



ESCUELA DE MÚSICA  
Carrera: Interpretación y docencia musical

**TRABAJO DE GRADUACIÓN**  
Iniciación musical en instrumentos de viento madera en el  
Conservatorio de Música de la Universidad de Talca en el  
segundo semestre del año 2020

*Trabajo de Graduación para optar al grado de  
LICENCIADO EN EDUCACIÓN*

Nombre de los autores: Joaquín Gaete Lizama  
Alejandro Sepúlveda Morales  
Darlyn Navarro Castillo

Profesor guía: Dr. Javier A. Soto Cárdenas

Talca, diciembre, 2020

## CONSTANCIA

La Dirección del Sistema de Bibliotecas a través de su unidad de procesos técnicos certifica que el autor del siguiente trabajo de titulación ha firmado su autorización para la reproducción en forma total o parcial e ilimitada del mismo.



Talca, 2021

## Dedicatoria Joaquín Gaete

*A mis padres y familiares que me brindaron su incondicional apoyo tanto moral como financiero.*

*A mis amigos y profesores que fueron parte de mi formación académica a lo largo de mi carrera universitaria.*

*A mi equipo de trabajo que realizó labores importantes a lo largo del desarrollo de esta tesis de manera eficiente y supo guiarme asertivamente.*

## Dedicatoria Alejandro Sepúlveda

*A mis Padres, Salvador Sepúlveda y Silvana Morales, quienes son los pilares fundamentales de mi formación humana y académica.*

*A mis Hermanos, Ariel Sepúlveda y Andrés Sepúlveda, por esas noches de estudio en compañía.*

*A mi familia en general, por apoyarme en cada decisión.*

*A Dios, por siempre estar conmigo en cada momento de mi vida.*

## Dedicatoria Darlyn Navarro

*A mis abuelos, María Fernández y Francisco Navarro por darme tanto amor y apoyo a lo largo de mi vida.*

*A mis Padres, Silvia Castillo y Daniel Navarro por su confianza y apoyo incondicional para terminar este proceso*

*A mis Hermanos, amigos y seres queridos que estuvieron en los momentos más complejos de esta etapa académica.*

## Agradecimientos

*A los entrevistados, por darse el tiempo de contestar nuestras preguntas amablemente y darnos toda la información necesaria.*

*A los encuestados, por responder a nuestros llamados y realizar el proceso de manera rápida.*

*A nuestros profesores guías, por sus correcciones y consejos para realizar una tesis correcta.*

## Resumen

Este trabajo de investigación se formula bajo la pregunta: *¿Cómo es el proceso de iniciación instrumental de viento madera dentro del Conservatorio de música de la Universidad de Talca?* Debido a esto nace la necesidad de identificar las metodologías y didácticas que se están utilizando dentro de éste.

Todo este trabajo estará solventado bajo estudios científicos sobre iniciación musical, pedagogía musical, beneficios de una buena práctica y metodologías de la educación, para darle mayor claridad a nuestra interrogante.

Este estudio se desarrolló mediante la aplicación de instrumentos de investigación, siendo estos la entrevista dirigida a los profesores encargados de las cátedras de viento madera, la entrevista a una kinesióloga especialista en el tema, y la encuesta realizada a los estudiantes de las cátedras de flauta travesa, fagot, oboe y clarinete respectivamente. Posterior a ello se lograron identificar algunos conceptos relevantes dentro de la investigación, como las metodologías que utilizan los docentes entrevistados, los elementos importantes que se consideran para enseñar en una etapa inicial, los cuidados que se deberían tener para una buena práctica instrumental y los beneficios preventivos que conlleva realizar un buen calentamiento y elongación como parte de la práctica instrumental inicial.

## Tabla de Contenidos

Introducción	12
CAPÍTULO I TEMA Y OBJETIVOS	13
CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO	15
<b>2 .1 Aspectos a considerar dentro de la didáctica de la educación musical</b>	<b>16</b>
<b>2.1.1 La enseñanza</b>	<b>16</b>
<b>2.1.2 ¿Qué es el aprendizaje?</b>	<b>16</b>
<b>2.1.3 ¿Qué es el proceso de enseñanza-aprendizaje?</b>	<b>17</b>
<b>2.1.4 Didáctica</b>	<b>17</b>
<b>2.1.5 Metodología didáctica</b>	<b>18</b>
<b>2.1.6 Método didácticos</b>	<b>19</b>
<b>2.2 Aspectos a considerar en la iniciación instrumental</b>	<b>20</b>
<b>2.2.1 ¿Cómo elegir el instrumento?</b>	<b>20</b>
<b>2.2.2 El calentamiento</b>	<b>21</b>
<b>2.2.3 Calentamiento en el músico instrumentista</b>	<b>21</b>
<b>2.2.4 Posturas correctas según cada instrumento de viento madera</b>	<b>22</b>
<b>2.2.5 Beneficios cognitivos</b>	<b>24</b>
<b>2.2.6 Consecuencias de una mala práctica instrumental</b>	<b>25</b>
CAPÍTULO III MARCO METODOLÓGICO	27
<b>3.1 Método escogido para la investigación</b>	<b>28</b>
<b>3.2 ¿Qué metodología y técnicas de la investigación se utilizará dentro de esta tesis?</b>	<b>28</b>
<b>3.3 ¿De qué manera se escogió la muestra a investigar?</b>	<b>29</b>
<b>3.4 Factores limitantes externos para realizar la investigación</b>	<b>29</b>
<b>3.5 Instrumentos de investigación que se utilizarán para recolectar información</b>	<b>30</b>
<b>3.6 Estructura del trabajo de investigación</b>	<b>32</b>
CAPÍTULO IV RESULTADOS Y ANÁLISIS	33
<b>4.1 Resultados e interpretación de encuesta a estudiantes de viento madera</b>	<b>34</b>
<b>4.2 Análisis entrevista a profesores de viento madera</b>	<b>40</b>
<b>4.3 Análisis de entrevista a kinesióloga</b>	<b>41</b>
CAPÍTULO V CONCLUSIONES	42
<b>5.1 Conclusiones específicas en base a cada instrumento de investigación</b>	<b>43</b>
5.1.1 Encuesta a Estudiantes	43

<b>5.1.2 Entrevista a profesores de la cátedra de instrumentos de viento madera</b>	<b>43</b>
<b>5.1.2 Entrevista a kinesióloga</b>	<b>47</b>
<b>5.2 Conclusión general</b>	<b>48</b>

## Tabla de ilustraciones

<b>Ilustración N° 1</b>	24
<b>Ilustración N° 2</b>	24
<b>Ilustración N° 3</b>	25
<b>Ilustración N° 4</b>	25
<b>Gráfico N° 1</b>	41
<b>Gráfico N° 2</b>	41
<b>Gráfico N° 3</b>	42
<b>Gráfico N° 4</b>	42
<b>Gráfico N° 5</b>	43
<b>Gráfico N° 6</b>	43
<b>Gráfico N° 7</b>	44
<b>Gráfico N° 8</b>	44
<b>Gráfico N° 9</b>	45
<b>Gráfico N° 10</b>	45
<b>Gráfico N° 11</b>	46
<b>Diagrama N° 1: Organización de la Investigación</b>	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
<b>Diagrama N° 2</b>	47
<b>Diagrama N° 3</b>	48

## Introducción

En la actualidad, la cultura y el arte han tomado una real importancia en el desarrollo musical de nuestros niños, niñas y jóvenes. No es secreto para ningún profesor los beneficios que puede traer consigo la práctica musical o instrumental a temprana edad, tanto prácticos, como cognitivos. Esto hace que la música y la práctica instrumental sean de gran importancia para el desarrollo de un estudiante. Sin embargo, todo este trabajo y estudio debe ser guiado por un docente el cual debe implementar una serie de elementos necesarios para que el aprendizaje se desarrolle de la manera más óptima posible.

Es fundamental una aplicación asertiva de los diferentes métodos y metodologías de las respectivas áreas a estudiar, ya que estos conceptos son los que le dan una estructura clara y coherente a la clase dictada por el docente. De otra manera, sin los métodos no habría un trabajo enfocado a desarrollar el aprendizaje entregado, y sin las metodologías didácticas apropiadas, no habría una aplicación óptima de los métodos para la enseñanza-aprendizaje de los y las estudiantes. La no convergencia de estos dos elementos podría propiciar resultados negativos en la práctica instrumental, esto a su vez, podría direccionar al desarrollo de dolencias y posibles lesiones, conocidas dentro de la actividad de interpretación. En otras palabras, el poco refuerzo al desarrollo de una conciencia corporal, como algo importante dentro del proceso de una práctica instrumental óptima, y una mala orientación en el ejercicio del instrumento, como pueden ser el calentamiento y la elongación, podrían ser factores de riesgo dentro de la iniciación si no se fomentan como hábitos preventivos en su rutina diaria de estudio.

Es en este contexto y debido a lo expuesto, que nuestra investigación identifica el proceso de iniciación musical en los instrumentos de viento madera dentro del Conservatorio de música de la Universidad de Talca, basándonos temporalmente en el segundo semestre del 2020. Para estos efectos, se formularon entrevistas que fueron aplicadas a los distintos involucrados en este proceso; a los docentes que dictan las cátedras de viento madera; a una especialista en el trabajo kinésico con instrumentistas de viento; y por supuesto, encuestas realizadas a los estudiantes de las respectivas cátedras de viento madera, todo el fin de levantar, clasificar y analizar información relevante sobre este tema.

## CAPÍTULO I TEMA Y OBJETIVOS

**Tema problema:** Iniciación musical en instrumentos de viento madera en el Conservatorio de Música de la Universidad de Talca en el segundo semestre del año 2020.

**Objetivo General:** Identificar las metodologías que se están utilizando dentro del Conservatorio de Música de la Universidad de Talca, para la iniciación musical en instrumentos de viento madera durante el segundo semestre del año 2020.

**Objetivo Específico 1:** Identificar las diferentes metodologías didácticas utilizadas por los profesores del Conservatorio de la Universidad de Talca para la enseñanza de un instrumento de viento madera a través de entrevistas realizadas a cada uno de ellos durante el segundo semestre del año 2020.

**Objetivo Específico 2:** Caracterizar el proceso de enseñanza aprendizaje en estudiantes de instrumentos de viento madera del Conservatorio de la Universidad de Talca en el segundo semestre del año 2020.

**Objetivo Específico 3:** Identificar herramientas protectoras y preventivas para la ejecución de un instrumento de viento madera desde la iniciación, a través de una entrevista realizada a una kinesióloga experta en el trabajo con instrumentistas de viento madera.

## CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO

## **2.1 Aspectos a considerar dentro de la didáctica de la educación musical**

### **2.1.1 La enseñanza**

“Desde la perspectiva en que se ha definido la educación y el aprendizaje, la enseñanza puede entenderse como un proceso de organización y disposición de condiciones que facilitan el aprendizaje”. (Tintaya: 2016, p. 80)

En palabras de Meneses: “La enseñanza no puede entenderse más que en relación al aprendizaje; y esta realidad se relaciona no sólo a los procesos vinculados a enseñar, sino también a aquellos vinculados a aprender”. (Meneses: 2007, p. 32).

### **2.1.2 ¿Qué es el aprendizaje?**

Para comenzar a dialogar sobre la didáctica de la educación, debemos hablar del aprendizaje, y referirnos a él como la adquisición de conocimientos, habilidades, incluso conductas dentro de un proceso, tanto en nuestros establecimientos educacionales como en la vida en general. De esta misma manera, existen estrategias de Aprendizajes que nos ayudan a esquematizar todo este proceso. “Las estrategias de aprendizaje constituyen actividades conscientes e intencionales que guían las acciones a seguir para alcanzar determinadas metas de aprendizaje” (Arias y otros: 1999, p. 428)

El aprendizaje, ya sea por recepción o por descubrimiento, no garantiza que sea de calidad significativa, y es aquí donde se manifiesta la relevancia de los calificativos de receptivo y guiado. Según Ausubel (citado en Zaragoza: 2009, p. 218) “el aprendizaje más eficiente es el que se realiza por la recepción activa y considera que el aprendizaje por descubrimiento es poco funcional ante la enorme cantidad de información enciclopédica que el alumnado debe procesar y que no necesariamente debe descubrir”.

El aprendizaje significativo se puede definir como “el aprendizaje cuando se presenta en su forma final y se relaciona con los conocimientos anteriores del alumno” (Baro: 2011, p. 2)

El aprendizaje por recepción “se centra en los procesos internos que debe realizar el alumnado para construir su propio conocimiento y en la habilidad del docente para activar los aprendizajes previos y ordenar los contenidos de la forma más lógica según este objetivo”. (Zaragoza: 2009, p. 219)

Al aprendizaje por descubrimiento en cambio, el papel del docente es el de mediador para favorecer el proceso en que el alumno encuentre la vía para aprender el conocimiento y hacerlo suyo. En otras palabras, el docente “dirige la atención hacia el contexto de interacción social en el que se produce el aprendizaje”. (Zaragoza: 2009, p. 219)

Siguiendo esto, podemos decir que las estrategias de aprendizajes son procedimientos intencionados, deliberados y comprometidos a una tarea, dicho esto, son estrategias para conseguir las metas del aprendizaje.

### **2.1.3 ¿Qué es el proceso de enseñanza-aprendizaje?**

En palabras de Contreras (citado por Meneses: 2007, p. 32) el proceso enseñanza-aprendizaje es, "un sistema de comunicación intencional que se produce en un marco institucional y en el que se generan estrategias encaminadas a provocar el aprendizaje”

### **2.1.4 Didáctica**

La Didáctica para la educación es una herramienta muy importante para poder organizar y sistematizar los aprendizajes. Para comprender de qué trata veremos el concepto de Didáctica etimológicamente. En palabras de Mallart:

El concepto Didáctica proviene del griego: *didaktiké, didaskein, didaskalia, didaktikos, didasko* (*διδαστικε, διδασκειν, διδασκαλια, διδαστικοσ, διδασκο*)... Todos dichos términos poseen en común su interacción con el verbo enseñar, instruir, exponer con claridad. Didaskaleion era la escuela en griego; didaskalia, un grupo de informes sobre concursos trágicos y cómicos; didaskalos, el que presenta; y didaskalikos, el adjetivo que se aplicaba a la prosa didáctica. (Mallart: 2001, p. 3)

De esta manera, para poder obtener una definición de Didáctica se podría decir que “La Didáctica es la ciencia de la enseñanza que estudia e interviene en el proceso de enseñanza-aprendizaje con el fin de lograr la formación intelectual del educando” (Mallart: 2001, p. 5)

La didáctica tiene dos aspectos, uno teórico y otro práctico. En la parte teórica de la didáctica es la que “estudia, analiza y explica el proceso enseñanza y aprendizaje para, de esta manera, generar conocimiento sobre los procesos educativos: conjunto de normas y principios que forman y orientan la teoría de la enseñanza.” (Fontelles: 2019, p. 5)

Mientras que la parte práctica se define como “una especie de ciencia aplicada puesto que, por un lado, emplea teorías de la enseñanza mientras que, por otro lado, interviene en el proceso educativo proponiendo modelos, métodos y técnicas que optimizan los diversos procesos de enseñanza/aprendizaje”. (Fontelles: 2019, p. 5)

### **2.1.5 Metodología didáctica**

Si hablamos de aprendizajes y didáctica, debemos hablar obligadamente de la metodología, ya que es un concepto muy importante dentro de la enseñanza.

La metodología didáctica: “La riqueza del contexto pedagógico se configura en una visión multidimensional que permite diferentes vías de acercamiento. Una de ellas es la que nos acerca a la dimensión metodológica, a la descripción, análisis e implicaciones de los diversos métodos didácticos que podemos utilizar los docentes para concretar los objetivos educativos”(…) “Es un grupo de dispositivos pedagógicos, tanto técnicos como heurísticos, que, combinados, configuran una forma de enseñar”. (Zaragoza: 2009, pp. 213-214)

La tarea de la metodología, en consecuencia, se encamina a examinar, valorar, refutar o corroborar la eficacia de los métodos en los diversos campos del conocimiento. (Aguilera: 2013, p. 91)

### **2.1.6 Método didácticos**

El método didáctico reflexiona como una lección se puede explicar de muchas maneras, así como el alumnado puede aprenderlo de muchas otras. Ningún método es superior a otro por sí mismo, lo importante es que el docente sepa elegir el más adecuado para un determinado contexto. “Es la búsqueda de argumentos, causas y alternativas a todo lo que se produce en el marco lectivo”. (Zaragoza: 2009, pp. 215-216)

A continuación, se mencionen distintos tipos de métodos didácticos.

Enseñanza transmisiva: Cuando se enseña datos, hechos o imitación de conducta, para aprender por medio de la repetición y la memorización. (Zaragoza: 2009, pp. 227-229)

Enseñanza expositiva activa: Cuando se transmite el conocimiento por medio del aprendizaje significativo, movilizandoo recursos cognitivos en el estudiante. (Zaragoza: 2009, p. 232)

Enseñanza para el descubrimiento guiado: Cuando se guía a los estudiantes para que lleguen a la respuesta que el docente espera o bien, a un concepto que esté relacionado con lo que se planea enseñar. (Zaragoza: 2009, p. 239)

Enseñanza para la práctica autotélica: Cuando el aprendizaje es reflexivo sobre valores o actitudes generadas por la experiencia compartida. (Zaragoza: 2009, p. 255)

Enseñanza para el descubrimiento autónomo: Cuando el aprendizaje no ha sido planificado para ser enseñado, sino que el estudiante lo aprende mediante su experimentación sobre el contenido que se está viendo en clases. (Zaragoza: 2009, p. 259)

## **2.2 Aspectos a considerar en la iniciación instrumental**

### **2.2.1 ¿Cómo elegir el instrumento?**

No solo se necesita una técnica adecuada para la ejecución de un instrumento musical, sino que también que el propio instrumento se adapte a la morfología del individuo. El artículo titulado Estudio de los Instrumentos de Viento en Edades Tempranas aconseja que:

“Un instrumento debería estar adaptado a la edad y al desarrollo físico, es decir, nunca debe ser demasiado grande”. (Lahme y otros: 2000, p. 2)

La elección de un instrumento de viento madera depende del “desarrollo físico, como tórax y respiración, y sobre todo del estado de desarrollo de la dentadura”. (Lahme y otros: 2000, p. 3)

Otros factores corporales que se deben tomar en consideración al elegir un instrumento de viento son:

Pulmones, respiración, actitud corporal: estos factores pueden ser preparados de forma óptima por medio de la técnica respiratoria, técnica de canto, formación de la actitud corporal, fisioterapia, etc. (volumen respiratorio, pero también el aprendizaje consciente del apoyo del diafragma). Labios: nunca se debería ejercer demasiada presión sobre ellos. Lengua: entrenamiento miofuncional por ejemplo para la técnica de la lengua doble, paralelamente al desarrollo de la dentadura. Incisivos para apoyar la boquilla directamente. Aquí se debería esperar que salgan los cuatro incisivos en la mandíbula superior, es decir entre los 8 y 9 años. Dentadura y desarrollo físico en general: en el caso ideal, un ortopeda y un odontólogo observan el desarrollo físico y de la dentadura, haciendo el seguimiento y corrigiendo posibles errores. (Lahme y otros: 2000, p. 3)

Si bien, es necesario que el músico necesite una morfología adecuada para comenzar con el estudio de su instrumento, existe la posibilidad que el estudiante cuando pequeño pueda usar un "instrumento intermedio" hasta que pueda usar el instrumento deseado. (Lahme y otros: 2000, p. 3)

## 2.2.2 El calentamiento

El calentamiento es una de las etapas más importantes para la ejecución de un instrumento.

Serrabona, (citado en Gilberto, 2010) sostiene que el músico es el atleta de las artes.

Considerando esto, existe una propuesta para realizar un calentamiento previo específico para un instrumentista, este calentamiento considera diversas etapas como veremos a continuación.

El autor recomienda considerar los principios básicos del calentamiento, indicando los siguientes puntos: Orden, progresión, fluidez, especificidad y totalidad. (Tovar: 2010, s/n)

## 2.2.3 Calentamiento en el músico instrumentista

### Fases del calentamiento para músicos

**Activador general:** “movimientos de balanceo desde los pies hasta la cabeza, pasando el apoyo plantar del talón a la punta del pie, caminata en el puesto con exageración de movimientos de las extremidades superiores e inferiores”. (Tovar: 2010, s/n)

**Movilización articular:** “se realizan movilización de las articulaciones iniciando por los pies e ir subiendo con toda su amplitud con movimientos controlados, las articulaciones sometidas a mayor actividad como miembros superiores y zonas del tronco. Ejemplo las manos se cierran y abren los dedos el máximo posible, de manera activa (isotópicamente), así sucesivamente con las muñecas, codos, etc” (Tovar: 2010, s/n)

**Ejercicios de flexibilidad:** “o estiramientos, se estiran los músculos de manera activa (máxima amplitud gracias a la contracción voluntaria de un músculo agonista), sin rebotes y mantener el estiramiento suave (sin causar dolor), se debe mantener la posición durante 20 a 30 segundos, respirar normalmente durante el periodo de estiramiento”. (Tovar: 2010, s/n)

**Activador específico:** “se realiza con el instrumento, consiste en hacer ejercicios con el instrumento que tocamos, pasajes suaves, variados y sin forzar las articulaciones. Se irá subiendo poco a poco hasta llegar a tocar con la intensidad deseada”. (Tovar: 2010, s/n)

### 2.2.4 Posturas correctas según cada instrumento de viento madera

La postura es fundamental para la buena salud de un instrumentista.

A continuación, veremos como la técnica Alexander recomienda una postura correcta a cada instrumentista de viento madera como lo son; fagot, flauta traversa, clarinete y oboe, dando un ejemplo incorrecto en la imagen izquierda luego una correcta postura en la imagen derecha.

#### *Ilustración N° 1*



Fuente: García, R., 2013, Técnica Alexander para músicos.

Ilustración N° 1. “A pesar de contar con la ayuda de un collarín o arnés, es muy común observar la posición forzada y fuera del eje de la imagen de la izquierda. Encontrarse eventualmente en esta posición no entraña consecuencias negativas. Sin embargo, permanecer en ella la mayor parte del tiempo sí”. (García: 2013, p. 141)

### *Ilustración N° 2*



Fuente: García, R., 2013,  
Técnica Alexander para músicos.

Ilustración N° 2. Observa estos dos desequilibrios posturales comunes en la flauta. La repetición continuada de esta forma de utilizar el cuerpo disminuye la experiencia de confort. (García: 2013, p. 144)

### *Ilustración N° 3*



Fuente: García, R., 2013, Técnica Alexander para músicos.

Ilustración N° 3. La imagen de la izquierda representa el acortamiento del torso que entorpece la libertad de la respiración y de la acción en general. En la imagen de la derecha observamos una mejor disposición corporal y actitudinal del músico. (García: 2013, p. 146)

#### **Ilustración N° 4**



Fuente: García, R., 2013, Técnica Alexander para músicos.

Ilustración N° 4. Observa y compara las dos opciones posturales de las imágenes. La posición del oboísta en la imagen de la derecha facilita un mejor paso del aire por la garganta y la boca. La alineación natural de la cabeza con el torso aporta a su vez mayor confort al intérprete. (García: 2013, p. 150)

En definitiva, podemos concluir en este punto que la postura es fundamental en la práctica de un instrumento musical porque nos ayuda a tener buena salud además de permitirnos ejecutar e interpretar a través de estos instrumentos la música por más tiempo a lo largo de la vida.

#### **2.2.5 Beneficios cognitivos**

A continuación, se mencionan una serie de beneficios que puede tener la música para las habilidades cognitivas de quienes la practican.

Según un artículo de la revista Eufonía, número 19, se menciona que los niños y adolescentes que comenzaron su formación musical antes de cumplir los 7 años: “tienen claras ventajas sobre los niños sin formación musical en cuanto a concentración, memoria, disciplina y fantasía, siendo muy positivo para los niños el poder tener la oportunidad de aprender un instrumento en paralelo a la escuela primaria”. (Lahme y otros: 2000, p. 1)

Sobre la música como sistema de memoria, la revista de neuro-psiquiatría ha concluido lo siguiente:

“Las personas que se han dedicado en algún momento de su vida a la música rinden mejor en pruebas de memoria auditiva de corto plazo y en exámenes de comprensión de lectura. tienen

una mejor representación geométrica, mayor habilidad para manipular información de memoria de corto y largo plazo, mayor habilidad para aprender a leer; pero lo más interesante es que los niños con entrenamiento musical manifiestan mejores habilidades en memoria verbal". (Custodio y Cano-Campos: 2017, p. 65)

Se puede indicar también que, respecto a la memoria, los pacientes con enfermedad de Alzheimer son capaces de recordar melodías que han escuchado en el pasado. Esto último lo explica la misma revista de neuro-psiquiatría: "Una vez que el cerebro almacena la importancia de un estímulo, un mayor número de neuronas se dedican al procesamiento de éste" (Custodio y Cano-Campos: 2017, p. 64)

### **2.2.6 Consecuencias de una mala práctica instrumental**

Sabiendo que hay algunos beneficios que vienen por tocar un instrumento musical, es importante saber que también puede haber algunas patologías a causa de no mantener una postura adecuada a la hora de ejecutarlo, por no tener la morfología que requiera su interpretación, o bien, no tener el tamaño correcto del instrumento y de sus accesorios. "Casi el 50% de los músicos sufren problemas médicos relacionados con la práctica con instrumentos musicales" (Granell y otros: 2010, p. 135)

Respecto a lesiones a las malas posturas para tocar un instrumento musical, entre estudiantes de secundaria de 12 a 18 años, se puede señalar:

Las lesiones del sistema músculo-esquelético son las más frecuentes y se producen por la adquisición de posturas forzadas o inadecuadas durante largos periodos de tiempo, por la repetición continua de gestos estereotipados, unida a una técnica inadecuada, o por el estrés acumulado. Se han descrito además otras patologías diversas, como lesiones oftalmológicas asociadas a la práctica con instrumentos de viento o alteraciones del desarrollo dentofacial en relación con la hiperactividad de la musculatura orofacial. (Granell y otros: 2010, p. 135)

Es importante que, al momento de tocar un instrumento musical, se ejecute con la técnica adecuada. La mala práctica del instrumento se ha llegado a sugerir cómo la posible causante de las lesiones sobre las funciones respiratorias en lugar del sobreesfuerzo como tal. (Granell y otros: 2010, p. 138)

La forma o método utilizado cuando se colocan los labios y/o dientes en la boquilla del instrumento es fundamental en la ejecución de un instrumento de viento. "Requiere por parte de

los músicos muchos años y horas de práctica, desarrollando y manteniendo posturas prolongadas que suponen una sobrecarga para órganos que no están diseñados para el esfuerzo continuado.” (Teran y Castillo: 2013, p. 1)

Sería recomendado que las escuelas de música incluyeran la educación sobre las “alteraciones que los instrumentos pueden causar a nivel corporal y bucal sobre los ejecutantes de los mismos y así alertar al músico sobre las posibles enfermedades laborales.” (Teran y Castillo: 2013, p. 10)

## CAPÍTULO III MARCO METODOLÓGICO

### **3.1 Método escogido para la investigación**

Los métodos utilizados en esta investigación son de carácter cuantitativo y cualitativo, los cuales se van a explicar a continuación según las definiciones recopiladas por Hernández.

“Enfoque cuantitativo utiliza la recolección de datos para probar hipótesis con base en la medición numérica y el análisis estadístico, con el fin establecer pautas de comportamiento y probar teorías” (Hernández: 2014, p.4)

“Enfoque cualitativo utiliza la recolección y análisis de los datos para afinar las preguntas de investigación o revelar nuevas interrogantes en el proceso de interpretación” (Hernández: 2014, p.7)

### **3.2 ¿Qué metodología y técnicas de la investigación se utilizará dentro de esta tesis?**

El enfoque por utilizar para nuestra metodología de investigación será de un enfoque Mixto, tomando en cuenta la definición de Chen (2006), que se entiende como:

La integración sistemática de los métodos cuantitativo y cualitativo en un solo estudio con el fin de obtener una ‘fotografía’ más completa del fenómeno, y señala que éstos pueden ser conjuntados de tal manera que las aproximaciones cuantitativa y cualitativa conservan sus estructuras y procedimientos originales (...). (Hernández: 2014, p. 534).

Weisner, Creswell y Lieber (citado en Hernández: 2014, p. 534) mencionan que “los métodos mixtos utilizan evidencia de datos numéricos, verbales, textuales, visuales, simbólicos y de otras clases para entender problemas en las ciencias”.

En este informe, trabajaremos con dos técnicas de investigación, las cuales será la descripción de las metodologías de trabajo de los Docentes que imparten las cátedras de Oboe, Clarinete, Flauta Traversa y Fagot, a través de una entrevista estructurada de carácter Cualitativo, y el análisis de las encuestas realizadas a los estudiantes de las cátedras de Oboe, Clarinete, Flauta Traversa y Fagot. Para esta encuesta, utilizaremos dos tipos: Dicotómica, de “Sí”- “No” y Tricotómica, de “Siempre”, “A veces”, “Nunca”.

### **3.3 ¿De qué manera se escogió la muestra a investigar?**

Para esta ocasión se escogió trabajar con una muestra no probabilística o dirigida, que se definirá como “Subgrupo de la población en la que la elección de los elementos no depende de la probabilidad, sino de las características de la investigación”. (Hernández Sampieri, 2014, p. 176)

La muestra seleccionada para esta investigación, fueron los profesores de cátedra de instrumentos de viento-madera y el director que trabajan actualmente en el Conservatorio de Música de la Universidad de Talca y los estudiantes que cursan este año con dichos profesores los cuales se acomodan a los criterios establecidos para este trabajo de investigación, además de contar con la entrevista de una kinesióloga especialista en músicos que utilizan instrumentos de viento madera.

### **3.4 Factores limitantes externos para realizar la investigación**

Este año nuestras vidas se vieron afectadas por una pandemia ocasionada por un virus llamado Covid-19 que se ramificó por el mundo, por lo que a continuación vamos a explicar las limitaciones que hemos tenido para el desarrollo de esta investigación.

“La Organización Mundial de la Salud (OMS) declaró el brote de coronavirus pandemia global el 11 de marzo”. (Gobierno de Chile: 2020).<sup>1</sup>

**3.4.1** Por el virus ya mencionado las personas deben mantener distancia social ya que el Covid-19 es altamente contagioso es por esto que como grupo no nos podemos juntar de forma presencial para realizar nuestro trabajo de investigación sin embargo hemos utilizado plataformas en línea (videollamadas) que nos han facilitado el seguir trabajando, pero nuestra limitación más grande es el internet ya que si a uno de los tres le falla la conexión no se puede lograr con éxito la reunión.

---

<sup>1</sup> Extraído del sitio web de Gobierno de Chile el 30 de Octubre del 2020: <https://www.gob.cl/noticias/la-oms-declara-el-brote-de-coronavirus-pandemia-global/>

**3.4.2** En segundo lugar nos encontramos con poco tiempo (3 meses) para poder desarrollar nuestro trabajo porque pretendíamos tener un producto extra a la tesis a modo de complementar nuestra investigación, dejando a los estudiantes de monitoria de la Universidad de Talca una sugerencia relacionada a la iniciación en instrumentos de viento madera a raíz de nuestras conclusiones, sin embargo el tiempo es muy poco para abarcar todo lo que pretendíamos hacer, es por esto que nos limitamos a solo realizar la tesis.

**3.4.3** En tercer lugar nos vemos afectados para tener respuesta inmediata por parte de los entrevistados ya que debemos esperar a que respondan los correos electrónicos o llamadas para así concretar las entrevistas y encuestas, pero si no contestan, son datos importantes con los que no vamos a contar a la hora de tabular los resultados y posteriormente afecten nuestras conclusiones.

**3.4.4** Finalmente, queremos mencionar que, a causa del teletrabajo, producto del contexto sanitario, pasamos muchas horas frente al computador, limitando nuestro rendimiento debido al cansancio que esto provoca. Sumando, además, la incertidumbre que provoca el constante riesgo de que uno (a) de nosotros (a) se contagie por el Covid-19.

### **3.5 Instrumentos de investigación que se utilizarán para recolectar información**

Para la realización del trabajo, se optó por la realización de entrevistas y encuesta para la recolección de datos de la muestra.

Entrevista: “La mayoría de los autores coinciden al definir la entrevista como un proceso en el que intervienen dos o más personas, a través de un medio generalmente oral, en el que se distinguen roles asimétricos: entrevistador-entrevistado”. (Pimienta: 2008, p.55)

Encuesta: “Se considera también una metodología científica, pero con diferentes objetivos y bases; nos puede revelar tanto descripciones como la relación entre diferentes variables explicativas acerca de un fenómeno”. (Pimienta: 2008, p.57)

Se crearon 2 entrevistas, la primera para ser realizada a los 4 profesores de instrumentos de viento madera en el Conservatorio de música de Talca y la segunda para ser aplicada a una kinesióloga especializada en instrumentistas de viento madera. Por otro lado, se crearon encuestas dirigidas a los estudiantes del conservatorio de música mencionado, pertenecientes a la especialidad de los 4 profesores que serán entrevistados, es decir, de instrumentos de viento madera.

Estos 3 instrumentos fueron creados con el propósito de recopilar información respecto a la metodología usada en el Conservatorio de música de la Universidad de Talca, con enfoque en la iniciación musical en los instrumentos de viento madera. Se refiere también a las prácticas que conllevan el desarrollo de esta actividad, como lo son las técnicas de calentamiento y de elongación; de igual manera se hicieron preguntas que abarquen la importancia de la buena postura y técnica adecuada para el instrumento.

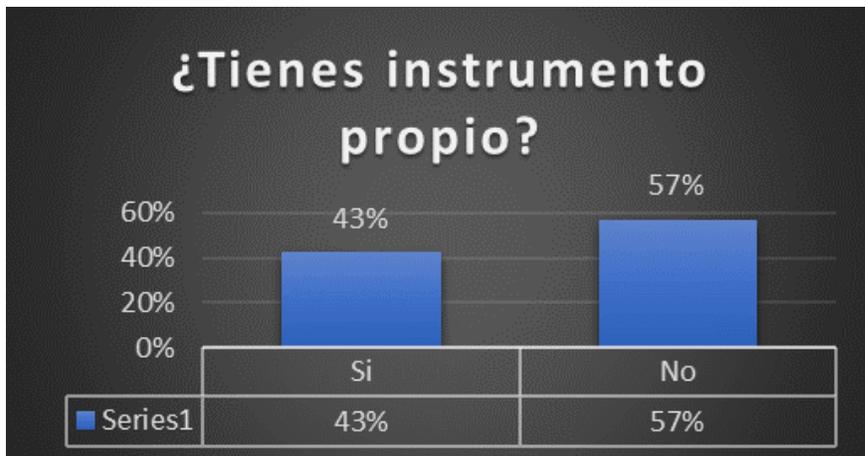
### 3.6 Estructura del trabajo de investigación



## CAPÍTULO IV RESULTADOS Y ANÁLISIS

#### 4.1 Resultados e interpretación de encuesta a estudiantes de viento madera

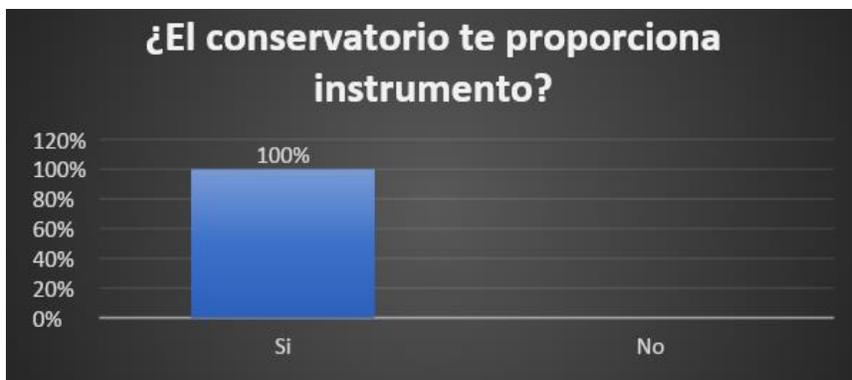
*Gráfico N° 1*



Fuente: Creación propia.

Como observamos en el gráfico número 1, podemos notar que el 57% de los estudiantes que respondieron la encuesta no tiene instrumento propio para poder practicar, por otro lado, el 43% de los estudiantes dice tener un instrumento propio, sin embargo, dentro de este 43% el 14,3% tiene instrumento propio, pero en mal estado.

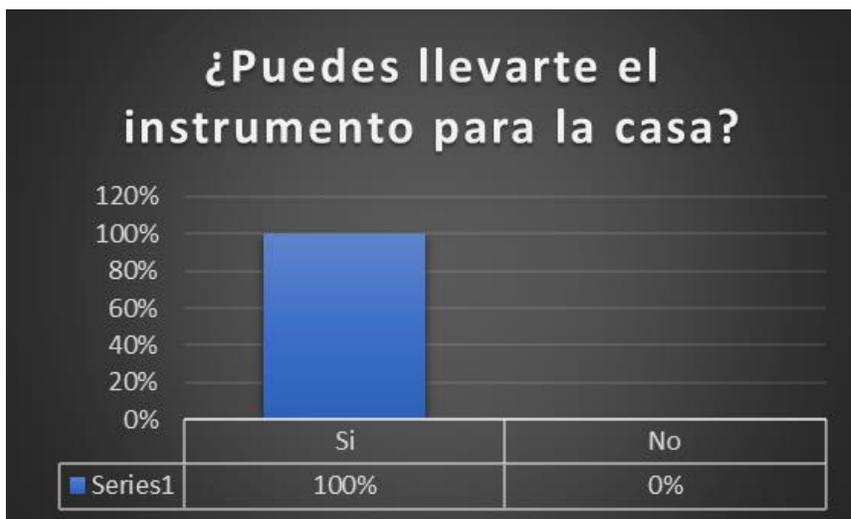
*Gráfico N° 2*



Fuente: Creación propia.

El 100% de los encuestados dice que el Conservatorio sí les proporciona un instrumento.

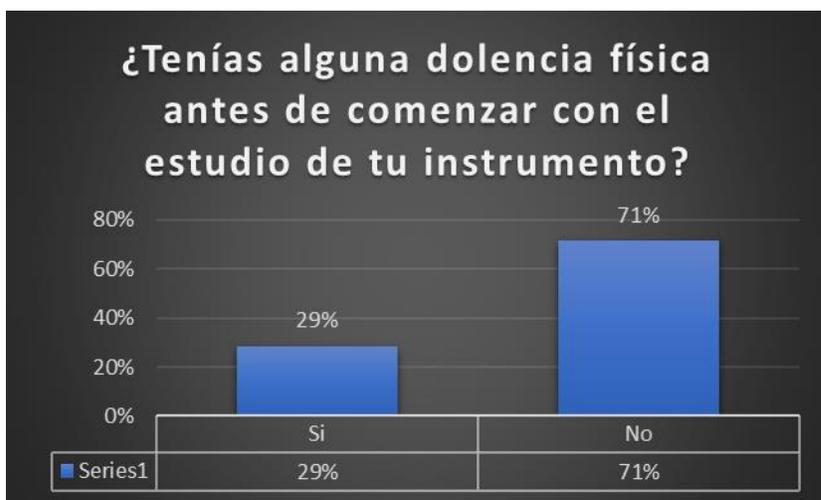
**Gráfico N° 3**



Fuente: Creación propia.

El 100% de los entrevistados menciona que sí, pueden llevar los instrumentos musicales para su casa.

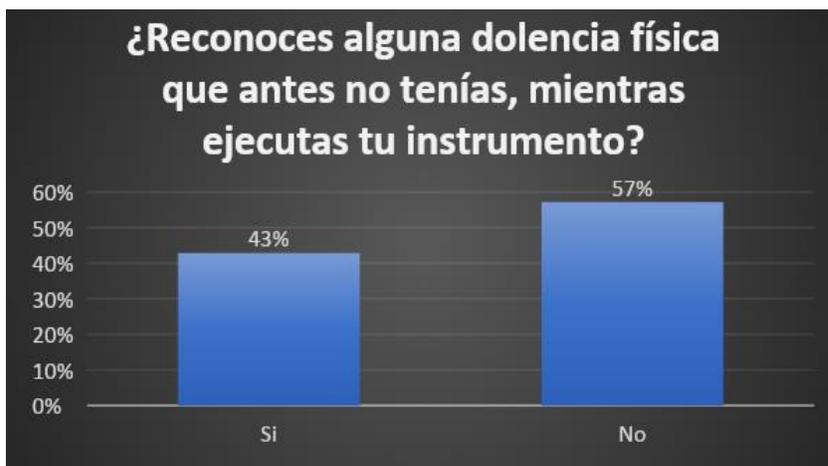
**Gráfico N° 4**



Fuente: Creación propia.

El 29% de los estudiantes declara tener dolencias físicas antes de comenzar con el estudio de su instrumento, por otra parte, el 71% de los encuestados no presentaban dolencias antes de comenzar con la práctica de su instrumento musical.

**Gráfico N° 5**



Fuente: Creación propia.

En relación con la encuesta, el 57 % de los estudiantes dice no presentar dolencias físicas mientras ejecuta su instrumento, por otro lado, el 43% menciona sí tener dolencias físicas que antes no tenía mientras ejecuta su instrumento.

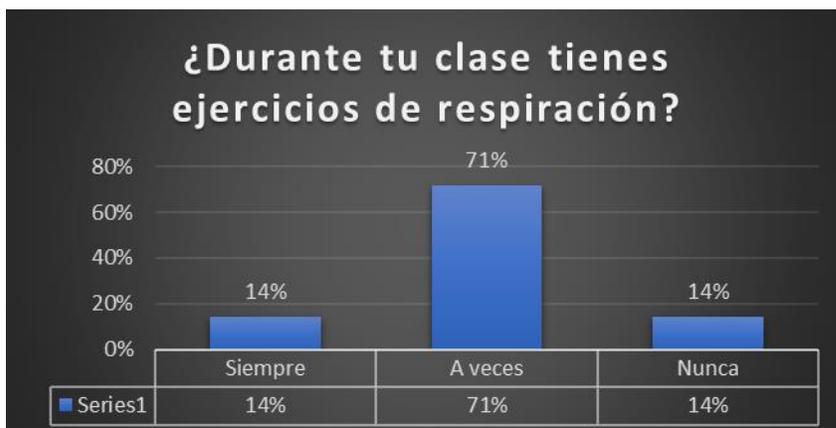
**Gráfico N° 6**



Fuente: Creación propia.

El 100% de los estudiantes reconoce utilizar métodos a la hora de ejecutar su instrumento.

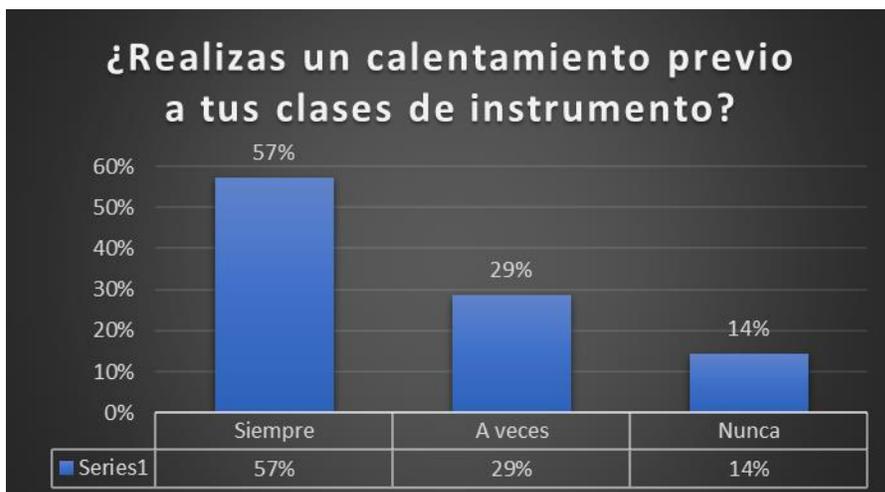
**Gráfico N° 7**



Fuente: Creación propia.

El 14% de los estudiantes menciona que siempre realiza sus ejercicios de respiración, el 71% dice realizar a veces sus ejercicios de respiración y el 14% menciona que nunca realizan sus ejercicios de respiración.

**Gráfico N° 8**



Fuente: Creación propia.

El 57% siempre realiza un calentamiento previo a las clases de instrumento, el 29% de los estudiantes encuestados dice realizar un calentamiento previo a veces y por último el 14% de los encuestados menciona que nunca realizan un calentamiento previo.

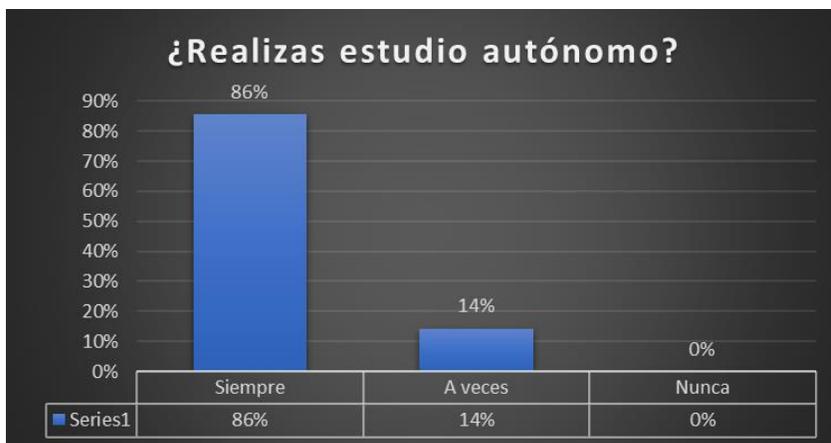
**Gráfico N° 9**



Fuente: Creación propia.

El 14% de los encuestados dice realizar elongación al finalizar sus clases, el 29% menciona que a veces realiza una elongación y por último el 57% de los estudiantes dice que nunca realiza una elongación al finalizar la clase de instrumento.

**Gráfico N° 10**



Fuente: Creación propia.

El 86% dice realizar un estudio autónomo y el 14% restante menciona que a veces realiza estudio autónomo.

**Gráfico N° 11**

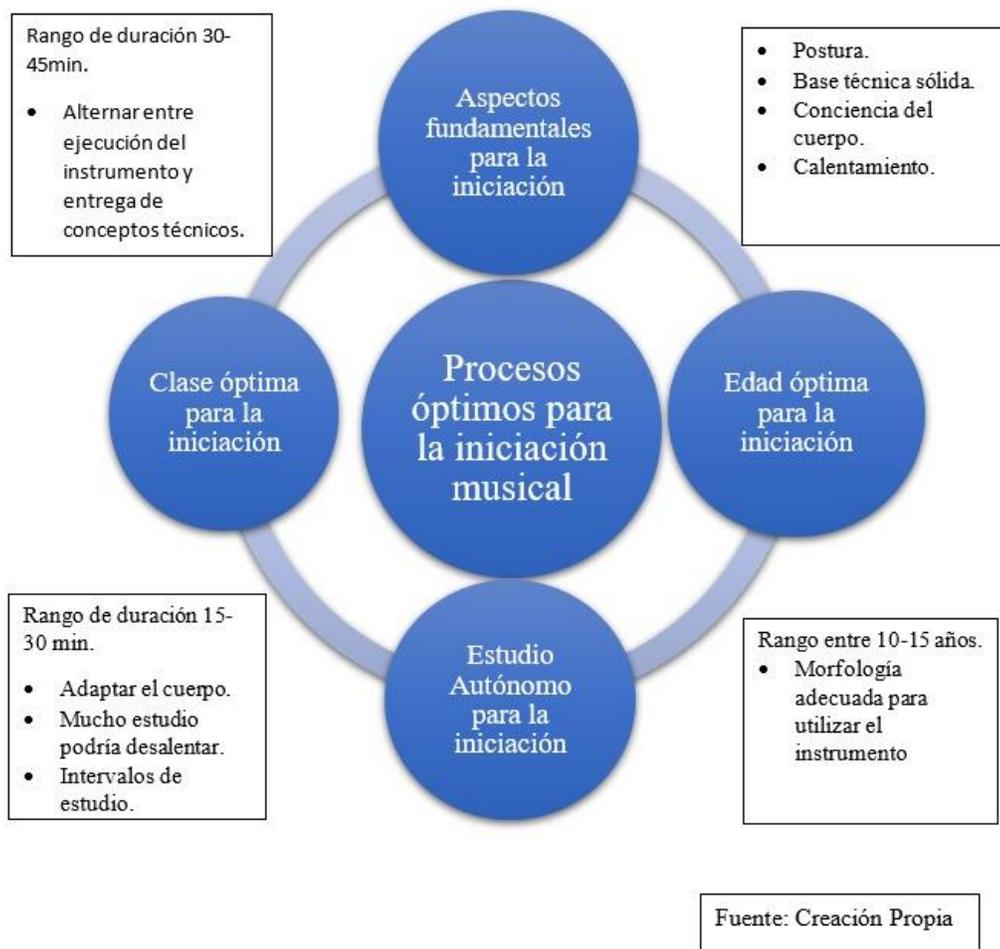


Fuente: Creación propia.

El 57% menciona que realiza los pasos correspondientes para una buena práctica del instrumento y el 43% dice que a veces realiza los pasos correspondientes para una buena práctica del instrumento.

## 4.2 Análisis entrevista a profesores de viento madera

Diagrama N° 2

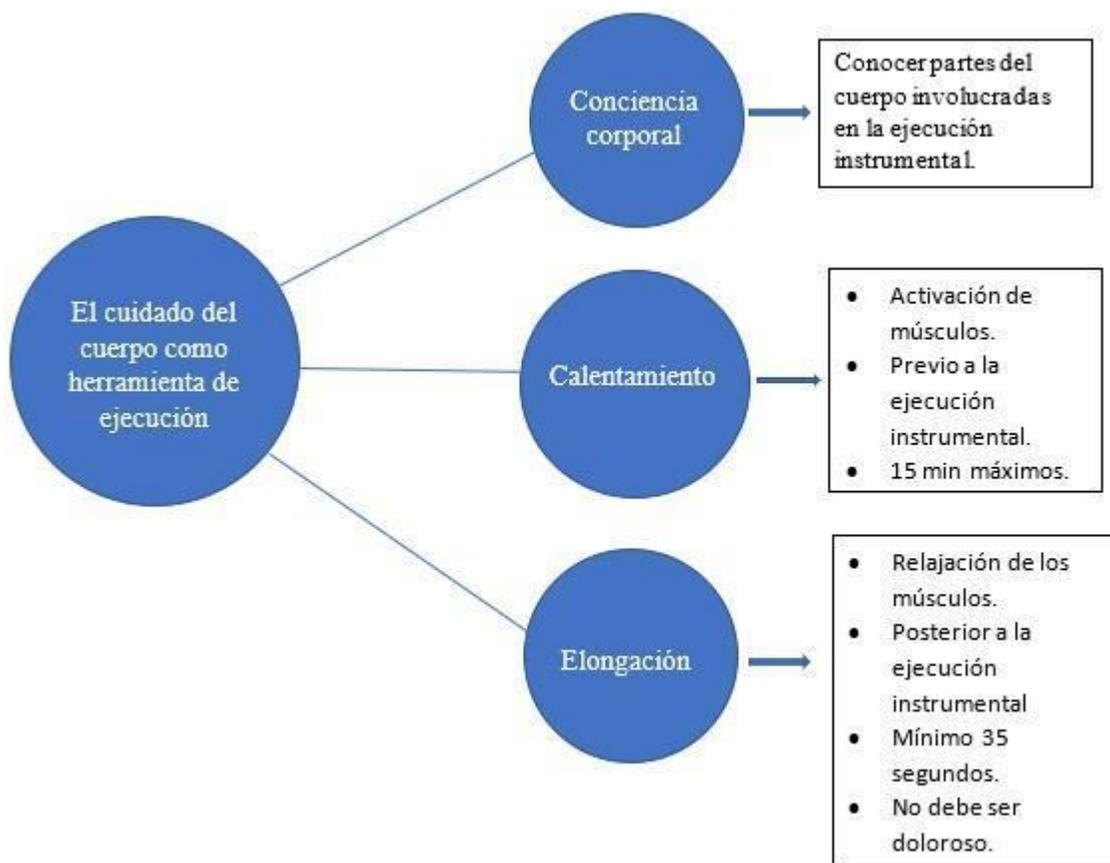


Fuente: Creación propia.

El Diagrama N°2 corresponde al análisis de las entrevistas realizada a los profesores de viento madera de las “cátedras” de flauta, oboe, clarinete y fagot en el cual se puede observar conceptos claves extraídos de las respuestas obtenidas por los docentes respecto al proceso óptimo para la iniciación musical en estos instrumentos. Tales conceptos son: Clase óptima para la iniciación, Aspectos fundamentales para la iniciación, Edad óptima para la iniciación y Estudio autónomo para la iniciación, los cuales irán acompañados de un cuadro que sintetiza lo entregado en las entrevistas señalado con una flecha.

### 4.3 Análisis de entrevista a kinesióloga

Diagrama N° 3



Fuente: Creación propia.

El Diagrama N°3 corresponde al análisis de la entrevista realizada a la kinesióloga especialista en instrumentistas de viento madera Ximena Vergara Paredes. De la entrevista se pudieron extraer 3 conceptos claves para el cuidado del cuerpo como herramienta de ejecución: Conciencia corporal, Calentamiento y Elongación, los cuales irán acompañados por un cuadro con información complementaria a los respectivos conceptos principales. Estos cuadros estarán señalados por una flecha al costado derecho del concepto clave.

## CAPÍTULO V CONCLUSIONES

## **5.1 Conclusiones específicas en base a cada instrumento de investigación**

### **5.1.1 Encuesta a Estudiantes**

De los resultados obtenidos dentro de las encuestas realizadas a los estudiantes, pudimos rescatar algunos datos que para nuestra investigación toman una gran importancia.

En primer lugar, uno de los aspectos que más llamó la atención fue lo que ocurrió con la figura N° 4 y figura N° 5 que hacían referencia a las dolencias que los estudiantes podían identificar antes de comenzar con su práctica instrumental, y las dolencias que se presentaban luego de haber comenzado con esta. Punto crucial fue el incremento del porcentaje obtenido en la figura N° 5 perteneciente a la pregunta ¿Reconoces alguna dolencia física que antes no tenías, mientras ejecutas tu instrumento? Donde el porcentaje cambió de un 29% de la figura N° 4, a un 43% en la figura N° 5, siendo esto preocupante, ya que significa que los estudiantes están presentando dolencias tras ejecutar su instrumento, lo que con el tiempo podría apuntar a desarrollar lesiones.

Otro punto muy importante para tomar en cuenta dentro de los resultados y análisis que pudimos obtener es lo que ocurre con las figuras N° 8 y N° 9 que tienen relación con el calentamiento y la elongación dentro de su clase de instrumento. Si bien, el 57% menciona que siempre realiza un calentamiento previo, esto no ocurre con la elongación, arrojando un porcentaje muy preocupante, dado que la gran mayoría, específicamente un 57% declaró no realizar una elongación al finalizar su clase de instrumento, lo que podría tener relación estrecha con el aumento de dolencias físicas luego de haber comenzado con el estudio

Para finalizar debemos mencionar una última idea, no menos importante, relacionada con la pregunta ¿realizas los pasos correspondientes para una buena práctica de instrumento? La cual tuvo un alto porcentaje positivo dentro de los encuestados, ya que la opción “nunca” obtuvo 0% de votos, siendo algo alentador dentro de la encuesta. Sin embargo, esto no tiene coherencia con las figuras anteriores, formándose una contradicción entre lo que los estudiantes consideran una buena práctica, versus los aspectos básicos para el cuidado de una buena práctica como lo son el calentamiento y la elongación como parte fundamental de la actividad de interpretación instrumental.

### **5.1.2 Entrevista a profesores de la cátedra de instrumentos de viento madera**

De la entrevista realizada a los profesores de la cátedra de instrumentos de viento madera del Conservatorio de música de la Universidad de Talca se puede concluir lo siguiente:

Según lo observado en la entrevista al profesor de flauta traversa podemos decir que es necesario para él desarrollar una propia filosofía de enseñanza. Por otro lado, en lo que respecta a su metodología de iniciación instrumental menciona que es más fácil enseñar a alguien que no tiene experiencia previa, idealmente estudiantes que tengan menos de 15 años para poder abordar temas esenciales como; Postura, conciencia corporal, habilidad auditiva, lectura musical ritmo entre otros aspectos. Por otra parte, menciona que una clase no puede durar más de 45 minutos y recomienda 30 minutos de estudio autónomo para el primer año de aprendizaje. Finalmente sugiere que el estudio del instrumento se relacione con actividades diarias como: ayudarlos a tocar la canción de cumpleaños del próximo cumpleaños de su madre, tocar la música de los videojuegos que juegan, tocar un repertorio avanzado.

La profesora de fagot tiene 15 años de experiencia haciendo clases y de lo observado en su entrevista podemos decir que para ella es muy importante la organización, planificación y la gestión del tiempo en una clase de instrumento. Respecto a su metodología de trabajo la profesora no tiene una prueba de diagnóstico en particular, sin embargo, evalúa desde la observación a sus estudiantes y así puede saber qué necesita ver con cada uno de sus alumnos y cómo abordar los contenidos. Ella sugiere que para comenzar con el estudio del fagot deben tener desde 13 años porque desde esa edad el cuerpo es óptimo para ejecutar el instrumento. Por otro lado, menciona que en la primera clase los hace cantar para ver si tienen desarrollada la capacidad auditiva, estas clases no pueden durar más de 45 minutos inicialmente según plantea la profesora. En lo que respecta a contenido considera que en las primeras clases hay que comenzar a ver técnica considerando que para cada punto estudiado hay un método en específico por ende podemos concluir que no hay un solo método que abarque todos los contenidos para un fagotista.

El profesor de oboe tiene una experiencia de 3 años como profesor y nos comenta a través de su entrevista que la pedagogía es muy importante para que el desempeño del estudiante sea óptimo.

Por otro lado, podemos hablar de su metodología en la cual podemos decir que él no elige a sus estudiantes ya que estos los designa el Conservatorio, sin embargo, depende él como ver el contenido en sus clases y para sus estudiantes iniciales utilizan métodos enfocados a la iniciación del oboe. Finalmente podemos concluir que para comenzar con el estudio del instrumento es ideal ser mayor de 11 años ya que hay más dominio de las manos además que hay que considerar lo demandante que es el instrumento en lo que respecta a la presión del aire, es por esto, que el profesor recomienda una clase inicial de 45 minutos para que el cuerpo y la embocadura se adapten al uso del instrumento por último el profesor sugiere que para el estudio autónomo el estudiante toque 10 minutos luego descanse 5 minutos y así ir formando intervalos de estudio.

El profesor de clarinete comenta que realiza un plan de trabajo para cada uno de sus estudiante ya que desde las primeras clases de iniciación instrumental identifica a través de la observación y audición las debilidades y fortalezas de sus alumnos , además el profesor menciona que lo más importante ver desde las primeras clases es la producción de sonido y la respiración, podemos agregar que el profesor utiliza métodos de clarinete desde la inicio del estudio del instrumento que incorporan principalmente técnica y lo aplica en piezas conocidas para el alumno. Por otro lado el profesor comenta que es ideal que el estudiante inicial sea mayor de 11 años porque así el profesor se asegura de que el estudiante cambió completamente la dentadura, además de que a esta edad ya pueden extender los dedos de las manos tapando los orificios del clarinete sin problemas. Respecto a la duración de las clases sugiere que duren de 30 a 45 minutos para un estudiante inicial y para estudio autónomo sugiere 15 minutos de estudio autónomo diario para que el cuerpo logre una adaptación tanto de embocadura conciencia corporal y un buen logro de técnica.

En primer lugar, los 4 profesores entrevistados comentaron en sus respuestas, las cuales apuntaban a la pregunta sobre los métodos que utilizaban, declararon que no hay un único método de enseñanza dentro del proceso de aprendizaje instrumental para englobar todos los aspectos claves que se deberían trabajar en la iniciación. Debido a esto, los profesores mencionan la utilización de al menos dos métodos diferentes para la adaptación de un método

que contenga los aspectos que se consideren necesarios para un estudiante en específico, siendo utilizados incluso métodos correspondientes a otros instrumentos.

Por otro lado, se pudo observar que, para cada profesor existe una estructura específica del desarrollo de su clase, dependiendo del instrumento que se esté estudiando, ya que al ser instrumentos distintos, el trabajo a realizar dependerá del tamaño y del peso del instrumento, siendo factores importantes para la duración de la ejecución del instrumento en la clase.

Para finalizar, otro punto a tomar en cuenta tiene relación con lo que ellos consideran importante para enseñar en las primeras clases de un estudiante que comienza desde cero en su disciplina, recibiendo respuestas variadas que van desde una buena postura, a mantener en buenas condiciones el instrumento. Esto llama la atención, ya que no existe un programa de estudio general en el Conservatorio que especifique los aspectos a trabajar para este nivel, quedando nuevamente a criterio de lo que los docentes consideren como importante de enseñar.

### **5.1.2 Entrevista a kinesióloga**

Con respecto a la entrevista realizada a la kinesióloga especialista en el trabajo con instrumento de viento madera se puede concluir lo siguiente:

Para comenzar, y muy importante a recalcar dentro de esta entrevista, es lo esencial que es incorporar conocimientos corporales, sensoriales y anatómicos básicos a los estudiantes que inician, a modo de prevención, ya que estas son herramientas protectoras y preventivas que debieran ser entregadas además de los conceptos técnicos propios del instrumento.

Y para finalizar, como punto central de esta conclusión es lo imprescindible que es generar el hábito de trabajar un buen calentamiento y una buena elongación desde la iniciación del instrumentista de viento, debido a que estos factores son potentes protectores de lesiones asociadas a la interpretación.

Como bien menciona la especialista, el cuidado del cuerpo como herramienta de ejecución debe ser esencial.

## 5.2 Conclusión general

En relación con los resultados obtenidos a través de los instrumentos de investigación aplicados, podemos decir de manera asertiva que la metodología es una parte esencial dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que da el inicio a los criterios que se entregarán a los estudiantes y el aprendizaje que tendrán en ellos.

Referente a esto pudimos observar dentro del desarrollo de las entrevistas a los profesores de las cátedras de viento madera del Conservatorio de música de la Universidad de Talca la utilización de distintas metodologías didácticas para cumplir los objetivos de aprendizaje de cada profesor de acuerdo con su respectivo instrumento.

De acuerdo al tema expuesto anteriormente sobre la metodología didáctica pudimos darnos cuenta que en las clases individuales de instrumento no solo se toca o se busca que el estudiante se aprenda su repertorio designado, sino que también pudimos denotar los pasos a seguir para concretar un proceso de enseñanza aprendizaje óptimo, además pudimos observar según las entrevistas que hay una utilización de factores que se incluyen dentro de la enseñanza pedagógica como el uso de distintos métodos para la práctica instrumental dependiendo del nivel en el cual se encuentra el estudiante, el uso de la didáctica para estructurar el aprendizaje y la utilización de las metodologías para organizar el proceso de la enseñanza.

Por otro lado un tema que no se puede dejar aparte son las sugerencias que menciona la kinesióloga que se pueden enseñar dentro del proceso de iniciación de un músico instrumental ya que para nosotros forman una parte muy importante a considerar dentro de la salud de los estudiantes que se están iniciando dentro de todo el ambiente musical, ya que esto puede servir como complemento para el proceso de enseñanza de un estudiante que está dando sus primeros pasos en la ejecución de su instrumento. Estos aspectos de calentamiento y elongación como hábitos preventivos puede ser un factor para considerar dentro de las primeras clases para que el estudiante pueda entender que la conciencia corporal desde el aspecto de la interpretación es muy importante.

Podemos concluir que es muy importante para todo profesor que quiere enseñar, tener claro los procesos pedagógicos que conlleva esta práctica, tales sean; metodologías, método a utilizar, la

didáctica, los procesos de enseñanza que puede tener cada estudiante ya que esto ayudará a que el proceso de la iniciación musical instrumental que se ha podido observar dentro de las entrevistas de los profesores pueda desarrollarse con total continuidad y sin problema.

BIBLIOGRAFÍA  
Y  
LINKOGRAFÍA

## LINKOGRAFÍA

Aguilera Hintelholder, R. M. (2013). Identidad y Diferenciación entre Método y Metodología. *Estudios políticos*, 28 (28), 81–103. <http://www.scielo.org.mx/pdf/ep/n28/n28a5.pdf>

Alcoba González, J. (2012). La Clasificación De Los Métodos De Enseñanza En Educación Superior. *Contextos Educativos*, 15, 93–106.

<https://publicaciones.unirioja.es/ojs/index.php/contextos/article/view/657/620>

Barrero, C., El proceso de resiliencia y la iniciación musical en niños, niñas y adolescentes inscritos en el centro orquestal Lisboa de la Fundación Batuta en la ciudad de Bogotá.

(2013). Retrieved October 16, 2020, from 1library.co website:

<https://1library.co/document/y6emre5z-proceso-resiliencia-iniciacion-adolescentes-inscritos-orquestal-fundacion-bogota.html>

Hernández Sampieri, R. (2014). *Metodología de la Investigación* (6<sup>a</sup> ed.). México D.F: McGraw-Hill Education. Recuperado a partir de

<http://observatorio.epacartagena.gov.co/wp-content/uploads/2017/08/metodologia-de-la-investigacion-sexta-edicion.compressed.pdf>

Mallart Navarra, J. (2001). Didáctica: Concepto, Objeto y Finalidades. *Didáctica General para Psicopedagogos.*, May, 23–57.

[https://www.researchgate.net/publication/325120200\\_Didactica\\_concepto\\_objeto\\_y\\_finalidades](https://www.researchgate.net/publication/325120200_Didactica_concepto_objeto_y_finalidades)

Pérez de Arce, J., Gili, F., 2013, Clasificación Sachs-Hornbostel de instrumentos musicales: una revisión y aplicación desde la perspectiva americana

[https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0716-27902013000100003](https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0716-27902013000100003)

Pimienta Prieto, J. H. (2008). *Evaluación de los Aprendizajes Un enfoque basado en competencias* (Vol. 1).

Terán, H., Castillo, A., Efecto del uso de instrumentos de viento en las Maloclusiones dentarias.

Revisión de la literatura. (2020). Retrieved October 16, 2020, from Actaodontologica.com

website: <https://www.actaodontologica.com/ediciones/2013/3/art-17/>

Tintaya Condori<sup>1</sup>, Porfidio. (2016). Enseñanza y desarrollo personal. *Revista de investigación Psicológica*, (16), 75-86. Recuperado en 27 de diciembre de 2020, de

[http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2223-30322016000200005&lng=es&tlng=es](http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2223-30322016000200005&lng=es&tlng=es).

Tovar, H., 2010, La necesidad de realizar habitualmente calentamiento en los músicos instrumentistas.

<https://www.efdeportes.com/efd141/calentamiento-en-los-musicos-instrumentistas.htm>

Valle Arias, A., Barca Lozano, A., Gonzales Cabanach, R., y Nuñez Perez, J. (1999). Las estrategias de aprendizaje revision teorica y conceptual. *Revista Latinoamericana de Psicología*, 31, (3), 425–461. <http://www.redalyc.org/pdf/805/80531302.pdf>

## BIBLIOGRAFÍA

Custodio, N., y Cano-Campos, M. (2017). Efectos de la música sobre las funciones cognitivas.

*Revista de Neuro-Psiquiatria*, 80(1), 60.

García, R., 2013, Técnica Alexander para músicos.

Granell, J., Granell, J., Ruiz, D., y Tapias, J. A. (2011). El estudio de instrumentos de viento se

asocia con un patrón obstructivo en la espirometría de adolescentes con buena capacidad

de resistencia aeróbica. *Atención Primaria*, 43(3), 134–139.

## ANEXOS

## **Carta dirigida al director del Conservatorio de la Universidad de Talca**

Lunes 19 de octubre del 2020

**Director**  
**Conservatorio de la Universidad de Talca**  
**Sr. Leafar Ríobueno:**

Esperando se encuentre bien nos comunicamos con usted para solicitar permiso para realizar una entrevista a los profesores de viento madera del Conservatorio de la Universidad de Talca y una encuesta a sus respectivos estudiantes ya que como alumnos de la carrera de Interpretación y Docencia Musical de la Universidad de Talca estamos realizando nuestro trabajo de título con el tema “Iniciación musical en instrumentos de viento madera en el Conservatorio de la Universidad de Talca” haciendo un diagnóstico metodológico en esta etapa tan importante para un músico, como lo es la iniciación en su instrumento, toda información extraída de dichas entrevistas serán utilizadas con la máxima confidencialidad.

Esperando una pronta respuesta nos despedimos atentamente

Joaquín Gaete

Alejandro Sepúlveda

Darlyn Navarro

## ENTREVISTA A DIRECTOR DEL CONSERVATORIO DE LA UNIVERSIDAD DE TALCA

Nombre:	Edad:
Especialidad:	Sexo: F__ M__
Lugar de entrevista:	Fecha:

Esta entrevista se realiza con el propósito de obtener información respecto al proceso de Admisión que se lleva a cabo en la elección de los estudiantes que ingresan al Conservatorio de la Universidad de Talca.

Toda la información recaudada en esta entrevista se utilizará con fines educativos para la realización de nuestro trabajo final de graduación de la Carrera de Interpretación y Docencia Musical de la Universidad de Talca.

**Tanto su contenido como los resultados serán tratados con la máxima confidencialidad.**

**Instrucciones:** Responder cada una de las preguntas que hay en esta entrevista de la manera más coherente.

preguntas:

1. ¿En qué consiste estudiar en el conservatorio de la Universidad de Talca?

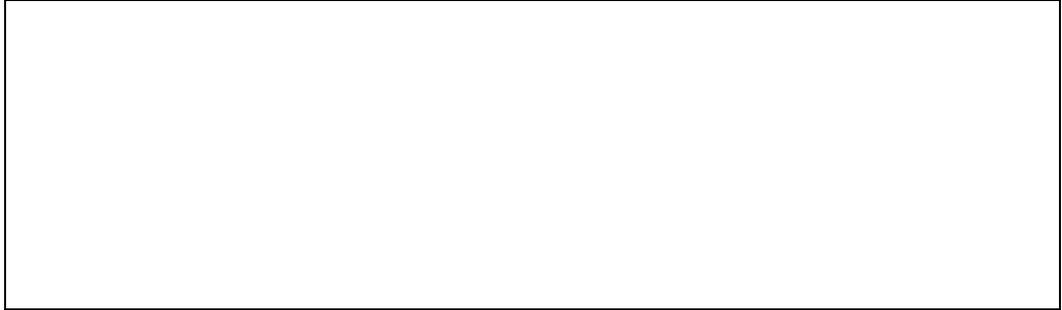
2. ¿Cuánto tiempo lleva trabajando en el conservatorio?

3. ¿Cuántos alumnos tiene el conservatorio en total?

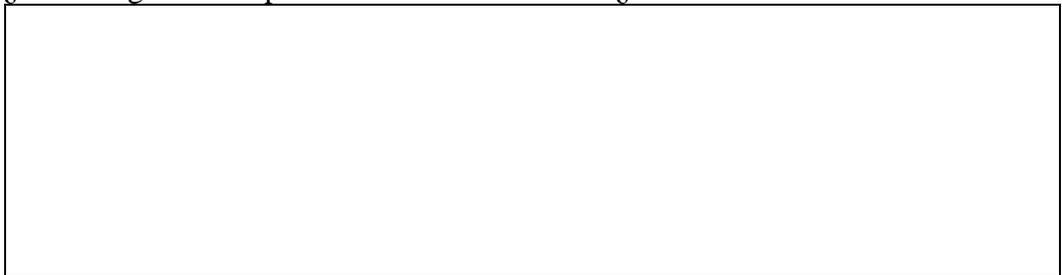
4. ¿Cuántos alumnos son de vientos madera?

5. ¿Cómo es el proceso de admisión?

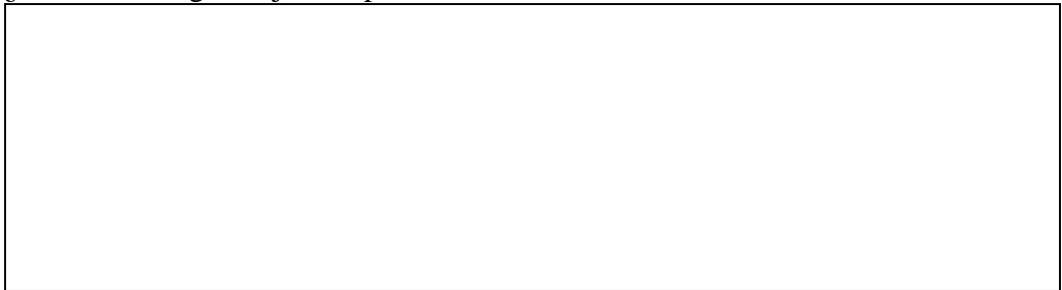
6. ¿Cuáles son los protocolos y requisitos para quedar en el Conservatorio?



7. ¿Existe alguna beca para estudiantes escolares? ¿Cuál o cuáles?



8. ¿Cómo se designa el jurado para la selección de los estudiantes?



## ENTREVISTA A KINESIÓLOGA PROFESIONAL

Nombre:	Edad:
Especialidad:	Sexo: F__ M__
Lugar de entrevista:	Fecha:

Esta entrevista se realiza con el propósito de obtener información respecto a los factores más importantes, para poder trabajar y ejecutar un instrumento de viento correctamente, enfocado al área de la kinesiología.

Toda la información recaudada en esta entrevista se utilizará con fines educativos para la realización de nuestro trabajo final de graduación de la carrera de Interpretación y Docencia musical de la Universidad de Talca.

**Tanto su contenido como los resultados serán tratados con la máxima confidencialidad.**

**Instrucciones:** Responder cada una de las preguntas que hay en esta entrevista de la manera más coherente posible.

### I. EXPERIENCIA DEL PROFESIONAL

1. ¿Dónde realizó los estudios de su especialidad?

2. ¿Ha realizado cursos enfocados al trabajo en instrumentos de viento?

3. ¿Cuántos años lleva ejerciendo como kinesióloga?

4. ¿Ha trabajado con instrumentistas de vientos durante su carrera profesional?

## **II. MÉTODOS DE TRABAJO CON INSTRUMENTO DE VIENTO MADERA**

1. A su parecer: ¿Cuáles son los parámetros fundamentales para iniciar correctamente en la ejecución de un instrumento de viento? ¿Por qué?

2. ¿Cuántos tipos de calentamiento usted recomienda realizar a un instrumentista de viento? ¿Por qué?

3. ¿Cuánto tiempo recomienda para una sesión de calentamiento efectiva? ¿Por qué?

4. A su parecer: ¿Cuáles son las elongaciones más importantes para un instrumentista de viento?  
¿Por qué?

5. ¿Cuánto tiempo recomienda para una sesión de elongación efectiva? ¿Por qué?

6. ¿Considera usted que es importante trabajar un buen calentamiento y elongación desde la iniciación del instrumentista de viento? ¿Por qué?

7. ¿Qué otro aspecto que no ha sido mencionado durante la entrevista cree usted que es importante considerar, referente a la iniciación en un instrumento de viento madera?

**ENTREVISTA A PROFESORES DE VIENTO MADERA DEL CONSERVATORIO DE LA UNIVERSIDAD DE  
TALCA**

N° DEL FOLIO:

Nombre:	Edad:
Especialidad:	Sexo: F__ M__
Lugar de entrevista:	Fecha:

Esta entrevista se realiza con el propósito de obtener información respecto a la iniciación en instrumentos de viento madera dentro del Conservatorio de la Universidad de Talca, recaudando datos tanto del docente de especialidad, como de su manera de trabajar dentro del Conservatorio de la Universidad y su metodología utilizada.

Toda la información recaudada en esta entrevista se utilizará con fines educativos para la realización de nuestro trabajo final de graduación de la Carrera de Interpretación y Docencia Musical de la Universidad de Talca.

**Tanto su contenido como los resultados serán tratados con la máxima confidencialidad.**

**Instrucciones:** Responder cada una de las preguntas que hay en esta entrevista de la manera más coherente.

**I. EXPERIENCIA DEL DOCENTE**

1. ¿Dónde realizó los estudios de su instrumento?

2. ¿Ha realizado cursos o estudios referente a didáctica o pedagogía? De no haber realizado cursos de educación ¿considera importante realizarlos? ¿Porqué?

3. ¿Cuántos años lleva haciendo clases del instrumento?

4. ¿Cuánto tiempo trabaja en el Conservatorio de la Universidad de Talca?

## II. PROCESO DE ADMISIÓN E INICIACIÓN AL CONSERVATORIO

1. ¿Cuál es el proceso de ingreso de un estudiante al Conservatorio de la Universidad de Talca?

2. ¿Los estudiantes tienen como requisito tener experiencia musical previa?

3. ¿Cuántos estudiantes puede tener usted como alumno en el Conservatorio?

4. ¿Hay más profesores de su especialidad trabajando en el Conservatorio?

5. ¿El Conservatorio tiene instrumentos disponibles para los estudiantes iniciales? De no tener instrumentos para estudiantes iniciales ¿usted considera que es importante tener? ¿Porqué?

### III. METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA

1. ¿Utiliza prueba de diagnóstico para medir el nivel del estudiante? ¿Cuál?

2. ¿Qué considera más importante enseñar en las primeras clases de un estudiante que comienza desde cero en su disciplina? ¿Por qué?

3. ¿Utiliza métodos de iniciación? Indique cuales

4. ¿A qué edad recomienda usted como profesor que el estudiante comience con el estudio del instrumento? ¿Por qué?

5. ¿Cuánto tiempo recomendaría usted que duren las primeras clases de un estudiante inicial? ¿Por qué?

6. ¿Cuál es la frecuencia de estudio autónomo que recomienda usted al estudiante inicial? ¿Por qué?

7. ¿Qué otro aspecto que no ha sido mencionado durante la entrevista cree usted que es importante considerar, referente a la iniciación en un instrumento de viento madera?

**ENCUESTA DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES DE INSTRUMENTOS DE VIENTO MADERA, DEL  
CONSERVATORIO DE MÚSICA DE LA UNIVERSIDAD DE TALCA**

**Nº FOLIO:**

**Estimado/a:**

Con el motivo de desarrollar nuestro trabajo final de graduación de la Carrera de Interpretación y Docencia Musical de la Universidad de Talca.

Se solicita rellenar la siguiente encuesta y agradecemos su colaboración.

**Los datos de la encuesta son anónimos. Tanto su contenido como los resultados serán tratados con la máxima confidencialidad.**

**Instrumento de especialidad:** \_\_\_\_\_

**Objetivo:** Obtener información respecto a la iniciación en instrumentos de viento madera dentro del Conservatorio de la Universidad de Talca, recaudando datos tanto de los estudiantes de especialidad, como de su trabajo de instrumento dentro y fuera del Conservatorio.

**Instrucciones:** Marque con una (X) la casilla que corresponda a su respuesta. En preguntas que se necesite especificar, escriba en "Observaciones" lo que se le solicite.

N°	PREGUNTA	Si	No	Observaciones
01	¿Tienes instrumento propio?			
02	¿El conservatorio te proporciona instrumento?			
03	¿Puedes llevarte el instrumento para la casa?			
04	¿Tenías alguna dolencia física antes de comenzar con el estudio de tu instrumento?			
05	¿Reconoces alguna dolencia física que antes no tenías, mientras ejecutas tu instrumento? Especifique			
06	¿Utilizas métodos para el estudio de tu instrumento? Especifique			
SUGERENCIAS:				

N°	PREGUNTA	Siempre	A veces	Nunca
01	¿Durante tu clase tienes ejercicios de respiración?			
02	¿Realizas un calentamiento previo a tus clases de instrumento?			
03	¿Realizas una elongación al finalizar tus clases de instrumento?			
04	¿Realizas estudio autónomo?			
05	¿Realizas los pasos correspondientes para una buena práctica de instrumento?			
<b>SUGERENCIAS:</b>				

Muchas gracias por su gentileza y su tiempo.

## ENTREVISTA A DIRECTOR DEL CONSERVATORIO DE LA UNIVERSIDAD DE TALCA

Nombre: Leafar Riobueno	Edad: 37
Especialidad: Trompeta	Sexo: F__ M_X_
Lugar de entrevista: Talca	Fecha: 9-11-2020

Esta entrevista se realiza con el propósito de obtener información respecto al proceso de Admisión que se lleva a cabo en la elección de los estudiantes que ingresan al Conservatorio de la Universidad de Talca.

Toda la información recaudada en esta entrevista se utilizará con fines educativos para la realización de nuestro trabajo final de graduación de la Carrera de Interpretación y Docencia Musical de la Universidad de Talca.

**Tanto su contenido como los resultados serán tratados con la máxima confidencialidad.**

**Instrucciones:** Responder cada una de las preguntas que hay en esta entrevista de la manera más coherente.

preguntas:

9. ¿En qué consiste estudiar en el conservatorio de la Universidad de Talca?

Es algo muy especial para los jóvenes que hacen vida en la comunidad, ya que no hay otra casa de estudios musicales que forme a sus estudiantes dándoles los recursos y herramientas para que continúen sus estudios de pregrado o también acceder a otros proyectos culturales y musicales del país.

10. ¿Cuánto tiempo lleva trabajando en el conservatorio?

1 año, aproximadamente.

11. ¿Cuántos alumnos tiene el conservatorio en total?

<u>INSTRUMENTO</u>	<u>CANTIDAD DE ALUMNOS</u>
Piano	18
Violín	9
Violoncello	1
Percusión	4
Flauta Traversa	7
Clarinete	1
Oboe	1
Trompeta	1
Corno	1

12. ¿Cuántos alumnos son de vientos madera?

Hay 7 estudiantes de flauta travesa, 1 estudiante de clarinete, 1 de oboe y 1 de fagot. Actualmente tenemos 4 profesores en los distintos instrumentos como la Flauta, Oboe, Clarinete y el Fagot... próximamente trabajaremos para ampliar a otros instrumentos del área de maderas.

13. ¿Cómo es el proceso de admisión?

El estudiante o la apoderada que este interesad@ deberá informarse por la página Web de la escuela, donde podrá saber quiénes somos y que ofrecemos, luego si esta interesado@ se comunica con el personal del conservatorio vía email, para que llene la planilla de inscripción y explicarle las distintas formas de pago como también los montos de aranceles.

14. ¿Cuáles son los protocolos y requisitos para quedar en el Conservatorio?

Ser niña o niño de 5 años en adelante, y que tenga deseos de estudiar música o de cantar, no llevamos procesos de audición o selección, como en los conservatorios tradicionales, ya que nos interesa la inclusión social y el aporte educacional a las juventudes de la región, además la extensión cultural es una oportunidad que la universidad brinda para toda la comunidad.

15. ¿Existe alguna beca para estudiantes escolares? ¿Cuál o cuáles?

Existen varias formas de ayudantías como también convenios que ayudan a que los estudiantes tengan posibilidad de estudiar a muy bajo costo, estos son beneficio destinado a cubrir gastos en la formación musical, solo a menores de 18 años y que estén cursando estudios en Enseñanza Básica o Media, poseedores de talentos artísticos musicales, provenientes de familias de recursos económicos limitados. Dicha beca es asignada semestralmente por una Comisión Evaluadora.

El número de cantidad de becas la otorga la universidad anualmente, algunas pueden hasta tener un 50% de descuento, además los instrumentos que los jóvenes estudiantes no pueden adquirir, contamos con los recursos para que ese joven

pueda comenzar con su instrumento asignado y solo para que comience sus primeros pasos con las mejores condiciones.

16. ¿Cómo se designa el jurado para la selección de los estudiantes?

Solo hasta ahora tenemos una evaluación de becas, que es una comisión de becas, no existe protocolos para selección o audición de los estudiantes, para ver las aptitudes de los estudiantes los profesores del área lo van estimulando y siguiendo, para ayudarlo y acompañarlo a su crecimiento académico musical. Beethoven decía que solo se necesitaba 2% de talento para ser un músico.

## ENTREVISTA A KINESIÓLOGA PROFESIONAL

Nombre: Ximena Vergara Paredes	Edad: 29
Especialidad: Artes escénicas, músicos y bailarines	Sexo: F <input checked="" type="checkbox"/> M__
Lugar de entrevista:	Fecha: 27 oct 20

Esta entrevista se realiza con el propósito de obtener información respecto a los factores más importantes, para poder trabajar y ejecutar un instrumento de viento correctamente, enfocado al área de la kinesiología.

Toda la información recaudada en esta entrevista se utilizará con fines educativos para la realización de nuestro trabajo final de graduación de la carrera de Interpretación y Docencia musical de la Universidad de Talca.

**Tanto su contenido como los resultados serán tratados con la máxima confidencialidad.**

**Instrucciones:** Responder cada una de las preguntas que hay en esta entrevista de la manera más coherente posible.

### I. EXPERIENCIA DEL PROFESIONAL

1. ¿Dónde realizó los estudios de su especialidad?

Mis especialidades en música y danza fueron dictadas por el Centre de Prevenció en Arts Escèniques (CPAE), España. Las especialidades duran 6 meses, modalidades semipresencial.

2. ¿Ha realizado cursos enfocados al trabajo en instrumentos de viento?

He participado en varios cursos de actualización respecto al tratamiento y enfoque del instrumentista de viento, lamentablemente nada chileno.

Y por mi parte como profesional he realizado charlas prácticas y teóricas enfocadas en el bienestar y a las herramientas practicas disponibles para el calentamiento del instrumentista de viento.

3. ¿Cuántos años lleva ejerciendo como kinesióloga?

Egresé en diciembre del año 2017, son dos años y 10 meses, pronto se cumplirán 3 años de mi egreso. El mismo mes de mi egreso comencé a investigar y a trabajar con músicos.

4. ¿Ha trabajado con instrumentistas de vientos durante su carrera profesional?

Si, he tenido la oportunidad de tratar y asesorar a instrumentistas de viento, tanto en lesiones ya adquiridas como en orientación respecto al conocimiento corporal y entrenamiento.

## II. MÉTODOS DE TRABAJO CON INSTRUMENTO DE VIENTO MADERA

1. A su parecer: ¿Cuáles son los parámetros fundamentales para iniciar correctamente en la ejecución de un instrumento de viento? ¿Por qué?

Adicional de todo el conocimiento teórico y práctico que entrega el docente, pienso que es esencial incorporar conocimientos corporales, sensoriales y anatómicos básicos a los alumnos novatos, entregarles las herramientas protectoras y preventivas, finalmente que puedan adquirir conciencia de la importancia de ellas.

2. ¿Cuántos tipos de calentamiento usted recomienda realizar a un instrumentista de viento? ¿Por qué?

El calentamiento es uno solo, que tiene como fin preparar el cuerpo para la actividad física o acto motor (interpretar), para evitar la fatiga de manera precoz y lograr una ejecución efectiva. En los vientos se plasma una gran diferenciación respecto de las cuerdas debido a la gran cantidad de sistemas que están involucrados de manera más potente.

3. ¿Cuánto tiempo recomienda para una sesión de calentamiento efectiva? ¿Por qué?

Máximo 15 minutos, se debe abarcar de manera efectiva y precisa las etapas de las cuales consta el calentamiento, y además darle énfasis a la preparación de la musculatura específica (diferenciación entre vientos y cuerdas), si bien puede parecer un tiempo acotado y lo es, pero es un hábito que debe estar presente desde la iniciación de la práctica, usualmente me enfrento a pacientes que no lo practican y desconocen su necesidad.

4. A su parecer: ¿Cuáles son las elongaciones más importantes para un instrumentista de viento? ¿Por qué?

Musculatura orbicular de los labios  
Musculatura cervical.  
Musculatura torácica.

5. ¿Cuánto tiempo recomienda para una sesión de elongación efectiva? ¿Por qué?

Lo mínimo que se recomienda al momento de realizar un estiramiento o elongación son 35 segundos o más, considerar además que un estiramiento no debe ser doloroso (desmitificar el dolor como algo normal), no deben realizarse previo a una sesión de estudio, concierto, audición etc., debido al efecto de relajación e inhibitorio que genera en el musculo.

6. ¿Considera usted que es importante trabajar un buen calentamiento y elongación desde la iniciación del instrumentista de viento? ¿Por qué?

Para mí es imprescindible, estos hábitos son potentes protectores de lesiones asociadas a la interpretación, interpretar es una actividad física que involucra el uso de nuestro cuerpo de manera multi sistémica (más fuerte en vientos), por periodos de tiempo prolongado (años) al igual que un deporte de alto rendimiento, por tanto, el cuidado del cuerpo como herramienta de ejecución debe ser esencial.

7. ¿Qué otro aspecto que no ha sido mencionado durante la entrevista cree usted que es importante considerar, referente a la iniciación en un instrumento de viento madera?

A mi parecer, como profesional, abarcaron todos los puntos importantes que deberían estar incorporados en el entrenamiento y práctica de un instrumento de viento. Por mi parte, considero excelente el planteamiento y dirección de las preguntas. Una entrevista muy bien ejecutada, felicito a los alumnos por su nivel comunicativo.

**ENTREVISTA A PROFESORES DE VIENTO MADERA DEL CONSERVATORIO  
DE LA UNIVERSIDAD DE TALCA**

N° DEL FOLIO:1

Nombre: Ieng Wai Wong	Edad: 32
Especialidad: Flauta	Sexo: F__ M_X_
Lugar de entrevista: Virtual	Fecha: 10/27/2020

Esta entrevista se realiza con el propósito de obtener información respecto a la iniciación en instrumentos de viento madera dentro del Conservatorio de la Universidad de Talca, recaudando datos tanto del docente de especialidad, como de su manera de trabajar dentro del Conservatorio de la Universidad y su metodología utilizada.

Toda la información recaudada en esta entrevista se utilizará con fines educativos para la realización de nuestro trabajo final de graduación de la Carrera de Interpretación y Docencia Musical de la Universidad de Talca.

**Tanto su contenido como los resultados serán tratados con la máxima confidencialidad.**

**Instrucciones:** Responder cada una de las preguntas que hay en esta entrevista de la manera más coherente.

#### IV. EXPERIENCIA DEL DOCENTE

5. ¿Dónde realizó los estudios de su instrumento?

Conservatorio Central de Música de Beijing (China)

University of Kansas (EE. UU)

University of North Texas (EE. UU)

6. ¿Ha realizado cursos o estudios referente a didáctica o pedagogía? De no haber realizado cursos de educación ¿considera importante realizarlos? ¿Porqué?

De hecho, cuando estaba estudiando para mi doctorado, teníamos que elegir una mención secundaria. Elegí mi mención secundaria por pedagogía musical. La pedagogía musical requiere un pensamiento totalmente diferente al entrenamiento para la interpretación. También requiere que uno desarrolle su propia filosofía de enseñanza. Creo que es necesario para cualquier músico que siga una carrera en la enseñanza de la música.

7. ¿Cuántos años lleva haciendo clases del instrumento?

He estado enseñando desde que estaba estudiando mi doctorado desde 2013. Así que han sido siete años.

8. ¿Cuánto tiempo trabaja en el Conservatorio de la Universidad de Talca?

Trabajo en el conservatorio cuatro años.

## V. PROCESO DE ADMISIÓN E INICIACIÓN AL CONSERVATORIO

8. ¿Cuál es el proceso de ingreso de un estudiante al Conservatorio de la Universidad de Talca?

Por lo general, los padres y sus hijos se acuden primero al director del conservatorio para expresar qué instrumentos les interesa estudiar. Después, tienen una entrevista conmigo si los niños quieren estudiar flauta. Decidiré si puedo aceptarlos después de la entrevista de acuerdo con nuestro horario y qué tan serios son.

9. ¿Los estudiantes tienen como requisito tener experiencia musical previa?

Generalmente no. Y descubrí que es más fácil enseñar a alguien que no tiene experiencia y a alguien que ha aprendido con malas instrucciones antes.

10. ¿Cuántos estudiantes puede tener usted como alumno en el Conservatorio?

Idealmente planeo tener 10 estudiantes. Actualmente tengo 7.

11. ¿Hay más profesores de su especialidad trabajando en el Conservatorio?

No.

12. ¿El Conservatorio tiene instrumentos disponibles para los estudiantes iniciales? De no tener instrumentos para estudiantes iniciales ¿usted considera que es importante tener? ¿Porqué?

Sí, hay muchas flautas en el conservatorio.

## VI. METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA

6. ¿Utiliza prueba de diagnóstico para medir el nivel del estudiante? ¿Cuál?

Para estudiante de conservatorio, no hago pruebas. No mido su nivel, porque no me preocupa demasiado en qué nivel están. Traté de incluirlos en la música de cámara tanto como sea posible, para que puedan aprender unos de otros. Por lo general, no etiqueto a mis alumnos en qué nivel se encuentran por prueba.

7. ¿Qué considera más importante enseñar en las primeras clases de un estudiante que comienza desde cero en su disciplina? ¿Por qué?

Creo que, para los principiantes, adquirir una buena postura y conciencia corporal son lo más importante. Porque puede afectar negativamente al estudiante a largo plazo y desarrollar lesiones si no equilibran su cuerpo y el instrumento de la manera correcta. Además, es muy importante cómo mantener el instrumento en buenas condiciones. Muchos alumnos no los limpian adecuadamente, esto traerá problemas consistentes a los instrumentos y afectará negativamente su progreso.

8. ¿Utiliza métodos de iniciación? Indique cuales

Utilizo el Método Rubank Elementary, para desarrollar el ritmo básico, el sonido, las articulaciones y la tonalidad. También utilizo Forty Little Piece in Progressive Order for Beginner Flutists de Louis Moyse. Proporciona una parte de piano para cada canción. Me gusta tocar la parte del piano con ellos y enseñarles a tocar con buena afinación.

9. ¿A qué edad recomienda usted como profesor que el estudiante comience con el estudio del instrumento? ¿Por qué?

Generalmente, prefiero que los estudiantes empiecen alrededor de los 11 años, para que puedan sostener los instrumentos sin problema y tengan una buena capacidad de aire. Creo que los estudiantes deben comenzar antes de los 15 años, para que aún puedan desarrollar una buena habilidad de lectura musical, habilidad auditiva, ritmo, etc.

10. ¿Cuánto tiempo recomendaría usted que duren las primeras clases de un estudiante inicial? ¿Por qué?

Creo que 45 minutos son adecuados. Porque los principiantes no pueden estudiar demasiado, por lo que no deben cubrir demasiado material en clase, pero el profesor también necesita tiempo para explicar muchas nuevas concepciones a los estudiantes, y los estudiantes pueden necesitar tiempo para comprender. Por lo tanto, no pueden ser solo 30 minutos, sino que una hora puede ser demasiado.

13. ¿Cuál es la frecuencia de estudio autónomo que recomienda usted al estudiante inicial? ¿Por qué?

Les recomiendo que estudien 30 minutos al día durante el primer año de aprendizaje. No debe ser demasiado corto, porque sería improductivo. Si requiere que los estudiantes estudien durante más de 30 minutos al principio, es posible que pierdan el interés de inmediato. El tiempo de estudio se puede incrementar según el progreso del alumno.

14. ¿Qué otro aspecto que no ha sido mencionado durante la entrevista cree usted que es importante considerar, referente a la iniciación en un instrumento de viento madera?

Muchos de los principiantes no entienden el compromiso de aprender un instrumento, y es muy fácil para los profesores asumir que los estudiantes lo saben. Es importante que los profesores recalquen lo importante que es que los estudiantes sean responsables de pasar tiempo fuera de las clases para practicar. Necesitamos tener claro qué deben estudiar y cómo estudiar. También es importante ayudarlos a lograr su objetivo y motivarlos a aprender. Podría ser ayudarlos a tocar la canción de cumpleaños del próximo cumpleaños de su madre, tocar la música de los videojuegos que juegan, tocar un repertorio avanzado.

**ENTREVISTA A PROFESORES DE VIENTO MADERA DEL CONSERVATORIO  
DE LA UNIVERSIDAD DE TALCA**

N° DEL FOLIO:2

Nombre: Patricia Iribarren	Edad: 51
Especialidad: Fagot	Sexo: F_x_ M__
Lugar de entrevista: Plataforma de Meet de Google	Fecha: 27/10/20

Esta entrevista se realiza con el propósito de obtener información respecto a la iniciación en instrumentos de viento madera dentro del Conservatorio de la Universidad de Talca, recaudando datos tanto del docente de especialidad, como de su manera de trabajar dentro del Conservatorio de la Universidad y su metodología utilizada.

Toda la información recaudada en esta entrevista se utilizará con fines educativos para la realización de nuestro trabajo final de graduación de la Carrera de Interpretación y Docencia Musical de la Universidad de Talca.

**Tanto su contenido como los resultados serán tratados con la máxima confidencialidad.**

**Instrucciones:** Responder cada una de las preguntas que hay en esta entrevista de la manera más coherente.

## **VII. EXPERIENCIA DEL DOCENTE**

9. ¿Dónde realizó los estudios de su instrumento?

Comenzé en la Universidad Católica de Chile en Santiago, después me cambié a la Universidad de Chile. Estudie también en la escuela moderna. También estudios en el extranjero, siendo los 2 más importantes en Karlsruhe (Alemania) con el Maestro Oscar Borquez y en San Sebastián (España) con el Maestro David Tomás Real. Incluye varios estudios en el fagot y confección de cañas.

10. ¿Ha realizado cursos o estudios referente a didáctica o pedagogía? De no haber realizado cursos de educación ¿considera importante realizarlos? ¿Porqué?

El tema de la Pedagogía es importante, como la organización, la planificación y como se gestiona el tiempo. Creo que lo que más funciona en el sistema de enseñar un instrumento es la práctica. Trabajé administrando un proyecto llamado “La música y las conexiones con el desarrollo de un pueblo”, aquí tuve cursos de enseñanza de flauta dulce y de coro, que complementaron mi forma de enseñar el fagot. Realizamos clases a distintas comunas de Santiago en escuelas pobres donde usábamos piedras y botellas con agua como instrumentos de percusión; este fue mi primer acercamiento a la docencia, siendo estos talleres de expresión musical que complementaron mi pedagogía en el fagot. La práctica es muy importante, ya que es donde se ve la diferencia entre un profesor de música a un intérprete que enseña música.

11. ¿Cuántos años lleva haciendo clases del instrumento?

Llevo 15 años haciendo clases de mi instrumento, pero en lo que es la pedagogía en música en general, llevo 20 años. Partí haciendo clases de fagot en Curanilahue para ayudar a los estudiantes a su formación personal y entregarles una forma de vida distinta; he formado fagotistas sin quererlo. También hice clases en el colegio Juan Sebastián Bach en Valdivia.

12. ¿Cuánto tiempo trabaja en el Conservatorio de la Universidad de Talca?

En el Conservatorio llevo 6 años. He tenido más alumnos de la escuela de música, que en el Conservatorio. Trabajo una hora a la semana para el Conservatorio ya que solo tengo una alumna actualmente.

## VIII. PROCESO DE ADMISIÓN E INICIACIÓN AL CONSERVATORIO

15. ¿Cuál es el proceso de ingreso de un estudiante al Conservatorio de la Universidad de Talca?

Desconozco absolutamente cual es el proceso de ingreso de un estudiantes. Nosotros los profesores no estamos en el proceso de selección. Mis alumnos han comentado que les hacen una prueba de teoría y otra que tiene que ver con cantar y percudir.

16. ¿Los estudiantes tienen como requisito tener experiencia musical previa?

No lo puedo decir con certeza, pero por lo que he observado con mis estudiantes, ellos no tienen una experiencia previa musical, más de lo que han visto en los colegios.

17. ¿Cuántos estudiantes puede tener usted como alumno en el Conservatorio?

Actualmente tengo una alumno en fagot. He buscado la manera de que el Conservatorio haga una captación de alumnos. Me llama la atención que, teniendo varios instrumentos disponibles, que no todos los conservatorios los tienen, no hacen nada para atraer más estudiantes. Yo estoy dispuesta a hacer clases a más alumnos que quieran unirse en el fagot.

18. ¿Hay más profesores de su especialidad trabajando en el Conservatorio?

No, solo yo hago clases de Fagot

19. ¿El Conservatorio tiene instrumentos disponibles para los estudiantes iniciales? De no tener instrumentos para estudiantes iniciales ¿usted considera que es importante tener? ¿Porqué?

Sí, el Conservatorio tiene instrumentos disponibles de muy buena calidad. De hecho, es la escuela de música la que pide prestado los instrumentos del Conservatorio. Es importante que los estudiantes que van a estudiar fagot deben ir juntando dinero para comprarse su propio instrumento y este no puede ser de una calidad inferior al que han usado dentro del Conservatorio.

El Conservatorio dispone de 2 fagot para manos pequeñas, es del mismo tamaño el instrumento, pero dispone de una llave adicional para el dedo anular, siendo más fácil para el alumno poner el dedo.

## **IX. METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA**

11. ¿Utiliza prueba de diagnóstico para medir el nivel del estudiante? ¿Cuál?

Cuando llegan niños a observar mis clases, yo los evalúo sin que ellos lo sepan, para saber cómo sería su aprendizaje, antes de que escojan estudiar el fagot. Cuando converso con un alumno, ya me doy cuenta de que forma le puedo enseñar, ya que no todos se les puede hacer la misma clase, ni hablar de la misma manera. Es importante saber que le será fácil y que le será más difícil; ahí es en donde está la habilidad del profesor de reconocer como es el individuo y buscar estrategias para tener una mejor conexión con el alumno.

Ya estando dentro de la cátedra sigo evaluando, por ejemplo, haciéndolos cantar, para observar si tienen desarrollado su oído, ya que al tenerlo la emisión del aire es más consciente al ejecutar el instrumento. La parte técnica se va enseñando después.

12. ¿Qué considera más importante enseñar en las primeras clases de un estudiante que comienza desde cero en su disciplina? ¿Por qué?

En mi experiencia he visto las falencias que existen cuando un alumno no tiene una base sólida técnica para poder tocar. Por lo tanto, considero que la base sólida técnica es fundamental desarrollar desde las primeras clases. Que los alumnos se preparen desde la proyección del cuerpo, tiene que haber una parte previa que es el calentamiento y conocer que es lo que se debe hacer y no se debe hacer para tocar un instrumento: la correcta elongación, que partes del cuerpo usamos, que partes están activas, por ejemplo, la posición de los brazos. Cuando se enseña desde ese principio, el resultado es claramente mejor y lo que venga después es más fácil. Uno como profesor debe saber qué es lo que quiere formar en el alumno y saber que métodos debe utilizar para lograrlo y hacer que el alumno disfrute lo que hace.

13. ¿Utiliza métodos de iniciación? Indique cuales

No hay un método de iniciación específico. Hago ejercicios técnicos básicos que tienen que ver con la columna de aire, el trabajo que hace la lengua y los dedos. Estos ejercicios no están en ningún método. Ahora existen más métodos escritos para la iniciación, como el “Abracadabra”, de estos métodos voy sacando ideas para complementar lo que esté trabajando con mi alumno, por ejemplo, si estamos viendo trabajo de ataque, busco una elección donde se utilice. Por mi experiencia podría decir que no existe un método para la iniciación, creo que hay que buscar en lo que existe en otros métodos, por ejemplo, el Curtis, y agregarlo a mi sistema de trabajo que quiero hacer. También busco de métodos para trombón o Tuba.

14. ¿A qué edad recomienda usted como profesor que el estudiante comience con el estudio del instrumento? ¿Por qué?

En el caso del fagot es simple. Considero que 13 años es adecuado, ya que con menos no les alcanza la mano para las posturas y se pueden lesionar. Lo primero que observo a alguien que quiere tocar el fagot son sus manos y si no les alcanzan, creo que no es correcto que comiencen.

15. ¿Cuánto tiempo recomendaría usted que duren las primeras clases de un estudiante inicial? ¿Por qué?

Las primeras clases deberían ser de 45 minutos, de las cuales el alumno debe estar más de 20 minutos tocando, porque el instrumento es pesado. Además, que se debería poner más énfasis en el trabajo de ejercicios de respiración, de imitación, de la lengua, entre otras; es decir el trabajo previo a que toquen. Además de ser consciente de la utilización de los pulmones y el diafragma, a acostumbrarse a la forma de respirar que es diferente a como respiran de manera cotidiana. Es importante saber alternar el tiempo que estará tocando y en donde se trabajará la parte técnica.

20. ¿Cuál es la frecuencia de estudio autónomo que recomienda usted al estudiante inicial? ¿Por qué?

En niños del conservatorio, un niño no debe tocar más de 20 minutos, y de preferencia tocar sentado. Más de eso no funciona. Si quisieran tocar más, deben descansar cada 15 minutos aproximadamente. Además, que cuando inician se pueden aburrir si practican más de 15 minutos al día y la idea es que esto no pase.

21. ¿Qué otro aspecto que no ha sido mencionado durante la entrevista cree usted que es importante considerar, referente a la iniciación en un instrumento de viento madera?

Es importante la labor de un Docente en el instrumento, tanto para saber entusiasmar a los alumnos, como para darle más herramientas a un alumno que le gusta el instrumento, pero que su aprendizaje es más lento. Por ejemplo, en el colegio Juan Sebastián Bach tuve un alumno que tenía muchas ganas de tocar el fagot, pero había pasado por varios instrumentos y en ninguno había logrado avanzar. Lo primero que identifiqué de este alumno le costaba un poco más, y parte de ello era porque tenía una lengua muy ancha. Me costó trabajo enseñarle, pero, aunque no terminó siendo fagotista, logré que tocara una sonata para fagot con piano. Es fundamental saber formar una base sólida en el estudiante. Uno no solo está formando instrumentistas, sino que se está apoyando a los alumnos para que tenga más personalidad o que tengan más concentración en otras clases.

**ENTREVISTA A PROFESORES DE VIENTO MADERA DEL CONSERVATORIO  
DE LA UNIVERSIDAD DE TALCA**

N° DEL FOLIO:3

Nombre: Roberto Morales	Edad: 31
Especialidad: Oboe	Sexo: F__ M_x_
Lugar de entrevista: plataforma meet	Fecha: 30/10/2020

Esta entrevista se realiza con el propósito de obtener información respecto a la iniciación en instrumentos de viento madera dentro del Conservatorio de la Universidad de Talca, recaudando datos tanto del docente de especialidad, como de su manera de trabajar dentro del Conservatorio de la Universidad y su metodología utilizada.

Toda la información recaudada en esta entrevista se utilizará con fines educativos para la realización de nuestro trabajo final de graduación de la Carrera de Interpretación y Docencia Musical de la Universidad de Talca.

**Tanto su contenido como los resultados serán tratados con la máxima confidencialidad.**

**Instrucciones:** Responder cada una de las preguntas que hay en esta entrevista de la manera más coherente.

## X. EXPERIENCIA DEL DOCENTE

13. ¿Dónde realizó los estudios de su instrumento?

Universidad de Chile

14. ¿Ha realizado cursos o estudios referente a didáctica o pedagogía? De no haber realizado cursos de educación ¿considera importante realizarlos? ¿Porqué?

No he realizado estudios relacionados a didáctica y/o pedagogía pero considero que es importante para que el desempeño del estudiante sea el mas óptimo.

15. ¿Cuántos años lleva haciendo clases del instrumento?

3 años

16. ¿Cuánto tiempo trabaja en el Conservatorio de la Universidad de Talca?

Hace dos años

## XI. PROCESO DE ADMISIÓN E INICIACIÓN AL CONSERVATORIO

22. ¿Cuál es el proceso de ingreso de un estudiante al Conservatorio de la Universidad de Talca?

No lo se exactamente, pero yo no elijo a los estudiantes de catedra los selecciona la dirección del conservatorio.

23. ¿Los estudiantes tienen como requisito tener experiencia musical previa?

No.

24. ¿Cuántos estudiantes puede tener usted como alumno en el Conservatorio?

No lo se exactamente.

25. ¿Hay más profesores de su especialidad trabajando en el Conservatorio?

No.

26. ¿El Conservatorio tiene instrumentos disponibles para los estudiantes iniciales? De no tener instrumentos para estudiantes iniciales ¿usted considera que es importante tener? ¿Porqué?

Si tienen, es importante porque el oboe es un instrumento carísimo de difícil acceso.

## XII. METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA

16. ¿Utiliza prueba de diagnóstico para medir el nivel del estudiante? ¿Cuál?

No tengo una prueba en específico

17. ¿Qué considera más importante enseñar en las primeras clases de un estudiante que comienza desde cero en su disciplina? ¿Por qué?

Postura

Y en este punto se le pregunta por el calentamiento y el profesor responde que se le enseña cuando el estudiante presenta molestias y de ser muy grandes las molestias lo deriva a especialista.

18. ¿Utiliza métodos de iniciación? Indique cuales

Si utilizo

- 1.- Aprende tocando el oboe, Peter Wastall
- 2.- Estudios progresivos de articulación para oboe o saxofón, Joseph Sellner/ Lois Bleuzet
- 3.- Estudio para oboe Vol. II, Clemente Salviani

19. ¿A qué edad recomienda usted como profesor que el estudiante comience con el estudio del instrumento? ¿Por qué?

11 años porque es una edad en que hay mas dominio de las manos por parte de los niños además de que el oboe es un instrumento muy demandante en lo que respecta a presión del aire en el caso de la respiración.

20. ¿Cuánto tiempo recomendaría usted que duren las primeras clases de un estudiante inicial? ¿Por qué?

45 minutos ya que el cuerpo y en especial la embocadura se va formando.

27. ¿Cuál es la frecuencia de estudio autónomo que recomienda usted al estudiante inicial? ¿Por qué?

10 minutos tocar

5 minutos descansar y así ir formando los intervalos de estudios, para que la embocadura y el cuerpo se acostumbren al instrumento.

28. ¿Qué otro aspecto que no ha sido mencionado durante la entrevista cree usted que es importante considerar, referente a la iniciación en un instrumento de viento madera?

Cada estudiante es diferente, existe el estudiante que estudia y se le hace fácil y/o viceversa por ende es importante conocer a cada uno y a partir de eso para ayudarlo en el instrumento.

Hay grandes falencias en lo que respecta a lectura musical y muchas veces uno hace de profesor de instrumento y de lenguaje musical.

Al ser profesor a Honorarios no soy parte de la selección de los estudiantes a la hora de ingresar al conservatorio.

## ENTREVISTA A PROFESORES DE VIENTO MADERA DEL CONSERVATORIO DE LA UNIVERSIDAD DE TALCA

N° DEL FOLIO:4

Nombre: Felipe Ignacio Fuentealba	Edad: 30 años
Especialidad: Clarinete	Sexo: F__ M_x_
Lugar de entrevista: Plataforma de meet de Google	Fecha: 02/11/20

Esta entrevista se realiza con el propósito de obtener información respecto a la iniciación en instrumentos de viento madera dentro del Conservatorio de la Universidad de Talca, recaudando datos tanto del docente de especialidad, como de su manera de trabajar dentro del Conservatorio de la Universidad y su metodología utilizada.

Toda la información recaudada en esta entrevista se utilizará con fines educativos para la realización de nuestro trabajo final de graduación de la Carrera de Interpretación y Docencia Musical de la Universidad de Talca.

**Tanto su contenido como los resultados serán tratados con la máxima confidencialidad.**

**Instrucciones:** Responder cada una de las preguntas que hay en esta entrevista de la manera más coherente.

### **XIII. EXPERIENCIA DEL DOCENTE**

17. ¿Dónde realizó los estudios de su instrumento?

Mis estudios de instrumento los realicé formalmente en la Universidad de Talca entre el año 2010 y 2014 con el profesor José Hernández. Anteriormente tuve clases con Jorge Levin (primer clarinete de la orquesta filarmónica de Santiago) y con Darwin Rodríguez (ex primer clarinete de la orquesta filarmónica de Santiago)

18. ¿Ha realizado cursos o estudios referente a didáctica o pedagogía? De no haber realizado cursos de educación ¿considera importante realizarlos? ¿Porqué?

Sí, en la Universidad de Talca tuve clases de didáctica y monitoría del Clarinete. Creo que es necesario adentrarse en ese tema, ya que es algo que uno siempre realiza.

19. ¿Cuántos años lleva haciendo clases del instrumento?

Comencé haciendo clases de clarinete cuando salí del Liceo, a los 18 años, en la orquesta sinfónica municipal de Panguipulli. Sumándole el Conservatorio y otros lugares donde he hecho clases, debo llevar alrededor de 12 años.

20. ¿Cuánto tiempo trabaja en el Conservatorio de la Universidad de Talca?

Comencé a trabajar desde el año 2016, estoy en mi quinto año.

#### **XIV. PROCESO DE ADMISIÓN E INICIACIÓN AL CONSERVATORIO**

29. ¿Cuál es el proceso de ingreso de un estudiante al Conservatorio de la Universidad de Talca?

En mi caso, cuando reingresé a hacer clases en el conservatorio, era la primera vez que se formalizó la cátedra de clarinete. El conservatorio creó becas, en lo cual tuve que realizar una prueba de admisión, tanto teórica como en la parte de disociación para ver sus capacidades rítmicas y melódicas. Fue aplicado para estudiantes sin nociones en el instrumentos. Después de eso ingresó una niña el 2019, desde Venezuela, con conocimientos; entró sin tener que aplicar una prueba de admisión, solo se me asignó como estudiante.

30. ¿Los estudiantes tienen como requisito tener experiencia musical previa?

No, solamente se pide experiencias para las becas. Aunque actualmente no hay becas en clarinete.

31. ¿Cuántos estudiantes puede tener usted como alumno en el Conservatorio?

No hay un número específico de cupos. El máximo de alumnos que he tenido es de 6 estudiantes.

32. ¿Hay más profesores de su especialidad trabajando en el Conservatorio?

No, soy el único profesor de clarinete actualmente.

33. ¿El Conservatorio tiene instrumentos disponibles para los estudiantes iniciales? De no tener instrumentos para estudiantes iniciales ¿usted considera que es importante tener? ¿Porqué?

El conservatorio tiene instrumentos para estudiantes iniciales que son más “de plástico” en el sentido de que son más resistentes. Los niños están en constante desarrollo y a veces la extensión de sus dedos no alcanza para cubrir todas las llaves, así que creo que sería importante también que se pudiera comprar clarinete en do o clarinete piccolo, puesto que son más pequeños y sirven mucho para el aprendizaje, evitando mañas y que puedan tener tendinitis.

## XV. METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA

21. ¿Utiliza prueba de diagnóstico para medir el nivel del estudiante? ¿Cuál?

Me han llegado alumnos que tocan y otros que no tocan muchos, por lo que es difícil generar una prueba de diagnóstico para niveles tan diferentes. Lo que yo hago es escucharlos, como si fuera una pequeña prueba de ingreso. A partir de eso creo un plan de trabajo de lo que venga. Por ejemplo, si se observa que el alumno tiene problemas para las articulaciones o el sonido, nuestro trabajo irá más enfocado en eso.

22. ¿Qué considera más importante enseñar en las primeras clases de un estudiante que comienza desde cero en su disciplina? ¿Por qué?

Creo que lo más importante es la producción del sonido, ya que, si no creamos un buen hábito, luego se olvida. No tener una técnica clara desde el comienzo, va a generar demasiados problemas después. La producción de sonido y la respiración son esenciales. Una vez que eso está trabajado, se puede seguir con otras cosas. Con respecto al calentamiento, no lo veo tan necesario en un comienzo, ya que los mismos ejercicios de respiración, como lo puede ser estudiar notas largas, es en sí un calentamiento. Obviamente después cuando está más trabajado y esté logrado, se puede generar el espacio para el calentamiento.

23. ¿Utiliza métodos de iniciación? Indique cuales

Me he movido por varios libros. Comencé con el “ABC del clarinete”, uso también “los clarinetistas debutantes”. Últimamente ocupo más el libro de Avrahm Galper, que es un método bastante entretenido e incorpora ciertas técnica y lo aplica en piezas conocidas.

24. ¿A qué edad recomienda usted como profesor que el estudiante comience con el estudio del instrumento? ¿Por qué?

En general de 10 u 11 años. Pero puede variar, por ejemplo, si un niño de 8 o 9 años puede extender sus dedos y cubrir todos los orificios del clarinete, no hay problema en que pueda comenzar. También recomiendo que ya hayan cambiado la dentadura, ya que nosotros los clarinetistas apoyamos los dientes en la boquilla y sería un gran problema si no tienen en que apoyarla.

25. ¿Cuánto tiempo recomendaría usted que duren las primeras clases de un estudiante inicial? ¿Por qué?

De media hora a 45 minutos, por varios detalles: por la resistencia de su musculatura facial, ya que se van cansando. Además, hay que mantenerlos entretenidos. Es difícil para varios mantener su foco de atención en solo una cosa, así que entre media hora y 45 minutos es buen tiempo.

34. ¿Cuál es la frecuencia de estudio autónomo que recomienda usted al estudiante inicial? ¿Por qué?

Soy partidario de que debe haber un estudio diario, aunque sea de 15 minutos cada día. Como esta práctica es algo externo o antinatural para el cuerpo, se deben ir adaptando para que se vuelva algo natural. Se deben adaptar los labios y se pueden producir marcas si se genera una sobrecarga de trabajo. Si no se enseña de una manera correcta la postura y la técnica, se puede generar mañas o heridas.

35. ¿Qué otro aspecto que no ha sido mencionado durante la entrevista cree usted que es importante considerar, referente a la iniciación en un instrumento de viento madera?

Es importante hacer que el niño experimente con el sonido del clarinete, con la boquilla primero, y después con el barril. Para esto sería importante que los niños ocupen un parche sobre la boquilla, porque se puede rallar o romper, además que las vibraciones pueden ser incómodas al inicio y puede hacer que el estudiante ya no quiera seguir. Es esencial de igual manera, un buen trabajo previo sobre la respiración.

**ENCUESTA DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES DE INSTRUMENTOS DE VIENTO  
MADERA, DEL CONSERVATORIO DE MÚSICA DE LA UNIVERSIDAD DE  
TALCA**

**N.º FOLIO: 1**

**Estimado/a:**

Con el motivo de desarrollar nuestro trabajo final de graduación de la Carrera de Interpretación y Docencia Musical de la Universidad de Talca.

Se solicita rellenar la siguiente encuesta y agradecemos su colaboración.

**Los datos de la encuesta son anónimos. Tanto su contenido como los resultados serán tratados con la máxima confidencialidad.**

**Instrumento de especialidad:** \_\_\_\_\_ **Flauta traversa** \_\_\_\_\_

**Objetivo:** Obtener información respecto a la iniciación en instrumentos de viento madera dentro del Conservatorio de la Universidad de Talca, recaudando datos tanto de los estudiantes de especialidad, como de su trabajo de instrumento dentro y fuera del Conservatorio.

**Instrucciones:** Marque con una (X) la casilla que corresponda a su respuesta. En preguntas que se necesite especificar, escriba en “Observaciones” lo que se le solicite.

N°	PREGUNTA	Si	No	Observaciones
01	¿Tienes instrumento propio?		x	
02	¿El conservatorio te proporciona instrumento?	x		
03	¿Puedes llevarte el instrumento para la casa?	x		
04	¿Tenías alguna dolencia física antes de comenzar con el estudio de tu instrumento?		x	
05	¿Reconoces alguna dolencia física que antes no tenías, mientras ejecutas tu instrumento? Especifique		x	
06	¿Utilizas métodos para el estudio de tu instrumento? Especifique	x		NO SE ACUERDA
SUGERENCIAS:				

N°	PREGUNTA	Siempre	A veces	Nunca
01	¿Durante tu clase tienes ejercicios de respiración?		X	
02	¿Realizas un calentamiento previo a tus clases de instrumento?			X
03	¿Realizas una elongación al finalizar tus clases de instrumento?			X
04	¿Realizas estudio autónomo?	X		
05	¿Realizas los pasos correspondientes para una buena práctica de instrumento?	X		
<b>SUGERENCIAS:</b>				

Muchas gracias por su gentileza y su tiempo.

**ENCUESTA DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES DE INSTRUMENTOS DE VIENTO  
MADERA, DEL CONSERVATORIO DE MÚSICA DE LA UNIVERSIDAD DE  
TALCA**

**N.º FOLIO:2**

**Estimado/a:**

Con el motivo de desarrollar nuestro trabajo final de graduación de la Carrera de Interpretación y Docencia Musical de la Universidad de Talca.

Se solicita rellenar la siguiente encuesta y agradecemos su colaboración.

**Los datos de la encuesta son anónimos. Tanto su contenido como los resultados serán tratados con la máxima confidencialidad.**

**Instrumento de especialidad:** flauta traversa

**Objetivo:** Obtener información respecto a la iniciación en instrumentos de viento madera dentro del Conservatorio de la Universidad de Talca, recaudando datos tanto de los estudiantes de especialidad, como de su trabajo de instrumento dentro y fuera del Conservatorio.

**Instrucciones:** Marque con una (X) la casilla que corresponda a su respuesta. En preguntas que se necesite especificar, escriba en “Observaciones” lo que se le solicite.

N°	PREGUNTA	Si	No	Observaciones
01	¿Tienes instrumento propio?		x	
02	¿El conservatorio te proporciona instrumento?	x		
03	¿Puedes llevarte el instrumento para la casa?	x		
04	¿Tenías alguna dolencia física antes de comenzar con el estudio de tu instrumento?		x	
05	¿Reconoces alguna dolencia física que antes no tenías, mientras ejecutas tu instrumento? Especifique		x	
06	¿Utilizas métodos para el estudio de tu instrumento? Especifique	x		Lleva un año aún no usa métodos
<b>SUGERENCIAS:</b>				

N°	PREGUNTA	Siempre	A veces	Nunca
01	¿Durante tu clase tienes ejercicios de respiración?		x	
02	¿Realizas un calentamiento previo a tus clases de instrumento?	x		
03	¿Realizas una elongación al finalizar tus clases de instrumento?			x
04	¿Realizas estudio autónomo?	x		
05	¿Realizas los pasos correspondientes para una buena práctica de instrumento?	x		
<b>SUGERENCIAS:</b>				

Muchas gracias por su gentileza y su tiempo.

**ENCUESTA DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES DE INSTRUMENTOS DE VIENTO  
MADERA, DEL CONSERVATORIO DE MÚSICA DE LA UNIVERSIDAD DE  
TALCA**

**N° FOLIO:3**

**Estimado/a:**

Con el motivo de desarrollar nuestro trabajo final de graduación de la Carrera de Interpretación y Docencia Musical de la Universidad de Talca.

Se solicita rellenar la siguiente encuesta y agradecemos su colaboración.

**Los datos de la encuesta son anónimos. Tanto su contenido como los resultados serán tratados con la máxima confidencialidad.**

**Instrumento de especialidad:** \_\_\_\_\_ **Flauta traversa** \_\_\_\_\_

**Objetivo:** Obtener información respecto a la iniciación en instrumentos de viento madera dentro del Conservatorio de la Universidad de Talca, recaudando datos tanto de los estudiantes de especialidad, como de su trabajo de instrumento dentro y fuera del Conservatorio.

**Instrucciones:** Marque con una (X) la casilla que corresponda a su respuesta. En preguntas que se necesite especificar, escriba en “Observaciones” lo que se le solicite.

N°	PREGUNTA	Si	No	Observaciones
01	¿Tienes instrumento propio?	x		
02	¿El conservatorio te proporciona instrumento?	x		
03	¿Puedes llevarte el instrumento para la casa?	x		
04	¿Tenías alguna dolencia física antes de comenzar con el estudio de tu instrumento?			A veces si
05	¿Reconoces alguna dolencia física que antes no tenías, mientras ejecutas tu instrumento? Especifique	x		Espalda, cuello, tendinitis.
06	¿Utilizas métodos para el estudio de tu instrumento? Especifique	x		-20 estudios de gariboldi -sonorité -Grandes ejercicios de mecanismo de taffanel -los 35 ejercicios para flauta libro 1 y 2.
<b>SUGERENCIAS:</b>				

N°	PREGUNTA	Siempre	A veces	Nunca
01	¿Durante tu clase tienes ejercicios de respiración?		x	
02	¿Realizas un calentamiento previo a tus clases de instrumento?	x		
03	¿Realizas una elongación al finalizar tus clases de instrumento?	x		
04	¿Realizas estudio autónomo?	x		
05	¿Realizas los pasos correspondientes para una buena práctica de instrumento?	x		
<b>SUGERENCIAS:</b>				

Muchas gracias por su gentileza y su tiempo.

**ENCUESTA DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES DE INSTRUMENTOS DE VIENTO  
MADERA, DEL CONSERVATORIO DE MÚSICA DE LA UNIVERSIDAD DE  
TALCA**

**N.º FOLIO:4**

**Estimado/a:**

Con el motivo de desarrollar nuestro trabajo final de graduación de la Carrera de Interpretación y Docencia Musical de la Universidad de Talca.

Se solicita rellenar la siguiente encuesta y agradecemos su colaboración.

**Los datos de la encuesta son anónimos. Tanto su contenido como los resultados serán tratados con la máxima confidencialidad.**

**Instrumento de especialidad:**   Fagot  \_\_\_\_\_

**Objetivo:** Obtener información respecto a la iniciación en instrumentos de viento madera dentro del Conservatorio de la Universidad de Talca, recaudando datos tanto de los estudiantes de especialidad, como de su trabajo de instrumento dentro y fuera del Conservatorio.

**Instrucciones:** Marque con una (X) la casilla que corresponda a su respuesta. En preguntas que se necesite especificar, escriba en “Observaciones” lo que se le solicite.

N°	PREGUNTA	Si	No	Observaciones
01	¿Tienes instrumento propio?		x	
02	¿El conservatorio te proporciona instrumento?	x		
03	¿Puedes llevarte el instrumento para la casa?	x		
04	¿Tenías alguna dolencia física antes de comenzar con el estudio de tu instrumento?		x	
05	¿Reconoces alguna dolencia física que antes no tenías, mientras ejecutas tu instrumento? Especifique	x		Dolor en un hombro, por mala postura.
06	¿Utilizas métodos para el estudio de tu instrumento? Especifique	x		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Weissenborn</li> <li>- klutsh</li> <li>-Bassoon solos</li> </ul> <p>The chester woodwind series of graded pieces.</p>
<b>SUGERENCIAS:</b>				

N°	PREGUNTA	Siempre	A veces	Nunca
01	¿Durante tu clase tienes ejercicios de respiración?	x		
02	¿Realizas un calentamiento previo a tus clases de instrumento?		x	
03	¿Realizas una elongación al finalizar tus clases de instrumento?		x	
04	¿Realizas estudio autónomo?		x	
05	¿Realizas los pasos correspondientes para una buena práctica de instrumento?		x	
<p><b>SUGERENCIAS: Uso del espejo es importante y no lo utilizó correspondientemente</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● El tiempo de la clase no lo utilizaba para calentar y elongar.</li> <li>● contenido durante la clase era más importante que tomarle el peso al calentamiento previo.</li> </ul>				

Muchas gracias por su gentileza y su tiempo.

**ENCUESTA DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES DE INSTRUMENTOS DE VIENTO  
MADERA, DEL CONSERVATORIO DE MÚSICA DE LA UNIVERSIDAD DE  
TALCA**

**N.º FOLIO:5**

**Estimado/a:**

Con el motivo de desarrollar nuestro trabajo final de graduación de la Carrera de Interpretación y Docencia Musical de la Universidad de Talca.

Se solicita rellenar la siguiente encuesta y agradecemos su colaboración.

**Los datos de la encuesta son anónimos. Tanto su contenido como los resultados serán tratados con la máxima confidencialidad.**

**Instrumento de especialidad:** \_\_\_\_\_ **Oboe** \_\_\_\_\_

**Objetivo:** Obtener información respecto a la iniciación en instrumentos de viento madera dentro del Conservatorio de la Universidad de Talca, recaudando datos tanto de los estudiantes de especialidad, como de su trabajo de instrumento dentro y fuera del Conservatorio.

**Instrucciones:** Marque con una (X) la casilla que corresponda a su respuesta. En preguntas que se necesite especificar, escriba en “Observaciones” lo que se le solicite.

N°	PREGUNTA	Si	No	Observaciones
01	¿Tienes instrumento propio?	x		Tiene, pero no sirve
02	¿El conservatorio te proporciona instrumento?	x		Depende del nivel, hasta que sube el nivel no le pasaron un mejor oboe.
03	¿Puedes llevarte el instrumento para la casa?	x		Solo si se firma un pagaré.
04	¿Tenías alguna dolencia física antes de comenzar con el estudio de tu instrumento?	x		Clinodactilia, condición tiene doblados las falanges.
05	¿Reconoces alguna dolencia física que antes no tenías, mientras ejecutas tu instrumento? Especifique		x	
06	¿Utilizas métodos para el estudio de tu instrumento? Especifique	x		<p>-Yo aprendo tocando oboe.</p> <p>-Salviane.</p> <p>- Sellner (saxo) madera</p>
<b>SUGERENCIAS: no hay comentario</b>				

N°	PREGUNTA	Siempre	A veces	Nunca
01	¿Durante tu clase tienes ejercicios de respiración?			x
02	¿Realizas un calentamiento previo a tus clases de instrumento?	x		
03	¿Realizas una elongación al finalizar tus clases de instrumento?			x
04	¿Realizas estudio autónomo?	x		
05	¿Realizas los pasos correspondientes para una buena práctica de instrumento?		x	
<p><b>SUGERENCIAS:</b> 1. Hay, pero como tarea para la casa, en clases se pierde mucho tiempo.</p> <p>2.</p>				

Muchas gracias por su gentileza y su tiempo.

**ENCUESTA DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES DE INSTRUMENTOS DE VIENTO  
MADERA, DEL CONSERVATORIO DE MÚSICA DE LA UNIVERSIDAD DE  
TALCA**

**Nº FOLIO: 6**

**Estimado/a:**

Con el motivo de desarrollar nuestro trabajo final de graduación de la Carrera de Interpretación y Docencia Musical de la Universidad de Talca.

Se solicita rellenar la siguiente encuesta y agradecemos su colaboración.

**Los datos de la encuesta son anónimos. Tanto su contenido como los resultados serán tratados con la máxima confidencialidad.**

**Instrumento de especialidad:** \_\_\_\_\_ clarinete \_\_\_\_\_

**Objetivo:** Obtener información respecto a la iniciación en instrumentos de viento madera dentro del Conservatorio de la Universidad de Talca, recaudando datos tanto de los estudiantes de especialidad, como de su trabajo de instrumento dentro y fuera del Conservatorio.

**Instrucciones:** Marque con una (X) la casilla que corresponda a su respuesta. En preguntas que se necesite especificar, escriba en “Observaciones” lo que se le solicite.

N°	PREGUNTA	Si	No	Observaciones
01	¿Tienes instrumento propio?		x	
02	¿El conservatorio te proporciona instrumento?	x		
03	¿Puedes llevarte el instrumento para la casa?	x		
04	¿Tenías alguna dolencia física antes de comenzar con el estudio de tu instrumento?		x	
05	¿Reconoces alguna dolencia física que antes no tenías, mientras ejecutas tu instrumento? Especifique		x	
06	¿Utilizas métodos para el estudio de tu instrumento? Especifique	x		<b>-Método Magnani</b> <b>-Método Baermann</b>
<b>SUGERENCIAS:</b>				

N°	PREGUNTA	Siempre	A veces	Nunca
01	¿Durante tu clase tienes ejercicios de respiración?		x	
02	¿Realizas un calentamiento previo a tus clases de instrumento?		x	
03	¿Realizas una elongación al finalizar tus clases de instrumento?			x
04	¿Realizas estudio autónomo?	x		
05	¿Realizas los pasos correspondientes para una buena práctica de instrumento?		x	
<b>SUGERENCIAS:</b>				

Muchas gracias por su gentileza y su tiempo.

**ENCUESTA DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES DE INSTRUMENTOS DE VIENTO  
MADERA, DEL CONSERVATORIO DE MÚSICA DE LA UNIVERSIDAD DE  
TALCA**

**Nº FOLIO: 7**

**Estimado/a:**

Con el motivo de desarrollar nuestro trabajo final de graduación de la Carrera de Interpretación y Docencia Musical de la Universidad de Talca.

Se solicita rellenar la siguiente encuesta y agradecemos su colaboración.

**Los datos de la encuesta son anónimos. Tanto su contenido como los resultados serán tratados con la máxima confidencialidad.**

**Instrumento de especialidad:** \_\_\_\_ clarinete \_\_\_\_

**Objetivo:** Obtener información respecto a la iniciación en instrumentos de viento madera dentro del Conservatorio de la Universidad de Talca, recaudando datos tanto de los estudiantes de especialidad, como de su trabajo de instrumento dentro y fuera del Conservatorio.

**Instrucciones:** Marque con una (X) la casilla que corresponda a su respuesta. En preguntas que se necesite especificar, escriba en “Observaciones” lo que se le solicite.

N°	PREGUNTA	Si	No	Observaciones
01	¿Tienes instrumento propio?	x		
02	¿El conservatorio te proporciona instrumento?	x		
03	¿Puedes llevarte el instrumento para la casa?	x		
04	¿Tenías alguna dolencia física antes de comenzar con el estudio de tu instrumento?		x	
05	¿Reconoces alguna dolencia física que antes no tenías, mientras ejecutas tu instrumento? Especifique	x		Con dolor en la mano derecha
06	¿Utilizas métodos para el estudio de tu instrumento? Especifique	x		-clarinet staccato by Regionald kell -24 clarinet estudios for beginners by Víctor Polatschek -Klose's conservatory method for clarinet
SUGERENCIAS:				

N°	PREGUNTA	Siempre	A veces	Nunca
01	¿Durante tu clase tienes ejercicios de respiración?		x	
02	¿Realizas un calentamiento previo a tus clases de instrumento?	x		
03	¿Realizas una elongación al finalizar tus clases de instrumento?		x	
04	¿Realizas estudio autónomo?	x		
05	¿Realizas los pasos correspondientes para una buena práctica de instrumento?	x		
<b>SUGERENCIAS:</b>				

Muchas gracias por su gentileza y su tiempo.

## Tabulación de Entrevistas a profesores

Respuesta completa	Respuesta en síntesis	Resumen a concepto
<p>1- ¿Dónde realizó los estudios de su instrumento?</p> <p>Folio 1:</p> <p>Conservatorio Central de Música de Beijing (China)</p> <p>University of Kansas (EE. UU)</p> <p>University of North Texas (EE. UU)</p>	<p>-Conservatorio Central de Música de Beijing (China)</p> <p>-University of Kansas (EE. UU)</p> <p>-University of North Texas (EE. UU)</p>	<p>-Conservatorio Central de Música de Beijing (China)</p> <p>-University of Kansas (EE. UU)</p> <p>-University of North Texas (EE. UU)</p>
<p>Folio 2:</p> <p>Comencé en la Universidad Católica de Chile en Santiago, después me cambié a la Universidad de Chile. Estudié también en la escuela moderna. También estudió en el extranjero, siendo los 2 más importantes en Karlsruhe (Alemania) con el Maestro Oscar Borquez y en San Sebastián (España) con el Maestro David Tomás Real. Incluye</p>	<p>-Universidad Católica de Chile.</p> <p>-Universidad de Chile.</p> <p>- Escuela moderna.</p> <p>-Karlsruhe (Alemania) con el maestro Oscar Borquez</p> <p>-San Sebastián (España) con el Maestro David Tomas</p>	<p>-Universidad Católica de Chile.</p> <p>-Universidad de Chile.</p> <p>- Escuela moderna.</p> <p>-Karlsruhe (Alemania) con el maestro Oscar Borquez</p> <p>-San Sebastián (España) con el Maestro David Tomas</p>

varios estudios en el fagot y confección de cañas.		
Folio 3:  Universidad de Chile	-Universidad de Chile	Universidad de Chile
Folio 4:  Mis estudios de instrumento los realicé formalmente en la Universidad de Talca entre el año 2010 y 2014 con el profesor José Hernández. Anteriormente tuve clases con Jorge Levin (primer clarinete de la orquesta filarmónica de Santiago) y con Darwin Rodríguez (ex primer clarinete de la orquesta filarmónica de Santiago)	-Universidad de Talca  -Profesor Jorge Levin  -Profesor José Hernández	-Universidad de Talca  -Profesor Jorge Levin  -Profesor José Hernández
2. ¿Ha realizado cursos o estudios referente a didáctica o pedagogía? De no haber realizado cursos de educación ¿considera importante realizarlos? ¿Porqué?	-Mención en pedagogía musical en Doctorado  -La pedagogía musical requiere un pensamiento totalmente diferente al entrenamiento para la interpretación.	-Pedagogía musical  -Enseñanza musical

<p>De hecho, cuando estaba estudiando para mi doctorado, teníamos que elegir una mención secundaria. Elegí mi mención secundaria por pedagogía musical. La pedagogía musical requiere un pensamiento totalmente diferente al entrenamiento para la interpretación. También requiere que uno desarrolle su propia filosofía de enseñanza. Creo que es necesario para cualquier músico que siga una carrera en la enseñanza de la música.</p>	<p>-Uno debe desarrollar su propia filosofía -Es necesario para cualquier músico que siga una carrera en la enseñanza de la música.</p>	
<p>2</p> <p>El tema de la Pedagogía es importante, como la organización, la planificación y cómo se gestiona el tiempo. Creo que lo que más funciona en el sistema de enseñar un instrumento es la práctica. Trabajé administrando un proyecto llamado “La música y las conexiones con el desarrollo de un pueblo”, aquí tuve cursos de enseñanza de flauta dulce y de coro, que complementaron mi forma de enseñar el fagot. Realizamos clases en distintas comunas de Santiago en escuelas</p>	<p>-La Pedagogía es importante, su organización, la planificación y la gestión del tiempo. -Lo que más funciona para la enseñanza es la práctica. -La práctica es muy importante, ya que es donde se ve la diferencia entre un profesor de música a un</p>	<p>-Pedagogía -Enseñanza -Práctica</p>

<p>pobres donde usábamos piedras y botellas con agua como instrumentos de percusión; este fue mi primer acercamiento a la docencia, siendo estos talleres de expresión musical que complementaron mi pedagogía en el fagot. La práctica es muy importante, ya que es donde se ve la diferencia entre un profesor de música a un intérprete que enseña música.</p>	<p>intérprete que enseña música.</p>	
<p>3</p> <p>No he realizado estudios relacionados a didáctica y/o pedagogía, pero considero que es importante para que el desempeño del estudiante sea el óptimo.</p>	<p>-La pedagogía es importante para que el desempeño del estudiante sea el óptimo.</p>	<p>-Pedagogía</p> <p>-Desempeño optimo</p>
<p>4</p> <p>Sí, en la Universidad de Talca tuve clases de didáctica y monitor del Clarinete. Creo que es necesario adentrarse en ese tema, ya que es algo que uno siempre realiza.</p>	<p>-Cursos de didáctica y monitoría del Clarinete en la U. de Talca.</p> <p>-Es necesario adentrarse en ese tema, ya que es algo que uno siempre realiza.</p>	<p>-Didáctica</p> <p>-Monitoría</p>

<p>¿Cuántos años lleva haciendo clases del instrumento?</p> <p>1</p> <p>He estado enseñando desde que estaba estudiando mi doctorado desde 2013. Así que han sido siete años.</p>	<p>7 años</p>	<p>7 años</p>
<p>2</p> <p>Llevo 15 años haciendo clases de mi instrumento, pero en lo que es la pedagogía en música en general, llevo 20 años. Partí haciendo clases de fagot en Curanilahue para ayudar a los estudiantes a su formación personal y entregarles una forma de vida distinta; he formado fagotistas sin quererlo. También hice clases en el colegio Juan Sebastián Bach en Valdivia.</p>	<p>-20 años de música general</p> <p>-15 años de fagot</p>	<p>15 años</p>
<p>3.</p> <p>3 años</p>	<p>3 años</p>	<p>3 años</p>
<p>4.</p>	<p>-12 años</p>	

<p>Comencé haciendo clases de clarinete cuando salí del Liceo, a los 18 años, en la orquesta sinfónica municipal de Panguipulli.</p> <p>Sumándole el Conservatorio y otros lugares donde he hecho clases, debo llevar alrededor de 12 años.</p>		12 años
<p>4. ¿Cuánto tiempo trabaja en el Conservatorio de la Universidad de Talca?</p> <p>Trabajo en el conservatorio cuatro años.</p>	-4 años	4 años
<p>2:</p> <p>En el Conservatorio llevo 6 años. He tenido más alumnos de la escuela de música, que en el Conservatorio.</p> <p>Trabajo una hora a la semana para el Conservatorio ya que solo tengo una alumna actualmente.</p>	<p>-6 años,</p> <p>-Una hora a la semana este año.</p>	6 años
3:	2 años	2 años

Hace dos años		
4:  Comencé a trabajar desde el año 2016, estoy en mi quinto año.	-5 años	5 años

## II PROCESO DE ADMISIÓN

Respuesta completa	Respuesta en síntesis	Resumen a concepto
<p>1. ¿Cuál es el proceso de ingreso de un estudiante al Conservatorio de la Universidad de Talca? Folio 1:</p> <p>Por lo general, los padres y sus hijos se acuden primero al director del conservatorio para expresar qué instrumentos les interesa estudiar. Después, tienen una entrevista conmigo si los niños quieren estudiar flauta. Decidiré si puedo aceptarlos después de la entrevista de acuerdo con nuestro horario y qué tan serios son.</p>	<p>-Los padres y sus hijos acuden primero al director del conservatorio para expresar qué instrumentos les interesa estudiar. Después, tienen una entrevista con el profesor de flauta, si les interesa el instrumento. El profesor decide si puede aceptarlos después de la entrevista de acuerdo con los horarios y qué tan serios están.</p>	<p>-Padres -Director -Profesor de flauta -Entrevista</p>
<p>Folio 2: Desconozco absolutamente cuál es el proceso de ingreso de un estudiantes. Nosotros los profesores no estamos en el proceso de selección. Mis alumnos han comentado que les hacen una prueba de teoría y otra que tiene que ver con cantar y percutir.</p>	<p>-Se desconoce el proceso -Los profesores no están en el proceso de selección -Algunos de sus alumnos comentan</p>	<p>No lo sé</p>

	que tuvieron que hacer prueba de teoría y otra práctica.	
Folio 3: No lo sé exactamente, pero yo no elijo a los estudiantes de cátedra los selecciona la dirección del conservatorio.	-Se desconoce el proceso -El profesor no elige a los estudiantes.	No lo sé
Folio 4:  En mi caso, cuando reingresé a hacer clases en el conservatorio, era la primera vez que se formalizó la cátedra de clarinete. El conservatorio creó becas, en lo cual tuve que realizar una prueba de admisión, tanto teórica como en la parte de disociación para ver sus capacidades rítmicas y melódicas. Fue aplicado para estudiantes sin nociones en el instrumento. Después de eso ingresó una niña el 2019, desde Venezuela, con conocimientos; entró sin tener que aplicar una prueba de admisión, solo se me asignó como estudiante.	-El profesor Realizó pruebas de admisión para los alumnos que podrían entrar por beca, tanto teórica como práctica. -Actualmente pueden entrar sin realizar examen de admisión.	-Ingreso sin prueba  -Beca  -Prueba teórica
2. ¿Los estudiantes tienen como requisito tener experiencia musical previa? 1:	-Generalmente no -Es más fácil enseñar a alguien sin experiencia que a alguien con experiencia que no tuvo buena guía	- Generalmente No
Generalmente no. Y descubrí que es más fácil enseñar a alguien que no tiene experiencia y a alguien que ha aprendido con malas instrucciones antes.		
2:	-Los estudiantes que entran no tienen experiencia musical, más de lo que podrían ver en los colegios	-No lo puedo decir con certeza
No lo puedo decir con certeza, pero por lo que he observado con mis estudiantes, ellos no tienen una experiencia previa musical, más de lo que han visto en los colegios.		

3: No	No	-No
4:  No, solamente se pide experiencias para las becas. Aunque actualmente no hay becas en clarinete.	-No se pide experiencia -Solo se pedía experiencia para becas, pero actualmente no hay becas.	-No se necesita experiencia -
3 ¿Cuántos estudiantes puede tener usted como alumno en el Conservatorio?  1:  Idealmente planeo tener 10 estudiantes. Actualmente tengo 7.	Tiene 7 estudiantes y podría tener hasta 10	-Planeo 10
2:  Actualmente tengo una alumno en fagot. He buscado la manera de que el Conservatorio haga una captación de alumnos. Me llama la atención que, teniendo varios instrumentos disponibles, que no todos los conservatorios los tienen, no hacen nada para atraer más estudiantes. Yo estoy dispuesta a hacer clases a más alumnos que quieran unirse en el fagot.	-Tiene 1 estudiante. -Hay varios instrumentos disponibles y la profesora está dispuesta a recibir más estudiantes.	-Tengo una, pero pretendo buscar mas
3: No lo sé exactamente.	-No se sabe	-No lo sé
4:  No hay un número específico de cupos. El máximo de alumnos que he tenido es de 6 estudiantes.	-No hay un número específico de estudiantes. -El profesor ha tenido hasta 6 estudiantes	-No hay número específico
4. ¿Hay más profesores de su especialidad trabajando	No, solo el profesor entrevistado	No

en el Conservatorio? 1: No		
2: No, solo yo hago clases de Fagot	No, solo la profesora entrevistada	No
3: No	No, solo el profesor entrevistado	No
4: No, soy el único profesor de clarinete actualmente	No, solo el profesor entrevistado	No
5. ¿El Conservatorio tiene instrumentos disponibles para los estudiantes iniciales? De no tener instrumentos para estudiantes iniciales ¿usted considera que es importante tener? ¿Porqué? 1: Sí, hay muchas flautas en el conservatorio.	Sí, hay muchas flautas en el conservatorio.	Si
2: Sí, el Conservatorio tiene instrumentos disponibles de muy buena calidad. De hecho, es la escuela de música la que pide prestado los instrumentos del Conservatorio. Es importante que los estudiantes que van a estudiar fagot deben ir juntando dinero para comprarse su propio instrumento y este no puede ser de una calidad inferior al que han usado dentro del Conservatorio. El Conservatorio dispone de 2 fagot para manos pequeñas, es del mismo tamaño el instrumento, pero dispone de una llave adicional para el dedo anular, siendo más fácil para el alumno poner el dedo.	-El Conservatorio dispone de 2 fagot para manos pequeñas -Es importante que los estudiantes que van a estudiar fagot deben ir juntando dinero para comprarse su propio instrumento y este no puede ser de una calidad inferior al que han usado dentro del Conservatorio.	Si
3: Si tienen, es importante porque el oboe es un instrumento carísimo de difícil acceso.	-Sí, el conservatorio dispone de oboes -Es importante porque el oboe es un instrumento carísimo	-si

	de difícil acceso.	
4:  El conservatorio tiene instrumentos para estudiantes iniciales que son más “de plástico” en el sentido de que son más resistentes. Los niños están en constante desarrollo y a veces la extensión de sus dedos no alcanza para cubrir todas las llaves, así que creo que sería importante también que se pudiera comprar clarinete en do o clarinete piccolo, puesto que son más pequeños y sirven mucho para el aprendizaje, evitando mañas y que puedan tener tendinitis.	-El conservatorio tiene instrumentos. -Tiene instrumentos intermedios para iniciales. -Sería importante que el conservatorio compre instrumentos intermedios como clarinete en do o clarinete piccolo.	-Si

### III METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA

RESPUESTA COMPLETA	RESPUESTA EN SÍNTESIS	RESUMEN EN CONCEPTO
1. ¿Utiliza prueba de diagnóstico para medir el nivel del estudiante? ¿Cuál? Folio 1:  Para estudiante de conservatorio, no hago pruebas. No mido su nivel, porque no me preocupa demasiado en qué nivel están. Traté de incluirlos en la música de cámara tanto como sea posible, para que puedan aprender unos de otros. Por lo general, no etiqueto a mis alumnos en qué nivel se encuentran por prueba.	-No realiza prueba diagnóstico -No etiqueta el nivel de sus alumnos mediante una prueba -Trata de incluirlos a grupos de música de cámara para que puedan aprender de otros.	-No realiza
Folio 2:  Cuando llegan niños a observar mis clases, yo los evalúo sin que ellos lo sepan, para saber cómo sería su aprendizaje, antes de que escojan estudiar	-La profesora observa a los chicos y chicas que van a mirar las clases de fagot para medir sus	-Se observa

<p>el fagot. Cuando converso con un alumno, ya me doy cuenta de que forma le puedo enseñar, ya que no todos se les puede hacer la misma clase, ni hablar de la misma manera. Es importante saber que le será fácil y que le será más difícil; ahí es en donde está la habilidad del profesor de reconocer como es el individuo y buscar estrategias para tener una mejor conexión con el alumno.</p> <p>Ya estando dentro de la cátedra sigo evaluando, por ejemplo, haciéndolos cantar, para observar si tienen desarrollado su oído, ya que al tenerlo la emisión del aire es más consciente al ejecutar el instrumento. La parte técnica se va enseñando después.</p>	<p>habilidades.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Conversa con sus alumnos y ya se da cuenta de la forma en que les puede enseñar.</li> <li>-Es importante identificar que le será más fácil o difícil a cada alumno</li> <li>-Es importante la habilidad del profesor de conocer a cada individuo buscar estrategias para una mejor conexión con el alumno.</li> <li>-Hace cantar a sus alumnos para evaluar su oído musical y la emisión del aire.</li> </ul>	
<p>Folio 3: No tengo una prueba en específico.</p>	<p>-El profesor no realiza prueba diagnóstica.</p>	<p>-No</p>
<p>Folio 4:</p> <p>Me han llegado alumnos que tocan y otros que no tocan muchos, por lo que es difícil generar una prueba de diagnóstico para niveles tan diferentes. Lo que yo hago es escucharlos, como si fuera una pequeña prueba de ingreso. A partir de eso creo un plan de trabajo de lo que venga. Por ejemplo, si se observa que el alumno tiene problemas para las articulaciones o el sonido, nuestro trabajo irá más enfocado en eso.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Es difícil realizar una prueba diagnóstica.</li> <li>-El profesor los escuchar tocar y crea su plan de trabajo en base a lo observado para cada alumno.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Observar a los estudiantes</li> <li>-Escuchar a los estudiantes</li> <li>-Plan de trabajo</li> </ul>
<p>2 ¿Qué considera más importante enseñar en las primeras clases de un estudiante que comienza</p>	<p>-Lo más importante para los principiantes es</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Buena postura</li> <li>-Conciencia</li> </ul>

<p>desde cero en su disciplina? ¿Por qué?</p> <p>1:</p> <p>Creo que, para los principiantes, adquirir una buena postura y conciencia corporal son lo más importante. Porque puede afectar negativamente al estudiante a largo plazo y desarrollar lesiones si no equilibran su cuerpo y el instrumento de la manera correcta. Además, es muy importante cómo mantener el instrumento en buenas condiciones. Muchos alumnos no los limpian adecuadamente, esto traerá problemas consistentes a los instrumentos y afectará negativamente su progreso.</p>	<p>adquirir una buena postura y conciencia corporal son lo más importante.</p> <p>-La importancia de mantener el instrumento en buenas condiciones.</p>	<p>corporal</p> <p>-Lesiones</p> <p>-Instrumentos en buenas condiciones</p>
<p>2:</p> <p>En mi experiencia he visto las falencias que existen cuando un alumno no tiene una base sólida técnica para poder tocar. Por lo tanto, considero que la base sólida técnica es fundamental desarrollar desde las primeras clases. Que los alumnos se preparen desde la proyección del cuerpo, tiene que haber una parte previa que es el calentamiento y conocer que es lo que se debe hacer y no se debe hacer para tocar un instrumento: la correcta elongación, que partes del cuerpo usamos, que partes están activas, por ejemplo, la posición de los brazos. Cuando se enseña desde ese principio, el resultado es claramente mejor y lo que venga después es más fácil. Uno como profesor debe saber qué es lo que quiere formar en el alumno y saber qué métodos debe utilizar para lograrlo y hacer que el alumno disfrute lo que hace.</p>	<p>-La base sólida técnica es fundamental desarrollar desde las primeras clases.</p> <p>-Que tiene que haber una parte previa que es el calentamiento</p> <p>-conocer que es lo que se debe hacer y no se debe hacer para tocar un instrumento: la correcta elongación, que partes del cuerpo usamos, que partes están activas</p>	<p>-Base técnica sólida</p> <p>-Proyección del cuerpo</p> <p>- Calentamiento</p> <p>-Correcta elongación</p> <p>-Conocer el cuerpo</p>
<p>3:</p> <p>Postura</p> <p>Y en este punto se le pregunta por el calentamiento y el profesor responde que se le enseña cuando el estudiante presenta molestias y</p>	<p>-La Postura</p> <p>-El calentamiento lo enseña cuando el estudiante presenta molestias</p>	<p>-Postura</p>

<p>de ser muy grandes las molestias lo deriva a especialista.</p>		
<p>4:</p> <p>Creo que lo más importante es la producción del sonido, ya que, si no creamos un buen hábito, luego se olvida. No tener una técnica clara desde el comienzo, va a generar demasiados problemas después. La producción de sonido y la respiración son esenciales. Una vez que eso está trabajado, se puede seguir con otras cosas. Con respecto al calentamiento, no lo veo tan necesario en un comienzo, ya que los mismos ejercicios de respiración, como lo puede ser estudiar notas largas, es en sí un calentamiento. Obviamente después cuando está más trabajado y esté logrado, se puede generar el espacio para el calentamiento.</p>	<p>-La producción de sonido y la respiración son esenciales.</p> <p>-Con respecto al calentamiento, no lo ve tan necesario en un comienzo, ya que los mismos ejercicios de respiración, como lo puede ser estudiar notas largas, es en sí un calentamiento.</p>	<p>-Producción de sonido</p> <p>-Técnica clara</p> <p>-Ejercicios de respiración</p>
<p>3 ¿Utilizas métodos de iniciación? Indique cuales 1:</p> <p>Utilizo el Método Rubank Elementary, para desarrollar el ritmo básico, el sonido, las articulaciones y la tonalidad. También utilizo Forty Little Piece in Progressive Order for Beginner Flutists de Louis Moyse. Proporciona una parte de piano para cada canción. Me gusta tocar la parte del piano con ellos y enseñarles a tocar con buena afinación.</p>	<p>-Utiliza el Método Rubank Elementary, para desarrollar el ritmo básico, el sonido, las articulaciones y la tonalidad.</p> <p>-Forty Little Piece in Progressive Order for Beginner Flutists de Louis Moyse. Proporciona una parte de piano para cada canción. El profesor los acompaña en piano para enseñarles a tocar con buena afinación.</p>	<p>Si utiliza</p>

<p>2:</p> <p>No hay un método de iniciación específico. Hago ejercicios técnicos básicos que tienen que ver con la columna de aire, el trabajo que hace la lengua y los dedos. Estos ejercicios no están en ningún método. Ahora existen más métodos escritos para la iniciación, como el “Abracadabra”, de estos métodos voy sacando ideas para complementar lo que esté trabajando con mi alumno, por ejemplo, si estamos viendo trabajo de ataque, busco una elección donde se utilice. Por mi experiencia podría decir que no existe un método para la iniciación, creo que hay que buscar en lo que existe en otros métodos, por ejemplo, el Curtis, y agregarlo a mi sistema de trabajo que quiero hacer. También busco de métodos para trombón o Tuba.</p>	<p>-No existe un método para la iniciación, considera que hay que buscar en lo que existe en otros métodos</p> <p>-Ejercicios técnicos básicos que tienen que ver con la columna de aire, el trabajo que hace la lengua y los dedos. Estos no están en ningún método.</p> <p>-Saca ideas del método “Abracadabra”, Curtis, y de métodos para trombón o Tuba. Para agregarlo a su sistema de enseñanza.</p>	<p>-Si utiliza</p>
<p>3:</p> <p>Si utilizo</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.- Aprende tocando el oboe, Peter Wastall</li> <li>2.- Estudios progresivos de articulación para oboe o saxofón, Joseph Sellner/ Lois Bleuzet</li> <li>3.- Estudio para oboe Vol. II, Clemente Salviani</li> </ol>	<p>-Utiliza “Aprende tocando el oboe”, Peter Wastall. Estudios progresivos de articulación para oboe o saxofón, Joseph Sellner/ Lois Bleuzet. Estudio para oboe Vol. II, Clemente Salviani</p>	<p>Si utiliza</p>
<p>4:</p> <p>Me he movido por varios libros. Comencé con el “ABC del clarinete”, uso también “los clarinetistas debutantes”. Últimamente ocupo más el libro de Avrahm Galper, que es un método bastante entretenido e incorpora ciertas técnica y lo aplica en piezas conocidas.</p>	<p>-Se mueve entre los métodos “ABC del clarinete”, “los clarinetistas debutantes” y el libro de Avrahm Galper.</p>	<p>Si utiliza</p>

<p>4</p> <p>1:</p> <p>Generalmente, prefiero que los estudiantes empiecen alrededor de los 11 años, para que puedan sostener los instrumentos sin problema y tengan una buena capacidad de aire. Creo que los estudiantes deben comenzar antes de los 15 años, para que aún puedan desarrollar una buena habilidad de lectura musical, habilidad auditiva, ritmo, etc.</p>	<p>-A los 11 años para que puedan sostener los instrumentos sin problema y tengan una buena capacidad de aire.</p> <p>-Antes de los 15 años, para que aún puedan desarrollar una buena habilidad de lectura musical, habilidad auditiva, ritmo, etc.</p>	<p>11-15 años</p> <p>-Tener capacidad de aire</p> <p>-Puedan sostener el instrumento</p>
<p>2:</p> <p>En el caso del fagot es simple. Considero que 13 años es adecuado, ya que con menos no les alcanza la mano para las posturas y se pueden lesionar. Lo primero que observo a alguien que quiere tocar el fagot son sus manos y si no les alcanzan, creo que no es correcto que comiencen.</p>	<p>-13 años es adecuado, ya que con menos no les alcanza la mano para las posturas y se pueden lesionar.</p>	<p>13 años</p> <p>-Cuando les alcanza las manos</p>
<p>3:</p> <p>11 años porque es una edad en que hay más dominio de las manos por parte de los niños además de que el oboe es un instrumento muy demandante en lo que respecta a presión del aire en el caso de la respiración.</p>	<p>-11 años porque es una edad en que hay más dominio de las manos por parte de los niños. Y por la presión del aire.</p>	<p>11 años</p> <p>-Dominio de las manos</p>
<p>4:</p> <p>En general de 10 u 11 años. Pero puede variar, por ejemplo, si un niño de 8 o 9 años puede extender sus dedos y cubrir todos los orificios del clarinete, no hay problema en que pueda comenzar. También recomiendo que ya hayan cambiado la dentadura, ya que nosotros los clarinetistas apoyamos los dientes en la boquilla y sería un gran</p>	<p>-En general de 10 u 11 años. Mientras puedan extender sus dedos y cubrir todos los orificios del clarinete.</p> <p>-Cuando ya hayan cambiado la dentadura, para tener</p>	<p>10- 11 años</p> <p>-Cuando han cambiado toda la dentadura</p>

<p>problema si no tienen en que apoyarla.</p>	<p>un buen apoyo.</p>	
<p>5 ¿Cuánto tiempo recomendaría usted que duren las primeras clases de un estudiante inicial? ¿Por qué? 1:</p> <p>Creo que 45 minutos son adecuados. Porque los principiantes no pueden estudiar demasiado, por lo que no deben cubrir demasiado material en clase, pero el profesor también necesita tiempo para explicar muchas nuevas concepciones a los estudiantes, y los estudiantes pueden necesitar tiempo para comprender. Por lo tanto, no pueden ser solo 30 minutos, sino que una hora puede ser demasiado.</p>	<p>-45 minutos es lo más adecuado. Los principiantes no pueden estudiar demasiado.</p> <p>-Usar parte del tiempo para explicar muchas nuevas concepciones a los estudiantes</p>	<p>45 minutos adecuados</p>
<p>2:</p> <p>Las primeras clases deberían ser de 45 minutos, de las cuales el alumno no debe estar más de 20 minutos tocando, porque el instrumento es pesado. Además, que se debería poner más énfasis en el trabajo de ejercicios de respiración, de imitación, de la lengua, entre otras; es decir el trabajo previo a que toquen. Además de ser consciente de la utilización de los pulmones y el diafragma, a acostumbrarse a la forma de respirar que es diferente a como respiran de manera cotidiana. Es importante saber alternar el tiempo que estará tocando y en donde se trabajará la parte técnica.</p>	<p>-45 minutos, de los cuales el alumno no debe estar más de 20 minutos tocando, porque el instrumento es pesado.</p> <p>-Énfasis en el trabajo previo a que toquen. Ejercicios de respiración, la imitación, de la lengua, entre otras.</p> <p>-Consciencia de la utilización de los pulmones y el diafragma</p> <p>-Es importante saber alternar el tiempo que estará tocando y en donde se trabajará la parte técnica.</p> <p>.</p>	<p>-45 minutos</p>

<p>3: 45 minutos ya que el cuerpo y en especial la embocadura se va formando</p>	<p>-45 minutos ya que el cuerpo y en especial la embocadura se va formando</p>	<p>45 minutos</p>
<p>4: De media hora a 45 minutos, por varios detalles: por la resistencia de su musculatura facial, ya que se van cansando. Además, hay que mantenerlos entretenidos. Es difícil para varios mantener su foco de atención en solo una cosa, así que entre media hora y 45 minutos es buen tiempo.</p>	<p>-De media hora a 45 minutos. Por la resistencia de su musculatura facial, ya que se van cansando.  -Hay que mantenerlos entretenidos, ya que les cuesta mantener su foco de atención.</p>	<p>-Entre media hora y 45 minutos</p>
<p>¿Cuál es la frecuencia de estudio autónomo que recomienda usted al estudiante inicial? ¿Por qué? 1: Les recomiendo que estudien 30 minutos al día durante el primer año de aprendizaje. No debe ser demasiado corto, porque sería improductivo. Si requiere que los estudiantes estudien durante más de 30 minutos al principio, es posible que pierdan el interés de inmediato. El tiempo de estudio se puede incrementar según el progreso del alumno.</p>	<p>-30 minutos al día durante el primer año. Si son más minutos pueden perder el interés. No debe ser demasiado corto, porque sería improductivo.</p>	<p>-30 minutos al día.  -Menos de 30 minutos es improductivo.  -Mucho estudio puede desalentar</p>
<p>2: En niños del conservatorio, un niño no debe tocar más de 20 minutos, y de preferencia tocar sentado. Más de eso no funciona. Si quisieran tocar más, deben descansar cada 15 minutos aproximadamente. Además, que cuando inician se pueden aburrir si practican más de 15 minutos al día y la idea es que esto no pase.</p>	<p>-No debe tocar más de 20 minutos, y de preferencia tocar sentado.  -Se pueden aburrir si practican más de 15 minutos al día</p>	<p>-No más de 20 minutos sentados  -Si quieren estudiar más hay que descansar cada 15 minutos.</p>

	-Si quisieran tocar más, deben descansar cada 15 minutos	-Mucho estudio puede desalentar
3: 10 minutos tocar  5 minutos descansar y así ir formando los intervalos de estudios, para que la embocadura y el cuerpo se acostumbren al instrumento.	10 minutos para tocar, 5 minutos descansar y así ir formando los intervalos de estudios, para que la embocadura y el cuerpo se acostumbren al instrumento.	Alternar 10 minutos tocando y 5 minutos descansar.  -Intervalos de estudio  -Adaptar el cuerpo
4:  Soy partidario de que debe haber un estudio diario, aunque sea de 15 minutos cada día. Como esta práctica es algo externo o antinatural para el cuerpo, se deben ir adaptando para que se vuelva algo natural. Se deben adaptar los labios y se pueden producir marcas si se genera una sobrecarga de trabajo. Si no se enseña de una manera correcta la postura y la técnica, se puede generar mañas o heridas.	-Debe haber un estudio diario, aunque sea de 15 minutos cada día.  -El cuerpo, se deben ir adaptando para que se vuelva algo natural.  -Si no se enseña de una manera correcta la postura y la técnica, se puede generar mañas o heridas.	-Estudio diario  -Adaptar el cuerpo
¿Qué otro aspecto que no ha sido mencionado durante la entrevista cree usted que es importante considerar, referente a la iniciación en un instrumento de viento madera? 1:  Muchos de los principiantes no entienden el	-Entender el compromiso de aprender un instrumento -Recalcar lo importante que es que los estudiantes	-Motivación - Responsabilidad --- Compromiso -Practicar

<p>compromiso de aprender un instrumento, y es muy fácil para los profesores asumir que los estudiantes lo saben. Es importante que los profesores recalquen lo importante que es que los estudiantes sean responsables de pasar tiempo fuera de las clases para practicar. Necesitamos tener claro qué deben estudiar y cómo estudiar. También es importante ayudarlos a lograr su objetivo y motivarlos a aprender. Podría ser ayudarlos a tocar la canción de cumpleaños del próximo cumpleaños de su madre, tocar la música de los videojuegos que juegan, tocar un repertorio avanzado.</p>	<p>sean responsables de pasar tiempo fuera de las clases para practicar. -Es importante ayudarlos a lograr su objetivo y motivarlos a aprender.</p>	
<p>2:  Es importante la labor de un Docente en el instrumento, tanto para saber entusiasmar a los alumnos, como para darle más herramientas a un alumno que le gusta el instrumento, pero que su aprendizaje es más lento. Por ejemplo, en el colegio Juan Sebastián Bach tuve un alumno que tenía muchas ganas de tocar el fagot, pero había pasado por varios instrumentos y en ninguno había logrado avanzar. Lo primero que identifique de este alumno le costaba un poco más, y parte de ello era porque tenía una lengua muy ancha. Me costó trabajo enseñarle, pero, aunque no terminó siendo fagotista, logré que tocara una sonata para fagot con piano. Es fundamental saber formar una base sólida en el estudiante. Uno no solo está formando instrumentistas, sino que se está apoyando a los alumnos para que tenga más personalidad o que tengan más concentración en otras clases.</p>	<p>Es importante la labor de un Docente en el instrumento, tanto para saber entusiasmar a los alumnos, como para darle más herramientas a un alumno que le gusta el instrumento, pero que su aprendizaje es más lento.  -Es fundamental saber formar una base sólida en el estudiante.  -El docente debe saber que está apoyando a los alumnos para que tenga más personalidad o que tengan más concentración en otras clases.</p>	<p>-Entusiasmar  - Herramientas para su aprendizaje  -Base técnica sólida</p>

<p>3:</p> <p>Cada estudiante es diferente, existe el estudiante que estudia y se le hace fácil y/o viceversa por ende es importante conocer a cada uno y a partir de eso para ayudarlo en el instrumento.</p> <p>Hay grandes falencias en lo que respecta a lectura musical y muchas veces uno hace de profesor de instrumento y de lenguaje musical.</p> <p>Al ser profesor a Honorarios no soy parte de la selección de los estudiantes a la hora de ingresar al conservatorio.</p>	<p>Es importante conocer a cada estudiante y a partir de eso ayudarlo en el instrumento.</p> <p>-Muchas veces uno hace de profesor de instrumento y de lenguaje musical. Debido a las falencias en la lectura musical</p>	<p>-Conocer al estudiante</p> <p>-Ayudar en el instrumento</p> <p>-Falencias en la lectura musical</p> <p>-Al ser profesor a honorarios no es parte de la selección de los estudiantes.</p>
<p>4:</p> <p>Es importante hacer que el niño experimente con el sonido del clarinete, con la boquilla primero, y después con el barril. Para esto sería importante que los niños ocupen un parche sobre la boquilla, porque se puede rayar o romper, además que las vibraciones pueden ser incómodas al inicio y puede hacer que el estudiante ya no quiera seguir. Es esencial de igual manera, un buen trabajo previo sobre la respiración.</p>	<p>-Es importante hacer que el niño experimente con el sonido del clarinete</p> <p>-Sería importante que los niños ocupen un parche sobre la boquilla. Para que no se raye y que no les sea incómodo las vibraciones.</p> <p>-Es esencial un buen trabajo previo sobre la respiración.</p>	<p>-Proceso de aprendizaje del clarinete</p> <p>-Trabajo previo sobre la respiración</p>

## TABULACIÓN ENTREVISTA A KINESIÓLOGA

### I.EXPERIENCIA DEL PROFESIONAL

Respuesta completa	Respuesta en síntesis	Conceptos
<p>Pregunta 1</p> <p>¿Dónde realizó los estudios de su especialidad?</p> <p>Mis especialidades en música y danza fueron dictadas por el Centre de Prevenció en Arts Escèniques (CPAE), España. Las especialidades duran 6 meses, modalidades semipresencial.</p>	<p>Mis especialidades en música y danza fueron dictadas por el Centre de Prevenció en Arts Escèniques (CPAE), España. Las especialidades duran 6 meses, modalidades semipresencial.</p>	<p>Centre de Prevenció en Arts Escèniques (CPAE), España.</p>
<p>Pregunta 2</p> <p>¿Ha realizado cursos enfocados al trabajo en instrumentos de viento?</p> <p>He participado en varios cursos de actualización respecto al tratamiento y enfoque del instrumentista de viento, lamentablemente nada chileno.</p> <p>Y por mi parte como profesional he realizado charlas prácticas y teóricas enfocadas en el bienestar y a las herramientas practicas disponibles para el calentamiento del instrumentista de viento.</p>	<p>He participado en varios cursos de actualización respecto al tratamiento y enfoque del instrumentista de viento.</p>	<p>Si ha realizado cursos</p>
<p>Pregunta 3</p>	<p>2 años y 10 meses</p>	<p>2 años y 10 meses</p>

<p>¿Cuántos años lleva ejerciendo como kinesióloga?</p> <p>Egresé en diciembre del año 2017, son dos años y 10 meses, pronto se cumplirán 3 años de mi egreso. El mismo mes de mi egreso comencé a investigar y a trabajar con músicos.</p>		
<p>Pregunta 4</p> <p>¿Ha trabajado con instrumentistas de vientos durante su carrera profesional?</p> <p>Si, he tenido la oportunidad de tratar y asesorar a instrumentistas de viento, tanto en lesiones ya adquiridas como en orientación respecto al conocimiento corporal y entrenamiento.</p>	<p>Si, he tenido la oportunidad de tratar y asesorar a instrumentistas de viento,</p>	<p>si</p>

## II.MÉTODOS DE TRABAJO CON INSTRUMENTO DE VIENTO MADERA

Respuesta completa	Respuesta en síntesis	concepto
--------------------	-----------------------	----------

<p>Pregunta 1</p> <p>A su parecer: ¿Cuáles son los parámetros fundamentales para iniciar correctamente en la ejecución de un instrumento de viento? ¿Por qué?</p> <p>Adicional de todo el conocimiento teórico y práctico que entrega el docente, pienso que es esencial incorporar conocimientos corporales, sensoriales y anatómicos básicos a los alumnos novatos, entregarles las herramientas protectoras y preventivas, finalmente que puedan adquirir conciencia de la importancia de ellas.</p>	<p>Los docentes deberían incorporar conocimientos corporales sensoriales y anatómicos básicos para los alumnos novatos a modo de prevención ya que estas son herramientas protectoras al instrumentista.</p>	<p>-Conocimientos corporales, sensoriales y anatómicos básicos.</p> <p>-Herramientas de prevención.</p>
<p>Pregunta 2</p> <p>¿Cuántos tipos de calentamiento usted recomienda realizar a un instrumentista de viento? ¿Por qué?</p> <p>El calentamiento es uno solo, que tiene como fin preparar el cuerpo para la actividad física o acto motor (interpretar), para evitar la fatiga de manera precoz y lograr una ejecución efectiva. En los</p>	<p>El calentamiento es uno solo para los instrumentistas de viento, sirve para evitar la fatiga de manera precoz, se diferencian de la cuerda ya que los vientos poseen una mayor cantidad de sistemas del cuerpo involucrados.</p>	<p>-Un calentamiento para todos los vientos.</p> <p>-Preparar el cuerpo</p>

<p>vientos se plasma una gran diferenciación respecto de las cuerdas debido a la gran cantidad de sistemas que están involucrados de manera más potente.</p>		
<p>Pregunta 3</p> <p>¿Cuánto tiempo recomienda para una sesión de calentamiento efectiva? ¿Por qué?</p> <p>Máximo 15 minutos, se debe abarcar de manera efectiva y precisa las etapas de las cuales consta el calentamiento, y además darle énfasis a la preparación de la musculatura específica (diferenciación entre vientos y cuerdas), si bien puede parecer un tiempo acotado y lo es, pero es un hábito que debe estar presente desde la iniciación de la práctica, usualmente me enfrento a pacientes que no lo practican y desconocen su necesidad.</p>	<p>máximo 15 minutos</p> <p>Es un hábito que debe estar incorporada a la práctica.</p>	<p>-15 minutos máximo de calentamiento</p> <p>-Calentamiento como hábito desde la iniciación del músico.</p>
<p>Pregunta 4</p> <p>A su parecer: ¿Cuáles son las elongaciones más importantes para un instrumentista de viento? ¿Por qué?</p>	<p>Musculatura orbicular de los labios</p> <p>Musculatura cervical.</p> <p>Musculatura torácica.</p>	<p>-Musculatura orbicular de los labios</p> <p>-Musculatura cervical.</p>

<p>Musculatura orbicular de los labios</p> <p>Musculatura cervical.</p> <p>Musculatura torácica.</p>		<p>-Musculatura torácica.</p>
<p>Pregunta 5</p> <p>¿Cuánto tiempo recomienda para una sesión de elongación efectiva? ¿Por qué?</p> <p>Lo mínimo que se recomienda al momento de realizar un estiramiento o elongación son 35 segundos o más, considerar además que un estiramiento no debe ser doloroso (desmitificar el dolor como algo normal), no deben realizarse previo a una sesión de estudio, concierto, audición etc., debido al efecto de relajación e inhibitorio que genera en el musculo.</p>	<p>Lo mínimo que se recomienda son 35 segundos de elongación además el estiramiento no debe ser doloroso.</p>	<p>-35 segundos mínimos</p> <p>-El estiramiento no debe ser doloroso</p> <p>-Debe ir al final de la ejecución instrumental</p>
<p>Pregunta 6</p> <p>¿Considera usted que es importante trabajar un buen calentamiento y elongación</p>	<p>Desde la iniciación instrumental se debe crear el hábito de calentar y elongar.</p>	<p>-El calentamiento y la elongación son hábitos imprescindibles desde la iniciación.</p>

<p>desde la iniciación del instrumentista de viento? ¿Por qué?</p> <p>Para mí es imprescindible, estos hábitos son potentes protectores de lesiones asociadas a la interpretación, interpretar es una actividad física que involucra el uso de nuestro cuerpo de manera multi sistémica (más fuerte en vientos), por periodos de tiempo prolongado (años) al igual que un deporte de alto rendimiento, por tanto, el cuidado del cuerpo como herramienta de ejecución debe ser esencial.</p>		<p>-Protector de lesiones asociadas a la interpretación.</p> <p>- El cuidado del cuerpo como herramienta de ejecución debe ser esencial.</p>
<p>Pregunta 7</p> <p>¿Qué otro aspecto que no ha sido mencionado durante la entrevista cree usted que es importante considerar, referente a la iniciación en un instrumento de viento madera?</p> <p>A mi parecer, como profesional, abarcaron todos los puntos importantes que deberían estar incorporados en el entrenamiento y práctica de un instrumento de viento. Por mi parte, considero excelente el</p>		

<p>planteamiento y dirección de las preguntas. Una entrevista muy bien ejecutada, felicito a los alumnos por su nivel comunicativo.</p>		
---	--	--