

---

**INICIACIÓN MUSICAL EN INSTRUMENTOS DE VIENTO MADERA EN EL  
CONSERVATORIO DE MÚSICA DE LA UNIVERSIDAD DE TALCA EN EL  
SEGUNDO SEMESTRE DEL AÑO 2020**

**JOAQUÍN IGNACIO GAETE LIZAMA  
DARLYN VANESSA NAVARRO CASTILLO  
BRYAN ALEJANDRO SEPÚLVEDA MORALES  
LICENCIADO EN EDUCACIÓN**

**RESUMEN**

Este trabajo de investigación se formula bajo la pregunta: *¿Cómo es el proceso de iniciación instrumental de viento madera dentro del Conservatorio de música de la Universidad de Talca?* Debido a esto nace la necesidad de identificar las metodologías y didácticas que se están utilizando dentro de éste. Todo este trabajo estará solventado bajo estudios científicos sobre iniciación musical, pedagogía musical, beneficios de una buena práctica y metodologías de la educación, para darle mayor claridad a nuestra interrogante. Este estudio se desarrolló mediante la aplicación de instrumentos de investigación, siendo estos la entrevista dirigida a los profesores encargados de las cátedras de viento madera, la entrevista a una kinesióloga especialista en el tema, y la encuesta realizada a los estudiantes de las cátedras de flauta travesa, fagot, oboe y clarinete respectivamente. Posterior a ello se lograron identificar algunos conceptos relevantes dentro de la investigación, como las metodologías que utilizan los docentes entrevistados, los elementos importantes que se consideran para enseñar en una etapa inicial, los cuidados que se deberían tener para una buena práctica instrumental y los beneficios preventivos que conlleva realizar un buen calentamiento y elongación como parte de la práctica instrumental inicial.