

Índice de contenido

Agradecimientos	3
Índice de contenido	4
Índice de ilustraciones y cuadros	7
Resumen	12
Introducción	14
1. Problematicación y objetivos	17
1.1 Objetivo general.....	17
1.2 Objetivos específicos.....	17
2. Marco teórico	18
2.1 Aprendizaje Musical.....	18
2.1.1 Definición de aprendizaje musical.....	18
2.2 Aprendizaje Musical Instrumental.....	18
Definición de Aprendizaje Musical Instrumental.....	18
2.2.1 Los beneficios del Aprendizaje Musical Instrumental.....	19
2.3 Las orquestas.....	21
2.3.1 El sistema y su rescate social.....	21
2.3.1.1 Definición de “El Sistema” y su consigna de lucha.....	21
2.3.2 Las Orquestas infantiles y juveniles en Chile.....	22
2.3.2.1 Jorge Peña Hen.....	23

2.3.2.2 La fundación de orquestas juveniles e infantiles de Chile	25
3. Marco Metodológico	27
3.1 Definición del tema a investigar.....	27
3.2 Redacción y planteamiento de objetivos.....	27
3.3 Elaboración del Marco Teórico.....	28
3.4 Instrumentos de investigación.....	29
3.4.1 Elaboración de encuestas.....	29
3.4.2 Corrección, rectificación y aprobación de los instrumentos investigativos.....	29
3.4.3 Aplicación de los instrumentos de investigación.....	30
3.5 Análisis de resultados.....	30
3.5.1 Análisis por instrumento de investigación.....	30
3.5.2 Análisis por objetivo específico.....	31
3.6 Conclusiones.....	33
4. Análisis y Resultados	34
4.1 Análisis por instrumentos investigativos	34
4.1.1 Encuesta equipo docente.....	34
4.1.1.1 Del contexto socioeconómico.....	34
4.1.1.2 Del impacto académico.....	41
4.1.1.3 Del impacto conductual-familiar.....	42
4.1.2 Encuesta apoderados.....	44
4.1.2.1 Del contexto socioeconómico.....	44
4.1.2.2 Del impacto académico.....	52

4.1.2.3 Del impacto conductual-familiar.....	55
4.1.3 Encuesta estudiantes.....	67
4.1.3.1 Del contexto socioeconómico.....	67
4.1.3.2 Del impacto académico.....	76
4.1.3.3 Del impacto conductual-familiar.....	82
4.2 Análisis por objetivo específico.....	86
4.2.1 Objetivo específico 1.....	86
4.2.2 Objetivo específico 2.....	94
4.2.3 Objetivo específico 3.....	100
5. Conclusiones.....	109
5.1 Conclusiones específicas.....	109
5.2 Conclusiones generales.....	113
6. Referencias Bibliográficas.....	116
7. Linkografía.....	117
8. Anexos.....	118
8.1 Instrumentos de investigación.....	118
8.1.1 Encuesta Equipo Docente.....	118
8.1.2 Encuesta Apoderados.....	123
8.1.3 Encuesta Estudiantes.....	128
8.2 Cartas a los directores de las orquestas.....	132
8.2.1 Carta a directora de la orquesta infantil-juvenil de Pelarco.....	132
8.2.1 Carta a director de la orquesta infantil-juvenil del Liceo Abate Molina de Talca... ..	133

Índice de ilustraciones y cuadros

Esquema 1: Elaboración del marco metodológico.....	33
Gráfico N° 1: Complejidad de llegada al lugar de ensayo/clases según el clima.....	36
Gráfico N° 2: Complejidad de llegada al lugar de ensayo/clases según los gastos de traslado.	37
Gráfico N° 3: Complejidad de llegada al lugar de ensayo/clases según la distancia.....	38
Gráfico N° 4: Complejidad de llegada al lugar de ensayo/clases según el medio de transporte.	39
Gráfico N° 5: Porcentaje de estudiantes por orquesta que cuentan y no cuentan con los recursos materiales necesarios para el estudio y mantención de sus instrumentos musicales...40	
Gráfico N° 6: Impacto en el rendimiento académico de los estudiantes desde que comenzaron a participar en la orquesta según profesores.....	41
Gráfico N° 7: Impacto en la conducta y forma de relacionarse de los estudiantes según profesores.....	43
Gráfico N° 8: Ingreso económico per cápita asociado a la familia de cada estudiante integrante de las orquestas en base a deciles.....	44
Gráfico N° 9: Cantidad de personas que conforman el núcleo familiar de cada estudiante de ambas orquestas	46
Gráfico N° 10: Cantidad de personas que aportan ingresos económicos al grupo familiar de cada estudiante.....	47
Gráfico N° 11: Complejidad de llegada al lugar de ensayo/clases según el clima.....	48
Gráfico N° 12: Complejidad de llegada al lugar de ensayo/clases según los gastos de traslado.	49
Gráfico N° 13: Complejidad de llegada al lugar de ensayo/clases según la distancia.....	50
Gráfico N° 14: Complejidad de llegada al lugar de ensayo/clases según el medio de transporte.....	51
Gráfico N° 15: Porcentaje de estudiantes que cuentan y no cuentan con un espacio habilitado adecuado para el estudio del instrumento según los apoderados.....	52
Gráfico N° 16: Porcentaje de apoderados que evidencian y no evidencian cambios en las calificaciones de sus pupilos desde que comenzaron a participar en la orquesta.....	53

Gráfico N° 17: Impacto en el rendimiento académico de los y las estudiantes desde que comenzaron a participar en la orquesta según apoderados.....	54
Gráfico N° 18: Respuesta y responsabilidad del pupilo frente a las exigencias de la orquesta.	55
Gráfico N° 19: Relación de los apoderados con actividades artísticas hasta antes de la participación de sus pupilos en cada orquesta.....	56
Gráfico N° 20: Tipos de arte con el que los apoderados de ambas orquestas tenían relación antes de la participación de sus pupilos en cada una de las orquestas.....	57
Gráfico N° 21: Relación de los apoderados con el arte desde la participación de sus pupilos en sus respectivas orquestas.....	58
Gráfico N° 22: Porcentaje de apoderados que evidencian y no evidencian cambios en la conducta y forma de relacionarse de sus pupilos desde que comenzaron a participar en la orquesta.....	59
Gráfico N° 23: Impacto en la conducta y forma de relacionarse de los integrantes de ambas orquestas.....	60
Gráfico N° 24: Porcentaje de participación de los apoderados en las presentaciones de cada orquesta.....	61
Gráfico N° 25: Porcentaje de participación de los apoderados en los ensayos de cada orquesta.....	62
Gráfico N° 26: Porcentaje de participación de los apoderados en las reuniones de la orquesta.	63
Gráfico N° 27: Nivel en el que apoderados de ambas orquestas están involucrados en el proceso de aprendizaje de sus pupilos.	64
Gráfico N° 28: Parecer de los apoderados frente a la posibilidad de una futura formación profesional musical de su pupilo.	65
Gráfico N° 29: Preferencias de los apoderados de ambas orquestas frente a la necesidad de espacios o talleres de diversas ramas artísticas.....	66
Gráfico N° 30: Complejidad de llegada al lugar de ensayo/clases según el clima.....	68
Gráfico N° 31: Complejidad de llegada al lugar de ensayo/clases según los gastos de Traslado.....	69
Gráfico N° 32: Complejidad de llegada al lugar de ensayo/clases según la distancia.....	70
Gráfico N° 33: Complejidad de llegada al lugar de ensayo/clases según el medio de Transporte.....	71

Gráfico N° 34: Porcentaje de estudiantes cuyos instrumentos musicales fueron otorgados por la orquesta y aquellos que fueron por adquisición propia	72
Gráfico N° 35: Porcentaje de estudiantes que cuentan y no cuentan con un espacio habilitado y adecuado para el estudio del instrumento.....	73
Gráfico N° 36: Porcentaje de estudiantes por orquesta que consideran que hay una necesidad de mayor cantidad de talleres y espacios artísticos en su comuna.....	74
Gráfico N° 37: Preferencias de los estudiantes de ambas orquestas frente a la necesidad de espacios o talleres de diversas ramas artísticas.....	75
Gráfico N° 38: Relación de los estudiantes con el arte antes de la participación en la Orquesta.....	76
Gráfico N° 39: Relación de los estudiantes con el arte desde la participación en la orquesta.	77
Gráfico N° 40: Porcentaje de estudiantes que manifiestan haber o no tenido conocimientos sobre música previo a su participación en la orquesta	78
Gráfico N° 41: Porcentaje de estudiantes que consideran una formación musical profesional como opción viable de vida.....	79
Gráfico N° 42: Porcentaje de estudiantes que evidencian y no evidencian cambios en sus calificaciones desde que comenzaron a participar en la orquesta.....	80
Gráfico N° 43: Impacto en el rendimiento académico de los estudiantes desde que comenzaron a participar en la orquesta.....	81
Gráfico N° 44: Respuesta de los estudiantes frente a las exigencias de la orquesta.....	82
Gráfico N° 45: Porcentaje de estudiantes que consideran que su participación en la orquesta puede promover una mejor relación con su apoderado y de los que no lo considera.....	83
Gráfico N° 46: Porcentaje de estudiantes que evidencian y no evidencian cambios en su conducta y forma de relacionarse con sus compañeros desde que comenzaron a participar en la orquesta.....	84
Gráfico N° 47: Impacto en la conducta y forma de relacionarse de los estudiantes según estudiantes.....	85
Tabla N° 1: Porcentaje de apoderados de cada orquesta que manifiestan según diferentes	

grados de complejidad, el llegar al lugar de ensayo y/o clases.....	87
Gráfico N° 48: Porcentaje de estudiantes y apoderados que consideran que cuentan o no cuentan con un espacio habilitado para el estudio del instrumento en la orquesta infantil-juvenil de Pelarco.....	89
Gráfico N° 49: Porcentaje de estudiantes y apoderados que consideran que consideran que cuentan o no cuentan con un espacio habilitado para el estudio del instrumento en la orquesta infantil-juvenil del Liceo Abate Molina.....	90
Gráfico N° 50: Porcentaje de estudiantes que adquirieron su instrumento propio y aquellos que se los otorgó la orquesta.....	91
Gráfico N° 51: Porcentaje de estudiantes y apoderados por orquesta que consideran que es necesario o no más espacios y talleres artísticos en su comuna.....	93
Tabla N° 2: Disciplinas artísticas que estudiantes y apoderados consideran debieran tener un mayor espacio.....	94
Gráfico N° 52: Porcentaje de docentes, apoderados y estudiantes de la orquesta infantil-juvenil de Pelarco que manifiestan haber notado o no cambios en las calificaciones de los integrantes de la agrupación.....	95
Gráfico N° 53: Porcentaje de docentes, apoderados y estudiantes de la orquesta infantil-juvenil del Liceo Abate Molina que manifiestan haber notado o no cambios en las calificaciones de los integrantes de la agrupación.....	96
Gráfico N° 54: Impacto en el rendimiento académico de los estudiantes de la orquesta infantil-juvenil de Pelarco desde que comenzaron a participar en la orquesta según docentes, apoderados y los mismos estudiantes.....	97
Gráfico N° 55: Impacto en el rendimiento académico de los estudiantes de la orquesta infantil-juvenil del Liceo Abate Molina desde que comenzaron a participar en la orquesta según docentes, apoderados y los mismos estudiantes.....	97
Gráfico N° 56: Parecer de los estudiantes de la orquesta infantil-juvenil de Pelarco, clasificados por edad, frente a la posibilidad de una futura formación profesional musical.....	99
Gráfico N° 57: Parecer de los estudiantes de la orquesta infantil-juvenil del Liceo Abate Molina, clasificados por edad, frente a la posibilidad de una futura formación profesional musical.. .	99

Gráfico N° 58: Percepción de estudiantes y apoderados frente a las responsabilidades y exigencias de la orquesta infantil-juvenil de Pelarco.....	101
Gráfico N° 59: Percepción de estudiantes y apoderados de la orquesta infantil-juvenil del Liceo Abate Molina sobre la respuesta a las responsabilidades y exigencias relacionadas a ésta que han tenido sus integrantes.....	101
Gráfico N° 60: Porcentaje de docentes, apoderados y estudiantes de cada orquesta que manifiestan haber notado o no cambios en la conducta y forma de relacionarse de sus integrantes.....	103
Tabla N° 3: Impacto en el rendimiento académico de los estudiantes de la orquesta infantil-juvenil del Liceo Abate Molina desde que comenzaron a participar en la orquesta según docentes, apoderados y los mismos estudiantes.....	104
Gráfico N° 61: Porcentaje de docentes y estudiantes de ambas orquestas que consideran que la participación en estas agrupaciones promueve o no una mejor relación entre los apoderados-familia y sus pupilos.....	105
Tabla N° 4: Relación de apoderados y estudiantes de ambos conjuntos con el arte ANTES de la participación e integración en las orquestas	106
Tabla N° 5: Relación de apoderados y estudiantes de ambos conjuntos con el arte DESPUÉS de la participación e integración en las orquestas.....	107