

ITC Avant Grade Gothic Pro Book

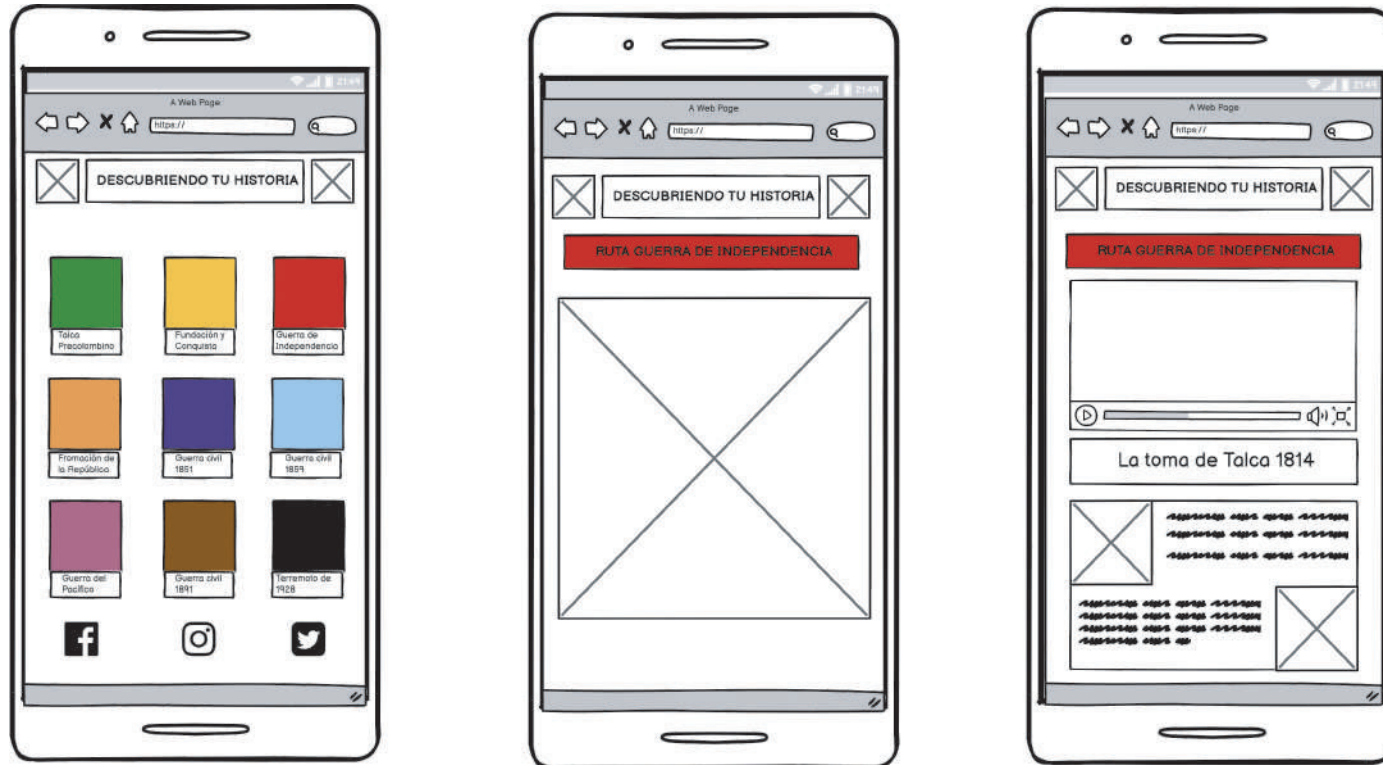
ITC Avant Grade Gothic Std Extra Ligth

Para definir el tamaño ideal de letra para las placas se utilizó la siguiente ecuación matemática.

$$H = L/200$$

Donde: H = tamaño de fuente en cm. L = distancia de lectura en cm.

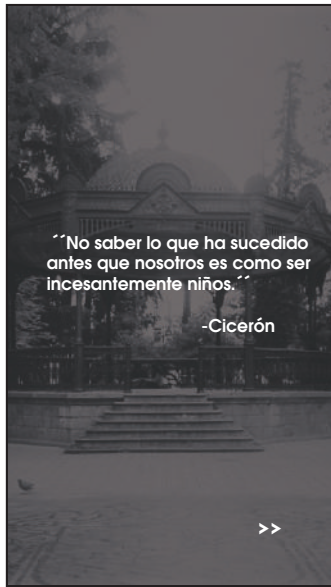
EVOLUCIÓN DE FORMA APP



Primer mockup para ver la distribución de la página. Al inicio del proyecto se había pensado en página web y no en una app.



Posterior a esto se toma la decisión de en lugar de una página web, diseñar una app, ya que estas pueden generar una mejor interacción con el usuario, siendo esta la primera estética propuesta, bastante simple para una app, se llega a la observación de verse sobrecargada de texto y elementos gráficos, esto hace que se vea compleja y poco atractiva.

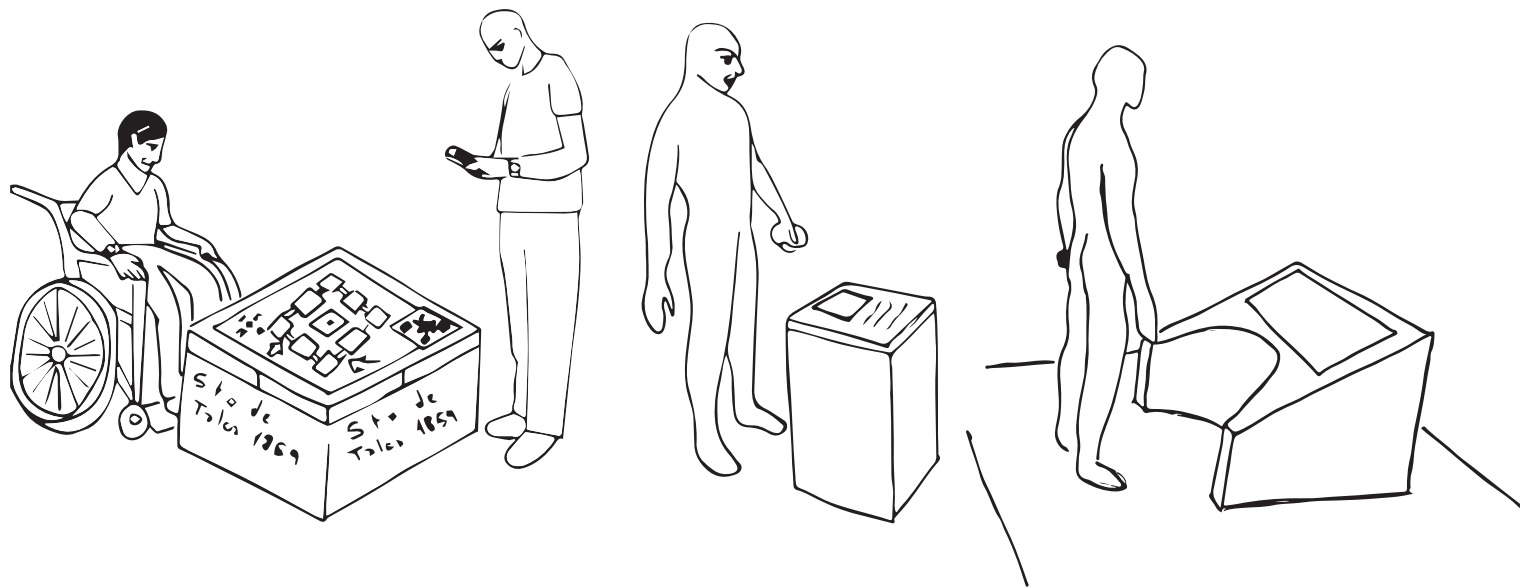


Para corregir esto se decidió rediseñar el menú de la app, para que este sea mas sobrio y simple, además de ser más fácil de leer para el usuario.

En esta etapa también se decide cambiar la forma de mostrar los videos explicativos de otra manera y se ve la primera propuesta del lector de código QR.

Se decide tambien dejar un fondo de color neutro, sin elementos que puedan entorpecer la lectura para el usuario.

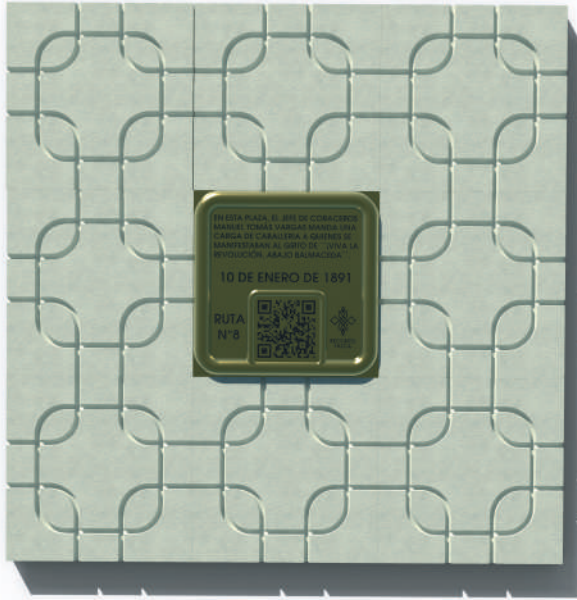
EVOLUCIÓN DE FORMA HITOS CONMEMORATIVOS



Primeramente se considera que los hitos tengan cierta altura, esto se descarta rápidamente, porque lo hace más propenso para ser vandalizado, y quita espacio a la plaza, por consecuencia el normal funcionamiento de este, además de no ser inclusivo para el libre tránsito de personas en sillas de ruedas y no videntes, aunque se le respetase un tamaño suficiente como para poder ver.



Luego se piensa en estandarizar los hitos en placas conmemorativas que tengan el tamaño de las baldosas de la plaza (40x40 cm) para que su colocación sea menos dañina a la plaza. El color metálico hará notorio el hito, por lo cual, llamará la atención del ojo y al estar a altura de suelo cualquiera puede verlo. El problema de esta propuesta es que si bien es más difícil de vandalizar el desgaste por las pisadas es un posible problema.



Tras analizar la propuesta anterior, se llega a la decisión que una buena forma de proteger el código QR es dando relieve a la placa, para que el zapato no genere mayor roce en este. Además, se decide que los textos y código queden en bajo relieve, de esta manera, se logrará evitar daños por el desgaste por pisadas, ruedas, etc.

CONCLUSIONES

Finalmente, se llega a la conclusión de que la estandarización de las placas es un buen método para generar un lenguaje coherente de diseño, ya que genera una armonía dentro de la plaza, no obstante, se requiere un monolito que invite al transeúnte a escanear los códigos QR y descargar la aplicación, es por esto que se decide en la forma final diseñar un hito de inicio. Además dentro del proceso de retroalimentación se considera que se deben evaluar aspectos ergonómicos de la palca para evitar accidentes a los transeúntes en situación de discapacidad.

En cuanto a la app, se concluye que debe mejorarse aspectos estéticos, buscar más coherencia con los colores y ser más certero en la forma de dar instrucciones de búsqueda del código QR respectivo a cada placa.



CAPÍTULO 5

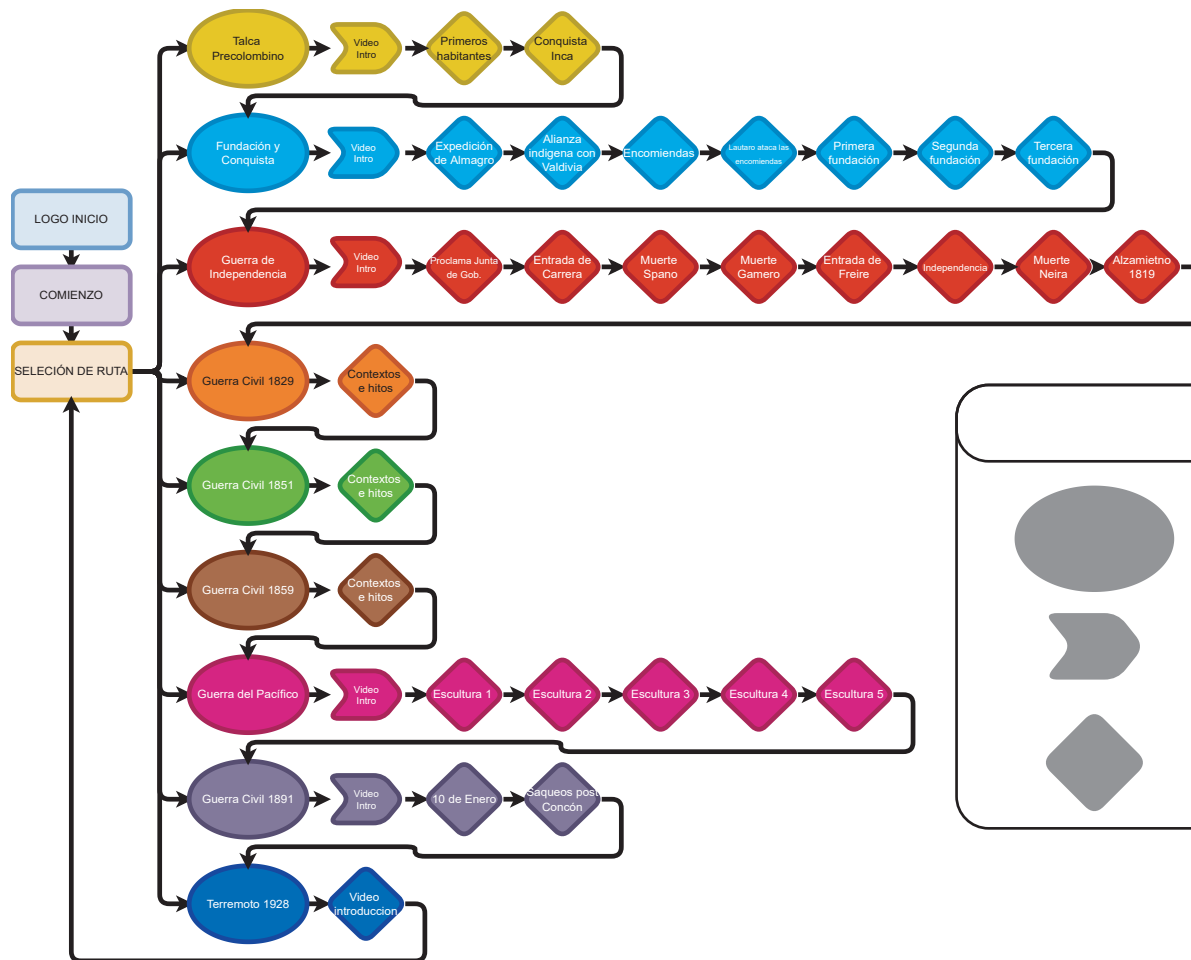
Propuesta Final de Forma

FORMA FINAL DE LA APP






Se considera en la propuesta final un menú más amable para el usuario, sub menús por rutas que indiquen en que ruta específica se encuentra el usuario y se mejora la forma de dar instrucciones de búsqueda al usuario, además de indicar con colores cuando no está leyendo o no el código QR respectivo.

ÁRBOL DE NAVEGACIÓN DE LA APP



SIMBOLOGÍA

-  Ruta
-  Video (que no requiere placa conmemorativa)
-  Video (que requiere placa conmemorativa)

FORMA FINAL DE LOS HITOS CONMEMORATIVOS



La placa de inicio es la única del proyecto que está a modo de hito, es más fácil de ver a la distancia y este invita al transeúnte a descargar la app.



Las placas de hito son placas de formato genérico (en cuanto medida y relieve), donde cambian los mensajes según el hito y la ruta de estos

SISTEMA ANTI-VANDÁLICO

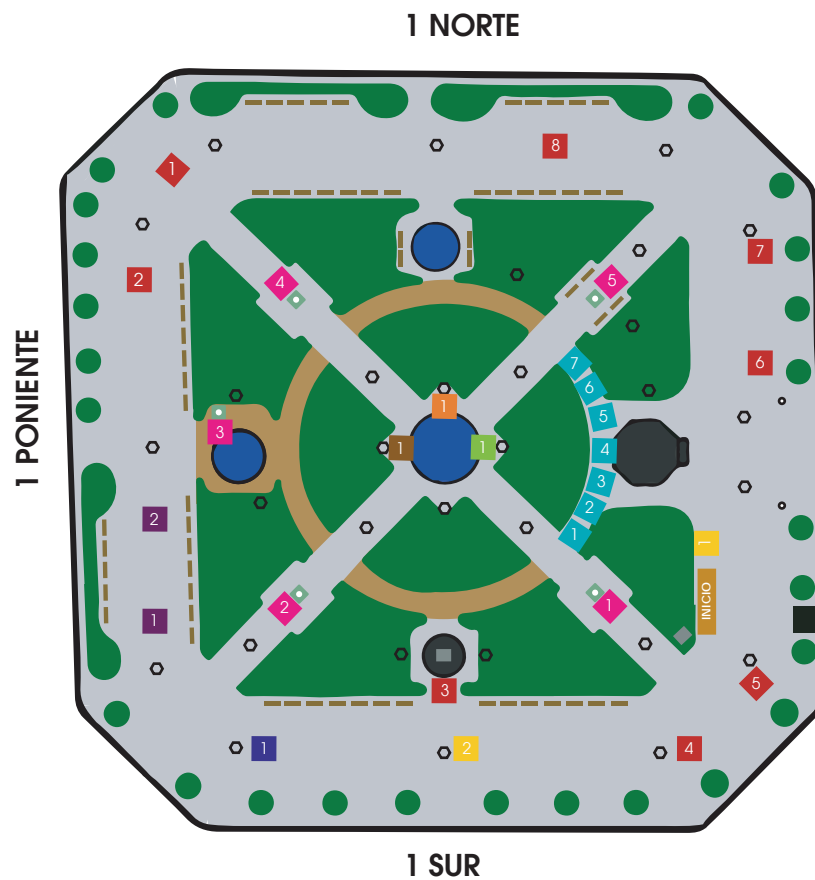


SISTEMA DE ANCLAJE

El método escogido para anclar las placas es el "AHOGADO EN CEMENTO", esta técnica consiste en dejar patas al mobiliario y posteriormente meterlas en cemento fresco, para que una vez seco, el mobiliario quede totalmente incrustado, esta técnica es ideal contra vandalismo y robo ya que para sacar las placas habría que quitar todo el cemento donde se encuentra incrustado el objeto.

La placa se hace en una sola pieza fundida, ya que la soldadura deja puntos débiles que pueden ceder con mayor

DISTRIBUCIÓN DE LAS RUTAS HISTÓRICAS



línea de referencia 100 mts

- 1. Talca Precolombino
- 2. Conquista y Fundación
- 3. Guerra de Independencia
- 4. Guerra Civil 1829
- 5. Guerra Civil 1951
- 6. Guerra Civil 1859
- 7. Guerra del Pacífico
- 8. Guerra Civil 1891
- 9. Terremoto 1928

○ Farol	■ Escultura
— Banca	■ Paradero
■ Monolito	○ Asta

USABILIDAD



La interacción usuario-proyecto es bastante simple, debido a que solamente es necesario un dispositivo móvil que cuente con lector de código QR, ya que, al escanear el monolito inicial (aquel sobre el nivel del suelo) este último se redireccionará automáticamente a la app, en donde podrá escoger el recorrido histórico que desea visualizar y escuchar.

Una vez escogida la ruta la app le indicará al usuario a cuál placa dirigirse para escanear nuevamente el código QR con la finalidad de poder observar el material didáctico. Los pasos descritos anteriormente, deberán realizarse

Escanea el código e interactúa con el mockup de la APP



CONCLUSIONES

Como propuesta final se tiene un proyecto que cumple con todos los factores y requerimientos de diseño estipulados en el capítulo dos ,.





CAPÍTULO 6

Ergonomía

INTRODUCCIÓN

Patrimonio y ergonomía

Actualmente no existe una ley o norma que rijan cómo deben ser las placas conmemorativas en espacios públicos. Este proyecto busca que las placas situadas en la plaza de armas de la ciudad de Talca no sean disfuncionales para el tránsito de cierto tipo de personas en situación de discapacidad, por lo que considera las características de las baldosas podotáctiles MINVU y genera una simbología podotáctil propia que permita que tanto personas videntes como en situación de discapacidad visual puedan reconocer fácilmente el proyecto.

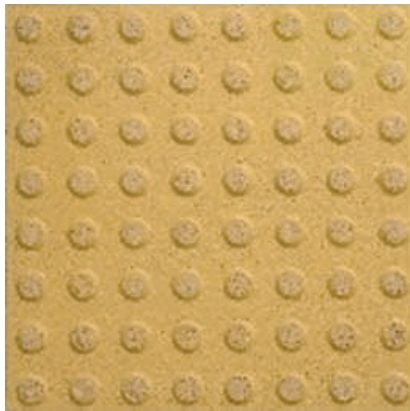
Contexto de Plaza de Armas

La plaza de armas no posee ningún tipo de baldosa podotáctil, por lo cual esta es muy poco amigable con las personas con discapacidad visual.

BALDOSA PODOTÁCTIL

Las baldosas podotáctiles están diseñadas para que todas las personas puedan hacer uso pleno del espacio urbano, con todas las variables arquitectónicas y de uso cotidiano presentes en las ciudades contemporáneas. Estas baldosas tienen formas y especificaciones técnicas específicas, pensando en la ergonomía de todos los peatones, los espacios y ángulos están pensados para no dañar sillas de ruedas, trabar bastones de personas con discapacidad visual y ser detectables con el pie sin hacer que el usuario tropiece o caiga a causa de estas.

Modelos usados en Talca

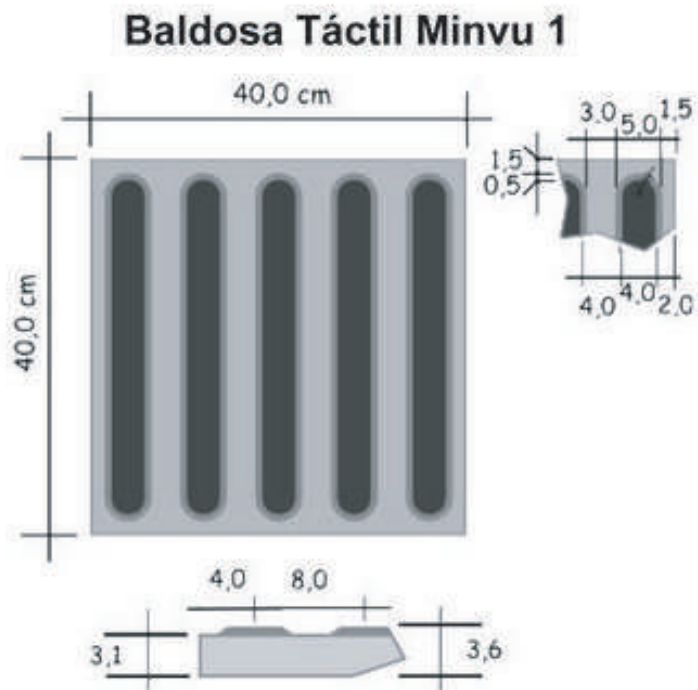


Modelo "MINVU 0"
se utiliza para marcar peligro o fin
de una ruta.

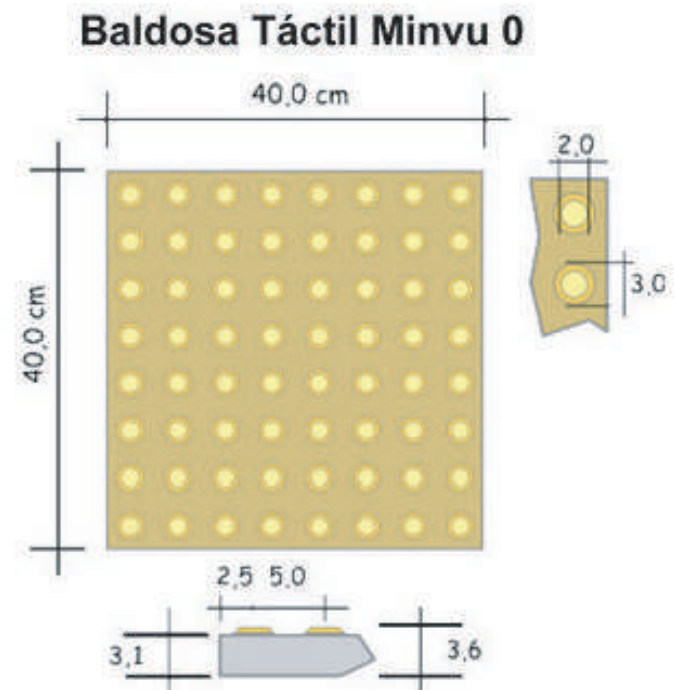


Modelo "MINVU 1"
se utiliza para marcar la ruta segura.

Características de las baldosas MINVU

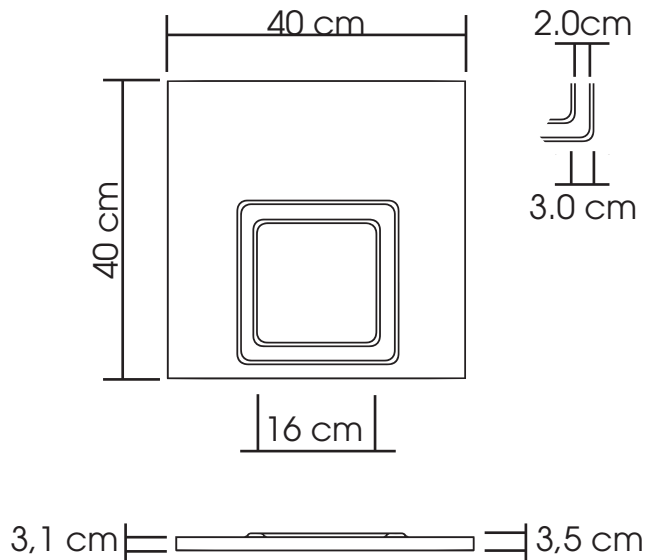


Alerta – Detención



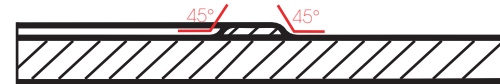
ERGONOMÍA DEL PROYECTO

Características placas (hitos conmemorativos) Reconto Talca



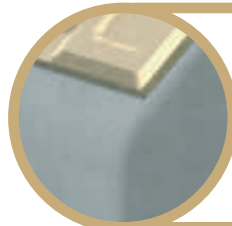
Aa

Las letras de las placas no deben tener una profundidad mayor a 5 mm, ni tener una anchura mayor a 5 mm, para no dañar ni trabar los bastones de los usuarios con discapacidad visual

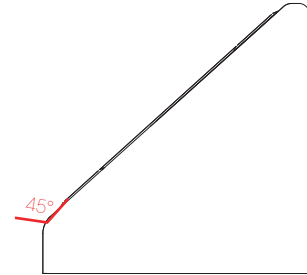


Ningun sobre relieve debe ser más alto que 5 mm y deben tener 45° de inclinación o menor, para que no dañe las ruedas de sillas de ruedas y los usuarios no tropiecen con la placa.

Características hito de inicio Reconto Talca



El hito cuenta con bordes redondeados, para evitar accidentes en caso de que el usuario choque con él.



Para que el usuario tenga una lectura del monolito de inicio más inclusiva, este posee una altura de 70 cm y una inclinación de 45 °, para que toda persona ya sea de pie o en silla de ruedas pueda leerla sin un mayor esfuerzo, considerando que el promedio de las sillas de ruedas es de 90 cm aproximadamente.

CONCLUSIONES

Reconto Talca es un proyecto que busca no interferir en la cotidianeidad de los transeúntes, especialmente en aquellos que se encuentran en situación de discapacidad, es por esto que los aspectos ergonómicos, como la altura y forma de los sobre relieves o ángulos de inclinación están pensados siguiendo los principios de las baldosas para no videntes (MINVU), teniendo los relieves con la profundidad necesaria para no trabar bastones para personas no videntes y no dañar las sillas de ruedas. Además el relieve de las placas conmemorativas no es coincidente con la forma de las baldosas para no videntes, esto significa que en caso de que la Municipalidad decida colocar baldosas podotáctiles estas no se confundirán con las placas de Reconto Talca.



CAPÍTULO 7

Factibilidad de Fabricación

COMPONENTES

PLACA HITO CONMEMORATIVO



Componentes

Bronce

Pintura poliuretano

Cemento

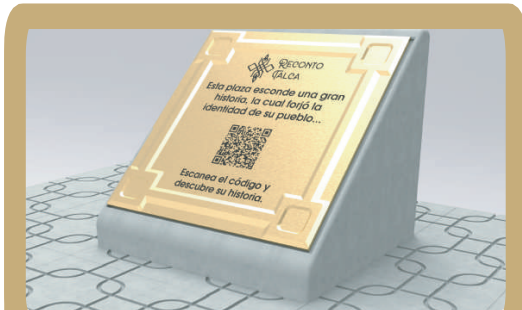
Subcomponentes

Arcilla para fundición

Agua

Madera

PLACA HITO DE INICIO



Monolito de inicio
(1 en total)

Componentes

Bronce

Pintura
poliuretano

Cemento

Subcomponentes

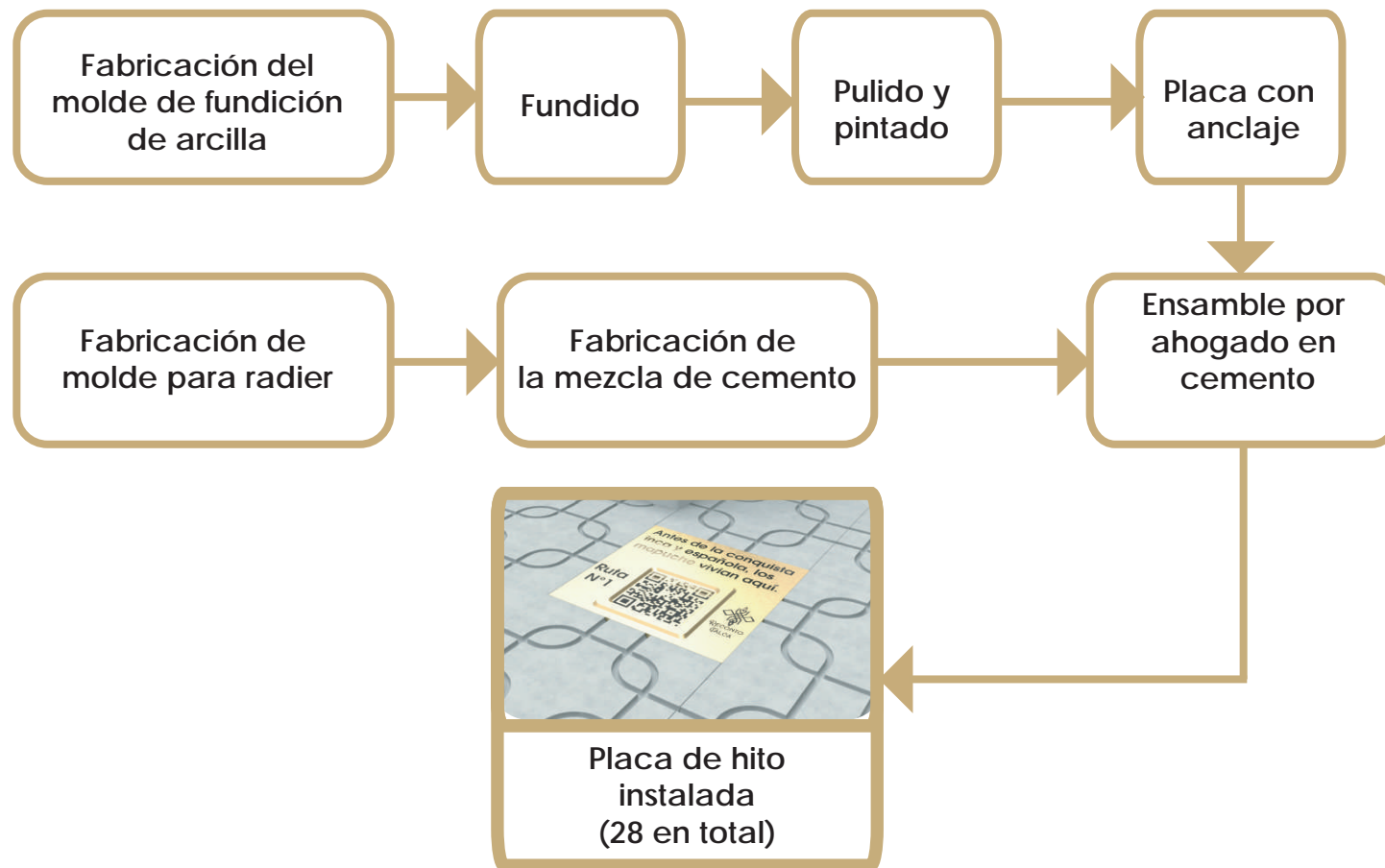
Arcilla para
fundición

Agua

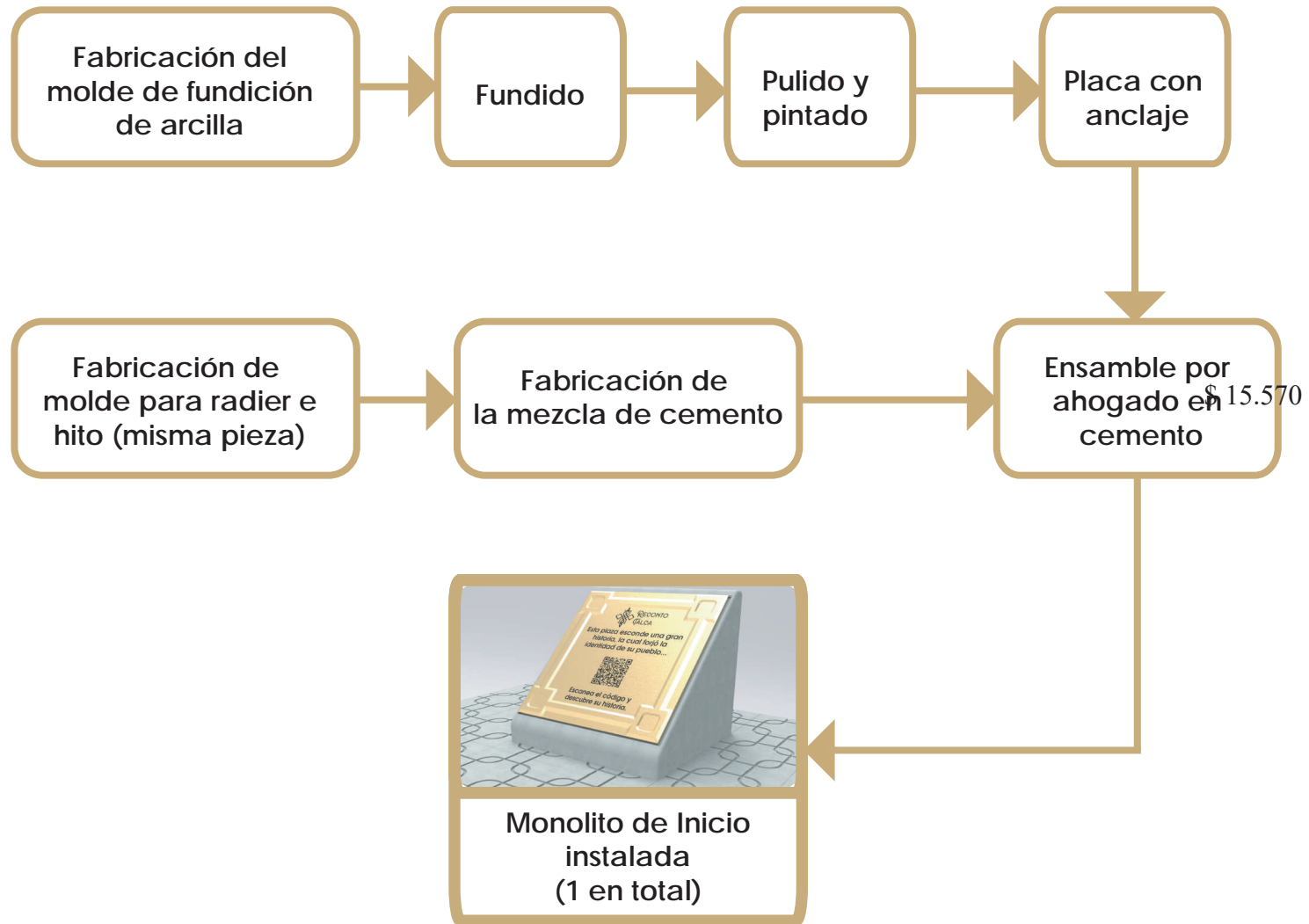
Madera

ÁRBOL DE ENSAMBLE

ÁRBOL DE ENSAMBLE DE PLACAS DE HITOS CONMEMORATIVOS



ÁRBOL DE ENSAMBLE DE MONOLITO DE INICIO



COSTOS DE PRODUCCIÓN

PLACA HITO CONMEMORATIVO

ITEM	DESCRIPCIÓN / DETALLE	UNIDAD DE MEDIDA	\$/ UNIDAD	CANTIDAD	TOTAL DETALLE (\$)
Insumo	Molde para fundición		\$ 50.000	28	\$ 1.400.000
Insumo	Pintura Poliuretano	1/4 galón.	\$ 3.980	28	\$ 111.400
Insumo	Cemento y árido	25 kg.	\$ 15.570	28	\$ 435.960
Servicio de terceros	Fundición	Servicio	\$ 450.000	28	\$ 12.600.000
Servicio de terceros	Pintado	Servicio	\$ 10.000	28	\$ 12.600.000
Servicio de terceros	Colocación (en la plaza)	Servicio	\$ 60.000	28	\$ 1.680.000
Infraestructura	Arriendo espacio de trabajo	Mensual	\$ 150.000	6	\$ 900.000

TOTAL: 17.127.360

HITO DE INICIO

ITEM	DESCRIPCIÓN / DETALLE	UNIDAD DE MEDIDA	\$/ UNIDAD	CANTIDAD	TOTAL DETALLE (\$)
Insumo	Molde para fundición		\$ 200.000	1	\$ 200.000
Insumo	Pintura Poliuretano	1/4 galón.	\$ 3.980	1	\$3.980
Insumo	Cemento y árido	25 kg.	\$ 79.990	1	\$ 79.990
Servicio de terceros	Fundición	Servicio	\$ 450.000	1	\$ 450.000
Servicio de terceros	Pintado	Servicio	\$ 10.000	1	\$ 10.000
Servicio de terceros	Colocación (en la plaza)	Servicio	\$ 500.000	1	\$500.000
Infraestructura	Arriendo espacio de trabajo	Mensual	\$ 150.000	6	\$ 900.000

TOTAL: 2.143.970

APP RECONTO TALCA

ITEM	DESCRIPCIÓN / DETALLE	UNIDAD DE MEDIDA	\$/ UNIDAD	CANTIDAD	TOTAL DETALLE (\$)
Servicio de terceros	Programación	Servicio	\$ 4.000.000	1	\$ 4.000.000
Servicio de terceros	Diseño gráfico	Servicio	\$996.840	1	\$996.840

TOTAL: \$ 4.996.840

TOTAL DEL PROYECTO : 24.268.170



BIBLIOGRAFÍA

Archivo Histórico Nacional. Actas Municipales 1759-1815,(clan;mtal.v.1.) pág 141

Archivo Histórico Nacional.Actas Municipales 1818-1838(clan;mtal.v.2)

Archivo Histórico Nacional.Actas Municipales 1838-1845(clan;mtal.v.3)

Archivo Histórico Nacional.Actas Municipales 1846-1849(clan;mtal.v.4)

Archivo Histórico Nacional.Actas Municipales 1849-1856(clan;mtal.v.5)

Archivo Histórico Nacional.Actas Municipales 1856-1860(clan;mtal.v.6)

Archivo Histórico Nacional.Actas Municipales 1857-1860(clan;mtal.v.7)

Archivo Histórico Nacional.Actas Municipales 1860-1865(clan;mtal.v.7)

Archivo Histórico Nacional.Actas Municipales 1865-1867(clan;mtal.v.8)

Chile Ilustrado: Guía descriptivo del terriorio de Chile, de las capitales de provincia i de los puertos principales.(1872) Recaredo Santos Tornero.

Historia de Talca(1942) , Gustavo Opazo Maturana

ORIGEN Y EVOLUCIÓN DE LA CÁRCEL PÚBLICA DE TALCA (1742-2010) Alejandro Yamal & Jorge Valderrama .

<https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/786397/baldosas-podotactiles-para-circuitos-no-videntes-budnik-y-la-accesibilidad-universal>

Materials. "Baldosas Podotáctiles para circuitos no videntes" 09 may 2016. Plataforma Arquitectura. Accedido el 22 May 2022.
<<https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/786397/baldosas-podotactiles-para-circuitos-no-videntes-budnik-y-la-accesibilidad-universal>> ISSN 0719-8914

<https://www.cdt.cl/integracion-de-superficies-podotactiles-en-la-arquitectura-para-aumentar-la-accesibilidad/>

<https://safecitying.com/normativa-internacional-para-pisos-podotactiles/>