



ESCUELA DE MÚSICA

Interpretación y Docencia Musical

TRABAJO DE GRADUACIÓN

El impacto académico y social tras la creación de la orquesta infantil-juvenil del Liceo Abate Molina de Talca y la orquesta infantil-juvenil de Pelarco hasta el año 2020.

*Trabajo de Graduación para optar al grado de
LICENCIADO EN EDUCACIÓN*

Nombres de los autores: Gustavo Adolfo Sánchez Carrasco

Claudia Soledad Salgado Troncoso

Cristóbal Guillermo Peña Ramos

Profesor guía: Dr. Javier Alejandro Soto Cárdenas

Talca, diciembre, 2020

CONSTANCIA

La Dirección del Sistema de Bibliotecas a través de su unidad de procesos técnicos certifica que el autor del siguiente trabajo de titulación ha firmado su autorización para la reproducción en forma total o parcial e ilimitada del mismo.



Talca, 2021

Agradecimientos

Agradecemos a los directores de la orquesta infantil-juvenil del Liceo Abate Molina y de la orquesta infantil-juvenil de Pelarco, sr. Jaime Aravena y srta. Karin Berner respectivamente, a todo el equipo docente, estudiantes y apoderados que participaron voluntariamente de esta investigación.

Índice de contenido

Agradecimientos	3
Índice de contenido	4
Índice de ilustraciones y cuadros	7
Resumen	12
Introducción	14
1. Problematicación y objetivos	17
1.1 Objetivo general.....	17
1.2 Objetivos específicos.....	17
2. Marco teórico	18
2.1 Aprendizaje Musical.....	18
2.1.1 Definición de aprendizaje musical.....	18
2.2 Aprendizaje Musical Instrumental.....	18
Definición de Aprendizaje Musical Instrumental.....	18
2.2.1 Los beneficios del Aprendizaje Musical Instrumental.....	19
2.3 Las orquestas.....	21
2.3.1 El sistema y su rescate social.....	21
2.3.1.1 Definición de “El Sistema” y su consigna de lucha.....	21
2.3.2 Las Orquestas infantiles y juveniles en Chile.....	22
2.3.2.1 Jorge Peña Hen.....	23

2.3.2.2 La fundación de orquestas juveniles e infantiles de Chile	25
3. Marco Metodológico	27
3.1 Definición del tema a investigar.....	27
3.2 Redacción y planteamiento de objetivos.....	27
3.3 Elaboración del Marco Teórico.....	28
3.4 Instrumentos de investigación.....	29
3.4.1 Elaboración de encuestas.....	29
3.4.2 Corrección, rectificación y aprobación de los instrumentos investigativos.....	29
3.4.3 Aplicación de los instrumentos de investigación.....	30
3.5 Análisis de resultados.....	30
3.5.1 Análisis por instrumento de investigación.....	30
3.5.2 Análisis por objetivo específico.....	31
3.6 Conclusiones.....	33
4. Análisis y Resultados	34
4.1 Análisis por instrumentos investigativos	34
4.1.1 Encuesta equipo docente.....	34
4.1.1.1 Del contexto socioeconómico.....	34
4.1.1.2 Del impacto académico.....	41
4.1.1.3 Del impacto conductual-familiar.....	42
4.1.2 Encuesta apoderados.....	44
4.1.2.1 Del contexto socioeconómico.....	44
4.1.2.2 Del impacto académico.....	52

4.1.2.3 Del impacto conductual-familiar.....	55
4.1.3 Encuesta estudiantes.....	67
4.1.3.1 Del contexto socioeconómico.....	67
4.1.3.2 Del impacto académico.....	76
4.1.3.3 Del impacto conductual-familiar.....	82
4.2 Análisis por objetivo específico.....	86
4.2.1 Objetivo específico 1.....	86
4.2.2 Objetivo específico 2.....	94
4.2.3 Objetivo específico 3.....	100
5. Conclusiones.....	109
5.1 Conclusiones específicas.....	109
5.2 Conclusiones generales.....	113
6. Referencias Bibliográficas.....	116
7. Linkografía.....	117
8. Anexos.....	118
8.1 Instrumentos de investigación.....	118
8.1.1 Encuesta Equipo Docente.....	118
8.1.2 Encuesta Apoderados.....	123
8.1.3 Encuesta Estudiantes.....	128
8.2 Cartas a los directores de las orquestas.....	132
8.2.1 Carta a directora de la orquesta infantil-juvenil de Pelarco.....	132
8.2.1 Carta a director de la orquesta infantil-juvenil del Liceo Abate Molina de Talca... ..	133

Índice de ilustraciones y cuadros

Esquema 1: Elaboración del marco metodológico.....	33
Gráfico N° 1: Complejidad de llegada al lugar de ensayo/clases según el clima.....	36
Gráfico N° 2: Complejidad de llegada al lugar de ensayo/clases según los gastos de traslado.	37
Gráfico N° 3: Complejidad de llegada al lugar de ensayo/clases según la distancia.....	38
Gráfico N° 4: Complejidad de llegada al lugar de ensayo/clases según el medio de transporte.	39
Gráfico N° 5: Porcentaje de estudiantes por orquesta que cuentan y no cuentan con los recursos materiales necesarios para el estudio y mantención de sus instrumentos musicales...40	
Gráfico N° 6: Impacto en el rendimiento académico de los estudiantes desde que comenzaron a participar en la orquesta según profesores.....	41
Gráfico N° 7: Impacto en la conducta y forma de relacionarse de los estudiantes según profesores.....	43
Gráfico N° 8: Ingreso económico per cápita asociado a la familia de cada estudiante integrante de las orquestas en base a deciles.....	44
Gráfico N° 9: Cantidad de personas que conforman el núcleo familiar de cada estudiante de ambas orquestas	46
Gráfico N° 10: Cantidad de personas que aportan ingresos económicos al grupo familiar de cada estudiante.....	47
Gráfico N° 11: Complejidad de llegada al lugar de ensayo/clases según el clima.....	48
Gráfico N° 12: Complejidad de llegada al lugar de ensayo/clases según los gastos de traslado.	49
Gráfico N° 13: Complejidad de llegada al lugar de ensayo/clases según la distancia.....	50
Gráfico N° 14: Complejidad de llegada al lugar de ensayo/clases según el medio de transporte.....	51
Gráfico N° 15: Porcentaje de estudiantes que cuentan y no cuentan con un espacio habilitado adecuado para el estudio del instrumento según los apoderados.....	52
Gráfico N° 16: Porcentaje de apoderados que evidencian y no evidencian cambios en las calificaciones de sus pupilos desde que comenzaron a participar en la orquesta.....	53

Gráfico N° 17: Impacto en el rendimiento académico de los y las estudiantes desde que comenzaron a participar en la orquesta según apoderados.....	54
Gráfico N° 18: Respuesta y responsabilidad del pupilo frente a las exigencias de la orquesta.	55
Gráfico N° 19: Relación de los apoderados con actividades artísticas hasta antes de la participación de sus pupilos en cada orquesta.....	56
Gráfico N° 20: Tipos de arte con el que los apoderados de ambas orquestas tenían relación antes de la participación de sus pupilos en cada una de las orquestas.....	57
Gráfico N° 21: Relación de los apoderados con el arte desde la participación de sus pupilos en sus respectivas orquestas.....	58
Gráfico N° 22: Porcentaje de apoderados que evidencian y no evidencian cambios en la conducta y forma de relacionarse de sus pupilos desde que comenzaron a participar en la orquesta.....	59
Gráfico N° 23: Impacto en la conducta y forma de relacionarse de los integrantes de ambas orquestas.....	60
Gráfico N° 24: Porcentaje de participación de los apoderados en las presentaciones de cada orquesta.....	61
Gráfico N° 25: Porcentaje de participación de los apoderados en los ensayos de cada orquesta.....	62
Gráfico N° 26: Porcentaje de participación de los apoderados en las reuniones de la orquesta.	63
Gráfico N° 27: Nivel en el que apoderados de ambas orquestas están involucrados en el proceso de aprendizaje de sus pupilos.	64
Gráfico N° 28: Parecer de los apoderados frente a la posibilidad de una futura formación profesional musical de su pupilo.	65
Gráfico N° 29: Preferencias de los apoderados de ambas orquestas frente a la necesidad de espacios o talleres de diversas ramas artísticas.....	66
Gráfico N° 30: Complejidad de llegada al lugar de ensayo/clases según el clima.....	68
Gráfico N° 31: Complejidad de llegada al lugar de ensayo/clases según los gastos de Traslado.....	69
Gráfico N° 32: Complejidad de llegada al lugar de ensayo/clases según la distancia.....	70
Gráfico N° 33: Complejidad de llegada al lugar de ensayo/clases según el medio de Transporte.....	71

Gráfico N° 34: Porcentaje de estudiantes cuyos instrumentos musicales fueron otorgados por la orquesta y aquellos que fueron por adquisición propia	72
Gráfico N° 35: Porcentaje de estudiantes que cuentan y no cuentan con un espacio habilitado y adecuado para el estudio del instrumento.....	73
Gráfico N° 36: Porcentaje de estudiantes por orquesta que consideran que hay una necesidad de mayor cantidad de talleres y espacios artísticos en su comuna.....	74
Gráfico N° 37: Preferencias de los estudiantes de ambas orquestas frente a la necesidad de espacios o talleres de diversas ramas artísticas.....	75
Gráfico N° 38: Relación de los estudiantes con el arte antes de la participación en la Orquesta.....	76
Gráfico N° 39: Relación de los estudiantes con el arte desde la participación en la orquesta.	77
Gráfico N° 40: Porcentaje de estudiantes que manifiestan haber o no tenido conocimientos sobre música previo a su participación en la orquesta	78
Gráfico N° 41: Porcentaje de estudiantes que consideran una formación musical profesional como opción viable de vida.....	79
Gráfico N° 42: Porcentaje de estudiantes que evidencian y no evidencian cambios en sus calificaciones desde que comenzaron a participar en la orquesta.....	80
Gráfico N° 43: Impacto en el rendimiento académico de los estudiantes desde que comenzaron a participar en la orquesta.....	81
Gráfico N° 44: Respuesta de los estudiantes frente a las exigencias de la orquesta.....	82
Gráfico N° 45: Porcentaje de estudiantes que consideran que su participación en la orquesta puede promover una mejor relación con su apoderado y de los que no lo considera.....	83
Gráfico N° 46: Porcentaje de estudiantes que evidencian y no evidencian cambios en su conducta y forma de relacionarse con sus compañeros desde que comenzaron a participar en la orquesta.....	84
Gráfico N° 47: Impacto en la conducta y forma de relacionarse de los estudiantes según estudiantes.....	85
Tabla N° 1: Porcentaje de apoderados de cada orquesta que manifiestan según diferentes	

grados de complejidad, el llegar al lugar de ensayo y/o clases.....	87
Gráfico N° 48: Porcentaje de estudiantes y apoderados que consideran que cuentan o no cuentan con un espacio habilitado para el estudio del instrumento en la orquesta infantil-juvenil de Pelarco.....	89
Gráfico N° 49: Porcentaje de estudiantes y apoderados que consideran que consideran que cuentan o no cuentan con un espacio habilitado para el estudio del instrumento en la orquesta infantil-juvenil del Liceo Abate Molina.....	90
Gráfico N° 50: Porcentaje de estudiantes que adquirieron su instrumento propio y aquellos que se los otorgó la orquesta.....	91
Gráfico N° 51: Porcentaje de estudiantes y apoderados por orquesta que consideran que es necesario o no más espacios y talleres artísticos en su comuna.....	93
Tabla N° 2: Disciplinas artísticas que estudiantes y apoderados consideran debieran tener un mayor espacio.....	94
Gráfico N° 52: Porcentaje de docentes, apoderados y estudiantes de la orquesta infantil-juvenil de Pelarco que manifiestan haber notado o no cambios en las calificaciones de los integrantes de la agrupación.....	95
Gráfico N° 53: Porcentaje de docentes, apoderados y estudiantes de la orquesta infantil-juvenil del Liceo Abate Molina que manifiestan haber notado o no cambios en las calificaciones de los integrantes de la agrupación.....	96
Gráfico N° 54: Impacto en el rendimiento académico de los estudiantes de la orquesta infantil-juvenil de Pelarco desde que comenzaron a participar en la orquesta según docentes, apoderados y los mismos estudiantes.....	97
Gráfico N° 55: Impacto en el rendimiento académico de los estudiantes de la orquesta infantil-juvenil del Liceo Abate Molina desde que comenzaron a participar en la orquesta según docentes, apoderados y los mismos estudiantes.....	97
Gráfico N° 56: Parecer de los estudiantes de la orquesta infantil-juvenil de Pelarco, clasificados por edad, frente a la posibilidad de una futura formación profesional musical.....	99
Gráfico N° 57: Parecer de los estudiantes de la orquesta infantil-juvenil del Liceo Abate Molina, clasificados por edad, frente a la posibilidad de una futura formación profesional musical..	99

Gráfico N° 58: Percepción de estudiantes y apoderados frente a las responsabilidades y exigencias de la orquesta infantil-juvenil de Pelarco.....	101
Gráfico N° 59: Percepción de estudiantes y apoderados de la orquesta infantil-juvenil del Liceo Abate Molina sobre la respuesta a las responsabilidades y exigencias relacionadas a ésta que han tenido sus integrantes.....	101
Gráfico N° 60: Porcentaje de docentes, apoderados y estudiantes de cada orquesta que manifiestan haber notado o no cambios en la conducta y forma de relacionarse de sus integrantes.....	103
Tabla N° 3: Impacto en el rendimiento académico de los estudiantes de la orquesta infantil-juvenil del Liceo Abate Molina desde que comenzaron a participar en la orquesta según docentes, apoderados y los mismos estudiantes.....	104
Gráfico N° 61: Porcentaje de docentes y estudiantes de ambas orquestas que consideran que la participación en estas agrupaciones promueve o no una mejor relación entre los apoderados-familia y sus pupilos.....	105
Tabla N° 4: Relación de apoderados y estudiantes de ambos conjuntos con el arte ANTES de la participación e integración en las orquestas	106
Tabla N° 5: Relación de apoderados y estudiantes de ambos conjuntos con el arte DESPUÉS de la participación e integración en las orquestas.....	107

Resumen

A partir de la cercanía y vínculo de quienes escriben esta tesis con el ambiente musical orquestal y de la numerosa creación de orquestas infantiles y juveniles en la Región del Maule, Chile, como espacios formativos culturales para la ciudadanía, la presente investigación evidencia en detalle el contexto y el impacto que éstas tienen en la sociedad actual, tanto en la vida de sus integrantes como en su entorno familiar, aludiendo y destacando aspectos académicos y conductuales. Es por esto, que el principal objetivo u orientación de este estudio, corresponde a comparar el impacto académico y social de la creación de una orquesta infantil-juvenil de carácter urbano en la comuna de Talca y una orquesta infantil-juvenil de carácter rural en la comuna de Pelarco hasta el año 2020.

El desarrollo de esta investigación consistió en analizar y a su vez comparar las respuestas obtenidas en las encuestas aplicadas a docentes, apoderados y estudiantes de ambas orquestas, obteniendo así, percepciones de los tres grupos en cuestión, lo que en consecuencia, arrojó resultados que expresan un impacto positivo en los integrantes de las dos orquestas analizadas, destacándose desde su participación en este ambiente, el impacto académico y conductual en el estudiantado de la orquesta infantil-juvenil de carácter rural, viéndose incluso cambios colateralmente en los entornos familiares involucrados.

Finalmente, las conclusiones tanto específicas como generales, sugerencias e interrogantes expuestas y planteadas en este trabajo, pueden ser consideradas en proyectos vigentes o nuevos de orquestas infantiles-juveniles, con tal de potenciar la enseñanza-aprendizaje musical en futuras generaciones.

Abstract

Based on our closeness and link with the orchestral musical environment and the numerous creation of children's and youth orchestras in the Maule Region, Chile, as cultural training spaces for citizens, this research shows in detail the context and impact that these have on today's society both in the lives of its members and in their family environment, alluding to and highlighting academic and behavioral aspects. That is why the main objective or orientation of this study is to compare the academic and social impact of the creation of a children's orchestra of urban character in the commune of Talca and a children's orchestra of rural character in the commune of Pelarco in the year 2020.

The development of this investigation consisted of analyzing and comparing the answers obtained in the surveys applied to teachers, parents and students of both orchestras, obtaining this way, perceptions of the three groups in question, which in consequence, gave us results that express a positive impact in the members of the two analyzed orchestras, standing out from their participation in this environment, the academic and behavioral impact in the students of the children's and youth orchestra of rural character, being even seen changes in the involved familiar surroundings.

Finally, the specific and general conclusions, suggestions and questions exposed and raised in this work, can be considered in current or new projects of children's and youth orchestras, in order to enhance the teaching and learning of music in future generations.

Introducción

Desde hace décadas y a medida que se ha implementado este movimiento cultural musical referente a la creación de orquestas infantiles y juveniles en Chile, es que esta gestión, se ha visto intermitentemente perjudicada por diferentes contextos y periodos históricos, tales como una dictadura (1973-1990), crisis económicas (1973, 1982, 2008), terremotos (1960, 1985, 2010) y entre otros que independientes de su índole, han generado inestabilidad en el desarrollo de proyectos orquestales a través del tiempo tanto en niveles formativos como profesionales, dado que la cultura, las artes y su presupuesto no han sido prioridad gubernamental como motor de desarrollo humano, sino hasta la creación de la Fundación de Orquestas Infantiles y Juveniles de Chile (FOJI). Del mismo modo, las situaciones mencionadas han obstaculizado una evaluación del proceso de implementación y la visibilidad del impacto que genera o puede generar la creación de una orquesta infantil-juvenil, ya sea en los estudiantes, docentes, entorno familiar o en la comunidad vinculada a ella.

Por otra parte, la última década ha sido favorable para fomentar el aprendizaje instrumental musical en niños y jóvenes por medio de la participación en una orquesta, ya que, cada vez son más las escuelas y colegios que están apoyando la creación de proyectos culturales de orquestas infantiles y juveniles, otorgando la oportunidad a sus propios estudiantes de participar en ella. Además, las municipalidades también se han involucrado, apoyando directamente el surgimiento (financiamiento y ejecución) de un conjunto musical de esta naturaleza dirigida a su comunidad.

Es en este contexto que nuestro trabajo investiga y expone el panorama de dos orquestas pertenecientes a la Región del Maule, Chile, específica y correspondientemente a la orquesta infantil-juvenil de Pelarco (carácter rural) y a la orquesta infantil-juvenil del Liceo Abate Molina de la comuna de Talca (carácter urbano).

Tras situar el panorama, la presente investigación compara el impacto académico y social de la creación de una orquesta infantil-juvenil de carácter rural en la comuna de Pelarco y una orquesta infantil-juvenil de carácter urbano en la comuna de Talca, desde los diversos actores que se ven involucrados en el quehacer de un conjunto orquestal orientado a niños y jóvenes, correspondiendo estos a los y las estudiantes, apoderados y equipo docente.

Para esto, se estableció un objetivo general y tres objetivos específicos que se desempeñarán en función del primero. De esta forma, el objetivo general busca comparar el impacto académico y social de la creación de una orquesta de carácter urbano en la ciudad de Talca, con la creación de una orquesta de carácter rural en la comuna de Pelarco. Por ello, los objetivos específicos se establecieron de la siguiente forma: en primer lugar, identificar el contexto socioeconómico de ambas orquestas para tener un panorama claro sobre las características generales de cada conjunto. Luego, se busca caracterizar el impacto académico en los y las estudiantes de ambas orquestas a partir de su participación en ella, desde la visión de docentes, apoderados y estudiantes. Finalmente, el objetivo específico número tres, se encarga de caracterizar el impacto conductual-familiar de los y las estudiantes, evidenciando cómo la participación de estos en sus respectivas agrupaciones ha influido en el entorno familiar y principalmente en sus apoderados.

Por otro lado, frente a los aspectos o factores que nos motivaron a realizar este estudio, es preciso aclarar en primer lugar que el campo laboral en el cual nos desempeñamos en años anteriores y en la actualidad, nos permite y demanda cercanía con la enseñanza musical instrumental a través de proyectos de orquestas infantiles y juveniles, ya que, debido al proceso de nuestra disciplina, el desempeñarnos como docentes de un instrumento musical en específico y en consecuencia ser referentes para las futuras generaciones de músicos, están próximos a concretarse.

Junto a lo anterior, los proyectos de orquesta infantiles y juveniles significan un campo laboral importante a considerar, gracias a lo beneficioso e importante que es transmitir conocimientos y valores a niños/as y jóvenes con los cuales muchas veces compartimos contextos sociales similares, por lo cual, los impactos provenientes de la creación de una orquesta en la cual ejerzamos como docentes irán en directo beneficio de nuestro entorno.

Por último, las partes o secciones de las cuales se compone la presente investigación corresponden secuencialmente, a la problematización y objetivos tanto general como específicos, marco teórico: del cual se desglosa en aprendizaje musical desde su definición, variante instrumental y beneficios, y luego, lo relacionado a las orquestas, haciendo alusión al Sistema nacional de orquestas y coros juveniles e infantiles de Venezuela y su consigna de

rescate social como también a las orquestas infantiles y juveniles en Chile, el legado del maestro o profesor o músico Jorge Peña Hen y la fundación de orquestas juveniles e infantiles de Chile (FOJI). Posterior a esto, se encuentra el marco metodológico, análisis de resultados por instrumentos de investigación y objetivos específicos de acuerdo con las distintas encuestas aplicadas a docentes, apoderados y estudiantes de ambas orquestas, conclusiones específicas y generales, bibliografía, linkografía y anexos.

1. Problemática y Objetivos

En el siguiente apartado se exponen el objetivo general de esta investigación y los objetivos específicos que permitirán guiar el desarrollo de este trabajo.

1.1 Objetivo General:

Comparar el impacto académico y social tras la creación de una orquesta infantil-juvenil de carácter urbano en la comuna de Talca (orquesta infantil-juvenil del Liceo Abate Molina) y una orquesta infantil-juvenil de carácter rural en la comuna de Pelarco (orquesta infantil-juvenil de Pelarco) hasta el año 2020.

1.2 Objetivos específicos

Objetivo específico N°1; Identificar el contexto socioeconómico de una orquesta de carácter urbano (orquesta infantil-juvenil del Liceo Abate Molina) en la comuna de Talca y una orquesta de carácter rural (orquesta infantil-juvenil de Pelarco) en la comuna de Pelarco hasta el año 2020.

Objetivo específico N°2; Caracterizar el impacto académico de las y los estudiantes integrantes de las orquestas infantiles-juveniles en sectores urbanos (orquesta infantil-juvenil del Liceo Abate Molina) de la ciudad de Talca y de un sector rural (orquesta infantil-juvenil de Pelarco) de la Región del Maule hasta el año 2020.

Objetivo específico N°3; Caracterizar el impacto conductual-familiar de las y los estudiantes integrantes de las orquestas infantiles-juveniles en sectores urbanos (orquesta infantil-juvenil del Liceo Abate Molina) de la ciudad de Talca y de un sector rural (orquesta infantil-juvenil de Pelarco) de la Región del Maule hasta el año 2020.

2. Marco Teórico

En esta sección se plantean temáticas asociadas al aprendizaje musical y a la creación de orquestas en base a diferentes lecturas y material audiovisual, con el fin de sustentar nuestra investigación y, en consecuencia, fortalecer las ideas que se puedan concluir a partir de la información recopilada.

2.1 Aprendizaje Musical

2.1.1 Definición de aprendizaje musical

Cuando hablamos de aprendizaje, podríamos decir que se trata de la adquisición de algún conocimiento. Según la Real Academia Española (RAE) el ‘aprendizaje’ es la “acción y efecto de aprender algún arte, oficio u otra cosa”¹ (RAE, 2014, s/n) Por lo tanto, en palabras sencillas, se podría definir ‘aprendizaje musical’ como la acción y efecto de aprender música tanto de forma teórica como práctica.

2.2 Aprendizaje Musical Instrumental

Definición de Aprendizaje Musical Instrumental

Para fines de esta investigación, es necesario definir ‘aprendizaje musical instrumental’, ya que, es el concepto en el que se enfoca nuestro trabajo producto de la creación de orquestas.

Como explicamos en el punto anterior, el ‘aprendizaje musical’ podríamos definirlo como la “acción y efecto de aprender música”. Por lo tanto, el ‘aprendizaje musical instrumental’ sería un derivado de ese concepto, pues los “instrumentos musicales” son solo una parte de lo que podemos aprender cuando hablamos de música.

En resumen, el ‘aprendizaje musical instrumental’ para fines de este trabajo se refiere a la acción y efecto de aprender un instrumento musical.

¹ (REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: *Diccionario de la lengua española*, 23.^a ed., [versión 23.4 en línea]. <[aprendizaje](#) | [Definición](#) | [Diccionario de la lengua española](#) | [RAE - ASALE](#)> [09/12/2020].

2.2.1 Los beneficios del Aprendizaje Musical Instrumental

Es sabido que la educación musical en general siempre ha sido subestimada y relegada casi únicamente a actividades de recreación. Debido a esto, es que diferentes personas se han dedicado a realizar investigaciones sobre los efectos positivos que la música produce en el ser humano para así lograr, gradualmente, transformar la visión del “aprendizaje musical como recreación” en pensamientos y acciones que promuevan su aplicación e importancia que se merece en el currículum escolar. Román menciona una investigación respecto de la importancia de este tema realizada por el profesor Hans Günther Bastian en Escuelas primarias de Berlín en colaboración con A. Kormann, R. Hafen y M. Koch. (Román; 2003, p. 86)

Si bien la investigación se desarrolló en Alemania, es de mucha utilidad como respaldo para investigaciones realizadas en nuestro país debido a la similitud del contexto. Actualmente en Chile, no se le da la importancia que realmente debiera darse a la asignatura de educación musical en el currículum escolar, especialmente considerando la cantidad de beneficios que conlleva su aprendizaje.

Para Gunther Bastian el propósito de esta investigación era: obtener un retrato completo del impacto educacional del aprendizaje de un instrumento musical en los ambientes de la escuela pública, ya que según él desde que la educación musical está perdiendo importancia en el currículum escolar, son necesarios más esfuerzos de investigación, especialmente cuando hay evidencia empírica de efectos de transferencia de habilidades específicamente musicales a otras capacidades mentales. (Román; 2003, p. 86)

Según explica Román, la investigación duró 6 años (1992-1998) y recibió el nombre de “Sobre la influencia de la educación musical a largo plazo en el desarrollo general e individual del niño”. La muestra escogida estaba formada por un total de 170 alumnos provenientes de 5 escuelas primarias diferentes con rama musical. La idea de esta investigación era establecer una comparación entre dos tipos de estudiantes: los que recibían sus clases de música según lo establecido en el plan de Estudios (menor trabajo instrumental) y los que recibían sus clases de música, pero enfatizando la ejecución instrumental. (Román; 2003, p.86)

Durante sus seis años de educación musical primaria, los niños recibían dos clases de música a la semana. En las clases elegidas para el estudio se enfatiza la educación musical del alumnado añadiendo a las clases de música propias del Plan de Estudios, el compromiso por parte de los alumnos/as de aprender a tocar un instrumento e interpretar música en ensemble. El desarrollo de los niños se comparó con el de las clases que

servían de grupos de control, y que recibían solamente sus lecciones de músicas propias del Plan de Estudios. (Román; 2003, p. 86)

Parafraseando a Román, los resultados que se obtuvieron a partir de esta investigación se pueden clasificar según los diferentes aspectos analizados:

- Competencia e inteligencia social: En las clases tomadas como modelo se advierte que hay menor cantidad de alumnos aislados, los estudiantes también adquieren más exitosamente habilidades sociales y denotan superioridad en juicio social respecto de aquellos pertenecientes a los grupos de control.
- Inteligencia: Se aprecia un incremento significativo en el IQ de los estudiantes de las clases modelo luego de 4 años de educación musical a largo plazo, el cual no se evidencia en aquellos de los grupos de control.
- Atención: Se aprecia una menor cantidad de niños con atención débil en los grupos modelo respecto de los grupos de control.
- Habilidades musicales, interpretación y creatividad: Los niños de los grupos modelo adquieren una gran ventaja en estos tres aspectos en comparación con aquellos de los grupos de control.
- Currículum escolar: el currículum en los cursos modelo requería una mayor demanda de tiempo para poder realizar trabajo de ensemble, práctica, presentaciones, entre otros, la cual no perjudicó el rendimiento de los estudiantes en sus demás ramos, sino por el contrario, se observó una actuación por muy encima de la media de parte de quienes pertenecían a los grupos modelo, en comparación con los de los grupos de control.

A partir de la investigación de Gunther Bastian podemos obtener información valiosa sobre los beneficios que conlleva la educación musical a largo plazo y específicamente la ejecución instrumental, la cual nos permite reafirmar la idea inicial planteada en este punto: la subvaloración de la educación musical en el currículum escolar.

2.3 Las orquestas

2.3.1 El sistema y su rescate social

2.3.1.1 Definición de “El Sistema” y su consigna de lucha

Cuando nos referimos o aludimos al concepto de “El Sistema”, hacemos mención y referencia al Sistema Nacional de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Venezuela, fundado a partir del año 1975 y cuyo motor proviene desde las convicciones de la transformación social planteadas por el maestro José Antonio Abreu Anselmi.

Este sistema desde sus inicios tenía como propósito y misión el transformar la vida de sus participantes y habitantes del país por medio de la práctica colectiva de la educación musical, donde las agrupaciones vinculadas a esta estructura como las orquestas y coros de diferentes niveles tenían por objetivo más que solo brindar conciertos, ya que una de las ideas centrales era promover el aprendizaje de la educación musical de generación en generación como una forma de cambiar realidades y brindar oportunidades a quienes no poseían los medios económicos necesarios para desarrollarse en este ámbito musical considerando las particularidades sociales y por ende, territoriales de cada uno de los contextos en los que se estaba inserto.

En palabras del maestro José Antonio Abreu durante una conferencia dada en el evento anual de Tecnología, Entretenimiento y Diseño (TED) el año 2009, este proceso de transformación social y cultural canalizado por medio de estos elencos se puede definir de la siguiente manera:

En su esencia misma, la orquesta y el coro son mucho más que estructuras artísticas, modelos y escuelas de vida social, porque cantar y tocar juntos, significa convivir de manera entrañable en ánimo de perfección y afán de excelencia, en una rigurosa disciplina de articulación de concertación para buscar la armónica interdependencia entre voces e instrumentos. (...) La estructura de “El Sistema” está basada en un estilo gerencial nuevo, flexible, novedoso, adaptado a las características de cada comunidad y de cada región, y que hoy abarca trescientos mil niños y jóvenes de medianos y bajos recursos en toda Venezuela, es decir, es un programa de rescate social, de transformación cultural profunda para toda la sociedad venezolana sin distinciones de ninguna naturaleza, pero con especial énfasis en los sectores vulnerables o en situación de riesgo. (Abreu J,2009, s/n)

En referencia a estos ideales de rescate social que se relacionan al descubrimiento y desarrollo de las capacidades intelectuales, espirituales y de integración social de cada uno de los jóvenes y niños (as) que participaban de este sistema, es que se establecería la cultura como un recurso de desarrollo y aprendizaje tanto individual como colectivo mediante una práctica musical reflexiva, creativa y contextualizada, donde surgiría el lema “Tocar, cantar y luchar” como un símbolo y una bandera de lucha y resistencia frente a lo adverso que pueda establecerse el panorama o contexto situacional para cada integrante de esta estructura direccionada a fortalecer y crear espacios de educación ciudadana frente a la ética y estética del arte orientado hacia la música. (Verhagen, F.; Panigada L.; Morales R.; 2016, p. 3)

2.3.2 Las Orquestas infantiles y juveniles en Chile

El primer antecedente de una orquesta juvenil en Chile se remonta hacia el año 1885 con la creación de la Orquesta juvenil del círculo musical de la Universidad de Chile. “Orquesta de estudiantes que, aunque efímera, demuestra que había un interés estudiantil en la música y es el germen de las futuras propuestas de extensión universitaria que entregaría el siglo XX, cuando las artes ingresen a las facultades chilenas.” (Guarda; 2012, p.64)

Otro punto importante en la historia de las orquestas juveniles es la repentina aparición de diferentes orquestas en colegios secundarios del país alrededor del año 1888. Esto se le atribuye a la implementación de asignaturas artísticas en los programas de los colegios, convirtiéndose la música en un signo distintivo de los establecimientos que crearon conjuntos musicales conformados por estudiantes (Guarda; 2012, p.66). De esta forma, se registran las siguientes orquestas:

Liceo de Copiapó, orquesta dirigida por Aurelio Vignola; Liceo de Señoritas de San Felipe, dirigida por Germán Heitz; del colegio Alemán de Valparaíso, dirigida por Carlos Henser; Raúl Orozco dirigía a su vez la del Colegio Inglés de Valparaíso y Arturo Hügel aquella de los Padres Franceses de Santiago. El San Ignacio de la capital también tenía orquesta dirigida por Pablo Travesari, y el Santiago College con Federico Loos. El Red Fort College tenía su orquesta bajo la dirección de Mr. Flies y Emilio Volkmann era el encargado de la agrupación instrumental del Colegio Alemán de Concepción. Este último dejó igualmente una hermosa labor formativa en la Escuela Normal de la ciudad. (Guarda; 2012, p.66)

Las orquestas mencionadas anteriormente refuerzan el rol formativo de la música y complementan la labor que estaban desempeñando distintas orquestas e instituciones musicales en Chile, logrando que a inicios del siglo XX se comiencen a realizar actividades que proyectan un carácter más profesional a los músicos del país. Guarda (2012) señala:

Las siguientes décadas verán el auge sostenido de músicos profesionales, de orquestas con mayor dedicación y también de directores de orquesta chilenos que alcanzarán prestigio, generando una vida de conciertos sinfónicos en el país como promotores de este arte aún prácticamente desconocido al dar la vuelta el siglo. (Guarda; 2012, p. 71)

Hacia mediados del siglo XX, se crearon más orquestas ligadas a establecimientos educacionales. Aunque varias de ellas no perduraron en el tiempo, es importante destacar a la Orquesta del Liceo de hombres de Concepción, creada en 1940, y su rol como punto de inicio a importantes proyectos futuros. “Cesó sus actividades en 1954, sin embargo, en sus filas se formaron algunos instrumentistas que proyectaron su quehacer musical a través de la Orquesta de Cámara Universitaria, actual Orquesta Sinfónica de la Universidad de Concepción” (Guarda; 2012, p. 121).

2.3.2.1 Jorge Peña Hen

Jorge Peña Hen fue un músico, compositor, director de orquesta y gestor cultural chileno nacido en Santiago en el año 1928, sin embargo, su niñez transcurrió en la ciudad de Coquimbo. Completó sus estudios musicales de piano, violín y composición en el Conservatorio Nacional de la Universidad de Chile en Santiago, y al finalizar estos, regresó en 1950 a La Serena. “Es en La Serena donde residió y se dedicó febril e incesantemente hasta el final de sus días a la organización de actividades musicales y culturales, y a impulsar nuevas propuestas de educación musical y del estudio profesional de la música” (Concha; 2012, p. 62).

Fue en la ciudad de La Serena donde el músico logró desarrollar la mayor parte de su trabajo, el cual resultó dio resultados positivos. Una característica singular fue que además de su esposa y equipos de profesores, trabajó con niños, jóvenes y adultos, quienes lo vieron como un referente al cual seguir y en el cual confiar. Realizó diferentes actividades musicales como conciertos, clases, conferencias u obras teatrales, el maestro Jorge Peña fue abriendo camino

para la actividad cultural en la provincia, incluso, en 1960 se realizó una gran presentación con solistas, coro y orquesta conformados por músicos de la región de Coquimbo, interpretando la Pasión según San Mateo de J.S.Bach (Concha; 2012, p. 62).

Jorge viajó a Estados Unidos en 1963, interesado en visitar diferentes escuelas de música y observar el funcionamiento de orquestas infantiles, para de esta forma recopilar principalmente los métodos, el repertorio y/o la organización utilizada en ese entonces. Sin duda, esta experiencia lo convenció de continuar trabajando para la comunidad por medio de la música. Concha (2012) así lo señala:

Al regresar a Chile maduró la idea y se convenció que la práctica musical de niños y jóvenes en los colegios podría convertirse en un proyecto educativo de integración social como estrategia curricular de desarrollo de la infancia chilena, específicamente aquella más necesitada de oportunidades para superar su injusta condición de pobreza. Peña emprendió con gran éxito la formación de orquestas y grupos musicales infantiles, no solamente en La Serena sino también en otras ciudades vecinas: Coquimbo, Ovalle, Copiapó y otras ubicadas más al norte. Para ello se seleccionaron niños en poblaciones y barrios populares por sus condiciones auditivas, rítmicas y de afinación. (Concha; 2012, pp. 62-63)

Como resultado de su proyecto, encontramos la creación de la Escuela Experimental de Música de La Serena, la cual ha sido un importante lugar de formación para diferentes músicos profesionales del país.

La convicción e ideal de Jorge Peña de brindar oportunidades de educación musical para los niños, buscaba resultados mucho más allá de que desarrollaran técnica en los instrumentos o interpretaran repertorio con grandes resultados estéticos.

La suya era una misión de gran vuelo social y cultural que se había autoimpuesto y que lograba llevar adelante con gran ímpetu al persuadir y convencer no solamente a los niños que lo amaban mucho, sino también a sus familias y a quienes, como algunos de nosotros, teníamos algo que objetar. (Concha; 2012, p. 64)

En octubre del año 1973, un mes después de ocurrido en Chile el golpe de estado, Peña Hen fue detenido y luego fusilado por la “caravana de la muerte”, debido a la infundada e injusta acusación de esconder armamento en los estuches de los instrumentos musicales. “Estaba integrada por fuerzas militares especiales que partieron desde Santiago con la orden

específica de eliminar a determinadas personas, sin ningún tipo de proceso ni posibilidades de defensa en diferentes ciudades del país” (Concha; 2012, p. 64).

Las ideas, estrategias y las convicciones del músico chileno para educar musicalmente desde una temprana edad, se extendieron hasta Venezuela en 1974, por medio de tres profesores chilenos que fueron exiliados, quienes fueron colaboradores de Jorge Peña. Comenzaron a trabajar en Carora basándose en su experiencia en Chile, por lo que continuaron desempeñándose como educadores y cumpliendo con un rol social por medio de la música; trabajo que fue reconocido por las autoridades venezolanas de aquellos años, quienes continuaron esta forma de trabajo e implementaron con éxito (Concha; 2012, p. 64).

Finalmente, a pesar de que el proceso de enseñanza y formación musical en el cual se encontraba el país en ese entonces fue interrumpido abruptamente, Jorge Peña dejó una base fundamental en la cultura musical y artística en Chile, base que dió frutos décadas más tarde, de la mano con el reconocimiento y valoración que esta figura artística merecía y representa.

2.3.2.2 La fundación de orquestas juveniles e infantiles de Chile

En el año 1992, Fernando de Rosas tomando como referencia la obra del maestro Jorge Peña Hen y desde la fundación Beethoven, funda la Orquesta Sinfónica Nacional Juvenil. Más tarde, en mayo del año 2001 durante el mandato presidencial de Ricardo Lagos, junto a la entonces primera dama, Luisa Durán, crean la Fundación de Orquestas Juveniles e Infantiles de Chile (FOJI). "Esta institución sin fines de lucro abrió un espacio de oportunidades para que niños, niñas y jóvenes con habilidades musicales pudieran contar con un instrumento y formar parte de una orquesta, aun cuando sus familias no tuvieran los recursos necesarios para financiarlo”. (FOJI: 2017, p. 7)

La fundación ha significado un pilar de desarrollo musical importante para el país, ya que busca otorgar un contexto adecuado, tanto en ámbito musical como social para los niños, niñas y jóvenes que participen en ella. Así, la FOJI (2017) señala su misión y visión:

Nuestra misión es elevar el desarrollo social, cultural y educacional del país, brindando oportunidades para que los niños, niñas y jóvenes de todo Chile, mejoren su calidad de vida integrando orquestas. Nuestra visión es lograr que el sello FOJI, conformado por la excelencia en la formación orquestal infantil - juvenil, unido al desarrollo cultural,

social e integral de sus integrantes, sea reconocido a nivel nacional e internacional. (FOJI; 2017, p. 5)

En conclusión, la FOJI significa una parte considerable y visible del contexto de aprendizaje musical que viven los jóvenes en Chile, la cual se complementa con la labor de las orquestas infantiles y juveniles correspondientes a establecimientos educacionales del país.

3. Marco Metodológico

En la siguiente sección se presenta una descripción sobre la elaboración de cada una de las partes de este trabajo y cómo fue llevada a cabo la investigación.

3.1 Definición del tema a investigar

Para definir el tema de investigación, se escogió una temática que estuviese presente y se relacione con el ambiente o contexto de formación musical infantil juvenil en la actualidad. En base a esto, se consideró el reciente aumento en la creación de orquestas juveniles e infantiles en distintos sectores de la Región del Maule y la participación individual de cada uno de los autores de esta investigación en este ambiente musical. Además, el solventar la investigación en un contexto cuyo vínculo se relaciona con un posible y futuro campo laboral en el cual desarrollaremos nuestra profesión, nos dará u otorgará una mayor cercanía y conocimientos para desempeñar nuestra labor formativa considerando las diversas perspectivas relacionadas a ello.

3.2 Redacción y planteamiento de objetivos

Seguido de la definición del tema, se profundizará en dos contextos recurrentes en los que se han creado orquestas infantiles y juveniles; es por esto que nuestro objetivo general corresponde a comparar el impacto académico y social tras la creación de una orquesta infantil-juvenil de carácter urbano y una orquesta infantil-juvenil de carácter rural hasta el año 2020. Seguidamente, con el propósito de lograr nuestro objetivo general, establecimos tres pasos importantes, que son nuestros objetivos específicos. En primer lugar, consideramos importante identificar el contexto socioeconómico de ambas orquestas, para de esta manera obtener datos concretos acerca del entorno de los integrantes. El segundo objetivo, es caracterizar el impacto académico de los estudiantes que integran la orquesta y finalmente caracterizar el impacto conductual-familiar de los estudiantes. Estos dos últimos objetivos están en constante relación, debido a la importancia de las respuestas y los cambios del estudiantado a través del proceso que significa integrar una orquesta, y qué tan diferentes son estos según su contexto, lo cual responde a nuestro principal objetivo.

3.3 Elaboración del Marco Teórico

Para la construcción o confección del Marco Teórico realizamos en una primera instancia, una recopilación bibliográfica de textos y/o artículos publicados en diversas páginas web, procurando que su procedencia fuere de carácter científico y acorde al trabajo investigativo por realizar a partir de las diversas aristas relacionadas o vinculadas al tema principal de investigación.

Para ello, se indagó en el aprendizaje musical neto e instrumental con el apoyo del texto *Beneficios del aprendizaje músico-instrumental: Los paradigmas de Suzuki y Yamaha*, escrito por María Sara Román García; docente del departamento de Didáctica de la educación física, plástica y musical de la Universidad de Cádiz. Por otro lado, se contempla el impacto social y cultural de “El Sistema” de orquestas venezolano creado a partir de la iniciativa del maestro José Antonio Abreu que alude al rescate social de la comunidad y la consigna de lucha que esta estructura inherentemente conlleva, mediante el soporte de la revista avalada por la Sociedad Internacional para la Educación Musical (ISME): “El Sistema Nacional de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Venezuela: un modelo pedagógico de inclusión social a través de la excelencia musical y, una entrevista extraída del evento anual de Tecnología, Entretenimiento y Diseño (TED) realizada en el año 2016. Por último, este punto se completó y finaliza con la formación y legado musical del maestro Jorge Peña Hen y la fundación de las orquestas infantiles-juveniles en el país, con el soporte de los artículos *La orquesta en Chile: génesis y evolución*; publicado por Ernesto Guarda Carrasco desde la Sociedad de Derechos de Autor (SCD), *El legado de Jorge Peña Hen: las orquestas sinfónicas infantiles y juveniles en Chile y en América Latina*, escrito desde la Universidad de la Serena por Olivia Concha Molinari y, la *Fundación de Orquestas Juveniles e Infantiles de Chile*.

Este marco teórico, considerando todo lo mencionado con anterioridad, se subdivide en dos grandes temas; El aprendizaje musical y La orquesta, lo cual en su desglose incorpora el aprendizaje musical instrumental, la incidencia de *El Sistema* y las orquestas infantiles-juveniles en Chile.

3.4 Instrumentos de investigación

3.4.1 Elaboración de encuestas

Con el propósito de recabar la información necesaria para este trabajo de investigación, fueron elaborados tres instrumentos investigativos diferentes: una encuesta dirigida a las y los apoderados, otra al estudiantado y por último, una encuesta al equipo docente, las cuales serán aplicadas en ambas orquestas definidas con anterioridad: Orquesta infantil y juvenil de Pelarco y la Orquesta infantil-juvenil del Liceo Abate Molina, con el fin de establecer una comparación entre ellas a partir de las respuestas obtenidas.

Decidimos estructurar todas las encuestas de la misma forma: en ítems de preguntas por cada objetivo específico, vale decir, el primero de los ítems tributa al objetivo específico número 1, el segundo al objetivo específico N° 2 y el tercero al objetivo específico 3. Todo lo anterior con el fin de facilitar la organización y tabulación de la información recopilada.

El motivo de la elaboración de tres encuestas dirigidas a diferentes personas es, en primer lugar, obtener la información necesaria para la investigación de primera fuente, como lo es el ingreso familiar, por ejemplo, consultado en la encuesta a apoderados. En segundo lugar, para establecer respuestas más sólidas y contundentes sobre aspectos como el rendimiento académico de cada estudiante en cuestión. Es por esto último que muchas preguntas se presentan en todas las encuestas, pero formuladas de tal manera que nos permita recabar la información desde diferentes perspectivas dependiendo de a quién esté dirigida.

3.4.2 Corrección, rectificación y aprobación de los instrumentos investigativos

Los instrumentos de investigación elaborados fueron revisados en dos instancias. La primera de ellas fue durante la clase de *Trabajo de graduación*, a cargo del profesor Javier Soto, en la cual se expusieron todas las preguntas formuladas para cada encuesta aún sin ser escritas en el formato final. Se realizaron correcciones principalmente de redacción.

La segunda y última instancia de revisión tuvo lugar una vez enviados los instrumentos al docente a cargo del módulo en su formato final incorporando las correcciones trabajadas en clases anteriores. Esta vez, se nos envió la retroalimentación vía correo electrónico, la cual mencionaba 3 aspectos mínimos a corregir, sugeridos por la docente Luz María Saitua. Estos

instrumentos fueron mejorados tal cual se nos solicitó y finalmente aprobados para su posterior aplicación a la muestra escogida para la presente investigación.

3.4.3 Aplicación de los instrumentos de investigación

Los instrumentos de investigación fueron aplicados de diversas formas en ambas orquestas infantiles juveniles dada la accesibilidad y/o dificultades que se nos presentaron a medida que intentamos obtener los resultados de cada una de las encuestas.

Es por ello que, en relación con la orquesta infantil juvenil de Liceo Abate Molina, estas se aplicaron en primer lugar estableciendo contacto con el director de la orquesta, para que él pudiese autorizar y repartir los diversos instrumentos investigativos entre las personas que se vieran involucradas según su rol. Luego de esto al no tener respuestas inmediatas, se nos incorporó a un grupo de la red social “Whatsapp” integrado por estudiantes de la orquesta, donde fueron contactados individualmente, a lo que un 89% del total de los contactados estableció la correspondencia y colaboración solicitada para los propósitos de esta investigación.

Ahora bien, respecto de la orquesta infantil juvenil de la comuna de Pelarco, en primer lugar, establecimos contacto con la directora de la orquesta Karin Berner, quien nos autorizó a aplicar los instrumentos investigativos confeccionados e hizo llegar las encuestas a estudiantes y docentes de la orquesta vía WhatsApp. Respecto de los apoderados, la directora nos facilitó los números telefónicos para poder contactarlos directamente y solicitar su colaboración, a lo que un porcentaje aproximado del 69% ha correspondido enviándonos la información requerida para la presente investigación.

3.5 Análisis de resultados

3.5.1 Análisis por instrumento de investigación

Previamente al análisis de los datos obtenidos, tabulamos estos mismos para poder organizar la información. Esta tabulación se realizó por cada instrumento, la cual consistió en elaborar una tabla con las preguntas, respuestas posibles y el número con su porcentaje respectivo de encuestados que respondió cada una de ellas.

Respecto de lo anterior, es importante mencionar que en la encuesta se presentan diferentes tipos de preguntas, las cuales son: de desarrollo, alternativas, dicotómica (con variables *sí y no*, *financiado por la orquesta y adquisición propia* y *otorgado por la orquesta y adquisición propia*), politómicas, para las cuales se utilizaron variables que aluden a la frecuencia (*nunca, a veces, regularmente, siempre*), al grado de complejidad (*nada complejo, poco complejo, medianamente complejo, muy complejo*), al desempeño (*deficiente, regular, bueno, muy bueno*), al nivel de relación con algo (*nada relacionado, poco relacionado, medianamente relacionado, muy relacionado*) y al tipo de impacto que se generó (*muy desfavorable, desfavorable, favorable, muy favorable*).

Una vez organizada toda la información anteriormente mencionada, hemos procedido a elaborar gráficos por cada pregunta de cada encuesta y enumerarlos, para luego realizar un análisis lo más fidedigno posible de cada uno de ellos.

3.5.2 Análisis por objetivo específico

Para realizar el análisis por objetivo específico, comenzamos por elaborar reflexiones generales a partir de las preguntas que se repetían en cada encuesta para ambas orquestas, basándonos en las tres o dos respuestas obtenidas para la misma por cada agrupación, tal como se menciona en este ítem en la confección de los instrumentos de investigación. Luego de haber definido conclusiones sobre una pregunta repetida en particular, comenzamos con un proceso de análisis más profundo para descubrir posibles relaciones entre ella y otras interrogantes que pertenezcan al mismo objetivo específico presentes en cualquiera de las encuestas.

El mismo proceso descrito anteriormente, fue aplicado para el análisis de aquellas preguntas exclusivas de cada encuesta, con la diferencia que en este caso la explicación de cada una ya se había realizado en el análisis por instrumento en base a las variables allí mencionadas, por lo que solo debimos encontrar la relación de ellas con preguntas de cualquier encuesta que respondieron al mismo objetivo específico.

Hubo solo dos excepciones a la metodología explicada anteriormente. Una de ellas fue la pregunta “¿crees que tu comuna necesita más talleres o espacios artísticos?”, la cual se repetía tanto en la encuesta de estudiantes como en la de apoderados, pero se planteaba en ítems diferentes. Respecto de la primera, la pregunta se establecía en el ítem correspondiente al

objetivo específico número dos, mientras que, en el caso de la segunda, en el objetivo específico número tres. El motivo de esto es que los apoderados pertenecen al entorno familiar de los estudiantes que participan en la orquesta, por lo que la opinión de ellos en esta pregunta fue considerada como parte del impacto conductual-familiar que puede producir la práctica musical de su pupilo.

La segunda excepción fueron cuatro interrogantes que nos brindaban información acerca de la relación con el arte que tenían tanto apoderados como estudiantes antes y después de la participación de estos en sus respectivas orquestas. Estas preguntas en la encuesta de apoderados se planteaban de la siguiente manera: “¿qué tan relacionado al arte estaba usted **antes** del ingreso o participación de su pupilo en la orquesta?” y “¿qué tanto ha estado relacionado usted al arte **después** que su pupilo comenzó a participar en la orquesta?”. Por otro lado, en la encuesta de estudiantes esta conjetura se presenta de la siguiente forma: “¿qué tan relacionado al arte estabas **antes** de tu ingreso o participación en la orquesta?” y “¿qué tanto has estado relacionado al arte **después** que comenzaste a participar en la orquesta?”. En esta situación ocurre lo mismo que en la primera excepción, pues en el caso de los apoderados las preguntas pertenecen al objetivo específico número tres y en los estudiantes al objetivo específico número dos. El motivo de lo anterior es que para el primer grupo este cambio entre las respuestas de ambas preguntas evidenciaba una alteración a nivel familiar del estudiante, en contraste al segundo grupo, en el cual las diferencias entre las respuestas a ambas interrogantes denotaban un cambio a nivel académico.

3.6 Conclusiones

Para elaborar las conclusiones de este trabajo de investigación decidimos dividir el ítem en dos secciones: conclusiones específicas y conclusiones generales. La primera consiste en exponer aquellas ideas que generamos a partir de los resultados de cada objetivo específico particularmente, es decir, en base al análisis por objetivo. Luego, en la segunda y última sección desarrollamos las conclusiones a las que llegamos en base a la totalidad del trabajo realizado, fortaleciendo estas mismas haciendo alusión al marco teórico y también mencionando el aporte de estas para nuestra futura labor como docentes en orquestas infantiles y juveniles en Chile. Además, como cierre, se establecen una serie de preguntas abiertas y sugerencias para posteriores investigaciones que se puedan realizar sobre esta temática.

Esquema 1: Elaboración del marco metodológico



Fuente: Elaboración Propia.

4. Análisis y Resultados

En este apartado se expone toda la información recabada para responder a los objetivos de este trabajo, presentándose en dos partes: en primer lugar, se realiza un análisis por instrumento investigativo, es decir, del total de los resultados obtenidos por cada encuesta separadamente, y luego, en segundo lugar, un análisis por objetivo específico basándonos en la totalidad de respuestas de los tres instrumentos que responden a un mismo objetivo.

4.1 Análisis por instrumentos investigativos

En este apartado, se organizaron y analizaron los datos obtenidos por cada instrumento investigativo, vale decir, por las encuestas aplicadas a docentes, apoderados y estudiantes de cada orquesta, por medio de gráficos elaborados para cada pregunta.

4.1.1 Encuesta equipo docente

4.1.1.1 Del contexto socioeconómico

En la siguiente sección se muestran los resultados obtenidos a partir de la aplicación del instrumento investigativo correspondiente a los y las docentes de ambas orquestas, es decir, docentes de la orquesta infantil-juvenil del Liceo Abate Molina y la orquesta infantil-juvenil de Pelarco.

En la encuesta aplicada a los y las docentes de ambas orquestas, se encuentra una sección al inicio de esta que está dirigida específicamente a los directores orquestales, cuyo fin es contextualizar algunos parámetros relevantes para el desarrollo de la presente investigación.

La orquesta infantil-juvenil del Liceo Abate Molina de Talca se compone de 16 integrantes cuyo rango etario va desde los 12 a 19 años de edad provenientes tanto de sectores urbanos de la ciudad de Talca como de localidades aledañas a esta, 6 filas de instrumentos musicales (violines primeros y segundos, violas, violonchelos, contrabajos y viento-madera) y un equipo técnico y docente de 6 personas instrumentistas (contabilizando al director de orquesta). Esta recibe financiamiento municipal y cuenta con un espacio propicio para desarrollar sus ensayos de práctica orquestal.

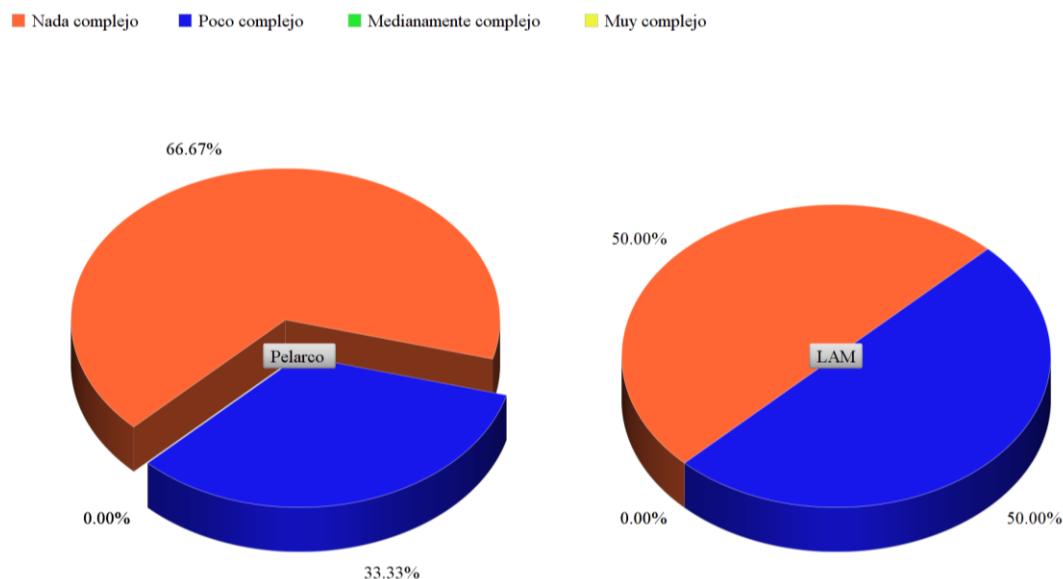
Por otra parte, la orquesta infantil-juvenil de Pelarco la integran 25 estudiantes con un rango de edad que va desde los 8 a 23 años, cuya procedencia se da desde los diferentes establecimientos educacionales ubicados en esta comuna. Además, esta se compone de un equipo técnico y docente de 8 personas (contabilizando al director de orquesta) y 6 filas de instrumentos musicales (violines, violas, violonchelos, contrabajos, instrumentos de viento madera y metal). Esta se financia al igual que la orquesta del Liceo Abate Molina, desde una subvención municipal y se declara que de igual forma se cuenta con un espacio designado y propicio para llevar cabo sus ensayos orquestales.

Desde este segmento en adelante se presentan los resultados de la totalidad de las respuestas de los y las docentes que componen el equipo técnico y docente de ambas orquestas.

A continuación, se exponen según la visión y apreciación de los y las docentes de ambas orquestas, los niveles de complejidad o dificultad que representa para ellos el llegar a un ensayo en su cotidianeidad laboral y/o a clases instrumentales de su orquesta según los siguientes criterios: clima, gastos de traslado, distancia y medio de transporte.

Cada uno de estos criterios implica una complejidad específica para cada encuestado, por lo que a partir de ello, es que escogieron la respuesta que más represente su realidad respecto de estos puntos entre las siguientes variables: nada complejo, poco complejo, medianamente complejo y muy complejo.

Gráfico N° 1: Complejidad de llegada al lugar de ensayo/clases según el clima



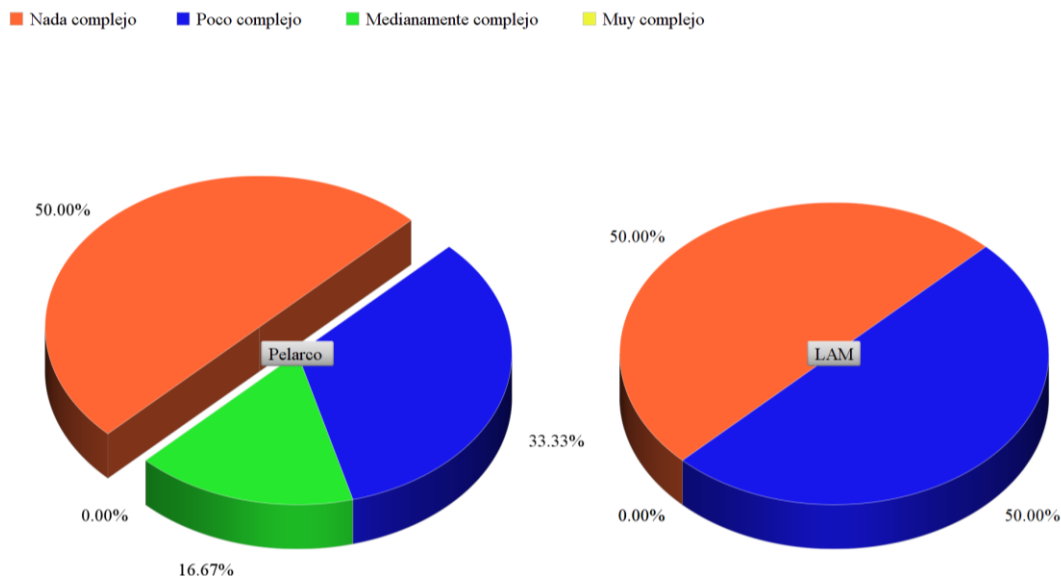
Fuente: Elaboración propia.

Según el criterio de *clima* expuesto en el gráfico número 1, para los y las docentes de la orquesta infantil-juvenil de Pelarco les es en un 66,67% *nada complejo* y en un 33,33% *poco complejo* llegar al lugar de ensayo y/o clases de instrumento según el criterio de *Clima*, mientras que para la orquesta infantil-juvenil del Liceo Abate Molina estas mismas variables antes mencionadas se dividen en un 50% cada una.

A partir de aquello, se puede inferir que para los y las docentes de la orquesta infantil-juvenil de Pelarco les es menos complejo acudir a ensayos y/o clases en cuanto al criterio de *clima* que para los y las docentes de la orquesta infantil-juvenil del Liceo Abate Molina.

Ninguna de las variables de *medianamente complejo* y *muy complejo* fueron mencionadas en este punto por ninguno de los y las docentes de las dos orquestas, por lo que su denominación en ambos casos es de un 0%.

Gráfico N° 2: Complejidad de llegada al lugar de ensayo/clases según los gastos de traslado



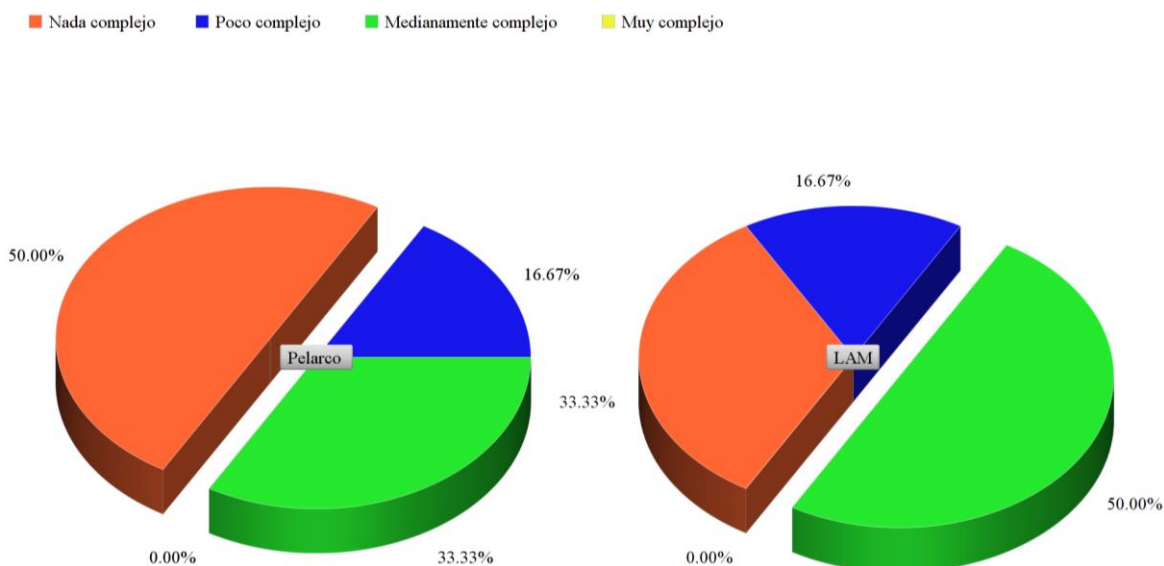
Fuente: Elaboración propia

Según el criterio de *gastos de traslado* expuesto en el gráfico número 2, para los y las docentes de la orquesta infantil-juvenil de Pelarco les es en un 50% *nada complejo*, un 33,33% *poco complejo* y un 16,67% *medianamente complejo* acudir al lugar de ensayo y/o clases de instrumento según este criterio, mientras que para la orquesta infantil-juvenil del Liceo Abate Molina estas variables solo se dividen en *nada* y *poco complejo* donde cada una representa un 50%.

A partir de esto, se puede concluir que para los y las docentes de la orquesta infantil-juvenil de Pelarco les es levemente menos complejo acudir a ensayos y/o clases en cuanto al criterio de *gastos de traslado* que para los y las docentes de la orquesta infantil-juvenil del Liceo Abate Molina.

Ninguno de los y las docentes de las dos orquestas en cuestión mencionó en este punto la variable de *muy complejo*, por lo que su denominación en ambos casos es de un 0%.

Gráfico N° 3: Complejidad de llegada al lugar de ensayo/clases según la distancia



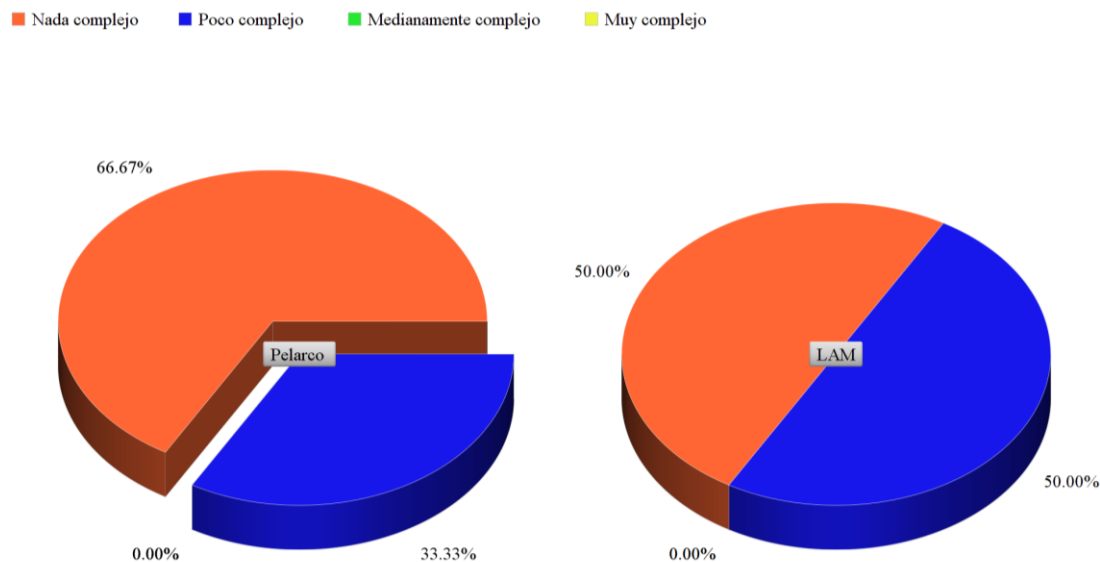
Fuente: Elaboración propia

De acuerdo al criterio de *gastos de traslado* expuesto en el gráfico número 3, para los y las docentes de la orquesta infantil-juvenil de Pelarco les es en un 50% *nada complejo*, un 16,67% *poco complejo* y un 33,33% *medianamente complejo* acudir al lugar de ensayo y/o clases de instrumento según este criterio, mientras que para la orquesta infantil-juvenil del Liceo Abate Molina estas variables se dividen en un 33,33% para *nada complejo*, un 16,67% para *poco complejo* y un 50% para *medianamente complejo*.

A partir de lo anterior, se puede concluir que para los y las docentes de la orquesta infantil-juvenil de Pelarco les es menos complejo acudir a ensayos y/o clases en cuanto al criterio de *gastos de traslado* que para los y las docentes de la orquesta infantil-juvenil del Liceo Abate Molina.

Ninguno de los y las docentes de las ambas orquestas en cuestión mencionó en este punto la variable de *muy complejo*, por lo que su denominación en ambos casos es de un 0%.

Gráfico N° 4: Complejidad de llegada al lugar de ensayo/clases según el medio de transporte



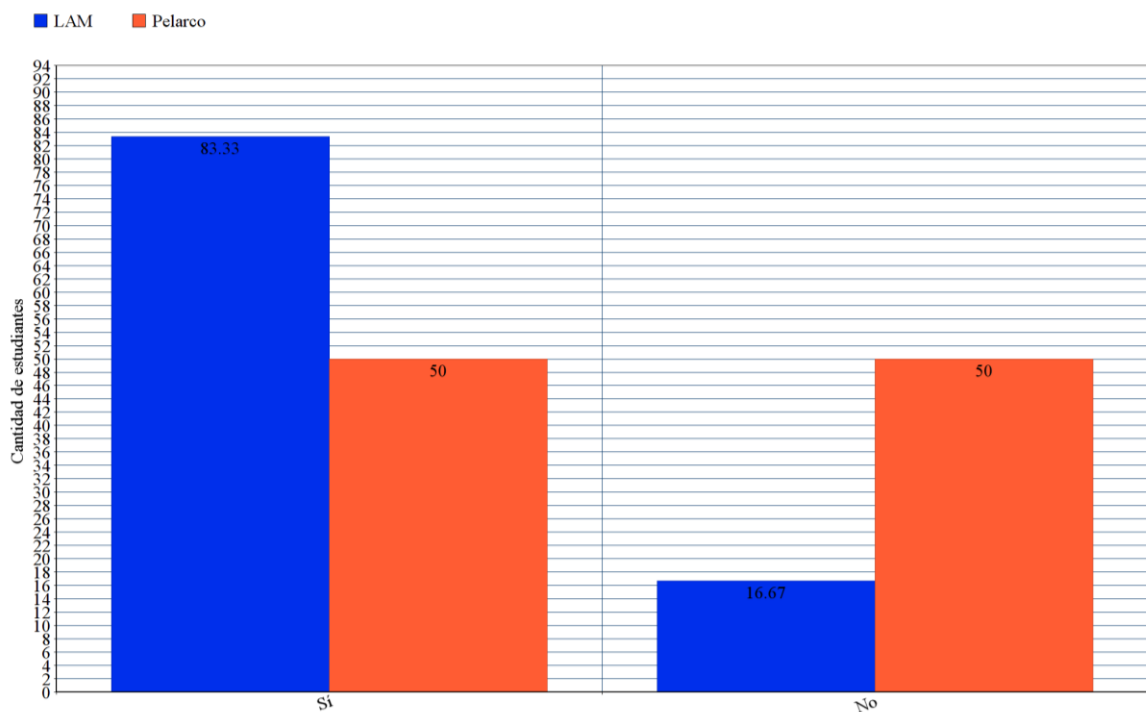
Fuente: Elaboración propia

Acorde al criterio de *medio de transporte* expuesto en el gráfico número 4, para los y las docentes de la orquesta infantil-juvenil de Pelarco les es en un 66,67% *nada complejo* y en un 33,33% *poco complejo* llegar al lugar de ensayo y/o clases de instrumento según el criterio de *medio de transporte*, mientras que para la orquesta infantil-juvenil del Liceo Abate Molina estas mismas variables antes mencionadas se dividen en un 50% cada una.

A partir de aquello, se puede inferir que para los y las docentes de la orquesta infantil-juvenil de Pelarco les es menos complejo asistir a ensayos y/o clases en cuanto al criterio de *medio de transporte* que para los y las docentes de la orquesta infantil-juvenil del Liceo Abate Molina.

Ninguna de las variables de *medianamente complejo* y *muy complejo* fueron mencionadas en este punto por ninguno de los y las docentes de estas orquestas, por lo que su denominación en ambos casos es de un 0%.

Gráfico N° 5: Porcentaje de estudiantes por orquesta que cuentan y no cuentan con los recursos materiales necesarios para el estudio y mantención de sus instrumentos musicales



Fuente: Elaboración propia

Según lo expuesto en el gráfico número 5, para los y las docentes de la orquesta infantil-juvenil del Liceo Abate Molina (color azul), un 83,33% de los estudiantes cuenta con los recursos materiales necesarios para el estudio y mantención de sus instrumentos musicales, mientras que para la orquesta infantil-juvenil de Pelarco este mismo aspecto se refleja solo en un 50%.

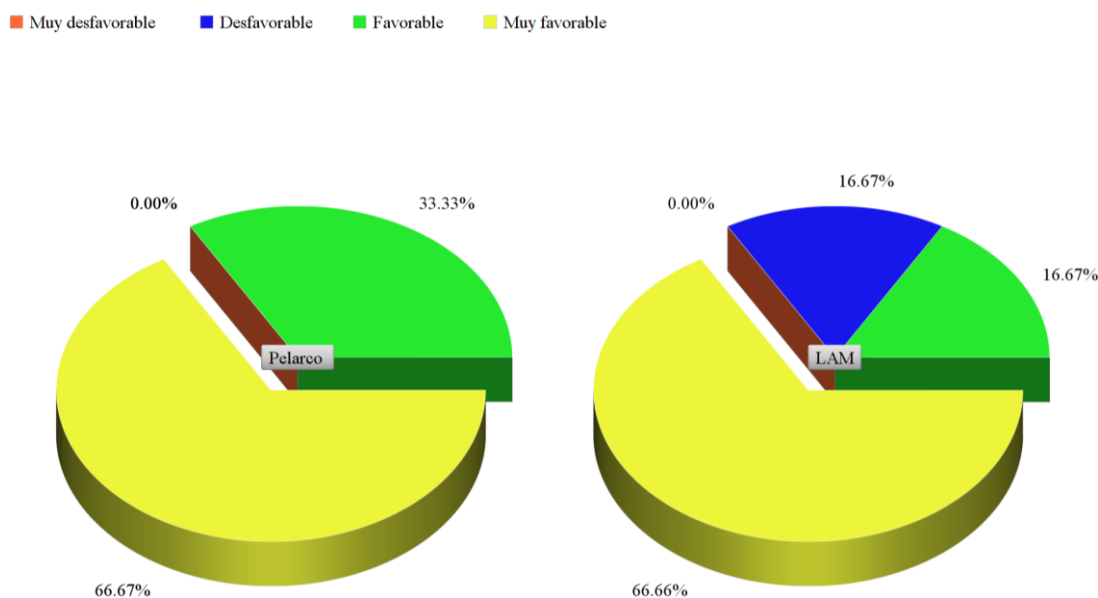
Por otro lado, los porcentajes restantes corresponden a aquellos docentes que manifestaron que sus estudiantes no cuentan con los implementos necesarios para el estudio y mantención de sus instrumentos musicales, siendo esto en un 16,67% en el caso de la orquesta infantil-juvenil del Liceo Abate Molina y un 50% para la orquesta infantil-juvenil de Pelarco.

Finalmente, y respecto de lo mencionado con anterioridad, estos recursos destinados a la mantención de los instrumentos musicales en ambas orquestas infantiles-juveniles, son propiciados por la gestión de cada una de estas orquestas, proviniendo su financiación desde las municipalidades respectivas y vinculadas a cada conjunto musical.

4.1.1.2 Del impacto académico

A partir del impacto académico que ha generado la creación de estas orquestas en sus integrantes, es que la totalidad de los y las docentes de ambas orquestas manifiestan que han notado o podido apreciar cambios en este aspecto, cuyas diferencias radican en qué tan favorables o desfavorables han resultado estos cambios para sus estudiantes.

Gráfico N° 6: Impacto en el rendimiento académico de los estudiantes desde que comenzaron a participar en la orquesta según profesores



Fuente: Elaboración propia

A partir del gráfico número 6 y de la respuesta ya planteada por los y las docentes de ambas orquestas, estos cambios han sido *muy favorables* en un 66,67% y un 33,33% solo *favorables* para los y las docentes de la orquesta infantil-juvenil de Pelarco, mientras que para la orquesta infantil-juvenil del Liceo Abate Molina este mismo aspecto a pesar de conservar el mismo porcentaje en la categoría de *muy favorable* (66,67%), lo restante se divide en dos categorías, las cuales corresponden a *favorables* en un 16,67% y a *desfavorables* en un 16,67%.

A partir de lo anterior, se puede concluir que para los y las docentes de la orquesta infantil-juvenil de Pelarco estos cambios apreciados en sus estudiantes han sido en su totalidad

positivos, enmarcados solo dentro de las categorías de *favorables* y *muy favorables*. En tanto para los y las docentes de la orquesta infantil-juvenil de Pelarco, a pesar de considerar en un mismo porcentaje que estos cambios académicos fueron *muy favorables*, existe una cantidad mínima que expresa que en este aspecto los cambios fueron *desfavorables* (16,67%) para sus estudiantes a partir de su participación en la orquesta, viéndose perjudicadas las calificaciones de estos estudiantes.

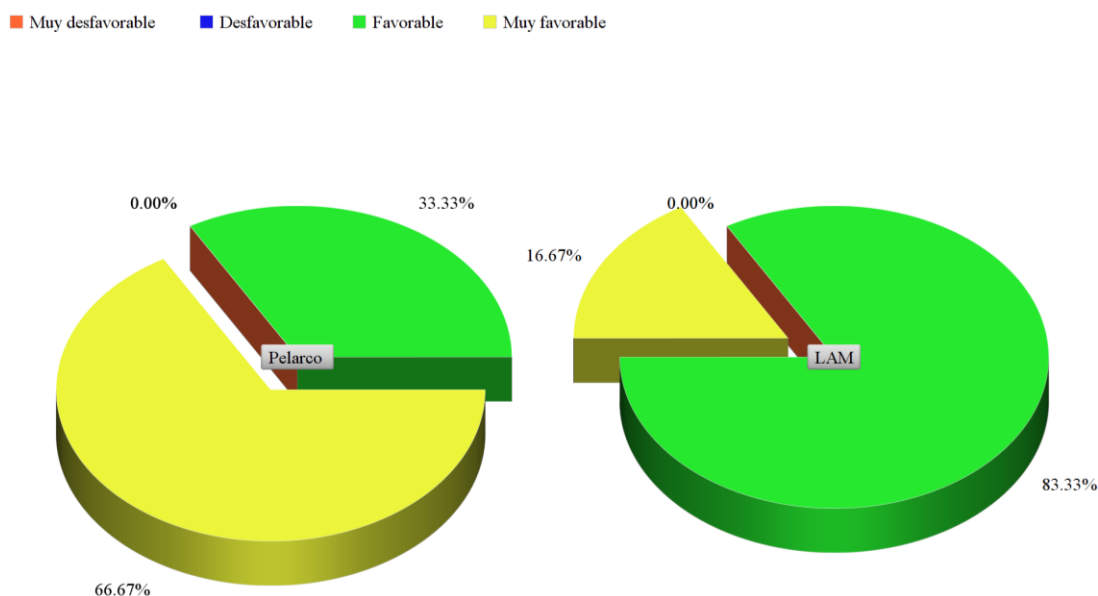
Por otro lado, la variable de *muy desfavorable* no fue aludida en este punto por ninguno de los y las docentes de ambas orquestas, por lo que su denominación en ambos casos es de un 0%.

Finalmente, y a partir de lo expuesto con anterioridad, el 100% de los y las docentes de ambas orquestas (6 docentes en ambos conjuntos) expresó que sí intenta promover un buen rendimiento académico en las actividades escolares de sus estudiantes y que ellos a su vez, manifiestan interés y disposición por mantener y/o mejorar sus calificaciones con tal de continuar su participación en cada una de las orquestas.

4.1.1.3 Del impacto conductual-familiar

A partir del impacto conductual que ha generado la participación en los integrantes de ambas orquestas, es que la totalidad de los y las docentes (100%) de ambos conjuntos manifiestan que han apreciado cambios en sus estudiantes respecto de la forma de relacionarse con sus pares, cuyas diferencias a partir de sus respuestas radican sólo en qué tan favorables son estos cambios.

Gráfico N° 7: Impacto en la conducta y forma de relacionarse de los estudiantes según profesores



Fuente: Elaboración propia

Respecto del párrafo anterior y del gráfico número 7, las respuestas de los y las docentes se consensuan en que estos cambios han sido positivos para los integrantes de ambas orquestas, dividiéndose sus respuestas solo entre los niveles *favorables* y *muy favorables*, siendo para la orquesta infantil-juvenil de Pelarco *muy favorables* en un 67% y solo *favorable* en un 33,33%, en contraste a esto, para la orquesta infantil-juvenil del Liceo Abate Molina dentro de estas mismas categorías lo denominado *muy favorable* corresponde solo a un 16,67% y lo *favorable* a un 83,33%.

Ninguna de las categorías de correspondencia negativa frente al impacto conductual de los integrantes a partir de su participación en ambas orquestas, es decir, las categorías de *desfavorable* y *muy desfavorable* fueron mencionadas en este punto por ninguno de los y las docentes de las orquestas en cuestión, por lo que su denominación en ambos casos es de un 0%.

Por último y a partir de la información recabada en la encuesta correspondiente a los y las docentes de ambas orquestas, es que se expresa unánimemente a partir de sus apreciaciones, que la participación en estos conjuntos orquestales promueve una mejor relación con sus apoderados y entorno familiar, esto desde de las retroalimentaciones de su labor como

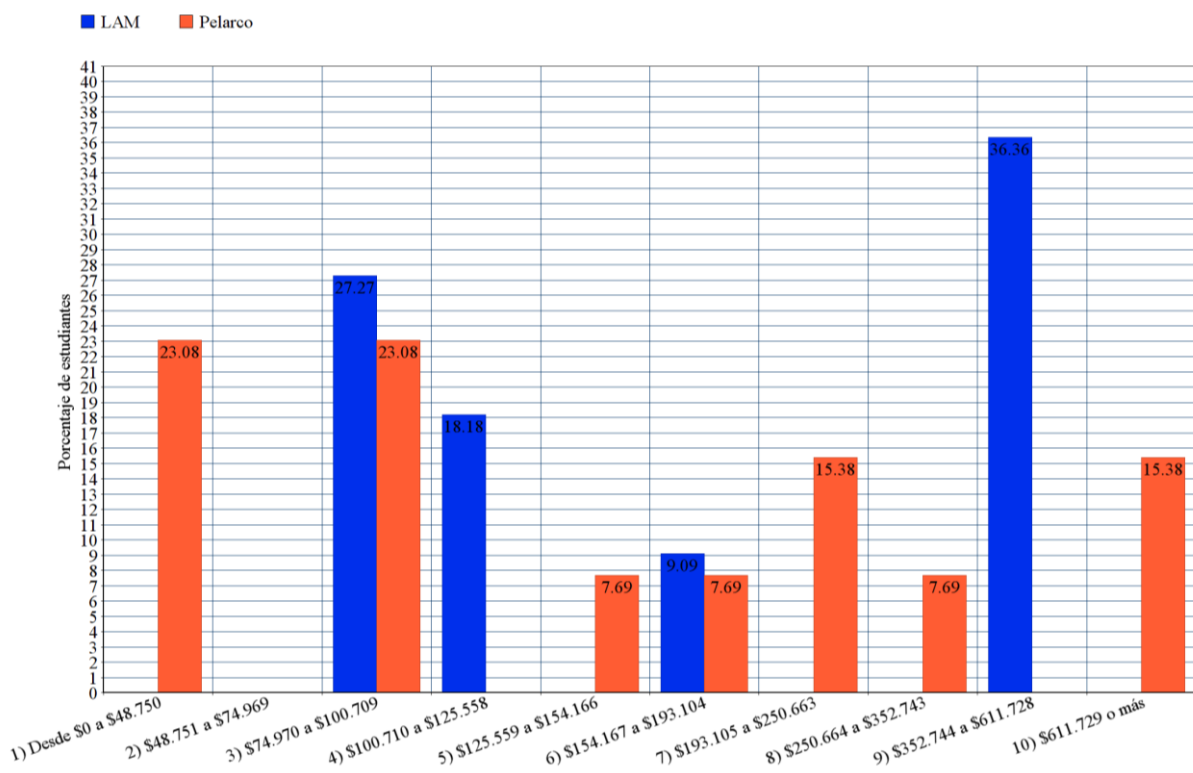
profesores que han obtenido por parte de los apoderados de cada una de las orquestas en cuanto al impacto y consecuencias generadas en sus pupilos.

4.1.2 Encuesta apoderados

En esta sección se abordarán diversos aspectos que contextualizan la situación de ambas orquestas desde los impactos socioeconómicos, académicos y conductuales teniendo como base el parecer de los apoderados tanto de la orquesta infantil-juvenil de Pelarco como también de la orquesta infantil-juvenil del Liceo Abate Molina.

4.1.2.1 Del contexto socioeconómico

Gráfico N° 8: Ingreso económico per cápita asociado a la familia de cada estudiante integrante de las orquestas en base a deciles.



Fuente: Elaboración propia

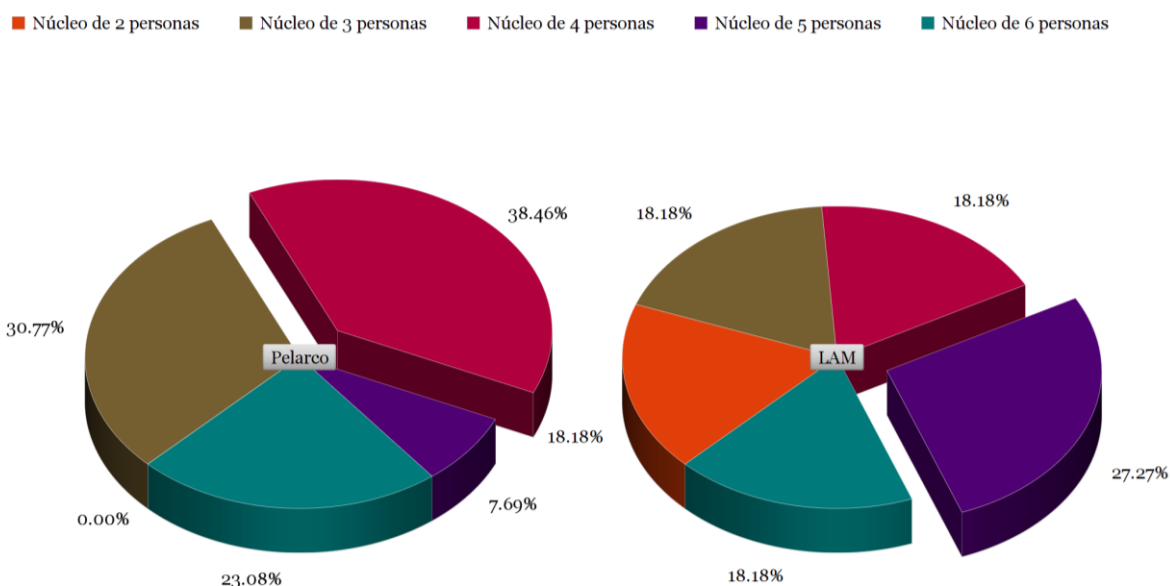
En base a las respuestas recopiladas mediante la encuesta correspondiente a apoderados de ambas orquestas y presentadas en el gráfico número 8, es que evidencian los ingresos económicos per cápita asociados a cada familia de ambos conjuntos orquestales.

En base a la orquesta infantil-juvenil de Pelarco, esta abarca desde el decil número 1 al 10, donde desde las respuestas reunidas un 23,08% responde al primer decil (\$0 a \$48.750), un 23,08% al tercer decil (\$74.970 a \$100.709), un 7,69% al quinto decil (\$125.559 a \$154.166), un 7,69% al sexto decil (\$154.167 a \$193.104), un 15,38% al séptimo decil (\$193.105 a \$250.663), un 7,69% al octavo decil (\$250.664 a \$352.743) y un 15,38% al décimo decil (\$611.729 o más). No se registraron respuestas en base al segundo decil (\$48.751 a \$74.969), cuarto decil (\$100.710 a \$125.558) y noveno decil (\$352.744 a \$611.728) en esta orquesta.

Respecto de la orquesta infantil-juvenil del Liceo Abate Molina (LAM), el rango de ingresos económicos per cápita se enmarca desde el tercer al noveno decil, concentrándose la mayor cantidad de familias en los deciles extremos antes mencionados. Ahora bien, detalladamente un 27,27% se encuentra en el tercer decil (\$74.970 a \$100.709), un 18,18% en el cuarto decil (\$100.710 a \$125.558), un 9,09% en el sexto decil (\$154.167 a \$193.104) y un 36,36% en el noveno decil (\$352.744 a \$611.728). No se registraron respuestas en el primer decil (\$0 a \$48.750), segundo decil (\$48.751 a \$74.969), quinto decil (\$125.559 a \$154.166), séptimo decil (\$193.105 a \$250.663), octavo decil (\$250.664 a \$352.743) y décimo decil (\$611.729 o más).

Por último y para concluir este punto, el tercer decil es aquel que registra la mayor correspondencia sumando los porcentajes de ambas orquestas (27% y 23%), lo cual contempla un ingreso per cápita que va desde los \$74.790 a los \$100.709.

Gráfico N° 9: Cantidad de personas que conforman el núcleo familiar de cada estudiante de ambas orquestas



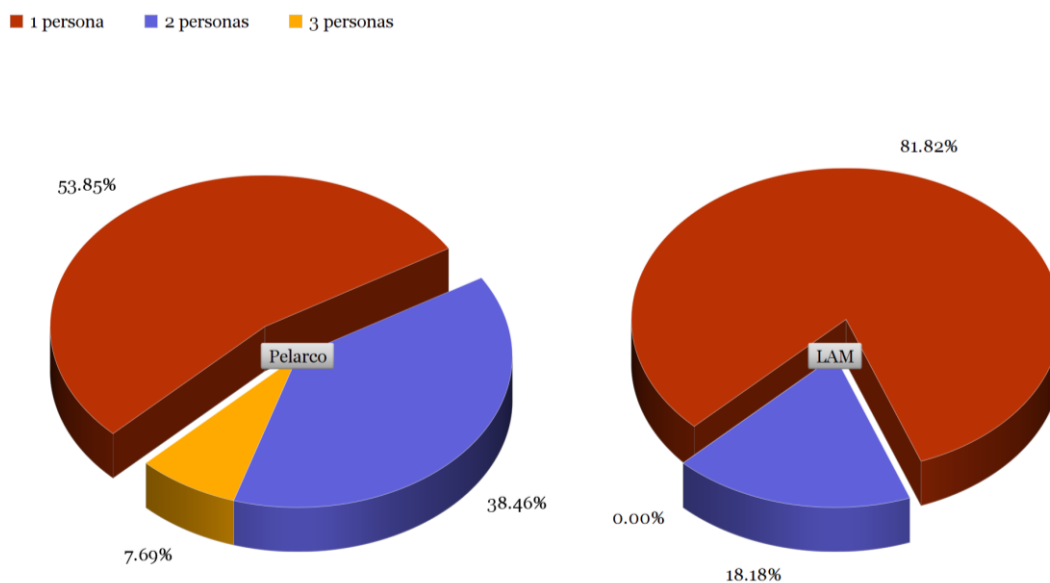
Fuente: Elaboración propia

En relación al gráfico número 9 y por ende, a las personas que conforman cada grupo familiar de los y las estudiantes de cada orquesta, es que en general se puede expresar que estos grupos familiares van desde dos a seis personas.

Ahora bien, en alusión específicamente a las respuestas expresadas por los apoderados de la orquesta infantil-juvenil de Pelarco, estas muestran que se componen en un 30,77% de tres integrantes, en un 38,46% de cuatro integrantes, en un 7,69% de cinco integrantes y en un 23,08% por seis integrantes. Mientras que, para los apoderados de la orquesta infantil-juvenil del Liceo Abate Molina (LAM) estos grupos familiares asociados a cada estudiante que participa de la orquesta se componen en un 18.18% de dos integrantes, en un 18.18% de tres integrantes, en un 18.18% de cuatro integrantes, en un 27.27% de cinco integrantes y en 18.18% de seis integrantes.

Por lo que finalmente respecto de este punto se puede concluir que, las cifras que más se reiteran en cada orquesta en alusión a la cantidad de integrantes por familia son en un 38.46% cuatro personas para la orquesta infantil-juvenil de Pelarco y en un 27.27% cinco personas para las familias vinculadas a la orquesta infantil-juvenil del Liceo Abate Molina.

Gráfico N° 10: Cantidad de personas que aportan ingresos económicos al grupo familiar de cada estudiante

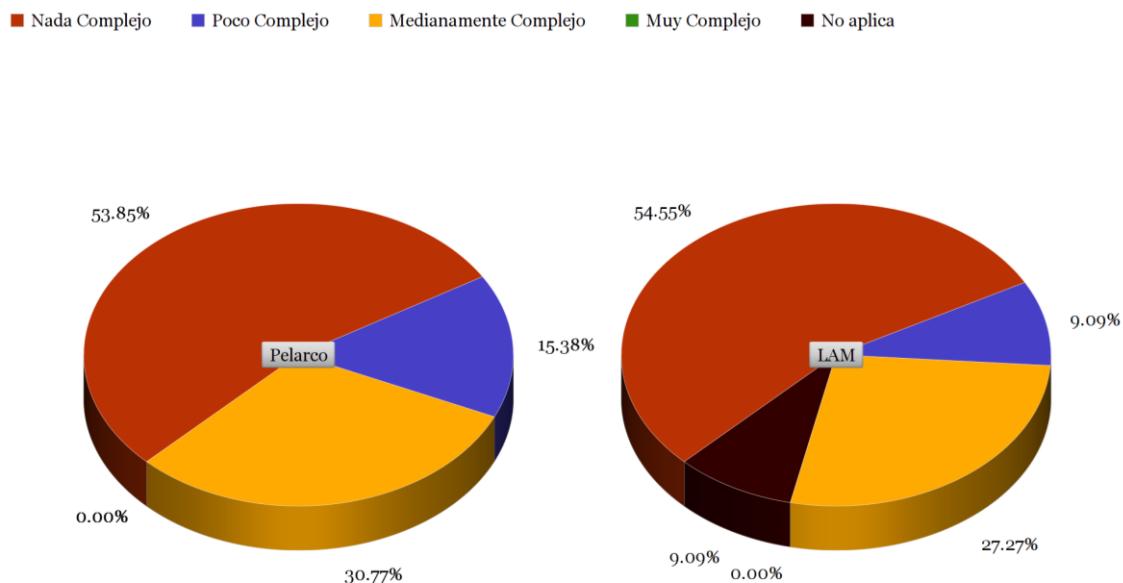


Fuente: Elaboración propia

Como seguimiento de la pregunta anterior e interpretación del gráfico número 10, la cantidad de personas de cada grupo familiar que aportan ingresos económicos son: según los apoderados de la orquesta infantil-juvenil de Pelarco en un 53.85% una persona, en un 38.46% dos personas y en un 7.69% tres personas. En cambio, para la orquesta infantil-juvenil del Liceo Abate Molina (LAM) son según esta clasificación, dos personas en un 81.82% y 3 personas en un 18.18%.

A partir de ello, se evidencia que, en ambas orquestas según su porcentaje predominante, una persona aporta ingresos económicos al grupo familiar de cada estudiante, *siendo en un 53.85% para la orquesta infantil-juvenil de Pelarco y en un 81.82% para la orquesta infantil-juvenil de Pelarco*. Asimismo, se capta relevantemente que es solo en la orquesta infantil-juvenil de Pelarco donde existe la variante de tres personas de un grupo familiar que aporten ingresos económicos, representados en un 7.69%.

Gráfico N° 11: Complejidad de llegada al lugar de ensayo/clases según el clima.

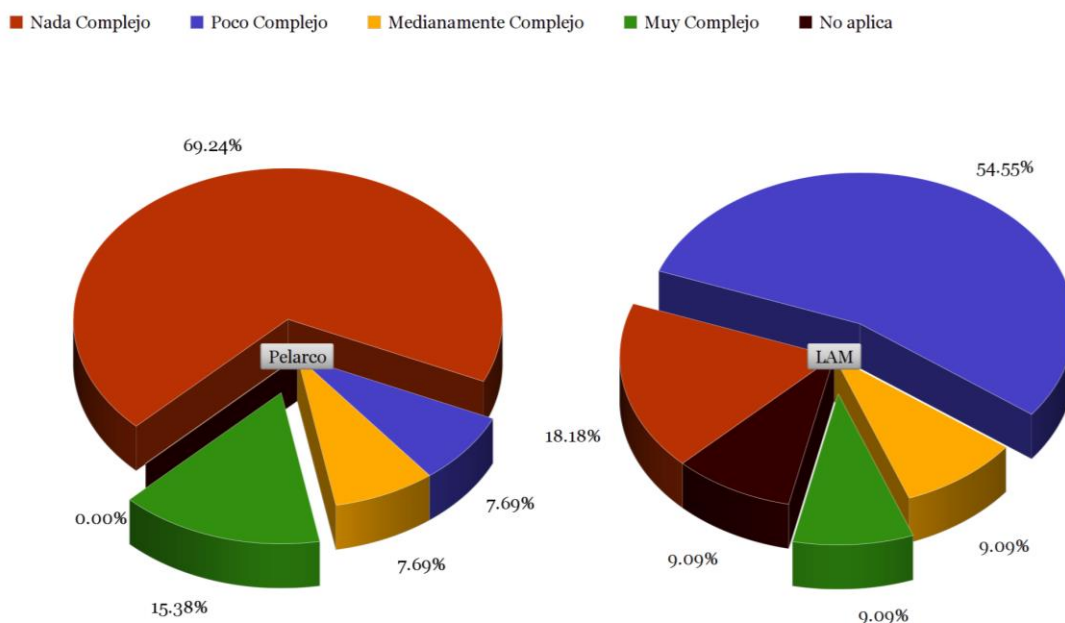


Fuente: Elaboración propia

Según el criterio de *clima* expuesto en el gráfico número 11, para los apoderados de la orquesta infantil-juvenil de Pelarco les es en un 53.85% *nada complejo*, en un 15.38% *poco complejo* y en un 30.77% *medianamente complejo* llegar al lugar de ensayo y/o clases de sus pupilos según el criterio de *clima*, mientras que para la orquesta infantil-juvenil del Liceo Abate Molina (LAM) estas variables se presentan en un 54.55% como *nada complejo*, en un 9.09% *poco complejo*, 27.27% *medianamente complejo* y de un 9.09% que *no aplica*, es decir, se abstuvo de precisamente contestar este punto pero no obstante, contestó lo restante en esta encuesta.

A partir de ello, se puede concluir que para los y las docentes de la orquesta infantil-juvenil del Liceo Abate Molina (LAM) y la orquesta infantil-juvenil de Pelarco, le es en porcentajes similares de complejidad acudir a ensayos y/o clases, siendo *medianamente más complejo* para esta última orquesta.

Gráfico N° 12: Complejidad de llegada al lugar de ensayo/clases según los gastos de traslado

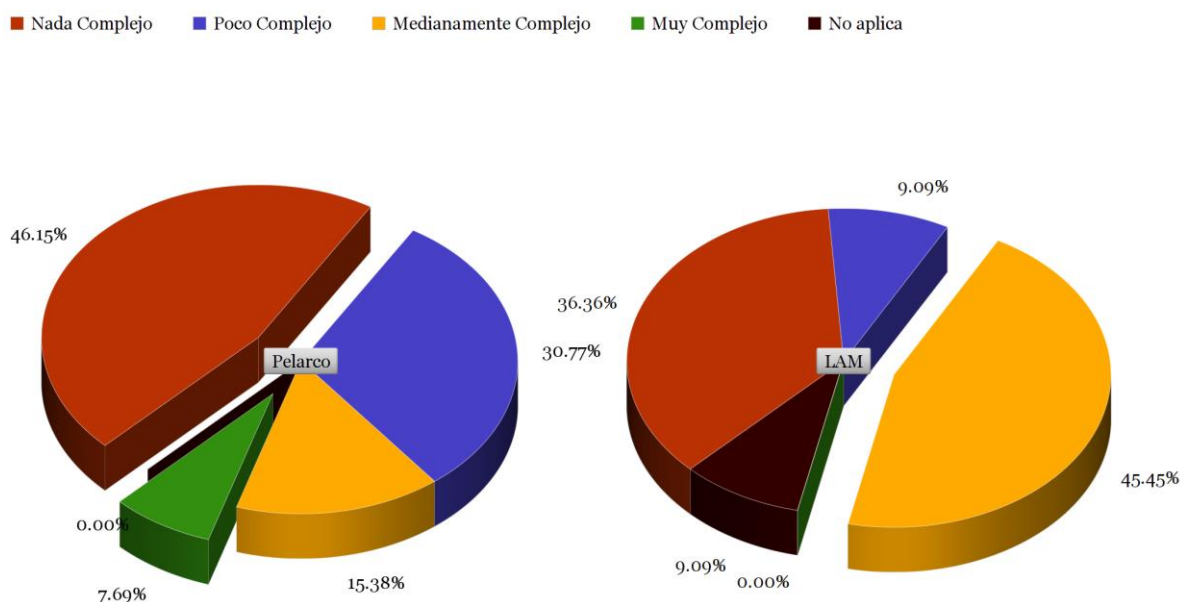


Fuente: Elaboración propia

Según el gráfico número 12 y en relación a los niveles de complejidad que involucra llegar al lugar de ensayos/clases desde los gastos de traslado, para la orquesta infantil-juvenil de Pelarco estas variables se dividen en un 69.24% para *nada complejo*, un 7.69% para *poco complejo*, un 7.69% *medianamente complejo* y un 15.38% “muy complejo”. En cambio, para la orquesta infantil-juvenil del Liceo Abate Molina (LAM), estas variables se presentan en un 18.18% en *nada complejo*, un 54.55% en *poco complejo*, 9.09% para *medianamente complejo*, 9.09% para *muy complejo* y un 9.09% que *no aplica*, es decir, se abstuvo de contestar este punto pero no obstante, contestó lo restante en esta encuesta.

Finalmente, en cuanto a lo presentado como *no aplica*, esto se refiere a que hubo un porcentaje de apoderados de la orquesta infantil-juvenil de Pelarco que, a pesar de no contestar este punto de la encuesta, sí respondieron lo restante.

Gráfico N° 13: Complejidad de llegada al lugar de ensayo/clases según la distancia

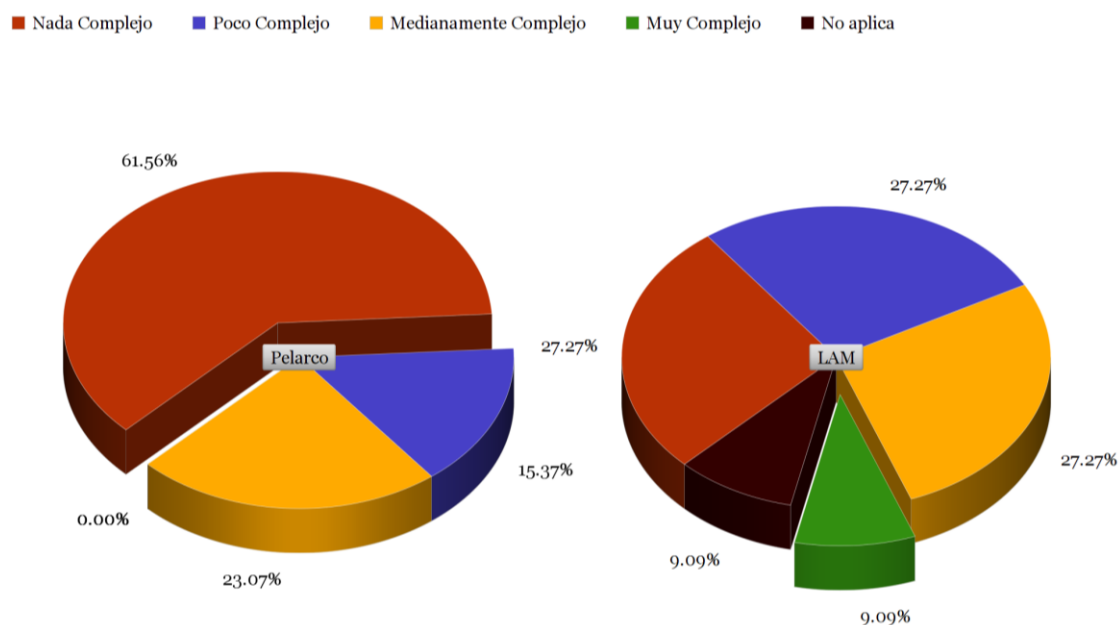


Fuente: Elaboración propia

Según el gráfico número 13 y la complejidad que involucra llegar a los lugares de ensayo/clases según la distancia, para los apoderados de la orquesta infantil-juvenil de Pelarco les es en 46.15% “nada complejo”, en un 30.77% *poco complejo*, en un 15.38% *medianamente complejo* y en un 7.69% *muy complejo* acudir a este lugar. Mientras que, para los de la orquesta infantil-juvenil del Liceo Abate Molina, estas variables se evidencian en un 36.36% en *nada complejo*, un 9.09% en *poco complejo*, un 45.45% en *medianamente complejo* y un 9.09% que *no aplica*, es decir, se abstuvo precisamente de contestar este punto pero no obstante, contestó lo restante en esta encuesta.

Por otro lado, el único porcentaje que corresponde a la casilla de *muy complejo* frente a este factor, se expresa en las respuestas de la encuesta aplicada a la orquesta infantil-juvenil de Pelarco, lo cual equivale al decil más bajo de los establecidos para esta orquesta, es decir, al decil número uno.

Gráfico N° 14: Complejidad de llegada al lugar de ensayo/clases según el medio de transporte

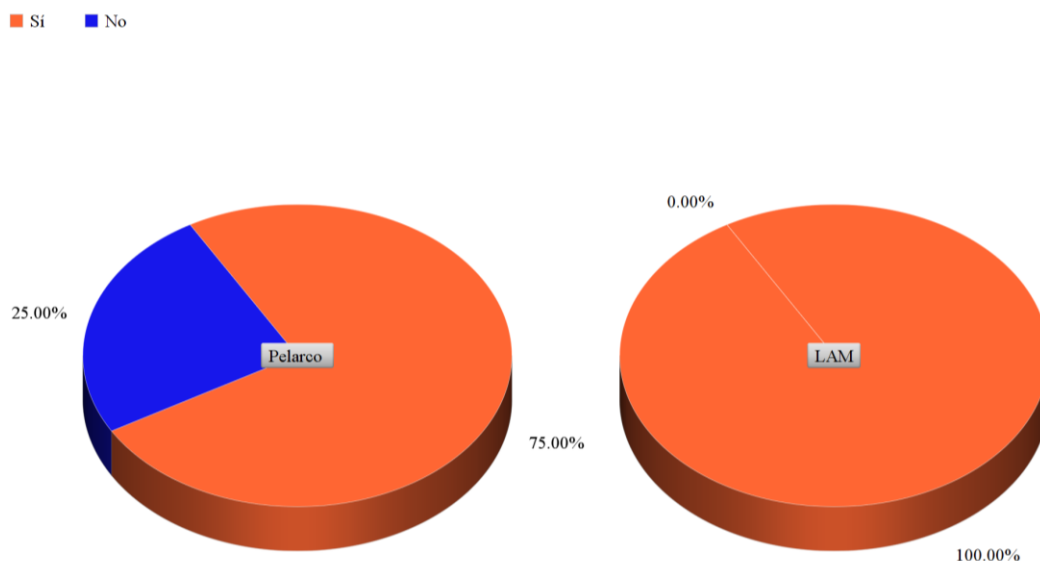


Fuente: Elaboración propia

A partir del gráfico número 14 y de la complejidad que involucra llegar a los lugares de ensayo/clases según el medio de transporte, para los apoderados de la orquesta infantil-juvenil de Pelarco les es en un 61.56% *nada complejo*, en un 15.37% *poco complejo* y en un 23.07% *medianamente complejo* acudir a este lugar. Mientras que, para los apoderados de la orquesta infantil-juvenil del Liceo Abate Molina (LAM), estas variables se evidencian en un 27.27% para *nada complejo*, en un 27.27% en *poco complejo*, un 27.27% en *medianamente complejo*, un 9.09% en *muy complejo* y un 9.09% que *no aplica*, es decir, se abstuvo precisamente de contestar este punto pero no obstante, contestó lo restante en esta encuesta.

En este último criterio, encontramos que para los apoderados de la orquesta infantil-juvenil de Pelarco les resulta en términos generales menos complejo llegar o acudir al lugar de ensayo/clases desde este aspecto.

Gráfico N° 15: Porcentaje de estudiantes que cuentan y no cuentan con un espacio habilitado adecuado para el estudio del instrumento según los apoderados



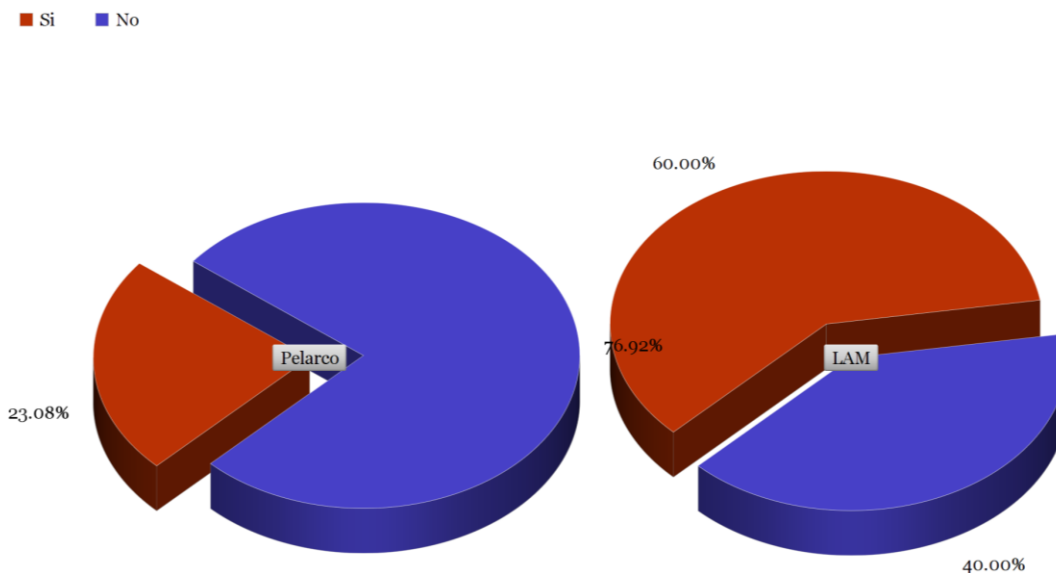
Fuente: Elaboración propia

Acorde al gráfico número 15 y ante la incógnita planteada a los apoderados de ambas orquestas sobre si sus pupilos cuentan con un espacio habilitado y adecuado para estudiar su instrumento musical, la totalidad (100%) de los apoderados de la orquesta infantil-juvenil del Liceo Abate Molina (LAM) respondió que su pupilo sí cuenta con un espacio para estos fines. En contraste a esto, los apoderados de la orquesta infantil-juvenil de Pelarco manifestaron que un 75% del total de ellos consideran que sus pupilos sí cuentan con un espacio adecuado, mientras que un 25% considera lo contrario.

4.1.2.2 Del impacto académico

La presente sección de esta investigación hace referencia al impacto académico que ha generado la participación de los y las estudiantes en estos dos conjuntos orquestales infantiles-juveniles según la visión o parecer de sus apoderados, respecto de la inclinación de sus calificaciones y responsabilidades dispuestas desde las orquestas.

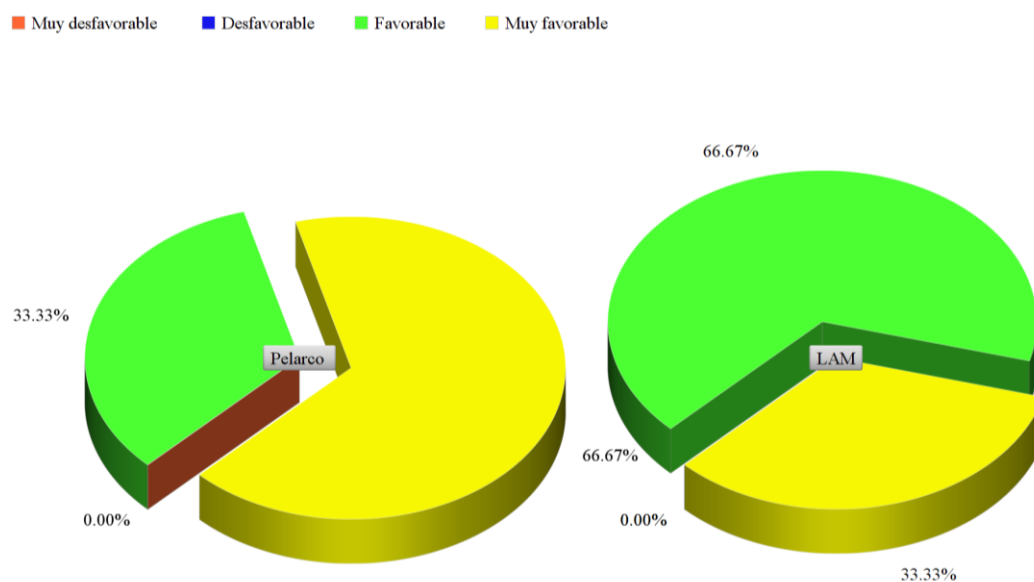
Gráfico N° 16: Porcentaje de apoderados que evidencian y no evidencian cambios en las calificaciones de sus pupilos desde que comenzaron a participar en la orquesta



Fuente: Elaboración propia

A partir del gráfico número 16, un 23.08% de los apoderados de la orquesta infantil-juvenil de Pelarco evidenciaron cambios en las calificaciones de sus pupilos y un 76.92%, no lo hizo, mientras que para los apoderados de la orquesta infantil-juvenil del Liceo Abate Molina (LAM) un 60% de ellos sí lo hizo y un 40% no evidenció cambios en las calificaciones de su pupilo desde que comenzó a participar esta orquesta.

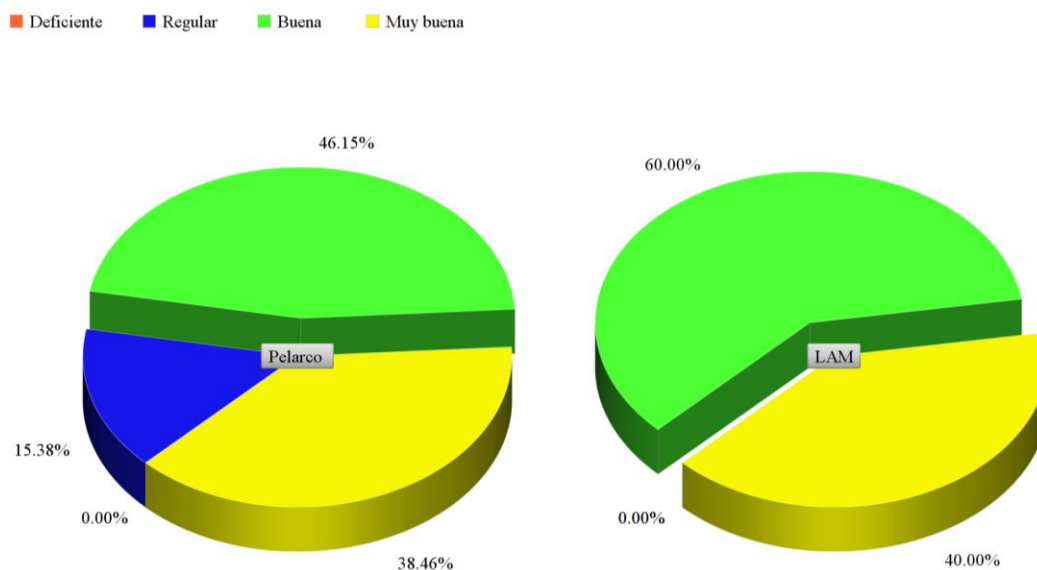
Gráfico N° 17: Impacto en el rendimiento académico de los y las estudiantes desde que comenzaron a participar en la orquesta según apoderados.



Fuente: Elaboración propia

De acuerdo al gráfico número 17 y en relación al impacto académico que se ha generado desde la participación del estudiantado en ambas orquestas en cuanto a qué tan *favorable o desfavorable* ha resultado esto, es que para los apoderados que sí evidenciaron cambios en la pregunta anterior, un 66,67% correspondiente a la orquesta infantil-juvenil de Pelarco lo declara como *muy favorable* y en un 33,33% como *favorable*, en tanto, para la orquesta infantil-juvenil del Liceo Abate Molina (LAM) estas mismas variables se presentan invertidamente, resultando un 33,33% en *muy favorable* y 66,67% en *favorable*.

Gráfico N° 18: Respuesta y responsabilidad del pupilo frente a las exigencias de la orquesta



Fuente: Elaboración propia

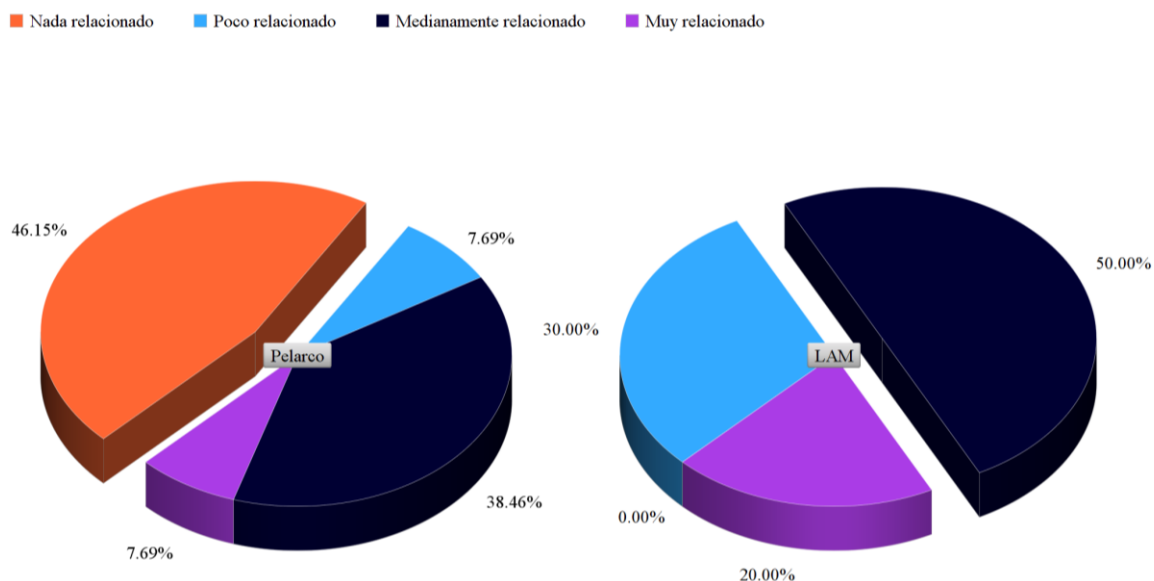
En relación a las respuestas que entregaron los apoderados presentadas en el gráfico número 18, respecto de cómo ha sido la respuesta de sus pupilos frente a las responsabilidades que involucra participar en una orquesta infantil-juvenil, es decir, en cuanto a la frecuencia de su asistencia y puntualidad en los ensayos y estudio o práctica individual de cada integrante, un 38.46% de los apoderados de la orquesta infantil-juvenil de Pelarco declaran que su respuesta es *muy buena*, un 46,15% *buena* y un 15.38% *regular* frente ante este aspecto. Mientras que, para los apoderados de la orquesta infantil-juvenil del Liceo Abate Molina (LAM) estas variables se dividen en un 60% para *muy buena* y un 40% para una respuesta *buena* frente a estas responsabilidades.

4.1.2.3 Del impacto conductual-familiar

A partir del impacto generado en la conducta de los integrantes de cada orquesta desde su participación, es que a continuación se contextualiza a los apoderados de ambas orquestas y su parecer respecto de su relación con el arte, la conducta de sus pupilos, nivel en el que están involucrados con las actividades de la orquesta, posible formación profesional de sus pupilos y

si han apreciado cambios en sus estudiantes respecto de la forma de relacionarse con sus pares, cuyas diferencias a partir de sus respuestas radican sólo en qué tan favorables son estos cambios.

Gráfico N° 19: Relación de los apoderados con actividades artísticas hasta antes de la participación de sus pupilos en cada orquesta.

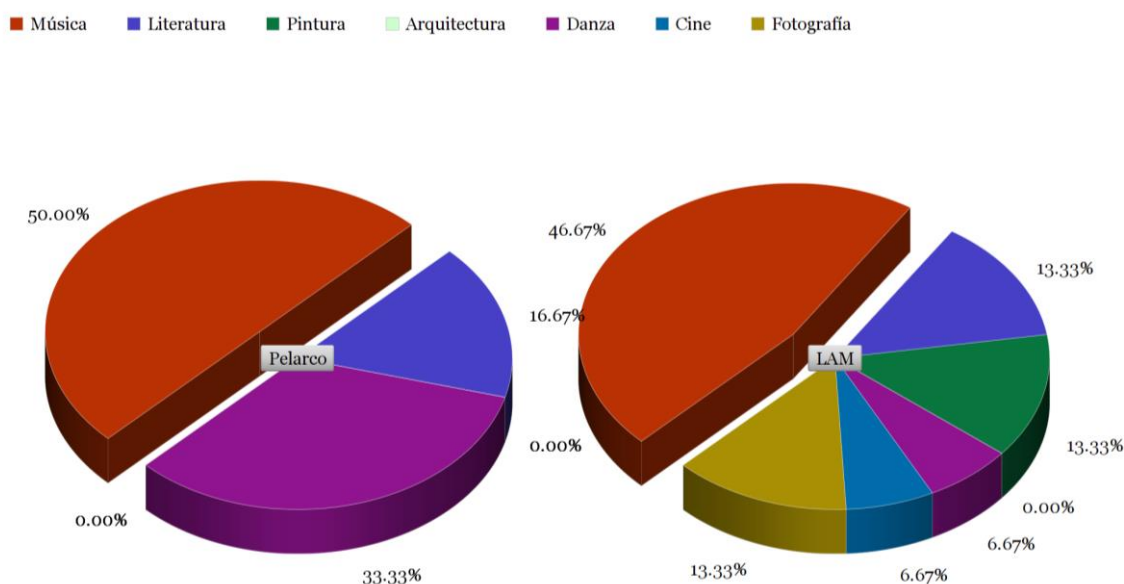


Fuente: Elaboración propia

A partir del gráfico número 19, se puede concluir que para la orquesta infantil-juvenil de Pelarco, los apoderados estaban en un 7.69% “muy relacionados”, en un 38.46% *medianamente relacionados*, en un 7,69% *poco relacionados* y en un 46.15% *nada relacionados* con el arte. En tanto, para los apoderados de la orquesta infantil-juvenil del Liceo Abate Molina (LAM), estas variables se presentan en un 20% para *muy relacionado*, un 50% para *medianamente relacionado* y 30% para *poco relacionado*.

En alusión a los apoderados de la orquesta infantil-juvenil del Liceo Abate Molina, ninguno de ellos expresó en sus respuestas estar *nada relacionado* al arte antes de la participación de su pupilo en esta orquesta, quedando este aspecto en 0%.

Gráfico N° 20: Tipos de arte con el que los apoderados de ambas orquestas tenían relación antes de la participación de sus pupilos en cada una de las orquestas.



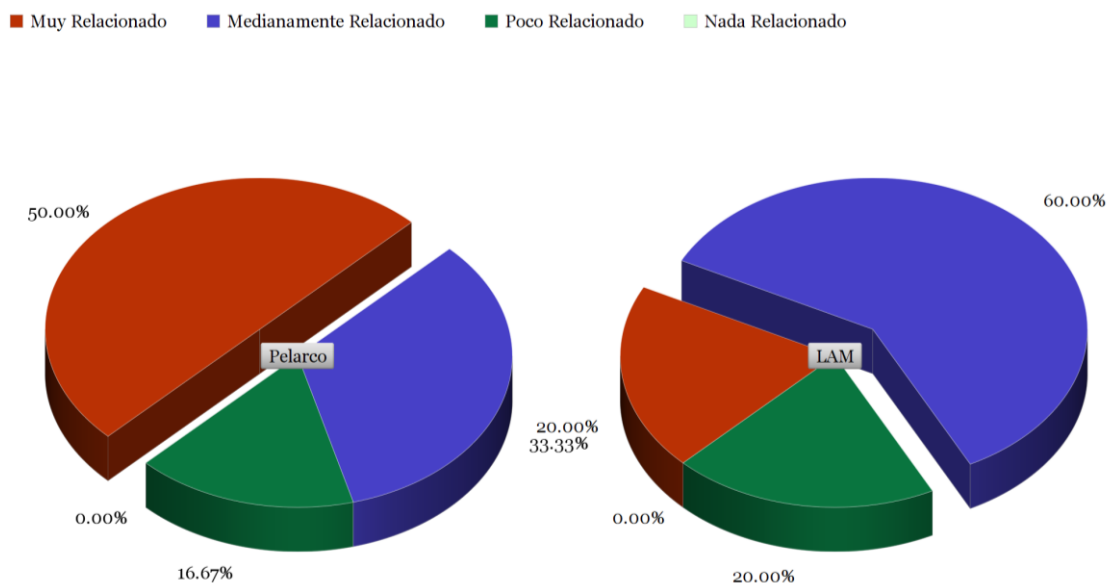
Fuente: Elaboración propia

En relación con las respuestas de los apoderados expuestas en el gráfico anterior número 18 y el presente gráfico número 20, las ramas artísticas a las que estaban relacionados los apoderados de la orquesta infantil-juvenil de Pelarco, se enmarcan en un 50% hacia la música, un 33.33% a la danza y un 16.67% al cine. Mientras que, para los apoderados de la orquesta infantil-juvenil del Liceo Abate Molina (LAM) estos porcentajes conllevan una mayor diversidad de ramas artísticas, expresándose en un 46.67% ligado a la música, un 13.33% al cine, un 13.33% a la pintura, un 13.33% a la fotografía, un 6.67% a la literatura y por último, un 6.67% a la danza.

A partir de aquello, se puede concluir que en ambas orquestas, los apoderados estaban mayormente ligados o relacionados a la música más que a otra rama artística y que además, existe una mayor diversidad como precedente artístico en apoderados de la orquesta infantil-juvenil del Liceo Abate Molina que en la de Pelarco.

En ambos casos no fue mencionada la opción de arquitectura u otra propuesta por quienes contestaron correspondientemente esta encuesta.

Gráfico N° 21: Relación de los apoderados con el arte desde la participación de sus pupilos en sus respectivas orquestas.



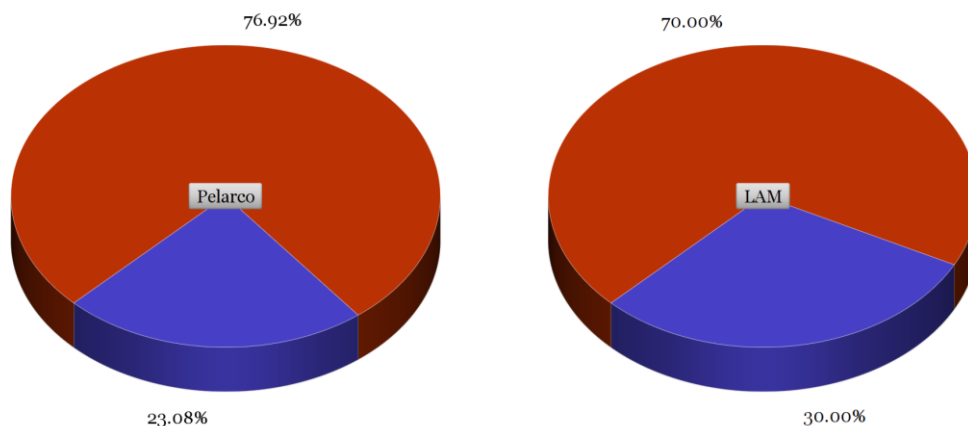
Fuente: Elaboración propia

De acuerdo con el gráfico número 21, la totalidad de los apoderados de la orquesta infantil-juvenil de Pelarco declaran que en un 50% están *muy relacionados*, en un 33.33% *medianamente relacionados* y un 16.67% *poco relacionado*. Por otro lado, los apoderados de la orquesta infantil-juvenil del Liceo Abate Molina expresan que en un 20% están *muy relacionados*, un 60% *medianamente relacionados* y en un 20% *poco relacionados*

Ninguno de los apoderados de ambas orquestas expresó estar *nada relacionado* a partir de la participación de sus pupilos a alguno de estos conjuntos orquestales.

Gráfico N° 22: Porcentaje de apoderados que evidencian y no evidencian cambios en la conducta y forma de relacionarse de sus pupilos desde que comenzaron a participar en la orquesta.

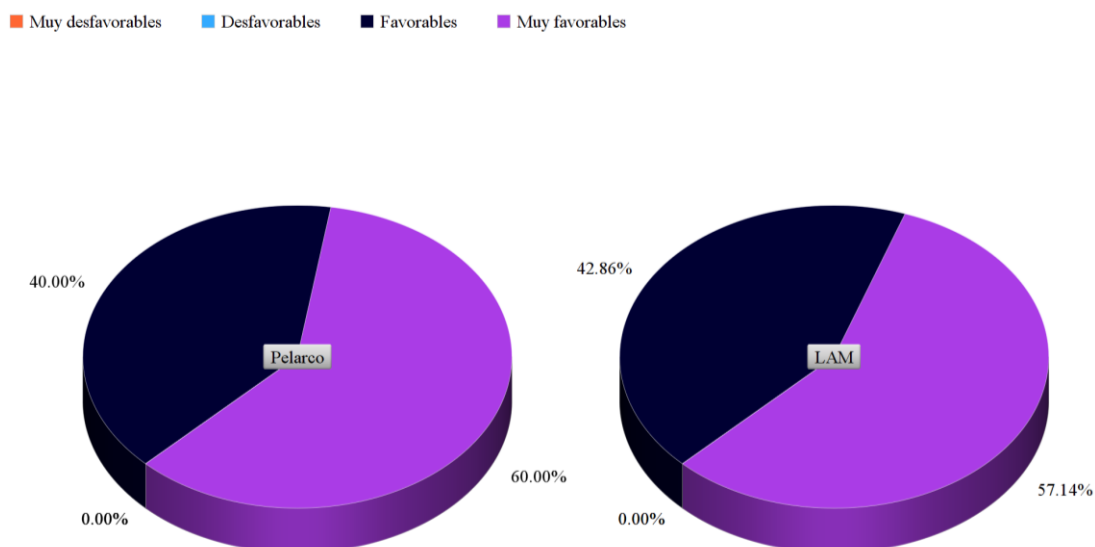
■ Sí ■ No



Fuente: Elaboración propia

En relación al gráfico número 22, los apoderados de la orquesta infantil-juvenil de Pelarco expresan que en un 76.92% sí evidenciaron cambios en la conducta de sus pupilos y un 23.08% no lo hizo. En tanto, para los apoderados de la orquesta infantil-juvenil del Liceo Abate Molina (LAM) esta dicotomía se presenta en un 70% para el sí y en un 30% para el no.

Gráfico N° 23: Impacto en la conducta y forma de relacionarse de los integrantes de ambas orquestas.



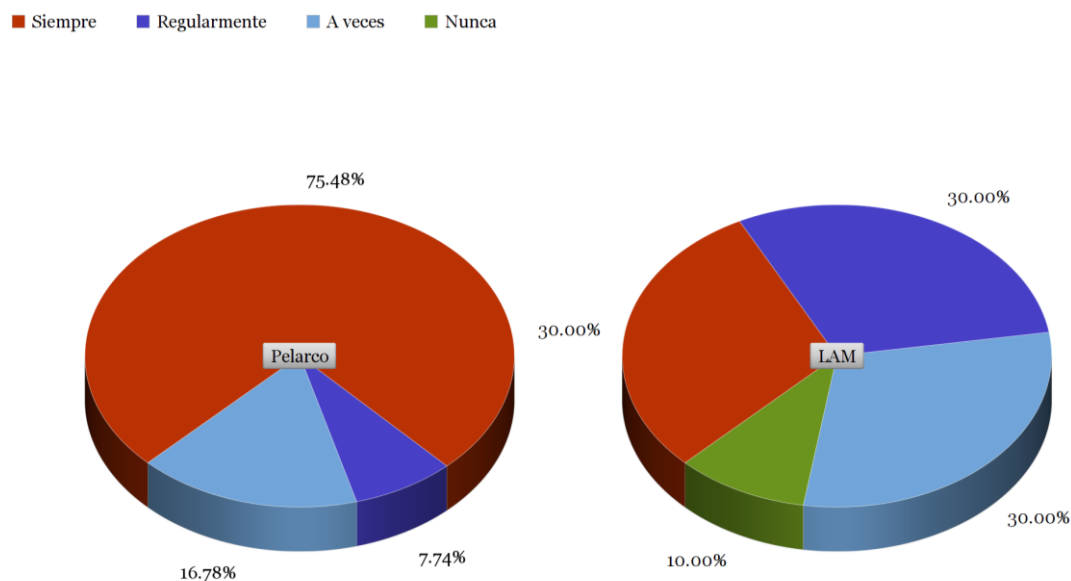
Fuente: Elaboración propia

En base a los apoderados que contestaron afirmativamente la pregunta anterior y al gráfico número 23, la totalidad de las respuestas de los apoderados de ambas orquestas se dividen en categorías de impacto positivo, siendo estos cambios conductuales para la orquesta infantil-juvenil de Pelarco *muy favorables* en un 60% y *favorables* en un 40%. En cambio, para la orquesta infantil-juvenil del Liceo Abate Molina (LAM), estas mismas variables se presentan como *muy favorables* en un 57.14% y *favorables* en un 42.86%.

El resto de las variables que no fueron mencionadas en este punto, es decir, las de *desfavorable* y *muy desfavorable* corresponden a un 0% en ambos casos, lo que nos deja a entender que los cambios en la forma de relacionarse por parte de los integrantes de cada una de las orquestas han tenido un impacto positivo en ellos desde la mirada de sus apoderados.

A continuación, se presentan tres gráficos (n° 23, 24 y 25) en relación al nivel de participación que tienen los apoderados de cada uno de estos conjuntos musicales en cuanto a las presentaciones, ensayos y reuniones que involucra cada orquesta. Estos gráficos se miden bajo las mismas variables, las cuales se dividen en *siempre*, *regularmente*, *a veces* y “nunca”, por lo cual se modifica solo su tópico.

Gráfico N° 24: Porcentaje de participación de los apoderados en las presentaciones de cada orquesta.

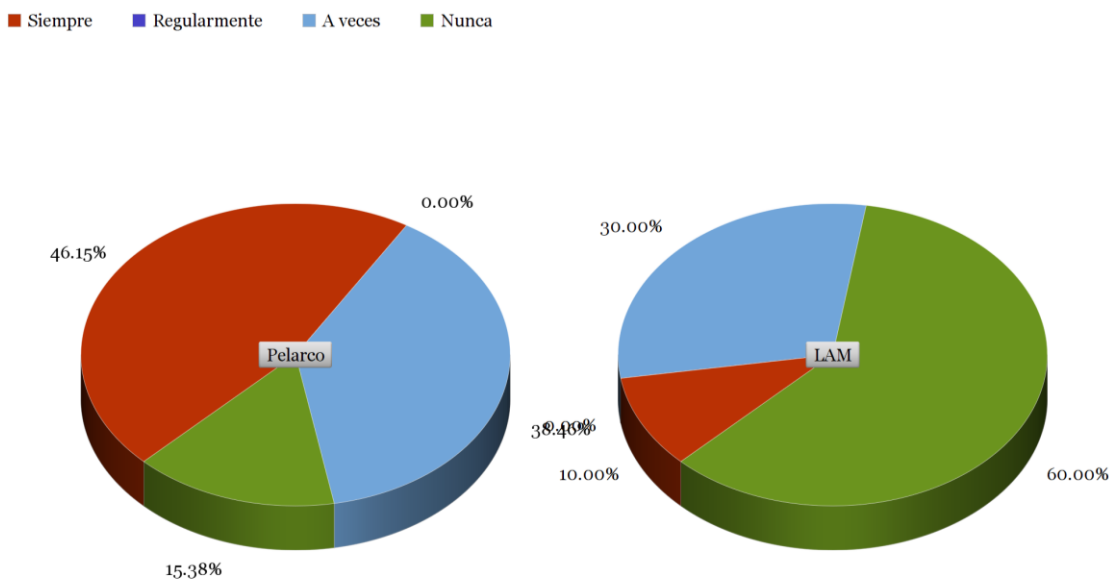


Fuente: Elaboración propia

Según el gráfico número 24, los apoderados de la orquesta infantil-juvenil de Pelarco participan en un 75.48% *siempre* en presentaciones de la orquesta, en un 7.74% *regularmente* y *a veces* en un 16.78%. En cambio, los apoderados de la orquesta infantil-juvenil del Liceo Abate Molina (LAM) señalan en un 30% que *siempre* están en las presentaciones de la orquesta, un 30% *regularmente*, un 30% *a veces* y un 10% *nunca* asiste.

A partir de ello, se puede concluir que los apoderados de la orquesta infantil-juvenil de Pelarco evidencian un mayor nivel de compromiso y participación en la asistencia a las presentaciones de esta orquesta.

Gráfico N° 25: Porcentaje de participación de los apoderados en los ensayos de cada orquesta.

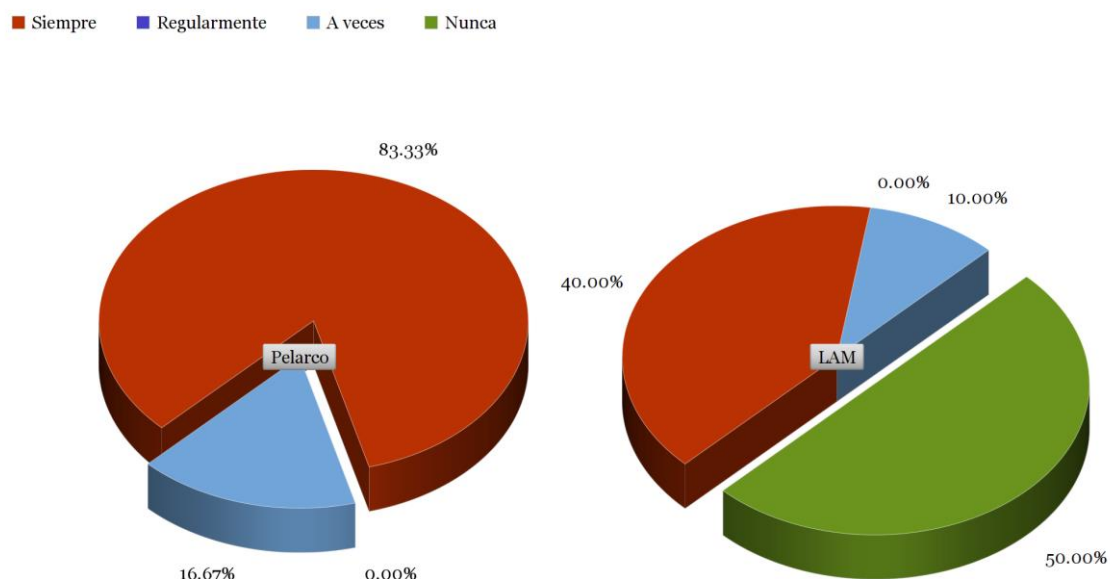


Fuente: Elaboración propia

En relación al gráfico número 25, los apoderados de la orquesta infantil-juvenil de Pelarco participan según las respuestas entregadas por ellos mismos, en un 46.15% *siempre* en los ensayos de la orquesta, en un 38.46% *a veces* y en un 15.38% *nunca*. Mientras que este mismo aspecto para los apoderados de la orquesta infantil-juvenil del Liceo Abate Molina (LAM) se presenta como: *siempre* en un 10%, *a veces* en un 30% y *nunca* en un 60%.

Como conclusión de este punto, los apoderados de la orquesta infantil-juvenil de Pelarco están considerablemente más involucrados en los ensayos de su orquesta en comparación con el otro conjunto musical en cuestión (LAM).

Gráfico N° 26: Porcentaje de participación de los apoderados en las reuniones de la orquesta



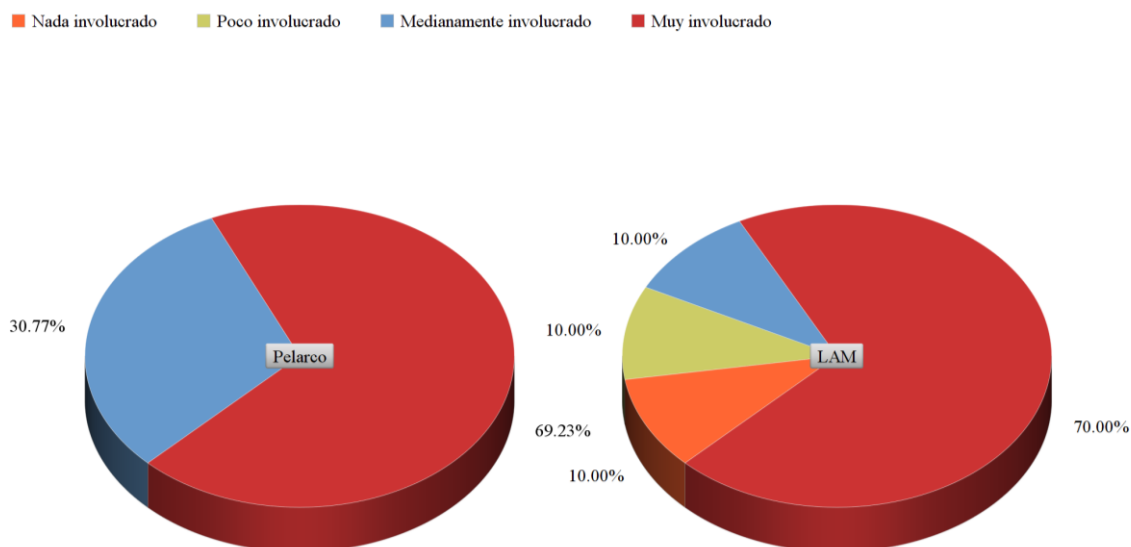
Fuente: Elaboración propia

De acuerdo al gráfico número 26 y respecto de la participación de los apoderados en las reuniones de la orquesta, estos respecto de la orquesta infantil-juvenil de Pelarco declara que en un 83.33% asiste *siempre* y en un 16.67% solo *a veces*. Mientras que, para los apoderados de la orquesta infantil-juvenil del Liceo Abate Molina, este aspecto en relación a su asistencia se evidencia como *siempre* en un 40%, *a veces* en un 10% y *nunca* en un 50%.

A partir de ello, se evidencia que los apoderados de la orquesta infantil-juvenil de Pelarco se encuentran más involucrados con la orquesta a la cual pertenecen sus pupilos, en relación a la asistencia a reuniones de este conjunto musical, viéndose partícipes en su mayoría (85%) *siempre* en este aspecto.

Conclusivamente en relación a los puntos expuestos en los gráficos 24, 25 y 26, los apoderados de la orquesta infantil-juvenil de Pelarco se presentan con una mayor participación en cada uno de estos puntos relacionados a las actividades que involucra que su pupilo integre esta orquesta, es decir, en cuanto a su asistencia a presentaciones, ensayos y reuniones de apoderados.

Gráfico N° 27: Nivel en el que apoderados de ambas orquestas están involucrados en el proceso de aprendizaje de sus pupilos

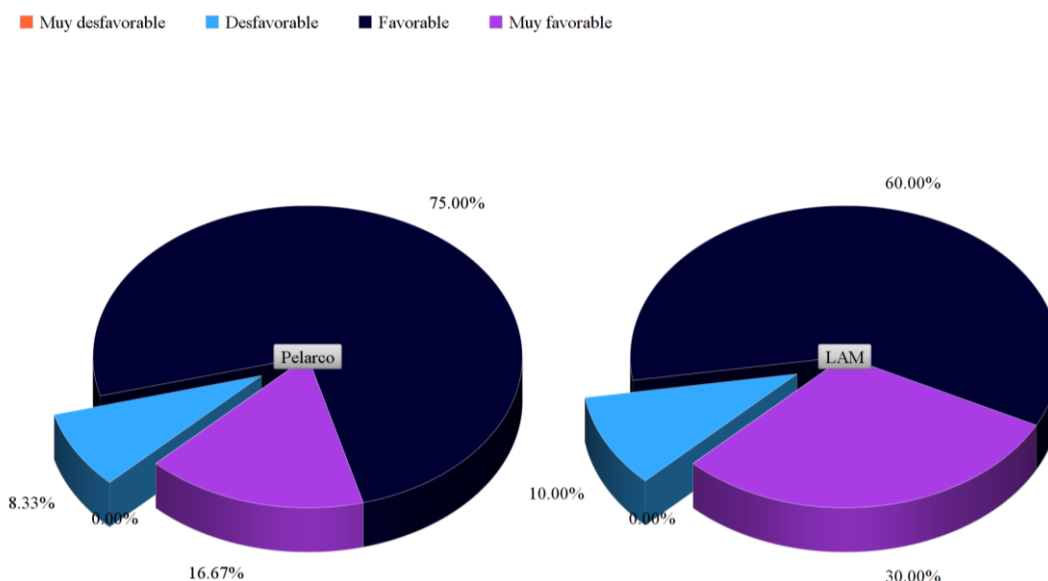


Fuente: Elaboración propia

Acorde al gráfico número 27 y a qué tan involucrados están los apoderados de ambas orquestas con sus pupilos en su proceso de aprendizaje, las respuestas expresadas por los apoderados de la orquesta infantil-juvenil de Pelarco demuestran que están en un 69.23% *muy relacionados* y en 30.77% *medianamente relacionados*. Mientras que, para los de la orquesta infantil-juvenil del Liceo Abate Molina, estos niveles se evidencian como *muy relacionados* en un 70%, *medianamente relacionados* en un 10%, *poco relacionados* en un 10% y *nada relacionados* en un 10%.

A partir de lo anteriormente expuesto, se concluye que los apoderados de ambas orquestas se encuentran en porcentajes similares *muy relacionados* (69.23% Pelarco y 70% LAM) al proceso de aprendizaje de sus pupilos, sin embargo y en cuanto a los porcentajes restantes, se puede apreciar discrepancias en cómo están distribuidas estas respuestas, ya que mientras esto corresponde solo a la variable de *medianamente relacionado* para los apoderados orquesta de Pelarco (30%), para los del Liceo Abate Molina (LAM) estas se presentan distribuidas equitativamente en un 10% para *nada involucrado*, *poco involucrado* y *medianamente involucrado*.

Gráfico N° 28: Parecer de los apoderados frente a la posibilidad de una futura formación profesional musical de su pupilo.



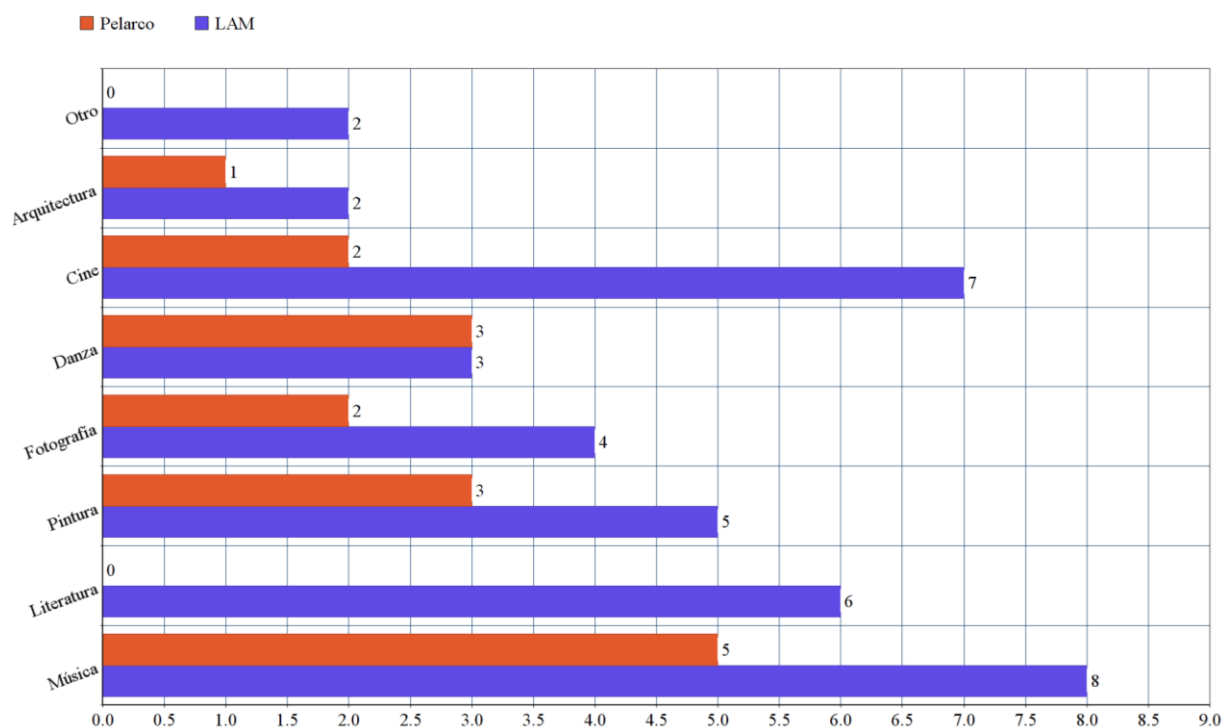
Fuente: Elaboración propia

De acuerdo al gráfico número 28 y al parecer de los apoderados de cada una de las orquestas en cuestión, se puede apreciar que para los apoderados de la orquesta infantil-juvenil de Pelarco la posibilidad de una futura formación profesional musical de sus pupilos es *muy favorable* para un 16.67% de ellos, *favorable* para un 75% y *desfavorable* para un 8.33%. En cambio, para los apoderados de la orquesta infantil-juvenil del Liceo Abate Molina (LAM), estas mismas variables se dividen según su parecer en un 30% para *muy favorable*, 60% para *favorable* y 10% para *desfavorable*. En ambos casos, la variable de *muy desfavorable* no fue aludida, por lo que su porcentaje equivale a un 0%.

En conclusión, para los apoderados de ambas orquestas resulta positiva y en porcentajes similares la posibilidad de una futura formación profesional musical de sus pupilos, a partir de la participación de ellos en cada uno de estos conjuntos musicales, siendo predominante la opción *favorable* en ambos casos. No obstante, para los apoderados de la orquesta infantil-juvenil del Liceo Abate Molina (LAM) esta opción resulta en un porcentaje menor en comparación con la orquesta infantil-juvenil de Pelarco.

Respecto de la percepción que tienen los apoderados involucrados de ambas orquestas frente a una posible necesidad en sus comunas de generar más talleres o espacios artísticos en diversos ámbitos, el 100% tanto de la orquesta infantil-juvenil de Pelarco como del Liceo Abate Molina, contestó que su comuna sí requiere desde su parecer, de espacios o talleres de esta índole. A partir de esto, a continuación, se presentan en el siguiente gráfico las ramas artísticas que fueron aludidas en la detección de esta necesidad cultural.

Gráfico N° 29: Preferencias de los apoderados de ambas orquestas frente a la necesidad de espacios o talleres de diversas ramas artísticas.



Fuente: Elaboración propia

A partir del gráfico número 29 y del parecer de los apoderados de ambas orquestas ya mencionado en el párrafo anterior, para los de la orquesta infantil-juvenil de Pelarco como primera necesidad se instaura la música con 5 respuestas, luego la pintura y la danza con 3, el cine y la fotografía con 2 y la arquitectura con 1. En cambio, frente a estas mismas ramas artísticas, para los apoderados de la orquesta infantil-juvenil del Liceo Abate Molina en primer

lugar se encuentra la música con 8 alusiones, el cine con 7, la literatura con 6, la pintura con 5, la fotografía con 4, la danza con 3 y la arquitectura u otro con 2.

Cabe destacar que las respuestas ingresadas corresponden al porcentaje de apoderados que respondió afirmativamente ante la necesidad de espacios o talleres artísticos, pudiendo marcar más de una opción en cada encuesta.

Como conclusión se puede destacar que para los apoderados de ambos conjuntos musicales se presenta la música como la rama artística que requiere de más espacios para desempeñarse en ambas comunas y que en contraste a esto, la literatura se presenta como la rama con menos cantidad de alusiones para los apoderados de la orquesta infantil-juvenil de Pelarco y la arquitectura para los del Liceo Abate Molina. Además, se puede apreciar que los apoderados de esta última orquesta mencionada evidencian un mayor interés en las diversas ramas artísticas propuestas en la encuesta aplicada, plasmado por medio de la cantidad de respuestas obtenidas a partir de ello, es decir, 37 respuestas en total frente a sólo 16 de los apoderados de Pelarco.

Finalmente, como complemento a lo expuesto con anterioridad y en relación a los apoderados de las dos orquestas en cuestión, en las encuestas aplicadas se pudo tener en conocimiento que la totalidad (100%) de los apoderados de estos dos conjuntos musicales instrumentales, sí recomendarían a otros apoderados que su pupilo participe en una orquesta a partir del impacto que esta conlleva en diversos aspectos de su cotidianeidad.

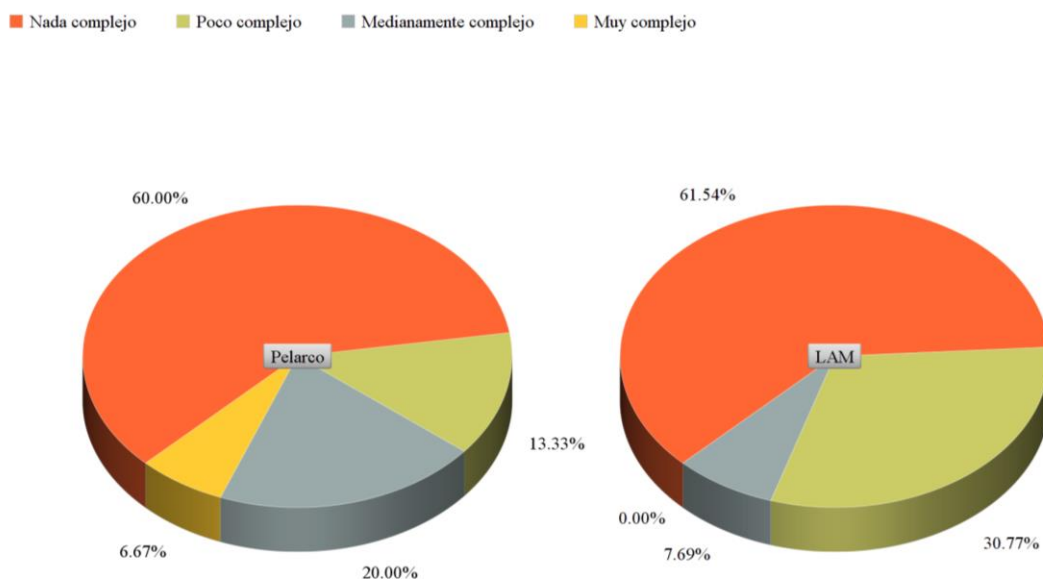
4.1.3 Encuesta estudiantes

En la siguiente sección se expondrán los resultados recopilados a partir de la aplicación de los instrumentos de investigación por medio de gráficos que cuantifican las respuestas del estudiantado de ambas orquestas en cuestión, es decir, de la orquesta infantil-juvenil del Liceo Abate Molina y la orquesta infantil-juvenil de Pelarco.

4.1.3.1 Del contexto socioeconómico

A continuación, se presentan los grados de complejidad o dificultad que representan para el estudiantado de ambas orquestas el llegar al lugar de ensayo y/o clases de instrumento según los siguientes criterios:

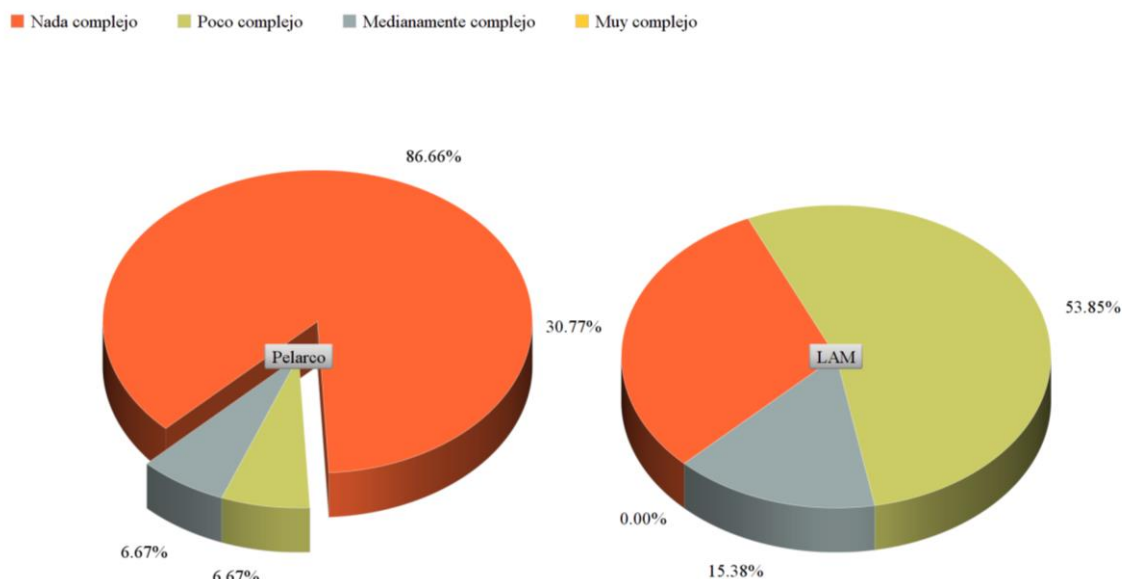
Gráfico N° 30: Complejidad de llegada al lugar de ensayo/clases según el clima



Fuente: Elaboración propia.

En relación al gráfico número 30, podemos observar que en la orquesta infantil-juvenil de Pelarco el 60% de los estudiantes declaró que le es *nada complejo* llegar al lugar de ensayo y/o clases, siguiéndole el 20% que expresó que es *medianamente complejo*, mientras que, para el 13,33% es *poco complejo* y finalmente el 6,67% declaró que es *muy complejo*. Por otra parte, las respuestas de los integrantes de la orquesta infantil-juvenil del Liceo Abate Molina indican que para el 61,54% de ellos es *nada complejo* llegar al lugar de ensayo y/o clases, y en menor porcentaje, el 30,77% de los estudiantes expresó que es *poco complejo*, restando el 7,69% que declaró que es *medianamente complejo*, mientras que, para un 0% del total del estudiantado le es *muy complejo*.

Gráfico N° 31: Complejidad de llegada al lugar de ensayo/clases según los gastos de traslado



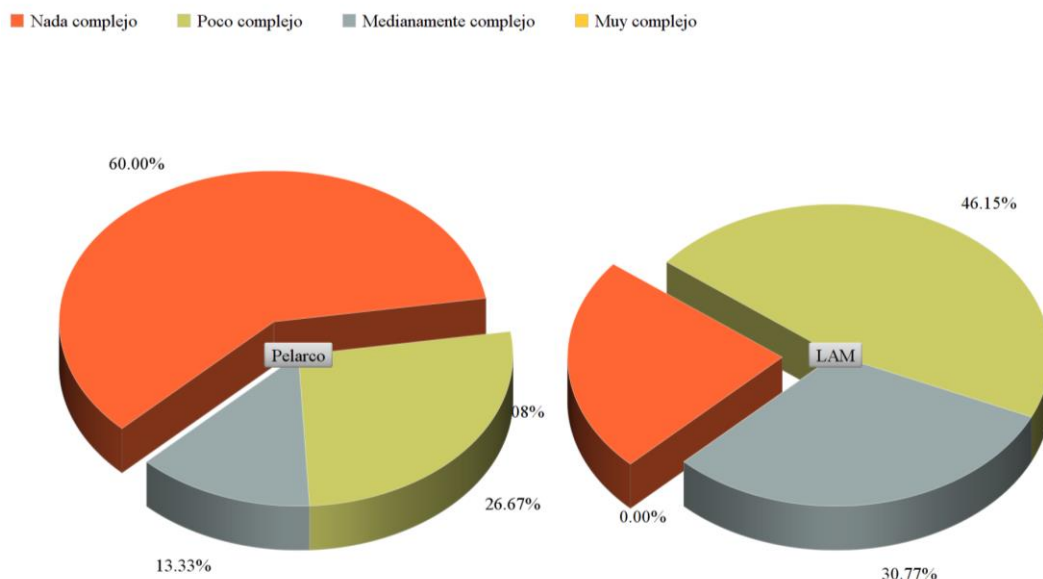
Fuente: Elaboración propia

En relación al gráfico número 31, los estudiantes expresaron la complejidad que significa para ellos llegar al lugar de ensayo o clases en base a los gastos de traslado. En consecuencia, el 86,66% de los estudiantes de la orquesta infantil-juvenil de Pelarco contestó que es *nada complejo*, y en un porcentaje bastante menor un 6,67% expresó que es *poco complejo*, así mismo, un 6,67% respondió que le es *medianamente complejo*, por tanto, el 0% de los integrantes de la orquesta mencionada considera que es *muy complejo*. A diferencia de los resultados obtenidos en Pelarco, podemos observar mediante el gráfico número 31 que el 53,85% de los estudiantes de la orquesta infantil-juvenil de la orquesta del Liceo Abate Molina de Talca considera que es *poco complejo* llegar al lugar de ensayo según los gastos de traslado. En seguida, el 30,77% de los integrantes lo considera *nada complejo*, dejando en menor medida al 15,38% de los estudiantes a quienes le es *medianamente complejo* y un 0% que lo considera *muy complejo*.

En base a los resultados mencionados anteriormente, es importante destacar el caso de los estudiantes de la orquesta infantil-juvenil de Pelarco, ya que, para un porcentaje importante de ellos (86,66%) le es nada complejo llegar al lugar de ensayo, a diferencia de los integrantes

de la orquesta del Liceo Abate Molina, para quienes esta misma variable sólo los representa en un 30,77%.

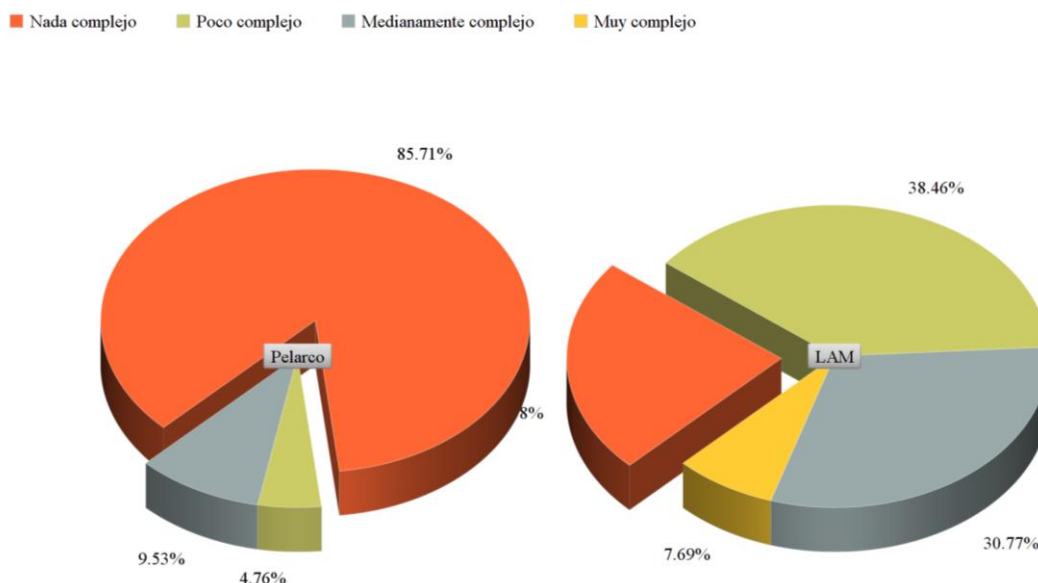
Gráfico N° 32: Complejidad de llegada al lugar de ensayo/clases según la distancia.



Fuente: Elaboración propia

En relación al gráfico número 32, la complejidad que representa la distancia para los estudiantes al momento de llegar al lugar de ensayo o clases obtuvimos los siguientes resultados: por una parte, el 60% de los estudiantes de la orquesta infantil- juvenil de Pelarco lo considera *nada complejo*, mientras que, para el 26,67% le es *poco complejo* y para el 13,33% le es *medianamente complejo*, dejando a la variable de *muy complejo* con un 0%. Por otra parte, las respuestas obtenidas en la orquesta infantil-juvenil del Liceo Abate Molina nos indican que para el 46,15% de los estudiantes le es *poco complejo* llegar al lugar de ensayo según la distancia, para el 30,77% le es *medianamente complejo* y finalmente para el 23,08% de estudiantes de la misma orquesta le es *nada complejo*, dejando un 0% para la variable de *muy complejo*.

Gráfico N° 33: Complejidad de llegada al lugar de ensayo/clases según el medio de transporte.



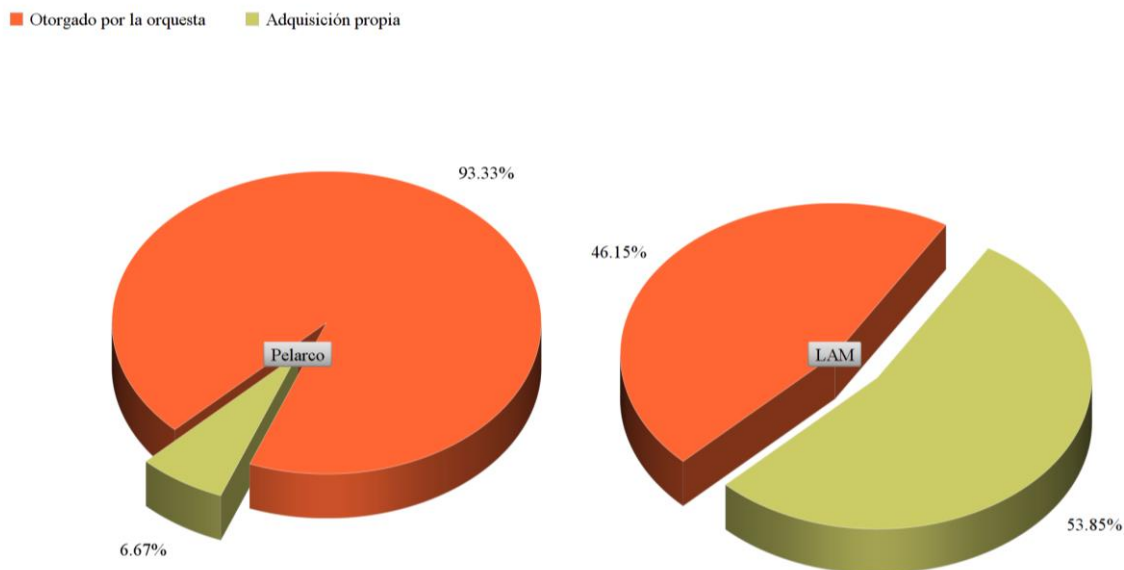
Fuente: Elaboración propia

Según el gráfico número 33, observamos que para el 85,71% de los estudiantes de la orquesta infantil-juvenil de Pelarco le es *nada complejo* llegar al lugar de ensayo según el medio de transporte, lo cual está bastante lejano a los porcentajes correspondientes al resto de las respuestas, las cuales representan en un 9,53% a los estudiantes que le es *medianamente complejo* y en un 4,76% a los estudiantes que le es *poco complejo*, dejando nuevamente al 0% de las respuestas como *muy complejo*. En contraste, los estudiantes de la orquesta infantil-juvenil del Liceo Abate Molina expresaron que para el 38,46% de ellos es *medianamente complejo* llegar al lugar de ensayo o clases debido al medio de transporte, siguiéndole un 30,77% que le es *medianamente complejo*. En consecuencia, el 38,46% de ellos expresó que le es *nada complejo* y un 7,69% lo considera *muy complejo*.

En base a las respuestas anteriormente expuestas, podemos deducir una notoria diferencia entre las variables *poco complejo* y *medianamente complejo* de ambas orquestas, siendo de un 35,13% y 24,1% respectivamente. Así mismo, también es importante señalar el porcentaje del 7,69% en relación a la variable *muy complejo* expresada por la orquesta infantil-juvenil del Liceo Abate Molina, ya que, esta variable no había tenido presencia en las respuestas

anteriores.

Gráfico N° 34: Porcentaje de estudiantes cuyos instrumentos musicales fueron otorgados por la orquesta y aquellos que fueron por adquisición propia

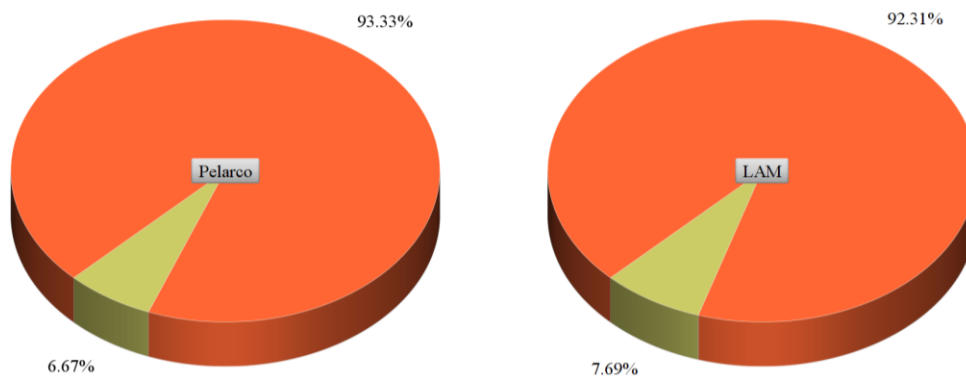


Fuente: Elaboración propia

En relación al gráfico expuesto, podemos observar que en la orquesta infantil-juvenil de Pelarco existe una cobertura notable de la mayor parte de los instrumentos musicales, pues más del 93,33% utiliza instrumentos financiados por la orquesta y sólo el 6,67% por adquisición propia. Sin embargo, en el LAM existen porcentajes cercanos entre los estudiantes que cuentan con instrumento propio y los que no, siendo estos el 53,85% de los instrumentos de adquisición propia y el 46,15% otorgados por la orquesta.

Gráfico N° 35: Porcentaje de estudiantes que cuentan y no cuentan con un espacio habilitado y adecuado para el estudio del instrumento.

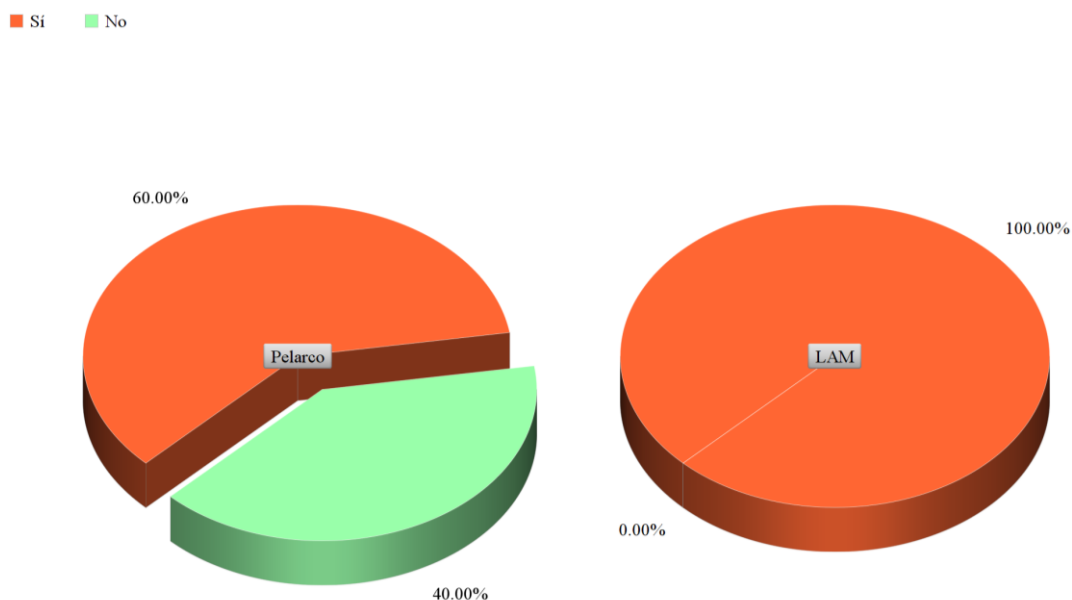
■ Si ■ No



Fuente: Elaboración propia

En relación al gráfico número 35, observamos por una parte que en la orquesta infantil-juvenil de Pelarco el 93,33% de los integrantes afirma que cuenta con un espacio habilitado y adecuado para el estudio de su instrumento, y el 6,67% respondió lo contrario. Por otra parte, el 92,31% de los estudiantes que respondieron en representación de la orquesta infantil-juvenil del Liceo Abate Molina indican que sí cuentan con un espacio para estudiar su instrumento, siendo el contraste de esta respuesta el 7,69% que expresó no contar con un espacio habilitado y adecuado para estudiar su instrumento.

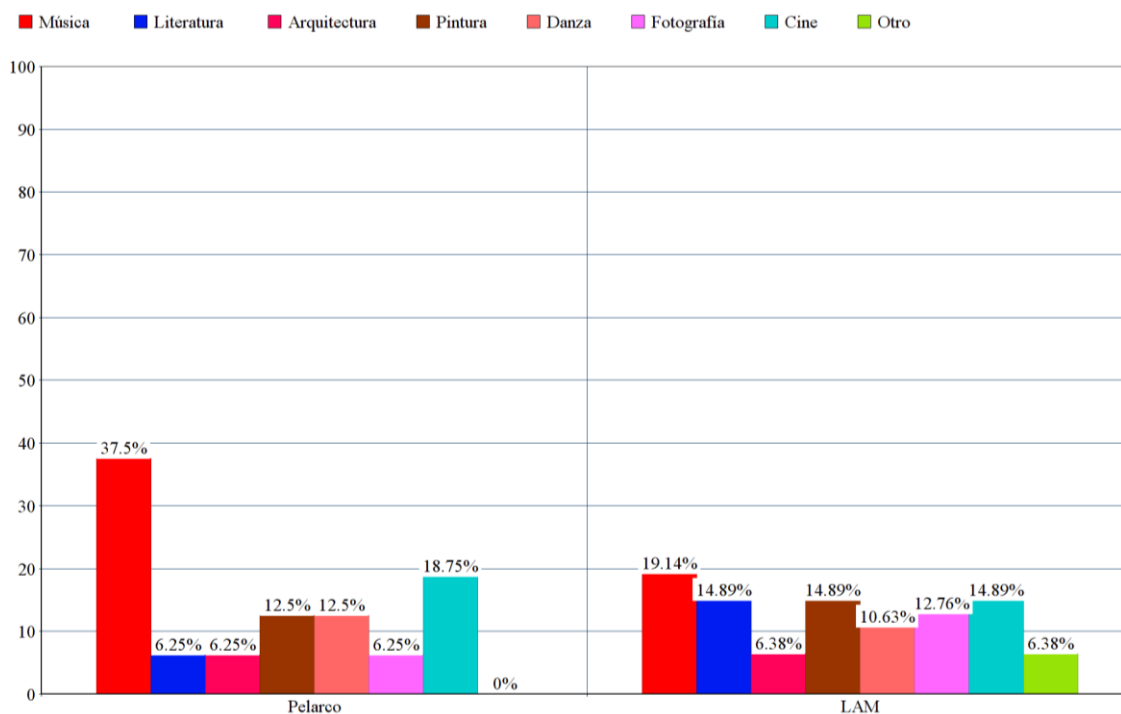
Gráfico N° 36: Porcentaje de estudiantes por orquesta que consideran que hay una necesidad de mayor cantidad de talleres y espacios artísticos en su comuna



Fuente: Elaboración propia

Respecto del gráfico número 36 podemos observar que los estudiantes de la orquesta infantil-juvenil en su mayoría, específicamente el 60% de ellos, considera que es necesario que existan más talleres y espacios artísticos en su comuna, mientras el 40% restante declara que no lo es. Por otro lado, en la orquesta infantil-juvenil del Liceo Abate Molina el 100% de los estudiantes declara manifiesta que existe una necesidad de más talleres y espacios artísticos en la comuna.

Gráfico N° 37: Preferencias de los estudiantes de ambas orquestas frente a la necesidad de espacios o talleres de diversas ramas artísticas.

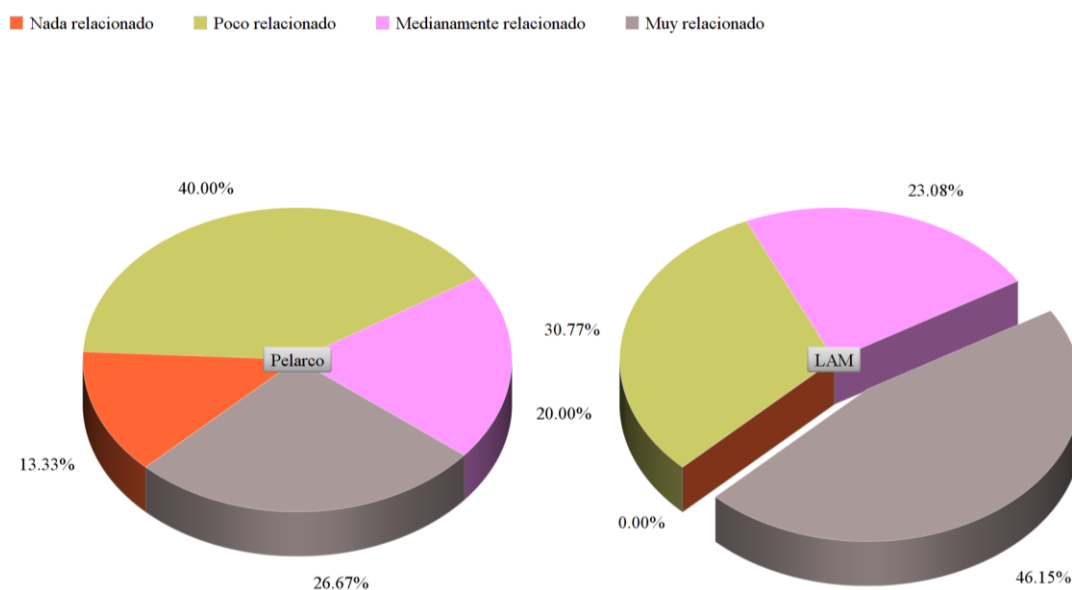


Fuente: Elaboración propia

En el gráfico número 37 podemos observar que las disciplinas para las que se necesita mayor espacio según los estudiantes de la orquesta infantil-juvenil de Pelarco son la música en primer lugar con un 37,5% de preferencia, luego con un 18,75% le sigue el cine, en tercer lugar, la pintura y danza, ambas con un 12,5% de preferencia, dejando en última posición a la literatura, arquitectura y fotografía con un 6,25% cada una de ellas. Por otra parte, en la orquesta infantil-juvenil del Liceo Abate Molina la música también ocupa el primer lugar pero en un porcentaje notablemente menor del 19,14% en comparación con la otra agrupación, luego, en segundo lugar se encuentran la literatura, pintura y el cine con un porcentaje de un 14,89% de preferencia cada una, seguidas muy estrechamente por la fotografía correspondiente a un 12,76%. Después, en penúltima posición se observa la danza con un 10,63% y finalmente con el 6,38% de las preferencias, la arquitectura y otras disciplinas no especificadas.

4.1.3.2 Del impacto académico

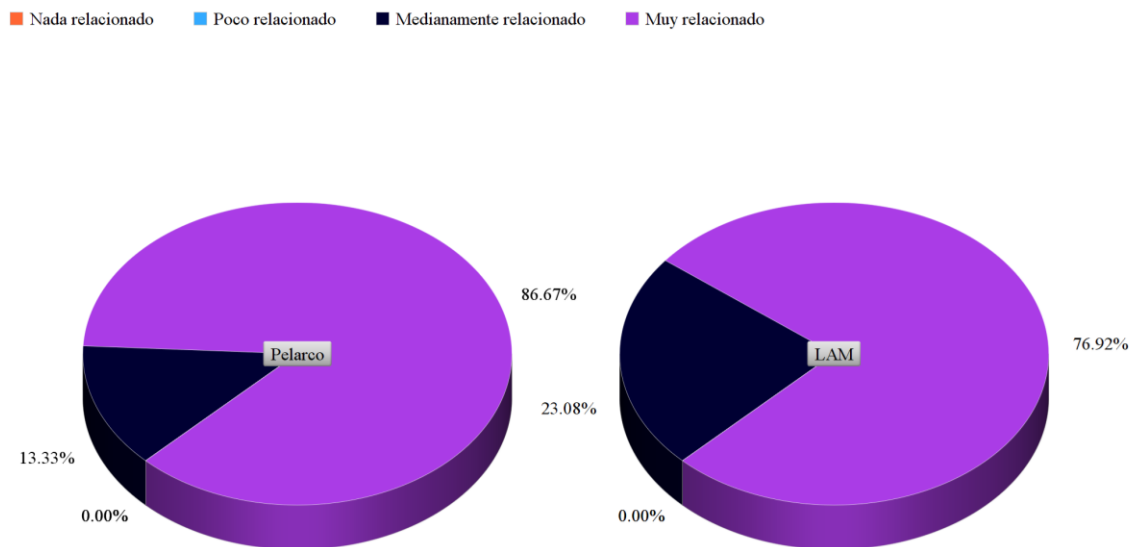
Gráfico N° 38: Relación de los estudiantes con el arte antes de la participación en la orquesta



Fuente: Elaboración propia

En base a los porcentajes de las respuestas obtenidas en el gráfico número 38, observamos en primera instancia que en la orquesta infantil-juvenil de Pelarco el 40% de los estudiantes que respondieron afirman haber estado *poco relacionado* con el arte antes de participar en la orquesta, siguiéndole un 26,67% que expresó haber estado *muy relacionado*, restando el 20% que estaba *medianamente relacionado* y el 13,33% *nada relacionado*. En contraste, los estudiantes encuestados que integran la orquesta infantil-juvenil del Liceo Abate Molina expresaron lo siguiente: el 46,15% de ellos afirman haber estado *muy relacionado*, luego, el 30,77% de los encuestados indicaron estar *poco relacionado*, el 23,08% respondió haber estado medianamente relacionado y finalmente el 0% de los estudiantes que contestaron la encuesta estaba *nada relacionado*.

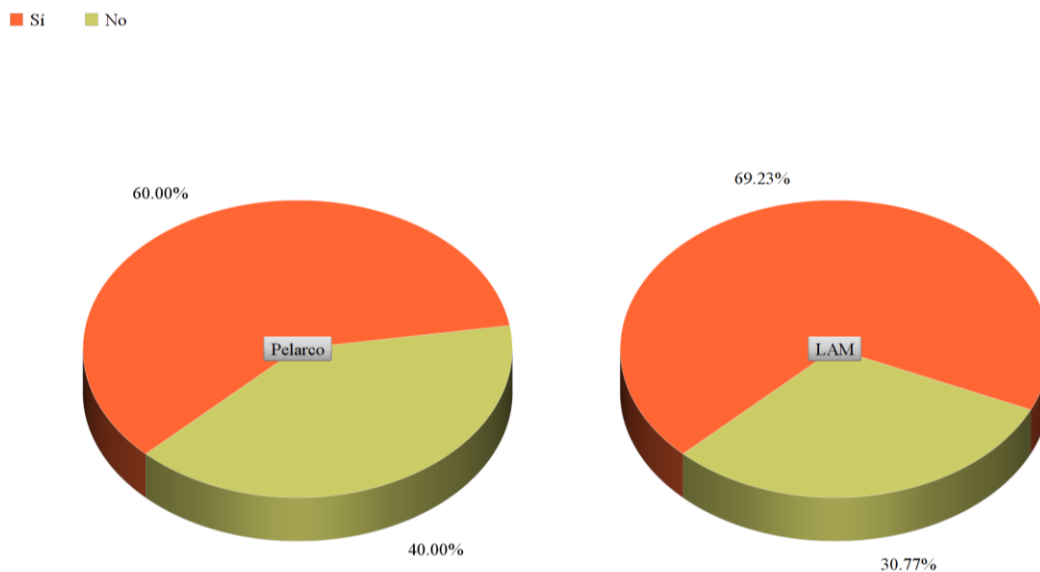
Gráfico N° 39: Relación de los estudiantes con el arte desde la participación en la orquesta



Fuente: Elaboración propia

En contraste con las respuestas anteriormente expuestas, el gráfico número 39 nos muestra las respuestas de los estudiantes en base a la relación que han tenido después de su participación en la orquesta. De esta forma, en las respuestas de los integrantes de la orquesta infantil-juvenil de Pelarco podemos observar que el 86,67% de ellos indicó estar *muy relacionado* y el 13,33% de ellos *medianamente relacionado*, por tanto, las variables *nada relacionado* y *poco relacionado* presentaron un 0% de las respuestas en esta orquesta. Por otra parte, las respuestas de la orquesta infantil-juvenil del Liceo Abate Molina nos indican que el 76,92% de los encuestados está *muy relacionado* al arte después de comenzar a participar en la orquesta, restando el 23,08% que expresó estar *medianamente relacionado*. En consecuencia, al igual que la orquesta infantil-juvenil de Pelarco, las variables *nada relacionado* y *poco relacionado* presentan un 0% de las respuestas.

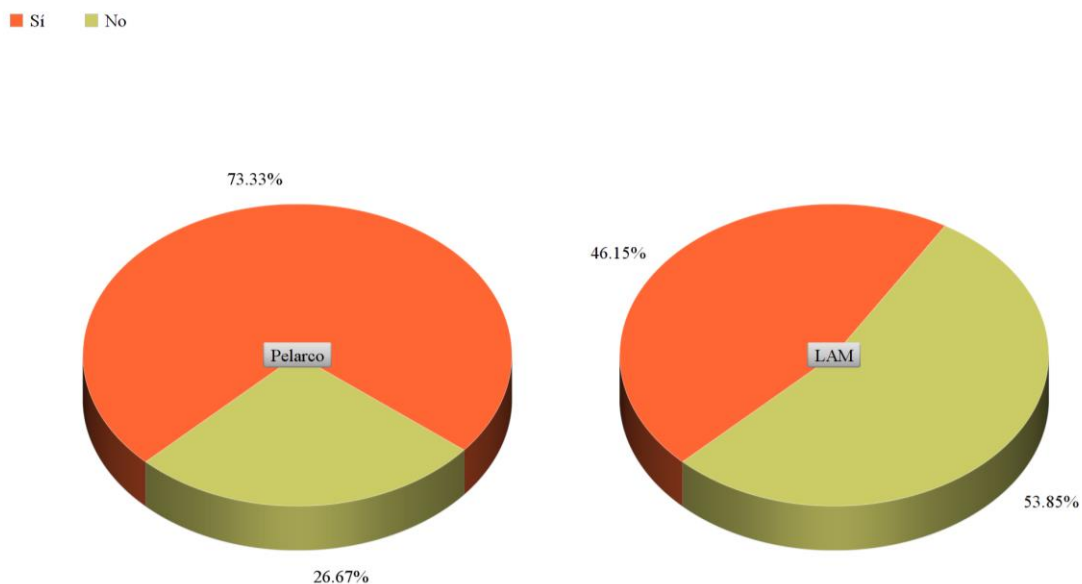
Gráfico N° 40: Porcentaje de estudiantes que manifiestan haber o no haber tenido conocimientos sobre música previo a su participación en la orquesta.



Fuente: Elaboración propia

Al observar el gráfico número 40, los resultados nos indican, por una parte, el 60% de los estudiantes de la orquesta infantil-juvenil de Pelarco que respondieron la encuesta afirman que sí tenían conocimientos previos sobre música antes de participar en la orquesta, restando el 40% de los estudiantes que expresaron no haberlos tenido. Por otra parte, los porcentajes obtenidos de las respuestas de los estudiantes de la orquesta infantil-juvenil del Liceo Abate Molina indican que el 69,23% de los estudiantes sí tenían conocimientos sobre música y el 30,77% no los poseían.

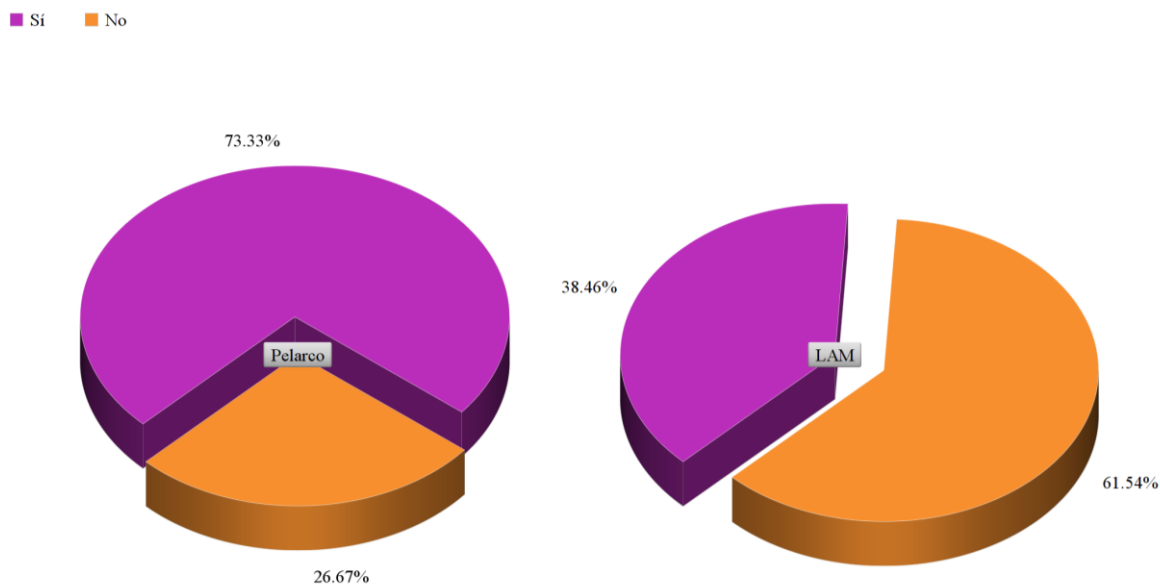
Gráfico N° 41: Porcentaje de estudiantes que consideran una formación musical profesional como opción viable de vida



Fuente: Elaboración propia

Según el gráfico número 41, los encuestados que integran la orquesta infantil-juvenil de Pelarco se dividen entre un 73,33% de ellos que indican que sí consideran una formación musical profesional como una opción viable para su vida, mientras que el 26,67% restante no lo considera así. En cambio, en las respuestas expresadas por los encuestados pertenecientes a la orquesta infantil-juvenil del Liceo Abate Molina indican que el 53,85% de ellos no considera una formación musical profesional como opción viable de vida, por sobre el 46,15% de los encuestados, quienes indican que sí consideran esta formación como una opción viable.

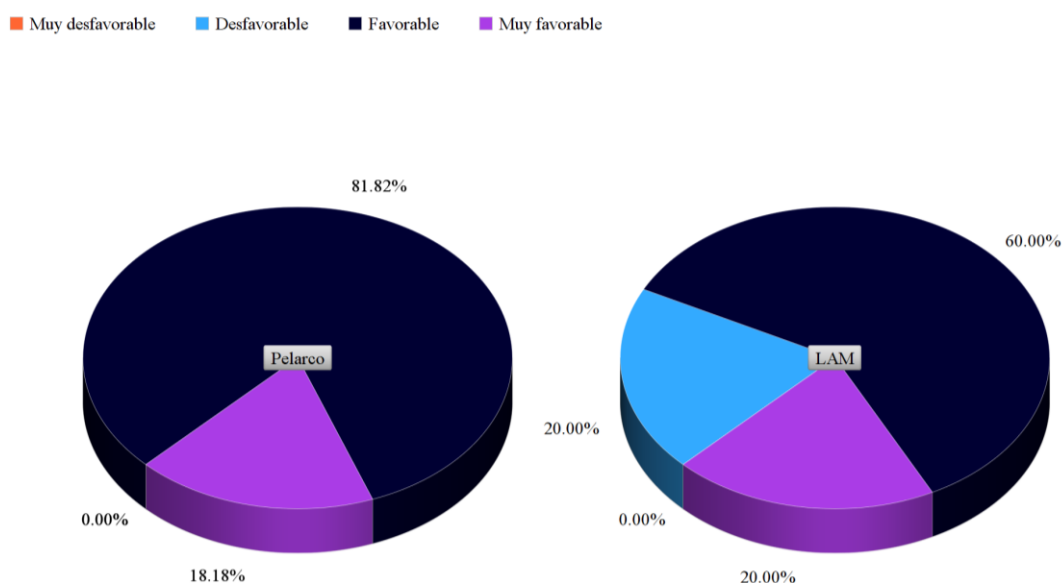
Gráfico N° 42: Porcentaje de estudiantes que evidencian y no evidencian cambios en sus calificaciones desde que comenzaron a participar en la orquesta



Fuente: Elaboración propia

A partir del gráfico número 42, que indica los cambios que han notado los estudiantes en sus calificaciones desde que comenzaron a integrar la orquesta, se aprecia un importante contraste entre las orquestas. Los resultados obtenidos en base a las respuestas de los estudiantes encuestados de la orquesta infantil-juvenil de Pelarco indican que el 73,33% de ellos sí ha notado cambios en sus calificaciones, mientras que el 26,67% no los ha notado. En contraste, las respuestas expresadas por los estudiantes de la orquesta infantil-juvenil del Liceo Abate Molina nos muestran que el 61,54% de ellos no ha notado cambios en sus calificaciones y el 38,46% sí los ha notado.

Gráfico N° 43: Impacto en el rendimiento académico de los estudiantes desde que comenzaron a participar en la orquesta

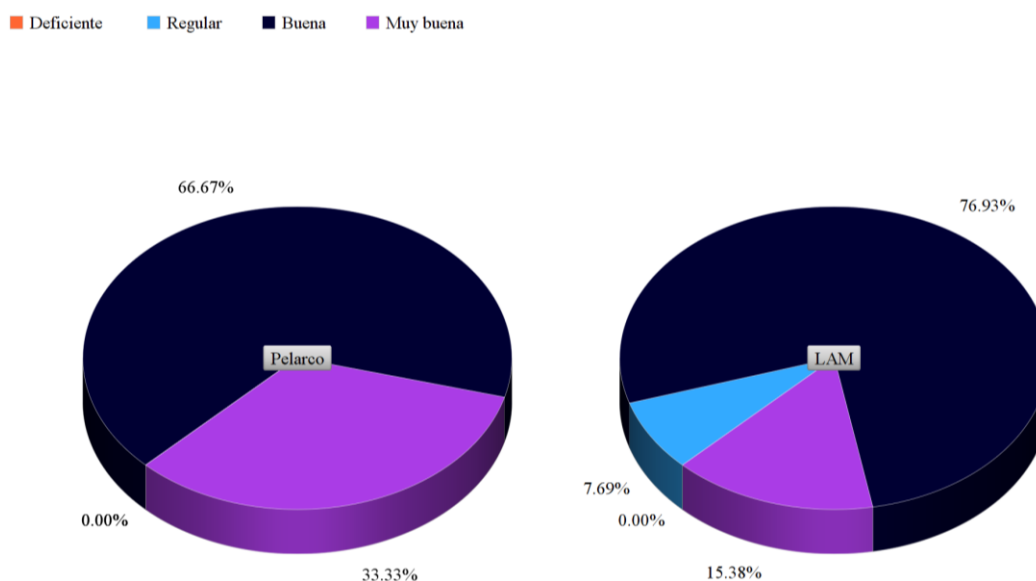


Fuente: Elaboración propia

Según el gráfico número 43, el cual se basa en las respuestas de los estudiantes que respondieron sí en la pregunta anterior (gráfico N°40), las respuestas de los estudiantes de la orquesta infantil-juvenil de Pelarco indican que 81,82% de ellos considera *favorables* los cambios en sus calificaciones y el 18,18% de ellos expresa que han sido *muy favorables*, por tanto, el 0% de los encuestados considera estos cambios como *desfavorable* o *muy desfavorable*. Asimismo, las respuestas de los integrantes de la orquesta infantil-juvenil del Liceo Abate Molina manifiestan que el 60% de ellos considera los cambios como *favorables* en sus calificaciones, en consecuencia, un 20% los considera *muy favorables* y el 20% restante como *desfavorables*, por tanto, el 0% considera los cambios como *muy desfavorables*.

4.1.3.3 Del impacto conductual-familiar

Gráfico N° 44: Respuesta de los estudiantes frente a las exigencias de la orquesta

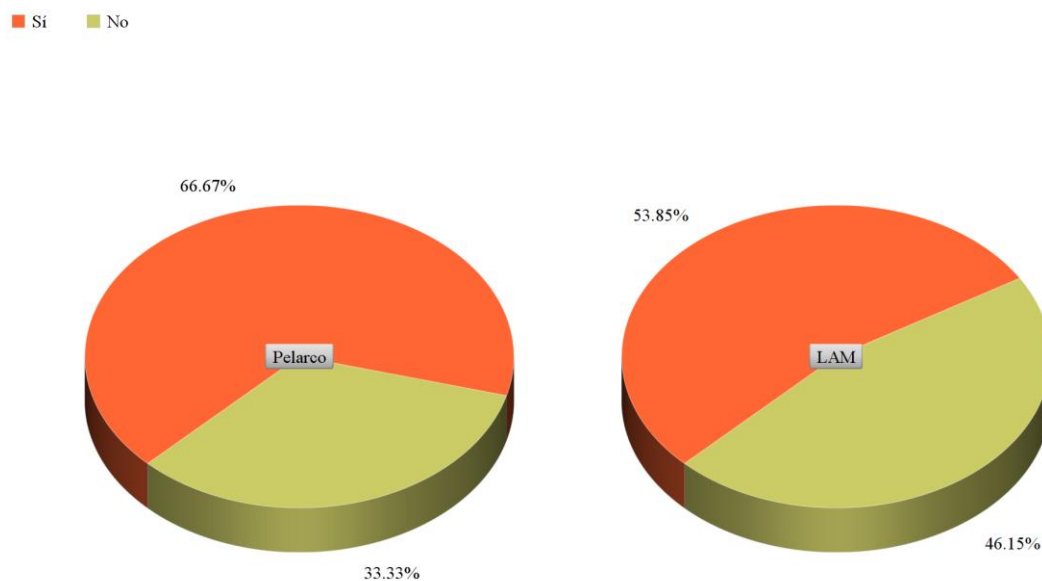


Fuente: Elaboración propia

Según el gráfico número 44 que representa el nivel de responsabilidad y respuesta frente a las exigencias de la orquesta que tienen los y las estudiantes, se puede apreciar que en la orquesta infantil-juvenil de Pelarco el 66,67% de los encuestados consideran que su desempeño ha sido *bueno*, mientras el 33,33% restante lo considera *muy bueno*. Por otro lado, en la orquesta infantil-juvenil del Liceo Abate Molina (LAM) el 76,93% de los estudiantes que respondieron expresan que su rendimiento ha sido *bueno*, un 15,38% *muy bueno* y el porcentaje restante de un 7,69% *regular*.

En ambas orquestas la mayor parte de las respuestas evidencia que el rendimiento de los estudiantes es positivo, a excepción de un porcentaje mínimo correspondiente a la orquesta infantil-juvenil del Liceo Abate Molina.

Gráfico N° 45: Porcentaje de estudiantes que consideran que su participación en la orquesta puede promover una mejor relación con su apoderado y de los que no lo considera



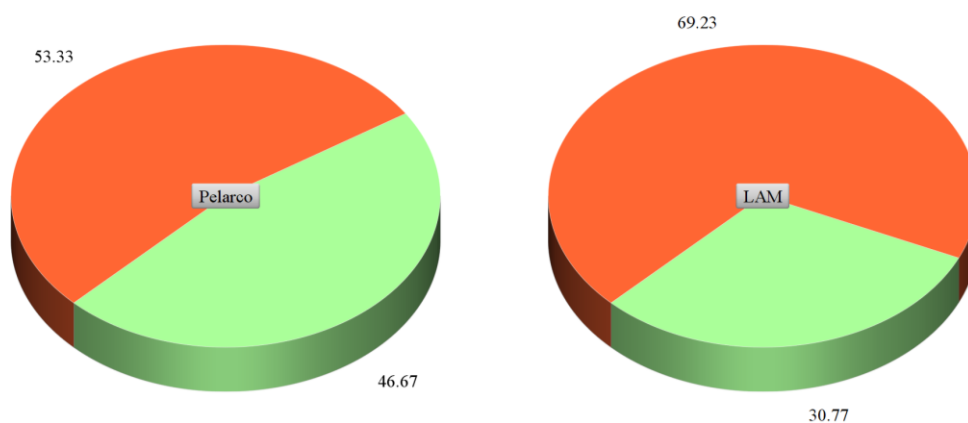
Fuente: Elaboración propia

De acuerdo al gráfico número 45, se puede apreciar que el 66,67% de los estudiantes encuestados de la orquesta infantil-juvenil de Pelarco considera que la participación en las actividades de la orquesta podría promover una mejor relación con su apoderado, a diferencia del 33,33% restante que manifiesta lo contrario. Por otro lado, en la orquesta infantil-juvenil del Liceo Abate Molina (LAM) los resultados de ambas variables fueron similares. Un 53,83%, un poco más de la mitad de los encuestados, manifestó que a su parecer, la participación en una orquesta sí podría promover una mejor relación con su apoderado, mientras un 46,15% declaró que no.

Tanto en la orquesta infantil-juvenil de Pelarco como en la orquesta infantil-juvenil del Liceo Abate Molina (LAM) la mayoría de los estudiantes encuestados manifiestan que la participación de ellos en la orquesta podría ser un factor que mejore la relación con sus apoderados.

Gráfico N° 46: Porcentaje de estudiantes que evidencian y no evidencian cambios en su conducta y forma de relacionarse con sus compañeros desde que comenzaron a participar en la orquesta

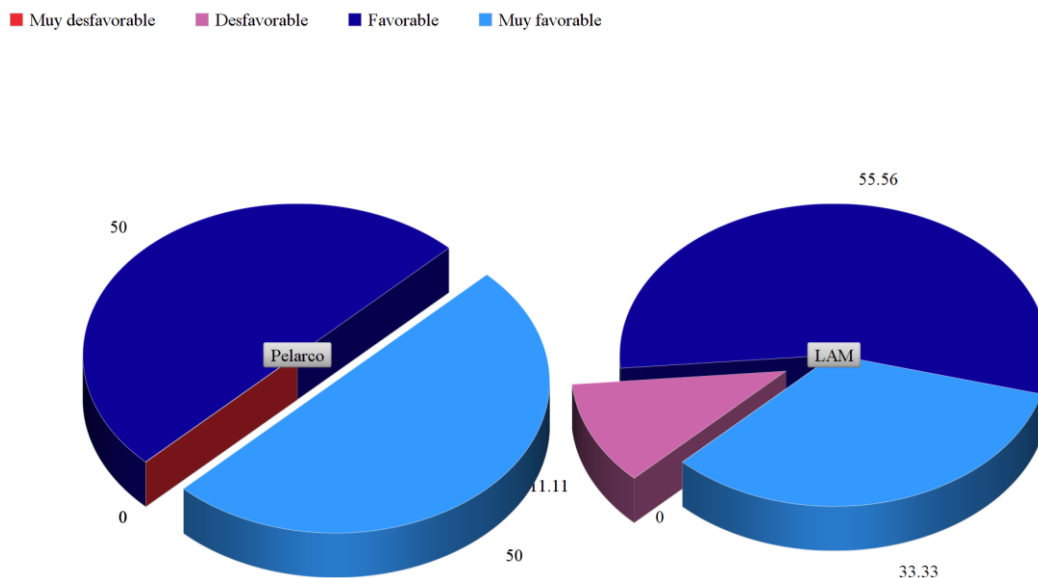
■ Si ■ No



Fuente: Elaboración propia

De acuerdo al gráfico número 46, podemos afirmar que un porcentaje importante equivalente al 53,33% de los estudiantes de la orquesta infantil-juvenil de Pelarco han notado cambios en su conducta y forma de relacionarse con sus pares, mientras que, por el contrario, el 46,67% de los encuestados declara que no los ha percibido. Por otro lado, en la orquesta infantil-juvenil del Liceo Abate Molina el 69,23 de los estudiantes respondieron a esta pregunta con la variable *sí*, en cambio, solo el 30,77% de ellos manifiesta que *no*.

Gráfico N° 47: Impacto en la conducta y forma de relacionarse de los estudiantes según estudiantes



Fuente: Elaboración propia

En el gráfico n° 47 se aprecia que de los estudiantes que sí han notado cambios en su conducta y forma de relacionarse en la orquesta infantil-juvenil de Pelarco, el 50% de ellos considera que estos han sido *favorables* y el 50% restante *muy favorable*. Por otro lado, en la orquesta infantil-juvenil del Liceo Abate Molina (LAM), un 55,58% manifiesta que estos cambios han sido *favorables* un 33,31% *muy favorables* y en un porcentaje mucho menor del 11,11% *desfavorable*.

4.2 Análisis por objetivo específico

En el siguiente apartado, se presentan los análisis confeccionados a partir de la información obtenida por los tres instrumentos, en respuesta a cada uno de los objetivos específicos de esta investigación.

4.2.1 Objetivo específico 1

A partir de la aplicación de las encuestas a los distintos agentes involucrados (estudiantes, docentes y apoderados) en la presente investigación, se logró obtener información relevante que nos permitió contextualizar a los integrantes de cada una de las orquestas desde diversas perspectivas, tal como el nivel socioeconómico (deciles), cantidad de personas de los grupos familiares, el financiamiento de los materiales necesarios para el cuidado y estudio del instrumento, el grado de complejidad que significa para cada estudiante, apoderado y docente el llegar al lugar de ensayo y/o clases según los factores de: clima, distancia, gastos de traslado y medio de transporte.

En base a todo lo mencionado anteriormente, hemos generado conclusiones que se mencionan a lo largo de este ítem.

Respecto del nivel de complejidad que significa para los apoderados poder llegar al lugar de ensayo y/o clases, existen porcentajes de ellos que manifiestan que se les vuelve medianamente complejo y muy complejo la llegada al lugar de ensayo y/o clases según diferentes factores. A continuación, se presenta una tabla en donde se detalla la cantidad de cada uno de ellos por orquesta que respondieron estas variables.

Tabla N° 1: Porcentaje de apoderados de cada orquesta que manifiestan según diferentes grados de complejidad, el llegar al lugar de ensayo y/o clases

Gráficos relacionados: n° 8, n°9, n°10, n°11, n°12, n°13, n°14

Orquesta	Liceo Abate Molina (LAM)		Pelarco	
	Medianamente complejo	Muy complejo	Medianamente complejo	Muy complejo
Clima	27,27% = 3	0	30,77% = 4	0
Gastos de traslado	9,09% = 1	9,09% = 1	7,69% = 1	15,38% = 2
Distancia	45,45% = 5	0	15,38% = 2	7,69% = 1
Medio de transporte	27,27% = 3	9,09% = 1	23,08% = 3	0

Según la tabla número 1, podemos observar que llegar al lugar de ensayo y/o clases en el factor *clima* es *medianamente complejo* para un 27,27% de los apoderados de la orquesta infantil-juvenil del Liceo Abate Molina (LAM) y para un 30,77% en la orquesta infantil-juvenil de Pelarco. Siguiendo con el mismo orden, en los *gastos de traslado* el 9,09% de los encuestados respondió *medianamente complejo* y otro 9,09% *muy complejo* en el LAM, mientras en Pelarco, el 7,69% respondió *medianamente complejo* y el 15,38% *muy complejo*. Respecto de la *distancia* el 45,45% de los apoderados del LAM manifestó que esta es un factor *medianamente complejo* y un 0% *muy complejo*, mientras en Pelarco el 15,38% de los apoderados considera la distancia como *medianamente complejo* y el 7,69% *muy complejo*. Finalmente, en relación al *medio de transporte*, el 27,27% de los apoderados del LAM declara que es *medianamente complejo* y el 9,09% *muy complejo*, mientras en Pelarco el 23,08% respondió *medianamente complejo* y no hubo respuestas en *muy complejo*, es decir un 0%.

En relación a los *gastos de traslado*, se mencionan a continuación el contexto socioeconómico de las familias para las que es *muy complejo* este factor en ambas orquestas, las que coincidentemente se ubican en el nivel de ingresos económicos per cápita más bajo, vale decir, en el decil 1.

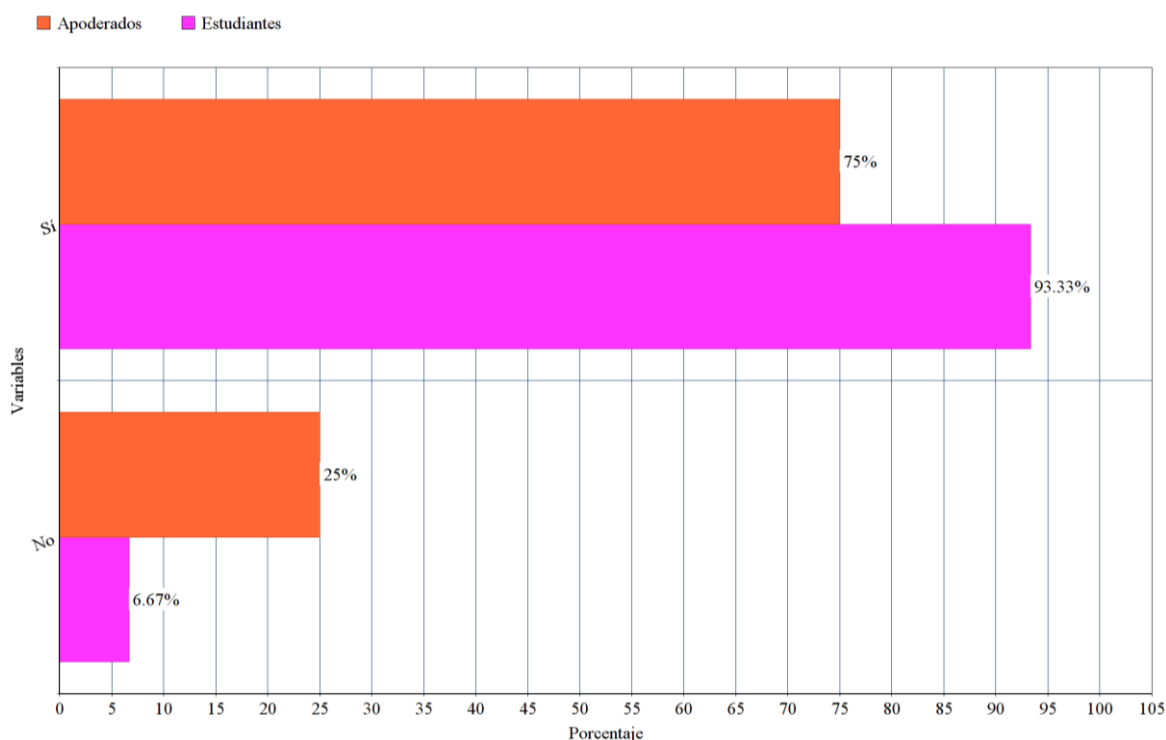
Profundizando en lo anterior, respecto de los *gastos de traslado*, las respuestas registradas en las casillas de *muy complejo* en la orquesta infantil-juvenil del Liceo Abate Molina (LAM), corresponden a una familia cuyo ingreso económico per cápita equivale al decil más bajo marcado dentro de las encuestas aplicadas a esta orquesta, es decir al tercer decil (\$74.970 a \$100.709), donde además, su composición familiar en número de integrantes equivale al valor más alto registrados por familia (6) y con el número mínimo de integrantes que contribuyen con ingresos económicos (1).

Respecto de la orquesta infantil-juvenil de Pelarco, las casillas registradas como *muy complejo* en este ítem de *gastos de traslado*, representan a una familia que a pesar de componerse de 2 integrantes que contribuyen con ingresos económicos de un total de 4, esta se encuentra en el decil más bajo de los establecidos en las respuestas de esta orquesta, es decir, en el primer decil. Además, para la misma familia antes mencionada, les resulta *medianamente complejo* los aspectos de *clima, distancia y medio de transporte*. Por otro lado, existe otra familia de la orquesta infantil-juvenil de Pelarco que respondió que la distancia es un factor *muy complejo* y *clima, gastos de traslado y medio de transporte medianamente complejo*, la cual corresponde económicamente al primer decil, contando con un grupo familiar de 5 personas al cual solo una contribuye con ingresos económicos.

Otro aspecto relevante respecto de este objetivo que nos aporta información sobre el contexto socioeconómico en el que está inserto cada estudiante es su lugar de estudio del instrumento. Por lo que, a continuación se presentan dos gráficos, el primero que representa las respuestas de estudiantes y apoderados de la orquesta infantil-juvenil de Pelarco y el segundo de los estudiantes y apoderados de la orquesta infantil-juvenil del Liceo Abate Molina sobre si cuentan o no con un espacio habilitado y adecuado para su práctica instrumental.

Gráfico N° 48 : Porcentaje de estudiantes y apoderados que consideran que cuentan o no cuentan con un espacio habilitado para el estudio del instrumento en la orquesta infantil-juvenil de Pelarco.

Gráficos relacionados: n° 15 y n° 35



Fuente: Elaboración propia

Según el gráfico número 48, podemos afirmar que $\frac{3}{4}$ partes o un 75% de los apoderados encuestados considera que su pupilo *sí* cuenta con un espacio habilitado para el estudio de su instrumento como así también manifiestan los estudiantes en un porcentaje un poco mayor del 93,33%. Sin embargo, una parte no menor de los apoderados, específicamente el 25% de ellos, respondió que sus pupilos no cuentan con este espacio, al igual que un 6,67% de los estudiantes.

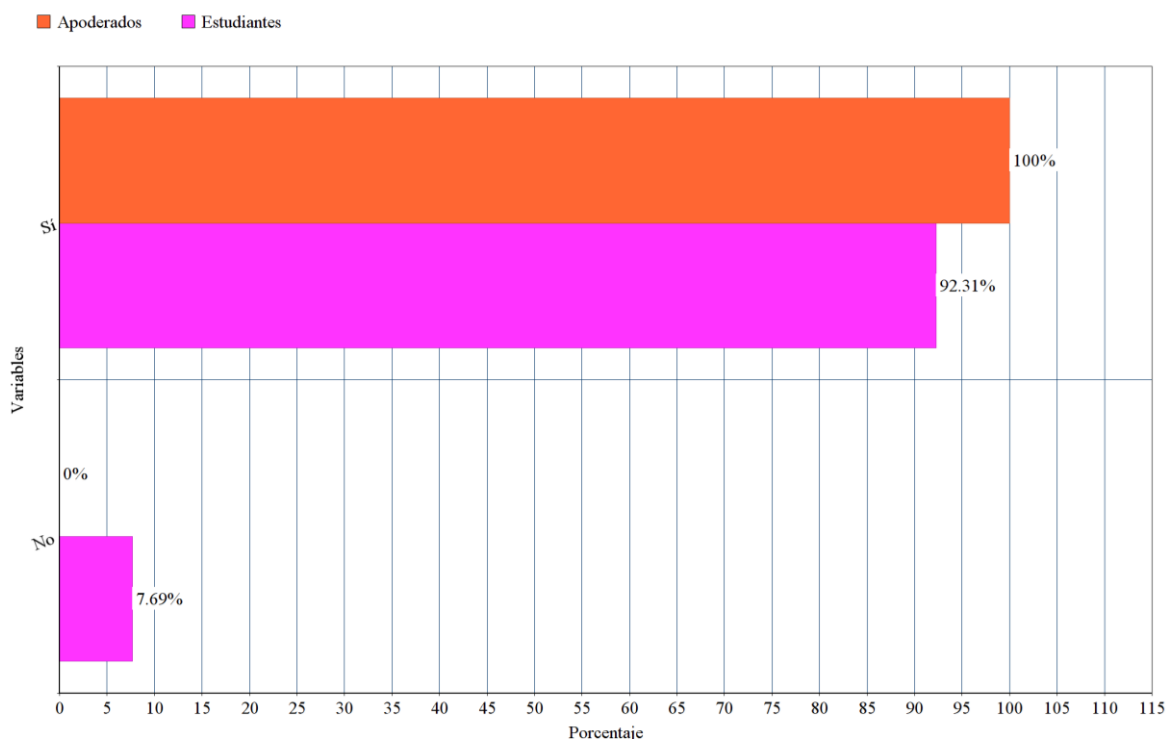
En relación al 25% de los apoderados encuestados que respondieron *no*, porcentaje equivalente a 3 personas específicamente, es importante destacar que dos de ellos pertenecen a familias con un ingreso económico correspondiente al decil 3 y también ambas están compuestas por 6 integrantes. Por el contrario, el tercer apoderado que respondió la variable *no* tiene un ingreso económico notoriamente más elevado, lo que le permite ubicarse en el decil 10 y, a diferencia de las otras dos familias, su grupo familiar se integra solo de 3 personas. Este

análisis descrito anteriormente nos revela una posible diferencia en las percepciones entre los apoderados de la misma orquesta respecto al *espacio habilitado y adecuado* dependiendo del decil al que pertenecen, entendiendo este concepto como un lugar cómodo, sin distracciones, idealmente con un espejo y a una temperatura adecuada.

Además, también se presenta un caso de discrepancia entre una estudiante con su apoderado, ya que la primera manifiesta no contar con un espacio adecuado para el estudio de su instrumento, mientras su apoderado declara lo contrario.

Gráfico N° 49: Porcentaje de estudiantes y apoderados que consideran que sí cuentan o no cuentan con un espacio habilitado para el estudio del instrumento en la orquesta infantil-juvenil del Liceo Abate Molina.

Gráficos relacionados: n° 15 y n° 35



Fuente: Elaboración propia

En el gráfico número 49, se puede observar una evidente inclinación por la variable *sí* que indica que los estudiantes de la orquesta infantil-juvenil del Liceo Abate Molina cuentan

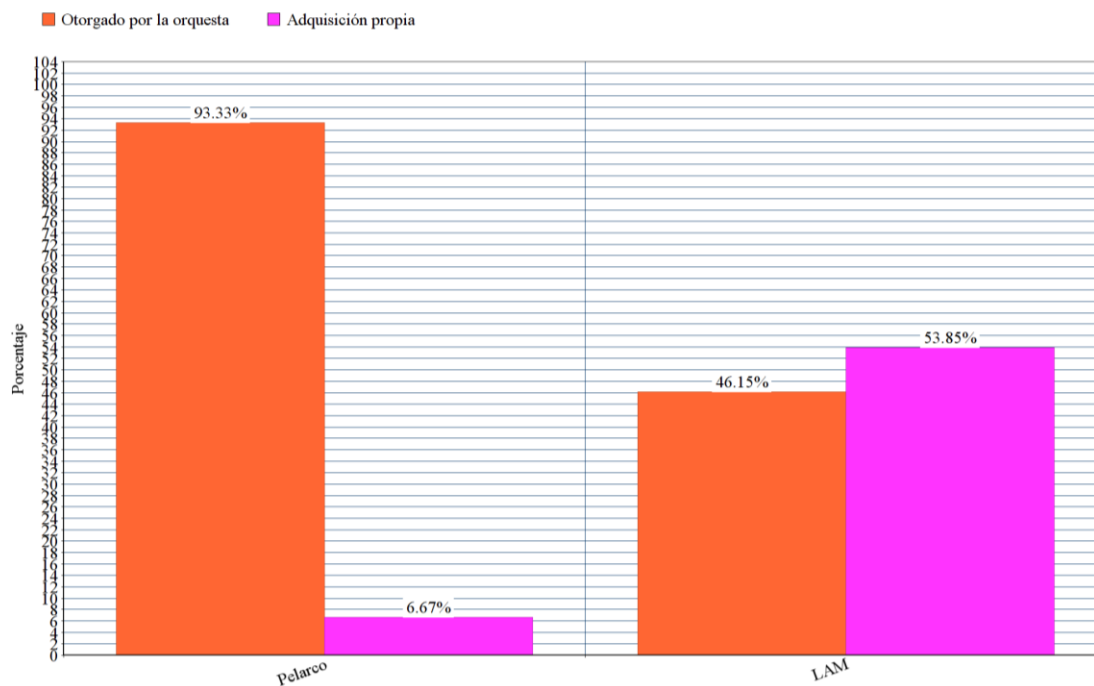
con un espacio habilitado y adecuado según apoderados y pupilos, habiendo sido respondida específicamente por el 100% de los apoderados y un 92,31% de los estudiantes, quedando solo un 7,69% correspondiente a la variable *no*.

A diferencia de la orquesta infantil-juvenil de Pelarco, en este caso se aprecia una gran similitud en las respuestas de ambos grupos de encuestados, lo que nos permite deducir que ambos tienen percepciones similares sobre el significado de *espacio habilitado y adecuado*.

Otro dato importante que nos aporta información valiosa sobre el contexto socioeconómico de los estudiantes es el financiamiento de los instrumentos y los insumos para su mantención. En el gráfico que se presenta a continuación se observa el porcentaje de estudiantes que adquirió su instrumento en base a dos variables: *otorgado por la orquesta* y *adquisición propia*. Cabe mencionar que, respecto de los insumos para la mantención de este, todos ellos son financiados en un 100% por la orquesta.

Gráfico N° 50: Porcentaje de estudiantes que adquirieron su instrumento propio y aquellos que se los otorgó la orquesta.

Gráficos relacionados: n° 34, n° 8



Fuente: Elaboración propia

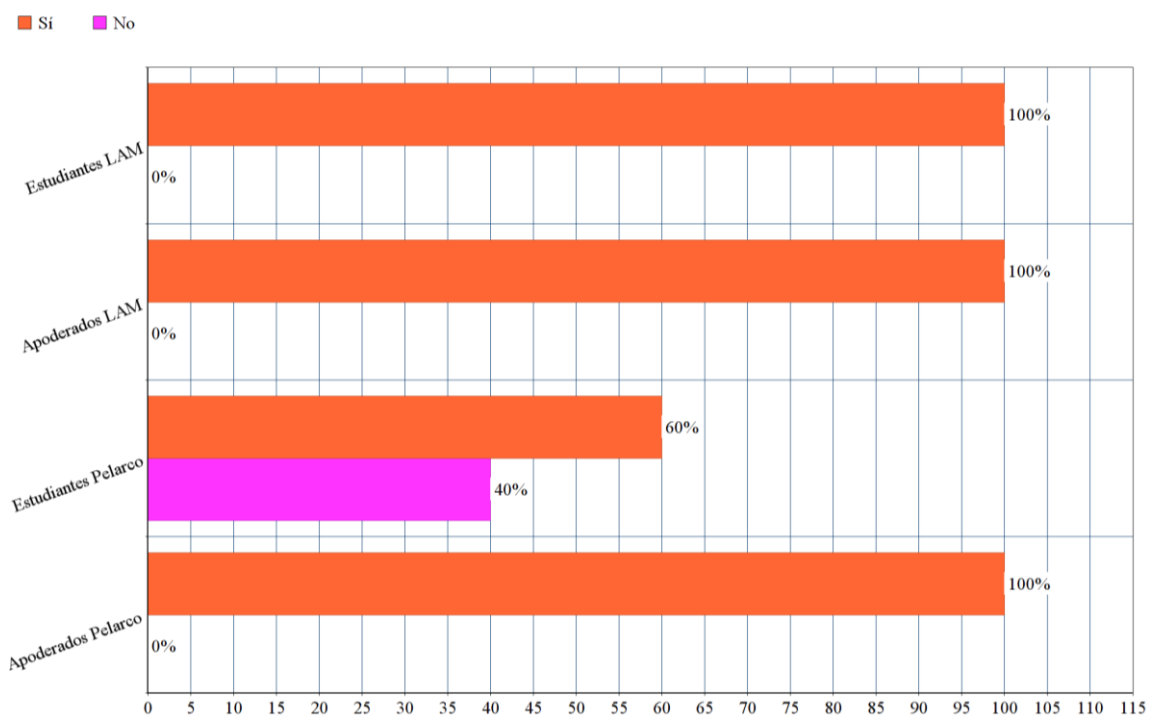
Según el gráfico número 50, podemos establecer que al 93,33% de los estudiantes de la orquesta infantil-juvenil de Pelarco se les otorgó el instrumento, mientras solo el 6,67% lo adquirió personalmente. Por otro lado, en el caso de la orquesta infantil-juvenil del Liceo Abate Molina, el 53.85%, es decir más de la mitad de los estudiantes encuestados, manifiesta que adquirieron ellos mismos su instrumento y el 46,15% declara que la orquesta se los otorgó.

En relación a lo anterior, realizamos un análisis de esta pregunta con los deciles de los estudiantes y obtuvimos la siguiente información: respecto del porcentaje mínimo que adquirió su instrumento personalmente en la orquesta infantil-juvenil de Pelarco equivalente a 1 persona, no tenemos conocimiento del decil al que pertenece. Sin embargo, en la orquesta infantil-juvenil del Liceo Abate Molina descubrimos que del 53.85%, equivalente a diversos deciles que van desde el tercero al noveno, por lo cual, podemos concluir que en este caso el decil no es un antecedente directo para la adquisición de un instrumento musical asociado a la orquesta.

En relación con la necesidad de más talleres y espacios artísticos en la comunidad se presenta un gráfico a continuación:

Gráfico N° 51: Porcentaje de estudiantes y apoderados por orquesta que consideran que es necesario o no más espacios y talleres artísticos en su comuna.

Gráficos relacionados: n°36



Fuente: Elaboración propia

En el gráfico número 51 se observa que en la orquesta infantil-juvenil del Liceo Abate Molina el 100% de los apoderados y estudiantes consideran que sí es necesario contar con más talleres y espacios artísticos en la comuna. Por otro lado, en la orquesta infantil-juvenil de Pelarco el 60% de los estudiantes respondió que sí lo cree necesario mientras el 40% restante de ellos no. En cambio, la totalidad de los apoderados encuestados respondió que sí a esa interrogante.

Tabla N° 2: Disciplinas artísticas que estudiantes y apoderados consideran debieran tener un mayor espacio.

Orquesta	Liceo Abate Molina (LAM)		Pelarco	
	Apoderado	Estudiante	Apoderado	Estudiante
Música	21,62%	18,91%	31,25%	37,5%
Literatura	16,21%	14,89%	0%	6,25%
Arquitectura	5,4%	6,38%	6,25%	6,25%
Pintura	13,51%	14,89%	18,75%	12,5%
Danza	8,1%	10,63%	18,75%	12,5%
Fotografía	10,81%	12,76%	12,5%	6,25%
Cine	18,91%	14,89%	12,5%	18,75%
Otro	5,4%	6,38%	0%	0%

Fuente: Elaboración propia

Según la tabla anterior, podemos apreciar que las tres disciplinas más solicitadas en la orquesta infantil-juvenil del Liceo Abate Molina, según estudiantes y apoderados son en primer lugar la música, en segundo lugar, el cine y por último la literatura. Por otro lado, en la orquesta infantil-juvenil de Pelarco también se ubica la música en el primer lugar, seguido por pintura, danza y cine en el segundo lugar y por último, fotografía en el tercer lugar.

4.2.2 Objetivo específico 2

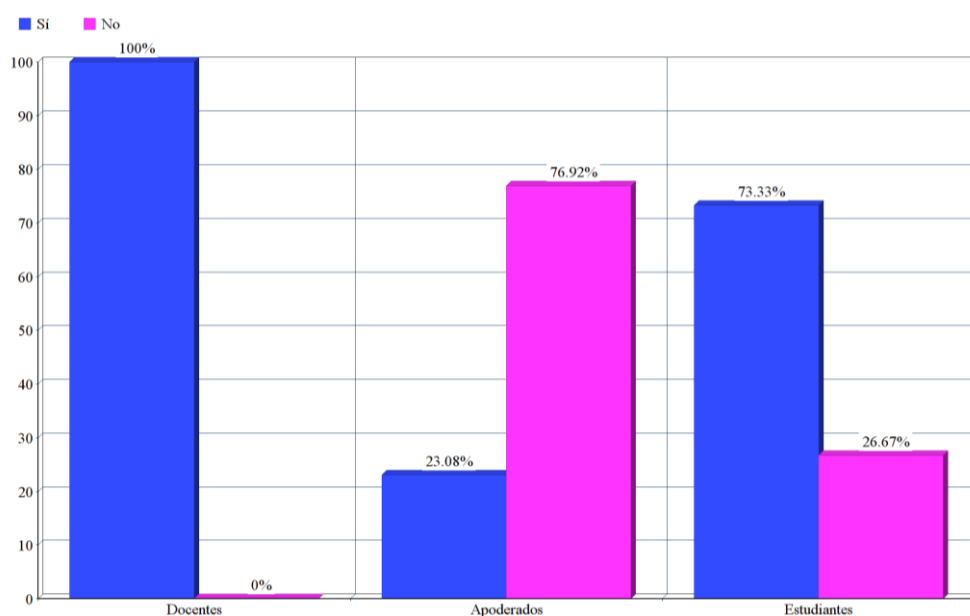
En relación al objetivo específico 2, el cual es caracterizar el impacto académico de los estudiantes integrantes de las orquestas infantiles-juveniles en sectores urbanos (orquesta infantil-juvenil del Liceo Abate Molina) de la ciudad de Talca y de un sector rural (orquesta infantil-juvenil de Pelarco) de la Región del Maule en el año 2020, se establecieron preguntas para obtener distintos puntos de vista en torno a una misma situación de carácter académico. Por tanto, en los siguientes puntos presentaremos las diferencias y similitudes en base a lo expresado por docentes, apoderados y estudiantes.

En primera instancia, se realizó una pregunta a los encuestados que evidenciara si estos habían notado o no cambios en aspectos académicos o en las calificaciones de los estudiantes. En consecuencia, las preguntas fueron las siguientes: *¿ha notado cambios en aspectos académicos de sus estudiantes desde que comenzó a participar en la orquesta?*, *¿ha notado cambios en las calificaciones de su pupilo desde que comenzó a participar en la orquesta?* y *¿has notado cambios en tus calificaciones desde que comenzaste a participar en la orquesta?*; estas realizadas a docentes, apoderados y estudiantes respectivamente.

Para establecer una comparación entre las respuestas de los encuestados se pueden observar los gráficos N°16 y N°42, los cuales evidencian las respuestas de apoderados y estudiantes. En el caso de las respuestas de los docentes de ambas orquestas, el 100% de ellos expresó que sí han notado cambios en aspectos académicos de sus estudiantes.

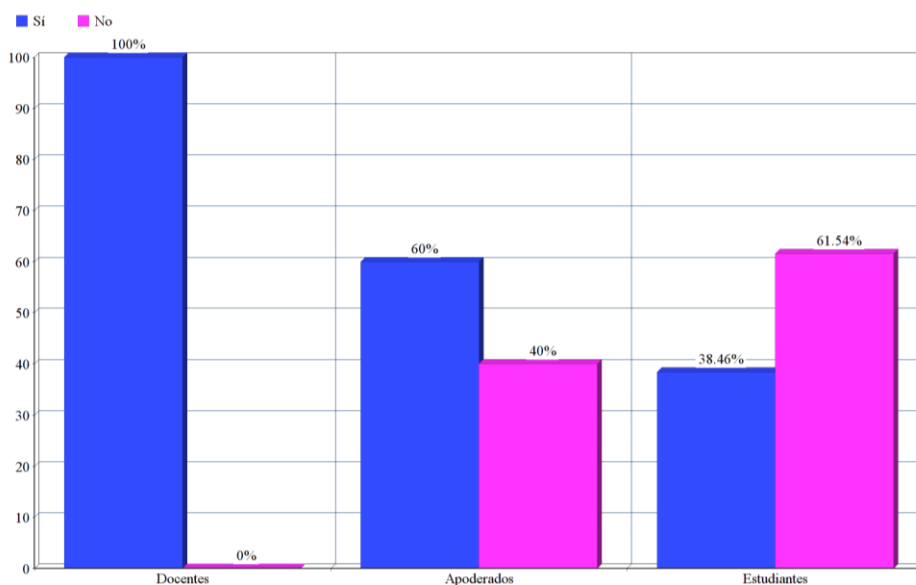
A continuación, se presenta un gráfico para observar las respuestas de los tres grupos de encuestados:

Gráfico N° 52: Porcentaje de docentes, apoderados y estudiantes de la orquesta infantil-juvenil de Pelarco que manifiestan haber notado o no cambios en las calificaciones de los integrantes de la agrupación.



Fuente: Elaboración propia

Gráfico N° 53: Porcentaje de docentes, apoderados y estudiantes de la orquesta infantil-juvenil del Liceo Abate Molina que manifiestan haber notado o no cambios en las calificaciones de los integrantes de la agrupación.

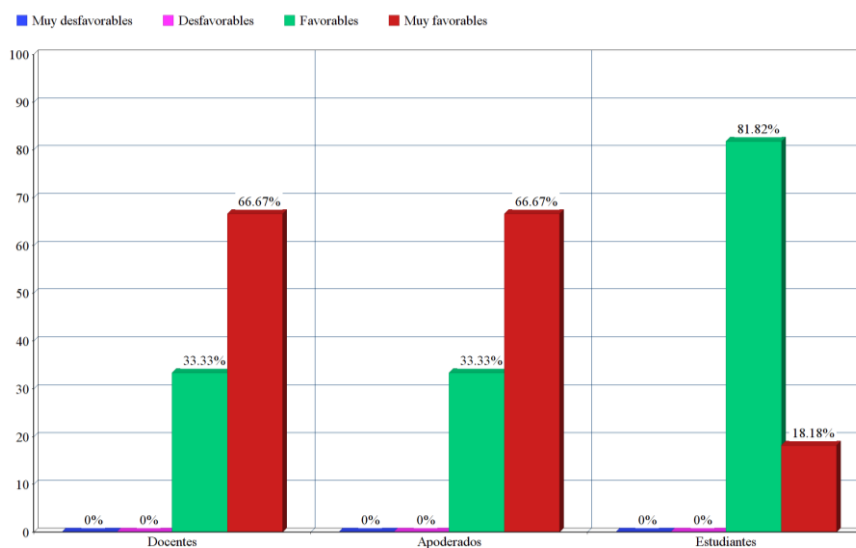


Fuente: Elaboración propia

Al momento de observar los gráficos 52 y 53 podemos determinar que se genera una situación bastante particular, ya que, las respuestas de los docentes, apoderados y estudiantes ante preguntas similares son bastante diferentes entre sí. Por tanto, se evidencia falta de comunicación en relación a las calificaciones de los estudiantes a lo largo del tiempo, principalmente entre apoderados y estudiantes. En adición a lo anterior, es importante destacar las respuestas de los profesores, quienes unánimemente expresaron que sí han notado cambios en aspectos académicos de sus estudiantes, entregando un respaldo importante a los estudiantes que respondieron afirmativamente la pregunta.

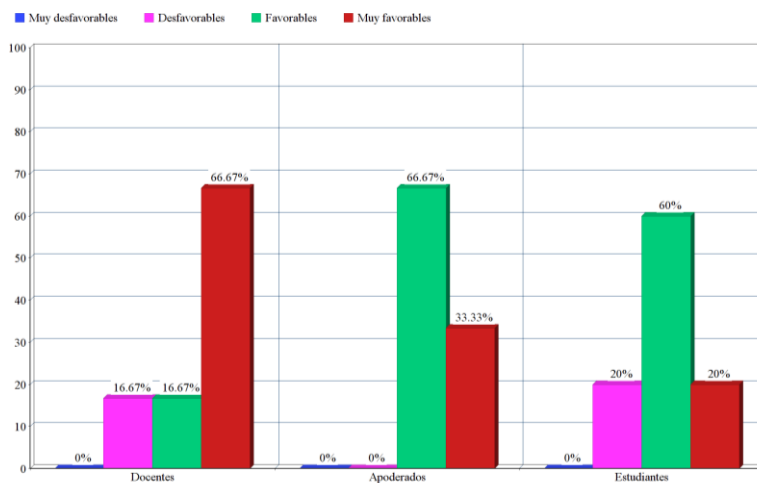
De las respuestas anteriores, se realizó una pregunta para profundizar en las respuestas de quienes sí habían notado cambios en las calificaciones o aspectos académicos. Esta pregunta fue: *¿qué tan favorables o desfavorables han sido estos cambios?*. Para comparar los resultados de los diferentes instrumentos se elaboró el siguiente gráfico.

Gráfico N° 54: Impacto en el rendimiento académico de los estudiantes de la orquesta infantil-juvenil de Pelarco desde que comenzaron a participar en la orquesta según docentes, apoderados y los mismos estudiantes.



Fuente: Elaboración propia

Gráfico N° 55: Impacto en el rendimiento académico de los estudiantes de la orquesta infantil-juvenil del Liceo Abate Molina desde que comenzaron a participar en la orquesta según docentes, apoderados y los mismos estudiantes.



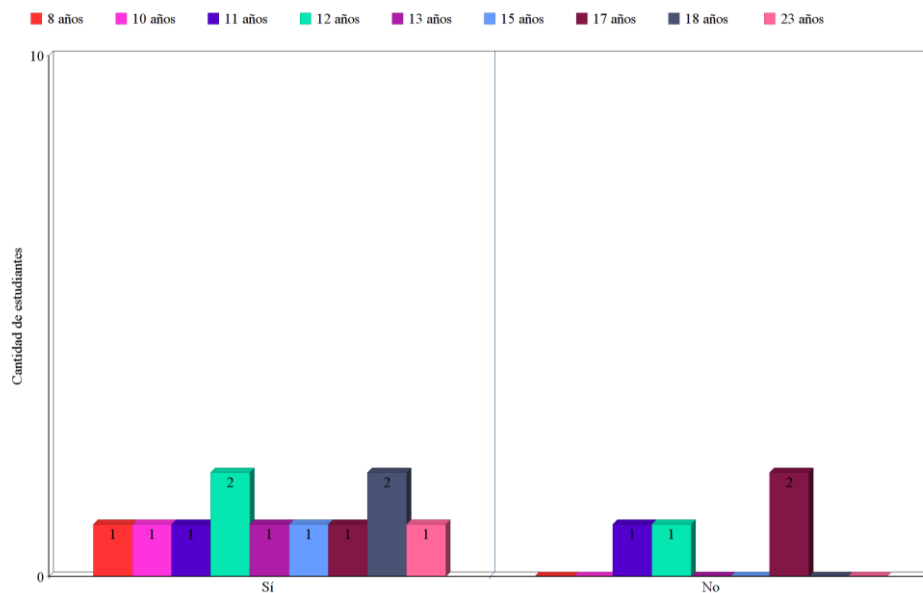
Fuente: Elaboración propia

En relación a los gráficos 54 y 55, los cambios observados en aspectos académicos de los estudiantes han sido en general positivos, ya que, al comparar las respuestas de los tres grupos se evidencia una clara superioridad de cambios *favorables* o *muy favorables*. Sin embargo, se debe considerar también, que en las respuestas expresadas por docentes y estudiantes de la orquesta infantil-juvenil del Liceo Abate Molina existe un porcentaje que calificó los cambios notados como *desfavorables*, aunque este es bastante menor en relación a las variables *favorables* y *muy desfavorables*.

En cuanto a las preguntas referentes al impacto académico en cada orquesta, otros grupos de respuestas a comparar son los que giran en torno a la consideración de una formación profesional musical como una opción en la vida de los estudiantes. Por una parte, a los apoderados se les realizó la pregunta *¿Cuál es su parecer frente a la posibilidad de una formación profesional musical de su pupilo?*, mientras que, los estudiantes respondieron ante la pregunta *A partir de tu participación en la orquesta, ¿Consideras una formación profesional musical como una opción viable para tu vida profesional o laboral?*. Las respuestas a estas preguntas fueron expuestas en los gráficos N°28 y N°41. En primera instancia, el gráfico N°28, indica que el parecer de los apoderados de ambas orquestas es positivo, ya que, las respuestas *favorable* y *muy favorable* están por sobre el resto de las variables. Mientras que en el gráfico N°41, se observa que por una parte, en la orquesta infantil-juvenil de Pelarco es bastante mayor el porcentaje de estudiantes que sí considera una formación profesional musical, por sobre los que no la consideran. En contraste, a pesar de que en la orquesta infantil-juvenil del Liceo Abate Molina las respuestas son bastante similares, es mayor el porcentaje de estudiantes que no considera una formación profesional musical como opción viable para su vida profesional o laboral. Por lo tanto, podemos decir que, en ambas orquestas los estudiantes tendrían bastante apoyo por parte de sus apoderados frente a la consideración de una formación profesional musical como una opción viable para su vida profesional o laboral.

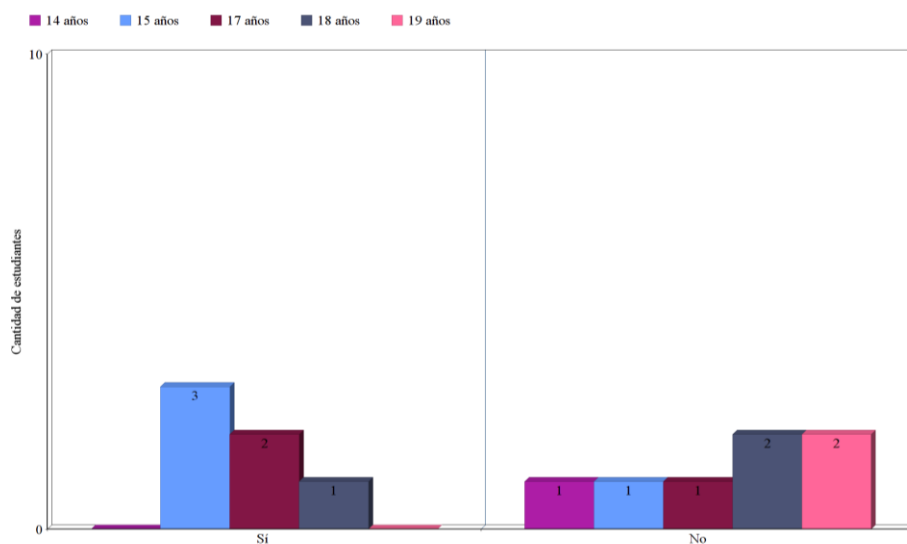
Frente a la posibilidad de que el rango etario pudiera influir en las respuestas de los estudiantes debido a que las orquestas presentan diferentes rangos etarios entre sí, por tanto, etapas académicas muy diferentes, se elaboraron los siguientes gráficos:

Gráfico N° 56: Parecer de los estudiantes de la orquesta infantil-juvenil de Pelarco, clasificados por edad, frente a la posibilidad de una futura formación profesional musical.



Fuente: Elaboración propia

Gráfico N° 57: Parecer de los estudiantes de la orquesta infantil-juvenil del Liceo Abate Molina, clasificados por edad, frente a la posibilidad de una futura formación profesional musical.



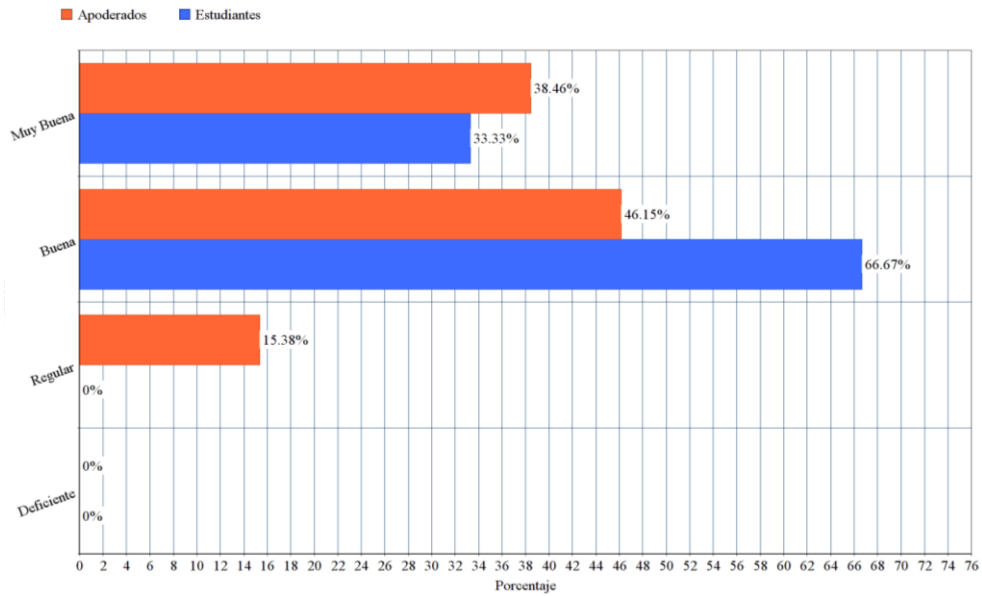
Fuente: Elaboración propia

Como podemos observar en los gráficos 56 y 57, la variable de edad, a pesar de las diferencias de rango etario entre los estudiantes, esta no influyó en la respuesta de los estudiantes al momento de considerar una formación profesional musical como una opción viable para su vida profesional o laboral. En primer lugar, para la orquesta infantil-juvenil de Pelarco, indistintamente de la inclinación por una respuesta, ambas opciones presentan rangos etarios correspondientes al segundo ciclo de enseñanza básica y a la enseñanza media, a excepción de un caso que corresponde al primer ciclo de enseñanza básica. Por otra parte, en la orquesta infantil-juvenil del Liceo Abate Molina las dos opciones contemplan edades de distintos niveles correspondientes a la enseñanza media.

4.2.3 Objetivo específico 3

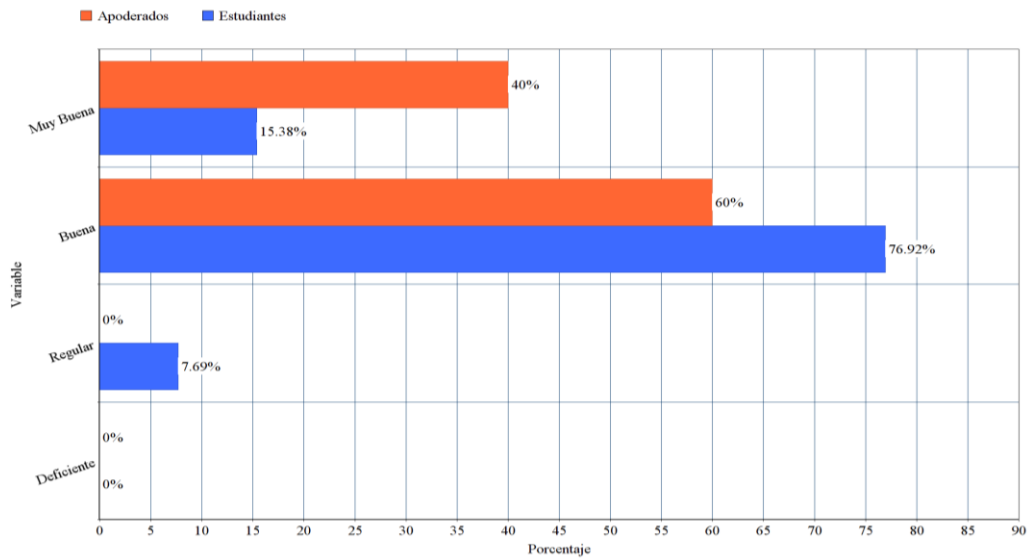
La aplicación de las distintas encuestas dirigidas a los roles involucrados en la presente investigación (estudiantes, docentes y apoderados), permitió obtener información relevante para contextualizar ambas orquestas desde el impacto conductual que esta ha producido en sus integrantes desde diversas perspectivas y tópicos, tales como la respuesta frente a las responsabilidades o exigencias de las orquestas (estudiantes y apoderados), la incidencia de la participación en estos conjuntos musicales respecto de la relaciones interpersonales entre los propios estudiantes y estudiante-apoderado, la relación de los apoderados con el arte antes y después de la participación de sus pupilos en estas agrupaciones musicales, su nivel de participación en actividades de la orquesta (presentaciones, ensayos y reuniones), el qué tan involucrados están los apoderados en el aprendizaje de sus pupilos, el parecer frente una futura formación profesional musical, la necesidad de talleres artísticos en cada una de estas comunas y finalmente, la percepción de un espacio propicio para el estudio o práctica musical por parte tanto de estudiantes como apoderados. A partir de lo anterior, se generaron las siguientes conclusiones:

Gráfico N° 58: Percepción de estudiantes y apoderados frente a las responsabilidades y exigencias de la orquesta infantil-juvenil de Pelarco.



Fuente: Elaboración propia

Gráfico N° 59: Percepción de estudiantes y apoderados de la orquesta infantil-juvenil del Liceo Abate Molina sobre la respuesta a las responsabilidades y exigencias relacionadas a ésta que han tenido sus integrantes.

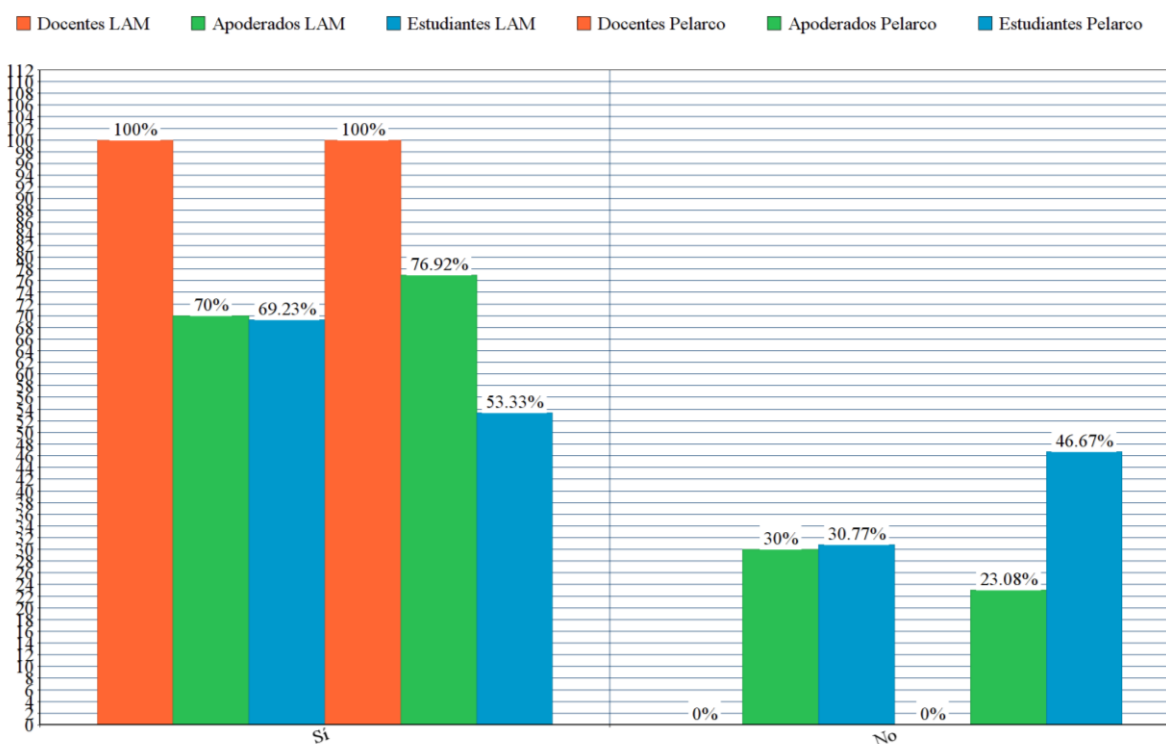


Fuente: Elaboración propia

Respecto de los gráficos números 58 y 59 y por ende, de la percepción del estudiantado y sus apoderados en el cumplimiento de las responsabilidades y exigencias que conlleva pertenecer o participar en cada una de estas orquestas, es decir, de la orquesta infantil-juvenil de Pelarco y del Liceo Abate Molina, se concluye que existe una clara discrepancia entre el parecer de estudiantes y sus apoderados en ambos conjuntos, siendo los apoderados de la orquesta infantil-juvenil de Pelarco los que notan una menor responsabilidad de sus pupilos frente a este aspecto, contrastando incluso con la versión que sostienen los propios estudiantes sobre ellos mismos. En cambio, los apoderados de la orquesta infantil-juvenil del Liceo Abate Molina, a pesar de las diferencias establecidas en sus respuestas y al contrario de lo mencionado en Pelarco, estos notan y exhiben una mayor responsabilidad que los mismos pupilos, favoreciendo su percepción de responsabilidad. Esto último y respecto de un caso en específico, a pesar de que el estudiante establece su participación como *regular*, su apoderado lo sienta como *muy buena*, lo cual complementado con otras respuestas entregadas por él, observamos que se presenta como *muy involucrado* en los procesos de aprendizaje de su pupilo y con una vasta participación en las actividades planteadas por la orquesta en cuanto a presentaciones, ensayos y reuniones.

Finalmente, y desde la visión de los y las estudiantes de ambas orquestas, se concluye que los integrantes de la orquesta infantil-juvenil de Pelarco presentan una mayor responsabilidad y presencia frente a las exigencias de su orquesta en relación a los de la orquesta infantil-juvenil del Liceo Abate Molina.

Gráfico N° 60: Porcentaje de docentes, apoderados y estudiantes de cada orquesta que manifiestan haber notado o no cambios en la conducta y forma de relacionarse de sus integrantes.



Fuente: Elaboración propia

Acorde al gráfico número 60, se puede apreciar tanto en docentes, apoderados y estudiantes de ambas orquestas, que en su mayoría han notado cambios en la conducta y forma de relacionarse entre los integrantes de cada una de las orquestas, correspondiendo unánimemente a un 100% para los docentes de las dos orquestas, un 70% y un 76.92% para los apoderados de la orquesta infantil-juvenil del Liceo Abate Molina (LAM) y de Pelarco respectivamente y por último, a un 69.23% para los estudiantes de la orquesta del Liceo Abate Molina y un 53.33% para los de Pelarco. De la mano de lo anterior y en contraste a la respuesta afirmativa de haber apreciado cambios conductuales, un 30% de los apoderados del Liceo Abate Molina y un 23.08% de Pelarco afirma que no evidenció cambios, al igual que un 30.77% de estudiantes del Liceo Abate Molina y un 46.67% de los de Pelarco.

Conclusivamente, se puede visualizar que los estudiantes de la orquesta infantil-juvenil de Pelarco corresponden a aquellos que a pesar de en su mayoría notar cambios en su conducta desde su participación en la orquesta, estos corresponden al porcentaje más bajo que pudo afirmativamente evidenciar estos cambios conductuales en comparación con el resto de los grupos aludidos en el gráfico número 60.

Tabla N° 3: Impacto en el rendimiento académico de los estudiantes de la orquesta infantil-juvenil del Liceo Abate Molina desde que comenzaron a participar en la orquesta según docentes, apoderados y los mismos estudiantes.

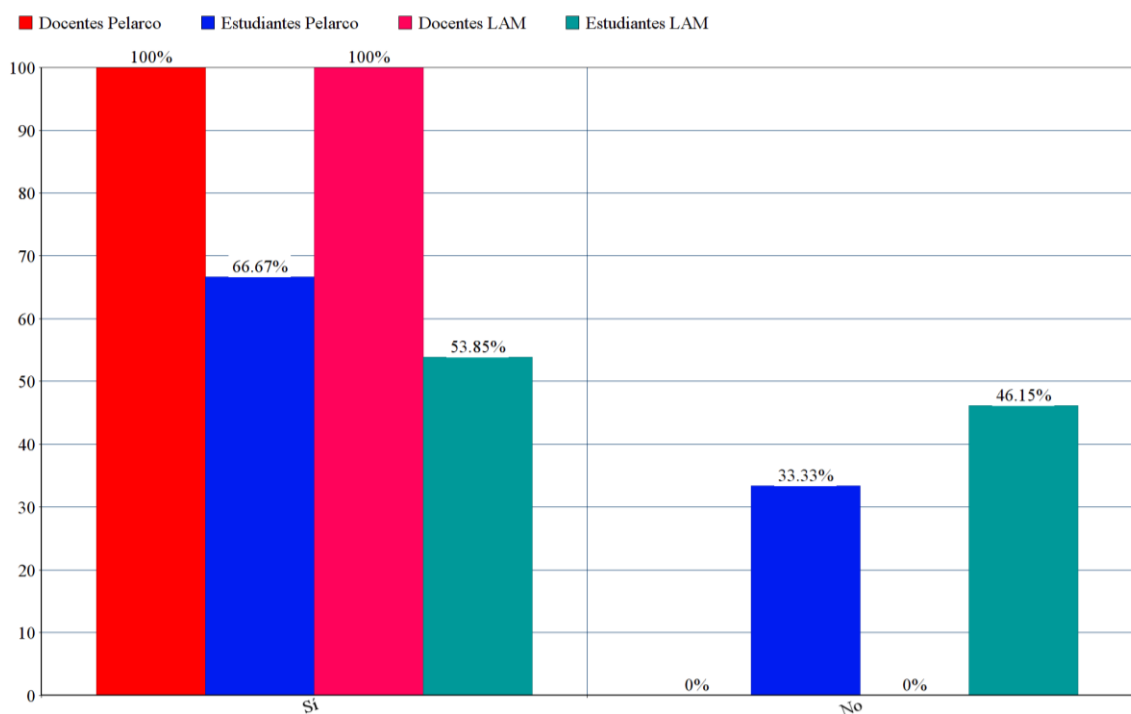
Orquesta	Liceo Abate Molina (LAM)			Pelarco		
	Docentes	Apoderado	Estudiante	Docente	Apoderado	Estudiante
Muy Favorable	16.67%	57.14%	33.3%	66.67%	60%	50%
Favorable	83.33%	42.86%	55.56%	33.33%	40%	50%
Desfavorable	0%	0%	11.11%	0%	0%	0%
Muy Desfavorable	0%	0%	0%	0%	0%	0%

Fuente: Elaboración propia

De acuerdo a la tabla número 3 y a los encuestados que respondieron afirmativamente en el gráfico anterior número 60, se puede concluir que para la mayoría de los encuestados, estos cambios conductuales desde de la participación de los integrantes de ambas orquestas han resultado positivos (dividiéndose en las variables *muy favorable* y *favorable*) a excepción de una minoría que expresa lo contrario en un 11.11% correspondiente a los estudiantes de la orquesta infantil-juvenil del Liceo Abate Molina (LAM). Detalladamente y correspondiente a cada rol, la variable expresada como *muy favorable* desde la orquesta LAM, concierne en un 16.67% a docentes, en un 57.14% a apoderados y en un 33.3% a sus estudiantes, mientras que esta misma variable equivale para la orquesta de Pelarco a un 66.67% para sus docentes, a un 60% para apoderados y a un 50% para estudiantes e integrantes de esta orquesta. Por otro lado, la variable *favorable* corresponde para la orquesta LAM en un 83.33% a sus docentes, en un 42.86% en apoderados y un 55.56% para estudiantes, en tanto, para la orquesta de Pelarco esta

misma variable resulta en un 33.33% para docentes, en un 40% para apoderados y un 50% para sus estudiantes. En todos los casos expuestos anteriormente, ninguna de las partes involucradas mencionó la variable de *muy desfavorable*, por lo que, su porcentaje es de 0% en la totalidad de los encuestados.

Gráfico N° 61: Porcentaje de docentes y estudiantes de ambas orquestas que consideran que la participación en estas agrupaciones promueve o no una mejor relación entre los apoderados-familia y sus pupilos.



Fuente: Elaboración propia

A partir del gráfico número 61, en el cual se expresa que la totalidad de los docentes (100%) de ambas orquestas creen que la participación de sus estudiantes en cada uno de los conjuntos musicales respectivos promueve una mejor relación entre los apoderados y/o familia y sus estudiantes, mientras que para los mismos integrantes de estas orquestas y en cuanto al porcentaje que declara afirmativamente este punto, un 53.85% corresponde al Liceo Abate Molina y un 66.67% a Pelarco.

En conclusión, a pesar de que los docentes de las dos orquestas en cuestión manifiestan que la participación en estos conjuntos musicales promueve una mejor relación entre sus estudiantes y respectivos apoderados, las respuestas de sus mismos estudiantes evidencian una clara discrepancia en este punto, ya que, un tercio (33.33%) de los integrantes de Pelarco considera que su participación no promueve este aspecto, en tanto para los del Liceo Abate Molina (LAM), este porcentaje equivale a poco menos de la mitad de los encuestados (46.15%).

Por último, en el siguiente apartado se presenta el nivel de relación que tenían o tienen los apoderados y estudiantes de ambas orquestas respecto del arte en general, con el fin de comparar el impacto cultural que produce la participación de estos estudiantes en sus respectivas familias.

Tabla N° 4: Relación de apoderados y estudiantes de ambos conjuntos con el arte ANTES de la participación e integración en las orquestas

Orquestas:	Liceo Abate Molina (LAM)		Pelarco	
	Apoderados	Estudiantes	Apoderados	Estudiantes
Muy relacionado	20%	46.15%	7.69%	26.67%
Medianamente relacionado	50%	23.08%	38.46%	20%
Poco relacionado	30%	30.77%	7.69%	40%
Nada relacionado	0%	0%	46.15%	13.33%

Según la tabla número 4, los apoderados y estudiantes de la orquesta infantil-juvenil del Liceo Abate Molina (LAM) se encuentran respectivamente *muy relacionados* en un 20% y en un 46.15%, *medianamente relacionados* en un 50% y 23.08% y *poco relacionados* en un 30% y 30.77%. En cambio, los apoderados y estudiantes de la orquesta infantil-juvenil de Pelarco expresan estar *muy relacionados* en un 7.69% y 26.67%, *medianamente relacionados* en un 38.46% y 20%, *poco relacionados* en un 7.69% y 40% y finalmente *nada relacionados* en un

46.15% y 13.33%. La variable correspondiente a *nada complejo* en la orquesta LAM no fue aludida en este punto, por lo que su equivalencia es de 0% tanto para los apoderados como estudiantes.

Tabla N° 5: Relación de apoderados y estudiantes de ambos conjuntos con el arte DESPUÉS de la participación e integración en las orquestas.

Orquestas:	Liceo Abate Molina (LAM)		Pelarco	
	Apoderados	Estudiantes	Apoderados	Estudiantes
Muy relacionado	20%	76.92%	50%	86.67%
Medianamente relacionado	60%	23.08%	33.33%	13.33%
Poco relacionado	20%	0%	16.67%	0%
Nada relacionado	0%	0%	0%	0%

Acorde a la tabla número 5, los apoderados y estudiantes de la orquesta infantil-juvenil del Liceo Abate Molina (LAM) se encuentran respectivamente *muy relacionados* en un 20% y 76.92%, *medianamente relacionados* en un 60% y 23.08% y *poco relacionado* en un 20% solo para los apoderados de esta orquesta. En cambio, los apoderados y estudiantes de la orquesta infantil-juvenil de Pelarco expresan estar *muy relacionados* en un 50% y 86.67%, *medianamente relacionados* en un 33.33% y 13.33% y *poco relacionado* en un 16.67% para los apoderados de este conjunto musical al igual que en el caso antes mencionado. La variable correspondiente a *nada complejo* no fue aludida en este punto por ninguno de los encuestados en ambas orquestas, al igual que la variable *poco relacionado* en estudiantes de estas dos agrupaciones, por lo que su equivalencia es de 0%.

A partir de la tabla número 4 y 5, se puede concluir que el impacto que produjo la participación de los y las estudiantes en los apoderados de la orquesta infantil-juvenil de Pelarco es notablemente más que el relacionado a los de la orquesta del Liceo Abate Molina (LAM).

Por otro lado, este cambio se ve de igual forma en los y las estudiantes de ambas orquestas, ya que de haber porcentajes considerables en las variables de *nada y poco complejo* hasta antes de su participación, una vez que forman parte de estas agrupaciones, estas variables ya no se presentan de acuerdo a un escaso o remoto contacto con el arte, sino que pasan a estar en su mayoría *muy relacionados* (76.92% LAM y 86.67% Pelarco).

Asimismo, a partir de preguntas que se encuentran en cada una de las encuestas y que nos permiten complementar este punto, observamos que el nivel en el que apoderados y estudiantes están involucrados luego que la participación del estudiantado en cada una de las orquestas, se relaciona con el nivel de participación que cada uno de estos agentes tiene respecto de sus responsabilidades asociadas a su rol, es decir: los apoderados que evidenciaron un mayor interés por nuevos espacios artísticos son los mismos que asisten con mayor frecuencia a presentaciones, ensayos y reuniones de su orquesta respectiva, del mismo modo, los y las estudiantes que también evidenciaron mayor interés en este punto, corresponden en un gran porcentaje, a aquellos estudiantes que tienen una mejor respuesta en cuanto a su asistencia y puntualidad a ensayos y estudio autónomo de partituras de su orquesta.

Finalmente, y del mismo modo que el párrafo anterior, apreciamos que en ambas orquestas los apoderados con pupilos de más corta edad que integran estas agrupaciones musicales se encuentran en mayor medida relacionados a las actividades de su orquesta respectiva. Además, cabe destacar que los apoderados de la orquesta de Pelarco mantienen su participación indistintamente de la edad de sus pupilos, lo que se contrapone a los de la orquesta del Liceo Abate Molina (LAM), donde a mayor edad de sus pupilos, menos nivel de interés o participación de sus apoderados en los distintos ámbitos relacionados a la orquesta.

5. Conclusiones

En el siguiente punto, se presentan las diversas conclusiones tanto específicas como generales obtenidas a partir de la aplicación de los instrumentos de investigación como también de la realización del presente trabajo, respecto del contexto e impacto que involucra a cada orquesta infantil-juvenil en cuestión, es decir, a la orquesta infantil-juvenil de Pelarco y del Liceo Abate Molina (LAM).

5.1 Conclusiones específicas

En base al planteamiento de los objetivos específicos presentados al comienzo de la investigación, se les da respuesta por medio de las siguientes conclusiones:

Respecto de nuestro primer objetivo específico y del análisis del nivel socioeconómico (deciles) que involucra a cada familia ligada a cada una de estas orquestas, es posible reconocer que varía más la cantidad de ingresos económicos por familia de cada estudiante en la orquesta infantil-juvenil de Pelarco, ya que, abarca desde el decil número 1 (desde \$0 a \$48.750) hasta el número 10 (\$611.729 o más), siendo dentro de estos los deciles número 1 y 3 (\$74.970 a \$100.709) los que presentan mayor frecuencia para esta agrupación enmarcada dentro de un contexto rural. Mientras tanto, el rango de los ingresos económicos per cápita por familia correspondientes a la orquesta infantil-juvenil del Liceo Abate Molina (LAM) contempla desde el decil número 3 (\$74.970 a \$100.709) al número 9 (\$352.744 a \$611.728), siendo el decil número 9 el que representa a más estudiantes en esta agrupación musical de carácter urbano.

A propósito de los ingresos económicos por familia de cada estudiante, se analizaron en profundidad algunas preguntas del mismo objetivo: la complejidad de llegada al lugar de ensayo y/o clases según cuatro criterios (*clima, distancia, gastos de traslado y medio de transporte*), si el instrumento musical del cual disponen los integrantes de cada orquesta fue adquirido mediante adquisición propia o no, y el parecer de un espacio habilitado y adecuado para la práctica y estudio individual instrumental musical de cada estudiante.

En relación al párrafo anterior, se puede concluir: que desde el parecer tanto de docentes, apoderados y estudiantes resulta en mayor medida más complejo o dificultoso llegar al lugar de ensayo y/o clases para el conjunto inserto en un área urbana, es decir, para la orquesta infantil-

juvenil del Liceo Abate Molina (LAM) en comparación a las respuestas recabadas de la orquesta infantil-juvenil de Pelarco (área rural). Sin embargo, desde las consideraciones generales de los integrantes (estudiantes) de ambas orquestas, indican que su contexto tanto geográfico como socioeconómico les es favorable ante el aspecto de llegada a su lugar de ensayo y/o clases de instrumento. También, es importante mencionar que la complejidad de llegada al lugar de ensayo según los criterios de *gastos de traslado y medio de transporte* tienen directa relación con el decil socioeconómico al cual pertenecen cada uno de los integrantes en ambas orquestas.

Por último y respecto de este mismo objetivo, la orquesta infantil-juvenil de Pelarco tiene a su haber un mayor financiamiento que la orquesta infantil-juvenil del Liceo Abate Molina (LAM), ya que, el número de instrumentos musicales otorgados a los y las estudiantes de la orquesta de Pelarco conlleva una mayor cobertura en comparación a la orquesta del Liceo Abate Molina (LAM).

Por otro lado, y en cuanto al objetivo específico número dos, es decir, del impacto académico generado en los integrantes de ambas orquestas de carácter rural y urbano, se concluye que, a partir de la relación de los y las estudiantes en cuestión con el arte antes y después de participar en cada uno de estos conjuntos orquestales, ambos grupos evidencian cambios donde se estrechó su relación con el arte desde su participación en estos conjuntos musicales. Por tanto, la creación de una orquesta infantil-juvenil tiene influencia directa tanto para comunidades envueltas en un espacio urbano como rural, lo que puede generar directa o indirectamente cambios en aspectos académicos o más bien, en las calificaciones y responsabilidad de los y las estudiantes, que pesar de que no todos los encuestados declaran observar cambios en este aspecto, se encuentra de igual forma el respaldo de los docentes (de ambas orquestas) que en un 100% declararon sí notar cambios académicos, que en mayoría se presentan como positivos incluso desde la visión de los apoderados.

De la mano y como antecedente de lo anteriormente mencionado, el trabajo de los docentes en una orquesta infantil-juvenil puede abarcar también dentro de sus funciones laborales formativas musicales el supervisar e incentivar el desempeño de sus estudiantes en aspectos académicos, lo que puede ser un aspecto relevante a considerar dentro de lo significa

el impacto positivo evidenciado en la presente investigación tanto en aspectos académicos como conductuales, ya que a partir de este punto, es que de igual forma los docentes de ambos conjuntos musicales expresan que sus estudiantes intentan mantener un buen desempeño académico que les permita participar constantemente en la orquesta y por ende, de sus clases de instrumento. En consecuencia, los cambios mencionados con anterioridad son reflejados en mayor medida por la orquesta infantil-juvenil de Pelarco (de carácter rural) que por la orquesta infantil-juvenil del Liceo Abate Molina (LAM).

Finalmente, respecto de este objetivo y como complemento de lo expuesto previamente, se concluye que la creación de una orquesta infantil-juvenil tanto en áreas o sectores urbanos como rurales puede representar o brindar una oportunidad para que los integrantes de cada una de estas orquestas -según sus propias respuestas- se plantee el comienzo de una posible formación musical profesional.

Adicionalmente y con referencia al objetivo específico número tres, es decir, al impacto conductual-familiar de los integrantes de ambas orquestas de carácter rural y urbano, los apoderados de la orquesta infantil-juvenil de Pelarco al igual que sus pupilos -como se expresa en el objetivo anterior- presentan un notable aumento en su relación con el arte desde la participación de sus pupilos en esta orquesta, en tanto, para los apoderados pertenecientes a la orquesta infantil-juvenil del Liceo Abate Molina (LAM) se evidenció una leve mejoría en este aspecto, por lo cual sus porcentajes se mantuvieron similares. Cabe destacar que los apoderados (toda la muestra) que sí estaban relacionados al arte hasta antes de la participación de sus pupilos en sus respectivas orquestas estaban vinculados en primer lugar a la música y en segundo a la danza. Además, en cuanto al nivel de compromiso y responsabilidad que tienen los apoderados respecto de las actividades de cada agrupación, en la orquesta infantil-juvenil de Pelarco se evidencia un nivel de compromiso mucho mayor en comparación a los de la orquesta infantil-juvenil del Liceo Abate Molina (LAM), donde la participación puede considerarse como *baja* frente a su asistencia a reuniones, ensayos y presentaciones, lo cual nos permite deducir y concluir que el compromiso de los apoderados en las actividades de la orquesta, tiene efectos directos en su relación con el arte en general. No obstante lo anterior, por medio de las respuestas recabadas se pone en manifiesto que en los casos de ambas orquestas, existe un alto compromiso de los apoderados en relación al proceso de aprendizaje

de sus pupilos, lo cual, se complementa con las respuestas de los docentes encuestados, ya que estos en su totalidad (100%) expresaron que reciben retroalimentaciones por parte de los apoderados vinculados a sus estudiantes respecto del proceso de su pupilo y su labor docente. Adicional a esto, este compromiso puede variar según la edad de los integrantes frente a actividades de la orquesta, viéndose reflejado una mayor participación en apoderados con pupilos de más corta edad en ambas agrupaciones, sin embargo cabe mencionar que los apoderados de la orquesta de Pelarco mantienen su vínculo y participación indistintamente de la edad de sus pupilos, lo que contrasta en los de la orquesta del Liceo Abate Molina (LAM), donde a mayor edad de sus pupilos, menos vínculo o participación mantienen en los distintos ámbitos o actividades relacionadas a la orquesta.

Por último, en relación a los cambios en la conducta y forma de relacionarse entre estudiantes, tanto docentes, apoderados y estudiantes de ambas orquestas declaran que sí han notado cambios, de los cuales son en su gran mayoría son positivos, a excepción de un solo caso. Adicional y respecto de este mismo tópico, pero ahora en relación con sus apoderados, la mayoría de los estudiantes (53% LAM y 63% Pelarco) y un 100% de los docentes encuestados manifiestan que la participación en estos conjuntos orquestales sí promueve cambios positivos en la relación que generan los estudiantes (integrantes) con sus apoderados y entorno familiar.

5.2 Conclusiones generales

Las respuestas obtenidas para los objetivos específicos, dieron paso para elaborar conclusiones que dan respuesta al objetivo general, entre las cuales se presentan las siguientes:

La creación de una orquesta infantil-juvenil genera un impacto positivo en sus integrantes y el entorno familiar de ellos tanto en un sector urbano como en un sector rural.

Para que estas orquestas tengan un impacto en los estudiantes y su entorno, es necesario que estén involucrados y comprometidos con el proyecto los docentes, apoderados y estudiantes, ya que, en primer lugar, en ambas participan estudiantes pequeños (en la orquesta infantil-juvenil de Pelarco el rango etario es de 8-23 y en la orquesta infantil-juvenil del Liceo Abate Molina de 12-19), quienes aún no tienen autonomía y tampoco son 100% autosuficientes, por lo que es fundamental la guía de un adulto en su proceso formativo. También, a partir de nuestra experiencia en este tipo de proyectos orquestales, podemos afirmar que generalmente se exige un buen rendimiento académico para participar en ellas, cumpliendo en función de esto mismo el docente un rol fundamental como motivador y en algunos casos, una especie de supervisor para los estudiantes en cuanto a lo académico, lo cual se evidencia en esta investigación al haber manifestado los profesores su esfuerzo por incentivar constantemente a sus estudiantes tanto en esta área como en lo musical. Además, notamos que a mayor participación de los apoderados y a mayor respuesta de los estudiantes a las exigencias de la orquesta el impacto generado es más alto, lo cual se evidencia muy notoriamente en la orquesta perteneciente a un sector rural (orquesta infantil-juvenil de Pelarco).

Respecto al nivel de complejidad que significaba para docentes, apoderados y estudiantes llegar al lugar ensayo y/o clases, este a nivel general, es mucho menor en la orquesta perteneciente a un sector rural (orquesta infantil-juvenil de Pelarco). Es preciso mencionar también que, para los integrantes de la orquesta infantil-juvenil del Liceo Abate Molina, la complejidad en relación a los criterios de gastos de traslado, distancia y medio de transporte se ve influenciada directamente por el nivel socioeconómico al cual pertenecen (decil).

En ambos sectores se evidencia una necesidad de más espacios artísticos para la comunidad desde la respuesta tanto de apoderados como estudiantes en ambas orquestas, teniendo una mayor cantidad de demanda la música, por sobre la preferencia de otras artes.

A partir de las experiencias tanto de estudiantes como apoderados en ambas orquestas, los apoderados recomendarían a otras personas que sus pupilos participen en una orquesta infantil-juvenil debido al impacto que esta genera tanto en el aspecto social como académico.

Aporte al campo o disciplina

En relación al aporte al campo laboral de la disciplina, es preciso señalar que todos los factores anteriormente nombrados y explicados deben ser considerados al momento de formar un proyecto de orquesta, ya que de esta manera puede ir mejorando gradualmente la forma de llevar a cabo el funcionamiento de ésta.

De esta forma, la creación de una orquesta se hace en base a proyectos y mientras mayor sea el impacto que generen, tienen más posibilidades de ser aceptados y llevados a cabo. Por eso es importante considerar todos estos factores que nos pueden permitir cada vez ir elaborando mejores propuestas de proyectos y así mismo mejorar el impacto en la comunidad.

Planteamiento de sugerencias e interrogantes para futuros trabajos en el tema

Finalizando con las conclusiones del presente trabajo, se plantean sugerencias e interrogantes que pueden ser útiles para futuros trabajos que tengan relación al impacto de una orquesta infantil-juvenil tanto en un área urbana como rural.

Entre las sugerencias para considerar en futuros trabajos en el tema, se plantean las siguientes:

La realización de un seguimiento sobre cómo impactó la participación en una orquesta en el estudiante en su vida más adulta y del apoderado posteriormente.

Verificar la existencia de los talleres y espacios artísticos en cada comuna solicitados en la encuesta para corroborar si realmente no existen o las respuestas se deben a una desinformación por parte de los encuestados.

Es importante que el apoderado realice un seguimiento del proceso formativo de su pupilo en la orquesta en constante comunicación con los docentes. Así también, la propuesta de un seguimiento a los estudiantes que finalizan su proceso formativo en una orquesta ayudaría a complementar aún más el impacto de la creación de una orquesta.

En referencia al texto de “El sistema”, consideramos que, al momento de crear un proyecto de orquesta en Chile, se consideren las características particulares de la zona geográfica específica donde se inserta el proyecto, ya que en cada una puede variar el nivel cultural, el nivel socioeconómico, entre otros.

En relación a las interrogantes que nos deja la presente investigación, se exponen las siguientes:

Siguiendo con *El Sistema*, ¿qué aspectos sería necesario modificar y/o implementar en nuestro sistema de orquestas chileno para poder fortalecerlo y mejorarlo?

En relación al funcionamiento de una orquesta infantil-juvenil, ¿realmente debiese ser un requisito tener un buen rendimiento académico? ¿Por qué?, ¿es un incentivo o un factor desmotivante para el estudiante?, ¿la participación de los estudiantes en estos conjuntos es utilizada como una manera de castigar al estudiante o de recompensarlo de parte del colegio y/o apoderados?

6. Referencias Bibliográficas

- Guarda, E., (2012). *La orquesta en Chile: génesis y evolución*, Santiago, Chile: Sociedad Chilena del Derecho de Autor (SCD).
- Concha, O. (2012). El legado de Jorge Peña Hen: las orquestas sinfónicas infantiles y juveniles en Chile y en América Latina. *Revista musical chilena*, 66, (218), 60-65.
- Fundación de Orquestas Juveniles e Infantiles de Chile. (2017). *Memoria Institucional Gestión 2014 - 2017*. Dirección Sociocultural de la Presidencia. Gobierno de Chile.
- Román, M. (2003). Beneficios del aprendizaje músico-instrumental: Los paradigmas de Suzuki y Yamaha.
- Griseldas; V, Martínez; E., Avenburg; K., Cibeá; A. (2019). Investigación y gestión cultural: diseñando articulaciones.
- Verhagen; F, Panigada; L, Morales; R. (2016). El Sistema Nacional de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Venezuela: un modelo pedagógico de inclusión social a través de la excelencia musical. *Revista internacional de educación musical*.

7. Linkografía

- ABREU, J. TED. 2009 febrero 19. José Antonio Abreu: niños transformados por la música. [Archivo de video]. Recuperado de youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=Uintr2QX-TU>
- REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: *Diccionario de la lengua española*, 23.^a ed., [versión 23.4 en línea]. <[aprendizaje](#) | [Definición](#) | [Diccionario de la lengua española](#) | [RAE - ASALE](#)> [09/12/2020].

8. Anexos

8.1 Instrumentos de investigación

8.1.1 Encuesta Equipo Docente



Encuesta para equipo docente

Nombre: _____
Edad: _____
Orquesta: _____
Fecha: _____

El motivo de esta encuesta es recabar información para elaborar y completar un documento asociado al trabajo de graduación de la carrera de “Interpretación y docencia musical” con el tema: Comparar el impacto académico y social de la creación de una orquesta infantil-juvenil de carácter urbano en la comuna Talca (orquesta infantil-juvenil del Liceo Abate Molina) y una orquesta infantil-juvenil de carácter rural en la comuna de Pelarco (orquesta infantil-juvenil de Pelarco) en el año 2020.

Es importante destacar que todos los datos recabados en esta encuesta son confidenciales y solo se darán a conocer de forma tabulada e impersonal.

Solicitamos y agradecemos su colaboración con nuestro trabajo respondiendo el presente documento.

Objetivos específicos

O.E.1; Identificar el contexto socioeconómico de una orquesta de carácter urbano (orquesta infantil-juvenil del Liceo Abate Molina) en la comuna Talca y una orquesta de carácter rural (orquesta infantil-juvenil de Pelarco) en la comuna de Pelarco en el año 2020.

O.E.2; Caracterizar el impacto académico de los estudiantes integrantes de las orquestas infantiles-juveniles en sectores urbanos (orquesta infantil-juvenil del Liceo Abate Molina) y rurales (orquesta infantil-juvenil de Pelarco) de la ciudad de Talca en el año 2020.

O.E.3; Caracterizar el impacto conductual-familiar de los estudiantes integrantes de las orquestas infantiles-juveniles en sectores urbanos (orquesta infantil-juvenil del Liceo Abate Molina) y rurales (orquesta infantil-juvenil de Pelarco) de la ciudad de Talca en el año 2020.

Instrucciones

- Lea atentamente cada enunciado
- Marque con una "X" su respuesta correspondiente a cada pregunta cerrada en los cuadros destinados para ello.
- Si usted ocupa el cargo de director de orquesta: responda la totalidad de la encuesta, incluyendo las primeras 8 preguntas abiertas en el espacio solicitado.
- Si usted no ocupa el cargo de director de orquesta: responda la encuesta a partir de la pregunta número 9.

Del Contexto Socioeconómico

Las primeras 8 preguntas de esta sección están dirigidas única y exclusivamente al director de orquesta. Si usted no tiene este cargo, por favor responder a partir de la pregunta número 9.

1.- ¿Cuántos estudiantes integran la orquesta?	
2.- ¿Cuál es el rango de edad de los integrantes de la orquesta?	
3.- ¿Cuántas filas de instrumentos musicales componen la orquesta?	
4.- ¿Cómo se financia la orquesta?	
5.- ¿De qué sectores provienen los músicos que integran la orquesta? (urbano, rural, etc.)	

6.- ¿Cuál es en promedio el nivel socioeconómico de los músicos que integran la orquesta?				
7.- ¿Cuántas personas componen el equipo técnico y docente de la orquesta?				
8.- ¿La orquesta cuenta con un espacio designado y propicio para los ensayos y/o actividades de la orquesta?				
9.- Indique el grado de complejidad que representa para usted el llegar al ensayo y/o clases de la orquesta según los siguientes criterios:				
● Clima	<i>Nada complejo</i>	<i>Poco complejo</i>	<i>Medianamente complejo</i>	<i>Muy complejo</i>
● Gastos de traslado	<i>Nada complejo</i>	<i>Poco complejo</i>	<i>Medianamente complejo</i>	<i>Muy complejo</i>
● Distancia	<i>Nada complejo</i>	<i>Poco complejo</i>	<i>Medianamente complejo</i>	<i>Muy complejo</i>
● Medio de transporte	<i>Nada complejo</i>	<i>Poco complejo</i>	<i>Medianamente complejo</i>	<i>Muy complejo</i>
10.- ¿Sus estudiantes cuentan con todos los recursos materiales necesarios para el estudio y mantención de sus instrumentos?	<i>Sí</i>		<i>No</i>	
11.- Respecto de la pregunta anterior, ¿quién financia estos recursos?	<i>Financiado por la orquesta</i>		<i>Adquisición propia</i>	

<i>Del impacto Académico</i>				
12.- ¿Ha notado cambios en aspectos académicos de sus estudiantes desde que comenzó a participar en la orquesta?	<i>Sí</i>		<i>No</i>	
13.- De responder afirmativamente la pregunta anterior, ¿qué tan favorables o desfavorables cree usted han sido estos cambios para su estudiante?	<i>Muy desfavorable</i>	<i>Desfavorable</i>	<i>Favorable</i>	<i>Muy favorable</i>
14.- - ¿Intenta usted promover en sus estudiantes un buen rendimiento en sus actividades escolares?	<i>Sí</i>		<i>No</i>	
15.- Respecto de la pregunta anterior, ¿nota usted interés por parte de sus estudiantes en mantener un buen rendimiento académico que les permita seguir participando sin mayores complicaciones en el trabajo vinculado a la orquesta?	<i>Sí</i>		<i>No</i>	

<i>Del impacto Conductual - Familiar</i>				
16.- ¿Ha notado cambios en la conducta y forma de relacionarse de sus estudiantes desde que comenzaron a participar en la orquesta?	<i>Sí</i>		<i>No</i>	
17.- De responder afirmativamente la pregunta anterior, ¿qué tan favorables o desfavorables cree usted que han sido estos cambios para su estudiante?	<i>Muy desfavorable</i>	<i>Desfavorable</i>	<i>Favorable</i>	<i>Muy favorable</i>

18.- ¿Cree usted que la participación de los estudiantes en la orquesta puede promover el mejoramiento de la relación de los estudiantes con sus apoderados y entorno familiar?	<i>Sí</i>	<i>No</i>
19.- ¿Ha recibido usted algún tipo de retroalimentación de parte de los apoderados sobre su trabajo en la orquesta y las consecuencias que ha tenido éste para el estudiante?	<i>Sí</i>	<i>No</i>

8.1.2 Encuesta Apoderados



Encuesta para apoderados

Nombre: _____
Edad: _____
Orquesta: _____
Fecha: _____

El motivo de esta encuesta es recabar información para elaborar y completar un documento asociado al trabajo de graduación de la carrera de “Interpretación y docencia musical” con el tema: Comparar el impacto académico y social de la creación de una orquesta infantil-juvenil de carácter urbano en la comuna Talca (orquesta infantil-juvenil del Liceo Abate Molina) y una orquesta infantil-juvenil de carácter rural en la comuna de Pelarco (orquesta infantil-juvenil de Pelarco) en el año 2020.

Es importante destacar que todos los datos recabados en esta encuesta son confidenciales y solo se darán a conocer de forma tabulada e impersonal.

Solicitamos y agradecemos su colaboración con nuestro trabajo respondiendo el presente documento.

Objetivos específicos

O.E.1; Identificar el contexto socioeconómico de una orquesta de carácter urbano (orquesta infantil-juvenil del Liceo Abate Molina) en la comuna Talca y una orquesta de carácter rural (orquesta infantil-juvenil de Pelarco) en la comuna de Pelarco en el año 2020.

O.E.2; Caracterizar el impacto académico de los estudiantes integrantes de las orquestas infantiles-juveniles en sectores urbanos (orquesta infantil-juvenil del Liceo Abate Molina) y rurales (orquesta infantil-juvenil de Pelarco) de la ciudad de Talca en el año 2020.

O.E.3; Caracterizar el impacto conductual-familiar de los estudiantes integrantes de las orquestas infantiles-juveniles en sectores urbanos (orquesta infantil-juvenil del Liceo Abate Molina) y rurales (orquesta infantil-juvenil de Pelarco) de la ciudad de Talca en el año 2020.

Instrucciones

- Lea atentamente cada enunciado
- Marque con una “X” su respuesta correspondiente a cada pregunta en los cuadros destinados para ello.

Del Contexto Socioeconómico

1. - ¿Cuál es aproximadamente el ingreso económico por persona en su hogar?, es decir, el ingreso económico total dividido por el número de integrantes de su hogar.	1) <i>Desde \$0 a \$48.750</i>	2) <i>\$48.751 a \$74.969</i>	3) <i>\$74.970 a \$100.709</i>	4) <i>\$100.710 a \$125.558</i>	5) <i>\$125.559 a \$154.166</i>
	6) <i>\$154.167 a \$193.104</i>	7) <i>\$193.105 a \$250.663</i>	8) <i>\$250.664 a \$352.743</i>	9) <i>\$352.744 a \$611.728</i>	10) <i>\$611.729 o más</i>
2.- ¿Cuántas personas conforman el núcleo familiar de su pupilo?					
3.- ¿Cuántas de estas personas aportan ingresos económicos al grupo familiar?					
4.- Indique el grado de complejidad que representa para usted y/o su pupilo el llegar al ensayo y/o clases de la orquesta según los siguientes criterios:					
● Clima	<i>Nada complejo</i>	<i>Poco complejo</i>	<i>Medianamente complejo</i>	<i>Muy complejo</i>	
● Gastos de traslado	<i>Nada complejo</i>	<i>Poco complejo</i>	<i>Medianamente complejo</i>	<i>Muy complejo</i>	
● Distancia	<i>Nada complejo</i>	<i>Poco complejo</i>	<i>Medianamente complejo</i>	<i>Muy complejo</i>	

● Medio de transporte	<i>Nada complejo</i>	<i>Poco complejo</i>	<i>Medianamente complejo</i>	<i>Muy complejo</i>
5.- ¿Su pupilo cuenta con un espacio habilitado y adecuado para estudiar su instrumento?	<i>Sí</i>		<i>No</i>	

<i>Del impacto Académico</i>				
6.- ¿Ha notado cambios en las calificaciones de su pupilo desde que comenzó a participar en la orquesta?	<i>Sí</i>		<i>No</i>	
7.- De responder afirmativamente la pregunta anterior, ¿qué tan favorables o desfavorables han sido para ti estos cambios?	<i>Muy desfavorable</i>	<i>Desfavorable</i>	<i>Favorable</i>	<i>Muy favorable</i>
<i>Del impacto Conductual – Familiar</i>				
8.- ¿Cómo ha sido la respuesta y responsabilidad de su pupilo frente a las exigencias de la orquesta? (asistencia a los ensayos, puntualidad, estudio autónomo u otras).	<i>Deficiente</i>	<i>Regular</i>	<i>Buena</i>	<i>Muy Buena</i>
9.- ¿Qué tan relacionado al arte estaba usted antes del ingreso o participación de su pupilo en la orquesta?	<i>Nada relacionado</i>	<i>Poco relacionado</i>	<i>Medianamente relacionado</i>	<i>Muy relacionado</i>
10.- De ser afirmativa tu respuesta anterior, ¿Estaba relacionado/a con alguna de las siguientes artes?	<i>Música__</i>		<i>Literatura__</i>	
	<i>Arquitectura__</i>		<i>Pintura__</i>	
	<i>Danza__</i>		<i>Fotografía__</i>	
	<i>Cine__</i>		<i>Otro__</i>	

11.- ¿Qué tanto ha estado relacionado usted al arte después que su pupilo comenzó a participar en la orquesta?	<i>Nada relacionado</i>	<i>Poco relacionado</i>	<i>Medianamente relacionado</i>	<i>Muy relacionado</i>
12.- ¿Ha notado cambios en la conducta y forma de relacionarse de su pupilo desde que comenzó a participar en la orquesta?	<i>Sí</i>		<i>No</i>	
13.- De responder afirmativamente la pregunta anterior, ¿qué tan favorables o desfavorables han sido para su pupilo y su familia estos cambios?	<i>Muy desfavorable</i>	<i>Desfavorable</i>	<i>Favorable</i>	<i>Muy favorable</i>
14.- ¿Qué tan seguido participa usted en las siguientes actividades de la orquesta?:				
● Presentaciones	<i>Nunca</i>	<i>A veces</i>	<i>Regularmente</i>	<i>Siempre</i>
● Ensayos	<i>Nunca</i>	<i>A veces</i>	<i>Regularmente</i>	<i>Siempre</i>
● Reuniones	<i>Nunca</i>	<i>A veces</i>	<i>Regularmente</i>	<i>Siempre</i>
15.- ¿Qué tan involucrado está usted en el proceso de aprendizaje de su pupilo? (supervisar que cumpla con las exigencias de la orquesta: horario de estudio, puntualidad, asistencia, materiales u otras)	<i>Nada involucrado</i>	<i>Poco involucrado</i>	<i>Medianamente involucrado</i>	<i>Muy involucrado</i>
16.- ¿Cuál es su parecer frente a la posibilidad de una formación profesional musical de su pupilo(a)?	<i>Muy desfavorable</i>	<i>Desfavorable</i>	<i>Favorable</i>	<i>Muy favorable</i>
17.- ¿Crees que tu comuna necesita más talleres o espacios artísticos?	<i>Sí</i>		<i>No</i>	
18.- De ser afirmativa tu respuesta anterior, ¿En qué área artística debería haber un mayor espacio? (puedes marcar más de una).	<i>Música__</i>		<i>Literatura__</i>	

	<i>Arquitectura__</i> <i>Danza__</i> <i>Cine__</i>	<i>Pintura__</i> <i>Fotografía__</i> <i>Otro__</i>
19.- ¿Recomendaría usted a otros apoderados que su pupilo participe en una orquesta?	<i>Sí</i>	<i>No</i>

8.1.3 Encuesta Estudiantes



Encuesta para estudiantes

Nombre: _____
Edad: _____
Orquesta: _____
Fecha: _____

El motivo de esta encuesta es recabar información para elaborar y completar un documento asociado al trabajo de graduación de la carrera de “Interpretación y docencia musical” con el tema: Comparar el impacto académico y social de la creación de una orquesta infantil-juvenil de carácter urbano en la comuna Talca (orquesta infantil-juvenil del Liceo Abate Molina) y una orquesta infantil-juvenil de carácter rural en la comuna de Pelarco (orquesta infantil-juvenil de Pelarco) en el año 2020.

Es importante destacar que todos los datos recabados en esta encuesta son confidenciales y solo se darán a conocer de forma tabulada e impersonal.

Solicitamos y agradecemos su colaboración con nuestro trabajo respondiendo el presente documento.

Objetivos específicos

O.E.1; Identificar el contexto socioeconómico de una orquesta de carácter urbano (orquesta infantil-juvenil del Liceo Abate Molina) en la comuna Talca y una orquesta de carácter rural (orquesta infantil-juvenil de Pelarco) en la comuna de Pelarco en el año 2020.

O.E.2; Caracterizar el impacto académico de los estudiantes integrantes de las orquestas infantiles-juveniles en sectores urbanos (orquesta infantil-juvenil del Liceo Abate Molina) y rurales (orquesta infantil-juvenil de Pelarco) de la ciudad de Talca en el año 2020.

O.E.3; Caracterizar el impacto conductual-familiar de los estudiantes integrantes de las orquestas infantiles-juveniles en sectores urbanos (orquesta infantil-juvenil del Liceo Abate Molina) y rurales (orquesta infantil-juvenil de Pelarco) de la ciudad de Talca en el año 2020.

Instrucciones

- Lea atentamente cada enunciado
- Marque con una “X” su respuesta correspondiente a cada pregunta en los cuadros destinados para ello.

Del Contexto Socioeconómico

1.- Indique el grado de complejidad que representa para usted el llegar al ensayo y/o clases de la orquesta según los siguientes criterios.				
<ul style="list-style-type: none"> ● Clima 	<i>Nada complejo</i>	<i>Poco complejo</i>	<i>Medianamente complejo</i>	<i>Muy complejo</i>
<ul style="list-style-type: none"> ● Gastos de traslado 	<i>Nada complejo</i>	<i>Poco complejo</i>	<i>Medianamente complejo</i>	<i>Muy complejo</i>
<ul style="list-style-type: none"> ● Distancia 	<i>Nada complejo</i>	<i>Poco complejo</i>	<i>Medianamente complejo</i>	<i>Muy complejo</i>
<ul style="list-style-type: none"> ● Medio de transporte 	<i>Nada complejo</i>	<i>Poco complejo</i>	<i>Medianamente complejo</i>	<i>Muy complejo</i>
2.- Respecto del instrumento del cual dispone, ¿este fue otorgado por la orquesta o por adquisición propia?	<i>Otorgado por la orquesta</i>		<i>Adquisición propia</i>	
3.- ¿Consideras que cuentas con un espacio habilitado y adecuado para estudiar y practicar tu instrumento?	<i>Sí</i>		<i>No</i>	
4.- ¿Crees que tu comuna necesita más talleres o espacios artísticos?	<i>Sí</i>		<i>No</i>	
5.- De ser afirmativa tu respuesta anterior, ¿En qué área artística debería	<i>Música__</i>		<i>Literatura__</i>	

haber un mayor espacio? (puedes marcar más de una).	<i>Arquitectura__</i>	<i>Pintura__</i>
	<i>Danza__</i>	<i>Fotografía__</i>
	<i>Cine__</i>	<i>Otro__</i>

<i>Del impacto Académico</i>				
6.- ¿Qué tan relacionado al arte estabas antes de tu ingreso o participación en la orquesta?	<i>Nada relacionado</i>	<i>Poco relacionado</i>	<i>Medianamente relacionado</i>	<i>Muy relacionado</i>
7.- ¿Qué tanto has estado relacionado al arte después que comenzaste a participar en la orquesta?	<i>Nada relacionado</i>	<i>Poco relacionado</i>	<i>Medianamente relacionado</i>	<i>Muy relacionado</i>
8.- Antes de integrar la orquesta, ¿tenía usted conocimientos sobre música?	<i>Sí</i>		<i>No</i>	
9.- A partir de tu participación en la orquesta, ¿Consideras una formación profesional musical como una opción viable para tu vida profesional o laboral?	<i>Sí</i>		<i>No</i>	
10.- ¿Has notado cambios en tus calificaciones desde que comenzaste a participar en la orquesta?	<i>Sí</i>		<i>No</i>	
11.- De responder afirmativamente la pregunta anterior, ¿qué tan favorables o desfavorables han sido para ti estos cambios?	<i>Muy desfavorable</i>	<i>Desfavorable</i>	<i>Favorable</i>	<i>Muy favorable</i>

<i>Del impacto Conductual - Familiar</i>				
12.- ¿Cómo ha sido tu respuesta y responsabilidad frente a las exigencias de la orquesta? (asistencia a los ensayos, puntualidad, estudio autónomo u otras).	<i>Deficiente</i>	<i>Regular</i>	<i>Buena</i>	<i>Muy Buena</i>

13.- ¿Crees que tu participación en la orquesta puede promover una mejor relación con tu apoderado?	<i>Sí</i>		<i>No</i>	
14.- ¿Has notado cambios en tu conducta y forma de relacionarte con tus compañeros o compañeras desde que participas en la orquesta?	<i>Sí</i>		<i>No</i>	
15.- De responder afirmativamente la pregunta anterior, ¿qué tan favorables o desfavorables han sido para ti estos cambios?	<i>Muy desfavorable</i>	<i>Desfavorable</i>	<i>Favorable</i>	<i>Muy favorable</i>

8.2 Cartas a los directores de las orquestas

8.2.1 Carta a directora de la orquesta infantil-juvenil de Pelarco

Talca, 23 de octubre de 2020

Sta. Karin Berner
Profesora de música
Comuna de Pelarco, Talca
Chile

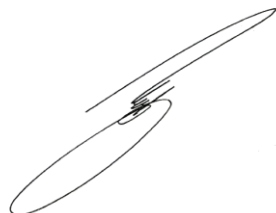
Estimada, profesora Karin:

Reciba esta carta en nombre de Gustavo Sánchez, Cristóbal Peña y Claudia Salgado, estudiantes de último de año de la carrera Interpretación y Docencia Musical, esperando que se encuentre muy bien.

El motivo de la presente carta es comunicar a usted que actualmente estamos desarrollando nuestro trabajo de investigación final para optar al título profesional de educación musical, el cual aborda el impacto que genera la creación de una orquesta tanto para una zona rural como para una zona urbana. Para poder elaborar esta comparación, hemos decidido escoger la orquesta infantil-juvenil de Pelarco como objeto de investigación en zona rural, y es por eso que, por este medio, solicitamos su autorización como directora de la orquesta para poder aplicar en sus estudiantes, apoderados y equipo docente las encuestas que hemos elaborado para recabar la información necesaria. Respecto de esto, es importante mencionar que todos los datos obtenidos serían confidenciales y sólo se darían a conocer una vez tabulados y analizados.

Agradecemos su tiempo y atención, quedando atentos a su respuesta.

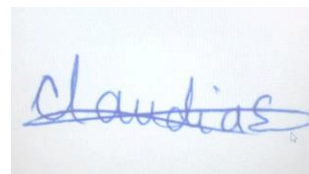
Se despiden atentamente, estudiantes de 5to año de la carrera Interpretación y Docencia musical.



Gustavo Sánchez



Cristóbal Peña



Claudia Salgado

8.2.1 Carta a director de la orquesta infantil-juvenil del Liceo Abate Molina de Talca

Profesor de música
Talca, Liceo Abate Molina
Chile

Estimado, profesor Javier:

Reciba esta carta en nombre de Gustavo Sánchez, Cristóbal Peña y Claudia Salgado, estudiantes de último de año de la carrera Interpretación y Docencia Musical, esperando que se encuentre muy bien.

El motivo de la presente carta es comunicar a usted que actualmente estamos desarrollando nuestro trabajo de investigación final para optar al título profesional de educación musical, el cual aborda el impacto que genera la creación de una orquesta tanto para una zona rural como para una zona urbana. Para poder elaborar esta comparación, hemos decidido escoger la orquesta del Liceo Abate Molina como objeto de investigación en zona urbana, y es por eso que, por este medio, solicitamos su autorización como director de la orquesta para poder aplicar en sus estudiantes, apoderados y equipo docente las encuestas que hemos elaborado para recabar la información necesaria. Respecto de esto, es importante mencionar que todos los datos obtenidos serían confidenciales y sólo se darían a conocer una vez tabulados y analizados.

Agradecemos su tiempo y atención, quedando atentos a su respuesta.

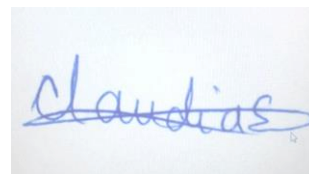
Se despiden atentamente, estudiantes de 5to año de la carrera Interpretación y Docencia musical.



Gustavo Sánchez



Cristóbal Peña



Claudia Salgado

