



ESCUELA DE MÚSICA

Carrera Interpretación y Docencia Musical

TRABAJO DE GRADUACIÓN

CARACTERIZACIÓN DE CÁPSULAS EDUCATIVAS EN LA ASIGNATURA DE MÚSICA. EFECTOS Y RESULTADOS EN EL PRIMERO MEDIO B DEL COLEGIO CONCEPCIÓN TALCA Y EN EL PRIMERO MEDIO B DEL COLEGIO LOS ALERCES DE SANTIAGO EN EL AÑO 2020

*Trabajo de graduación para obtener el grado de:
LICENCIADO EN EDUCACIÓN*

Autores: Javier André Echeverría Medina
Daniela Belén Pereira Chávez
Luis Fernando López Cofré
Profesor guía: Dr. Javier Soto Cárdenas

Talca, Diciembre, 2020

CONSTANCIA

La Dirección del Sistema de Bibliotecas a través de su unidad de procesos técnicos certifica que el autor del siguiente trabajo de titulación ha firmado su autorización para la reproducción en forma total o parcial e ilimitada del mismo.



Talca, 2020

DEDICATORIA

Dedicado a todos y todas los y las docentes que
aceptaron el desafío de seguir
enseñando en medio de una crisis mundial,
nuestro respeto y admiración a cada uno de ellos...

AGRADECIMIENTOS

En primer lugar, deseamos agradecer a Dios por darnos la entereza en estos tiempos de crisis para seguir adelante y finalizar nuestra carrera universitaria. Además, queremos dar nuestros más sinceros agradecimientos a todas las personas que nos apoyaron en nuestra tesis. Comenzando por las docentes Elena Flores Aguirre y María Elena Domínguez Benites, que aceptaron sin objeción responder las entrevistas con premura. También, agradecemos la ayuda de nuestro profesor Javier Soto Cárdenas por guiarnos en el proceso de construcción de nuestra tesis.

ÍNDICE

Dedicatoria.....	iv
Agradecimientos.....	v
Índice de gráficos y cuadros.....	viii
Resumen.....	1
Introducción.....	2
Capítulo I: Problematización y Objetivos.....	3
Capítulo II: Marco Teórico.....	5
1. La didáctica.....	6
2. Fuentes psicopedagógicas-desarrollo cognitivo en la adolescencia.....	8
3. Aprendizaje significativo.....	8
4. Metodología didáctica en el aula de música.....	9
5. La música en la enseñanza media.....	12
6. Desarrollo de las TIC en el aula.....	13
7. Cápsulas virtuales.....	15
Capítulo III: Marco Metodológico.....	17
1. Planteamiento de la investigación.....	18
2. ¿Cómo se escribió el marco teórico?.....	18
3. Diseño de instrumentos.....	18
4. Aplicación de los instrumentos.....	19
Capítulo IV: Análisis y Resultados.....	21
1. Resultados de la investigación.....	22
1.1 Encuesta a estudiantes del Primero medio B, Colegio Concepción Talca	22
1.2 Encuesta a estudiantes del Primero medio B del Colegio Los Alerces de Santiago.....	28
2. Entrevistas a docentes.....	36
2.1 Entrevista a docente Colegio Concepción Talca.....	36
2.2 Entrevista a docente Colegio Los Alerces de Santiago.....	45

3. Análisis, lista de cotejo.....	55
3.1 Análisis, lista de cotejo Docente Elena Flores Aguirre.....	55
3.2 Análisis, lista de cotejo Docente María Elena Domínguez.....	57
Capítulo V: Conclusiones.....	60
1. Conclusiones, objetivos específicos.....	61
2. Conclusión general	65

Bibliografía

Anexos

Índice de gráficos y cuadros

Gráfico 1.- ¿El docente expone el contenido de forma clara y entendible?.....	22
Gráfico 2.- ¿Consideras que el docente expone el contenido de manera lúdica?.....	23
Gráfico 3.- ¿Crees que las cápsulas son una herramienta efectiva para el aprendizaje?.....	23
Gráfico 4.- ¿El docente emplea diversas ayudas visuales para comprender mejor el contenido? (Imágenes, videos, música, entre otros).....	24
Gráfico 5.- ¿Facilitaron la comprensión del contenido expuesto en las cápsulas?...	25
Gráfico 6.- La resolución del video y la calidad del audio ¿Son óptimas para su clara comprensión?	25
Gráfico 7.- ¿Te sientes motivado a ver las capsulas?	26
Gráfico 8.- ¿Realizas las actividades propuestas por el docente?	27
Gráfico 9.- ¿Consideras que las capsulas virtuales son más efectivas que la explicación presencial?	27
Gráfico 10.- ¿Piensas que la duración de la capsula es adecuada?	28
Gráfico 11.- ¿El docente expone el contenido de forma clara y entendible?.....	29
Gráfico 12.- ¿Consideras que el docente expone el contenido de manera lúdica?....	29
Gráfico 13.- ¿Crees que las cápsulas son una herramienta efectiva para el aprendizaje?	30
Gráfico 14.- ¿El docente emplea diversas ayudas visuales para comprender mejor el contenido? (Imágenes, videos, música, entre otros)	31
Gráfico 15.- ¿Facilitaron la comprensión del contenido expuesto en las cápsulas?.....	31
Gráfico 16.- La resolución del video y la calidad del audio ¿Son óptimas para su clara comprensión?	32
Gráfico 17.- ¿Te sientes motivado a ver las capsulas?	33
Gráfico 18.- ¿Realizas las actividades propuestas por el docente?	33
Gráfico 19.- ¿Consideras que las capsulas virtuales son más efectivas que la explicación presencial?.....	34

Gráfico 20.- ¿Piensas que la duración de la capsula es adecuada?	35
Cuadro 1.- Fin pedagógico de las capsulas	36
Cuadro 2.- Aspectos importantes al momento de realizar una cápsula virtual	37
Cuadro 3.- Música de ambiente en cápsulas virtuales.....	38
Cuadro 4.- Vestimenta en grabación de cápsula virtual.....	38
Cuadro 5.- Dispositivos tecnológicos	39
Cuadro 6.- Edición de cápsulas virtuales	40
Cuadro 7.- Tiempo utilizado para realizar una cápsula.....	41
Cuadro 8.- Tiempo de duración de una cápsula virtual.....	41
Cuadro 9.- Duración de cápsula en niveles.....	42
Cuadro 10.- Tipo de cápsula utilizada	42
Cuadro 11.- Método musical específico	44
Cuadro 12.- Objetivos MINEDUC	44
Cuadro 13.- Fin pedagógico de las capsulas	45
Cuadro 14.- Aspectos importantes al momento de realizar una cápsula virtual	46
Cuadro 15.- Música de ambiente en cápsulas virtuales	47
Cuadro 16.- Vestimenta en grabación de cápsula virtual	47
Cuadro 17.- Dispositivos tecnológicos	48
Cuadro 18.- Edición de cápsulas virtuales	49
Cuadro 19.- Tiempo utilizado para realizar una cápsula	50
Cuadro 20.- Tiempo de duración de una cápsula virtual	51
Cuadro 21.- Duración de cápsula en niveles	52
Cuadro 22.- Tipo de cápsula utilizada.....	52
Cuadro 23.- Método musical específico.....	53
Cuadro 24.- Objetivos MINEDUC.....	54
Esquema 1.- Mapa conceptual.....	20

Resumen

El objetivo de las Cápsulas Educativas (desde ahora CED) es crear recursos pedagógicos audiovisuales que potencien la enseñanza aprendizaje acercando y reforzando de manera didáctica los contenidos a los y las estudiantes, pero sin reemplazar la labor docente. (González; 2018, p. 86)

En el año 2020 producto de la pandemia a causa del COVID-19, las CED utilizadas por los docentes tuvieron un protagonismo sin precedentes, convirtiéndose en un material de apoyo significativo para el refuerzo de objetivos de aprendizaje, contenidos y actividades en el formato de clases virtuales propuesta por el MINEDUC. Por esta razón, el objetivo general de la presente investigación es caracterizar las CED utilizadas por los y las docentes. Para ello, se estudiaron las cápsulas virtuales de dos profesionales de la Educación Musical. Con la finalidad de obtener los datos necesarios para dar respuesta a los objetivos específicos de esta investigación, fue necesaria la elaboración propia de instrumentos que permitieran la recopilación de información relevante para la construcción de nuestra tesis. Así, tras la implementación de estos, analizamos la construcción y las características de las video cápsulas creadas y aplicadas por las docentes de la asignatura de música, la profesora Elena Flores del colegio Concepción de Talca y María Elena Domínguez, profesora del colegio los Alerces de Santiago.

Desde y para otro punto de interés, creamos instrumentos de recopilación de datos destinados a obtener información referente a la recepción y la eficacia de este material didáctico, así, tras su aplicación a los y las estudiantes de los niveles de 1° medio de ambos colegios, se exponen resultados relevantes de las CED.

Por último, se realiza una lista de cotejo a las CED de las docentes. Los resultados de esta investigación demuestran las principales características de las cápsulas educativas construidas y aplicadas por los docentes en la educación musical en los cursos ya descritos.

Introducción

Producto de la pandemia COVID-19 en el año 2020, las cápsulas educativas han tomado un protagonismo en la educación musical online (clases realizadas a través de una plataforma virtual) en la educación musical. Esta innovación tecnológica implementada en la educación ha sido utilizada como una herramienta de apoyo para el desarrollo del aprendizaje en este contexto. Sin embargo, para algunos docentes ha sido un gran desafío introducir esta innovación en sus planificaciones, pero ¿Cuáles son las características de las CED? ¿Cumplen con ser un recurso didáctico válido? ¿Qué tan efectiva es en los estudiantes?

Los rápidos avances del desarrollo tecnológico abren una gama de posibilidades a la innovación en los ambientes de aprendizaje virtual en las prácticas educativas. En esta innovación nacen las cápsulas educativas que se caracterizan por ser una herramienta que expone un contenido en breve tiempo, esta puede tener distintos fines; Aplicación, explicativa, expositiva, etc. Independiente del tipo de utilidad que tenga, esta cumple la función de apoyar el proceso de enseñanza aprendizaje de los contenidos vistos en clases contenido visto en clases.

El presente texto expondrá los resultados de una investigación que caracteriza la construcción de las cápsulas educativas por parte de las docentes de música del Colegio Concepción Talca y el Colegio Los Alerces de Santiago y la recepción de los estudiantes de Primero medio B en ambos colegios con el fin de reflejar la eficacia de las cápsulas y detectar las implicancias que deben ser consideradas en el diseño de las CED, para que se logren aprendizajes más significativos en los y las estudiantes.

CAPÍTULO I

PROBLEMATIZACIÓN Y OBJETIVOS

Objetivo general: Caracterizar las cápsulas virtuales en la educación musical de las docentes Elena Flores y María Domínguez de los cursos Primero medio B del Colegio Concepción Talca y Primero Medio B del Colegio Los Alerces de Santiago en el año 2020.

Objetivo específico 1: Identificar la metodología de construcción de las cápsulas en la educación musical en el Primero medio B del Colegio Concepción Talca en el año 2020.

Objetivo específico 2: Identificar la metodología de construcción de las cápsulas en la educación musical en el Primero medio B del Colegio Los Alerces de Santiago en el año 2020.

Objetivo específico 3: Identificar la recepción de las cápsulas en la educación musical por parte de los estudiantes del Primero medio B del Colegio Concepción Talca en el año 2020.

Objetivo específico 4: Identificar la recepción de las cápsulas de la educación musical por parte de los estudiantes del Primero medio B del Colegio Los Alerces de Santiago en el año 2020.

Tema-Problema: Construcción y recepción de cápsulas virtuales en educación musical de los docentes y estudiantes del Primero medio B del Colegio Concepción Talca y el Primero medio B del Colegio Los Alerces de Santiago en el año 2020.

CAPÍTULO II
MARCO TEÓRICO

1. La didáctica

La didáctica es la ciencia que está situada en la educación y tiene como objetivo intervenir en el proceso de enseñanza-aprendizaje con la finalidad de obtener la formación intelectual de las/los estudiantes. Por otra parte, cumple la función de generar herramientas para entregar un contenido o aprendizaje nuevo, permitiendo así su comprensión. (Mallart; 2001, p. 5)

“En relación con su contenido, la didáctica es el conjunto sistemático de teorías, leyes, principios, categorías y estrategias específicas que todo profesional debe conocer y saber aplicar para orientar con seguridad a sus estudiantes en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la materia de los programas, de los valores para el desarrollo de la personalidad, teniendo siempre identificadas las necesidades y los problemas de aprendizaje de los estudiantes para que la proyección consciente del sistema de acciones estén dirigidas al logro de los objetivos formativos, educativos”. (Calzado; 2011, p. 1)

Este término proviene del griego: *didaktiké, didaskein, didaskalia, didaktikos, didasko* (Mallart; 2001, p. 3) los cuales, están estrechamente relacionados con el verbo enseñar, instruir y exponer con claridad. Por esta razón, la didáctica está vinculada con la pedagogía, ya que, los conceptos mencionados anteriormente están siendo ejecutados constantemente por el docente, independientemente de la asignatura que ejerce.

La estrecha relación que tiene la pedagogía con la didáctica nos hace ver también sus diferencias en las siguientes afirmaciones expuestas por el Dr. Ricardo Lucio A.:

- La pedagogía responde científicamente a la pregunta “¿cómo educar?”. La didáctica lo hace con la pregunta “¿cómo enseñar?”.
- Ambas preguntas tienen su horizonte específico: el del “¿cómo educar?” es el por qué y el para qué de la educación, y el del “cómo enseñar” es el por qué y el para qué de la enseñanza. El primero es de tipo más bien antropológico-filosófico, el segundo predominantemente de tipo histórico-práctico.
- La pedagogía es la ciencia que orienta la labor del educador. La didáctica orienta un aspecto específico de ella: su labor como docente.
- Toda ciencia prospectiva se apoya a su vez en la ciencia explicativa. Para saber cómo se educa, hay que conocer cómo es el hombre, cómo crece: la pedagogía se apoya en la psicología, y en la sociología evolutiva. Para saber cómo se enseña, hay que saber cómo se aprende: la didáctica se apoya en la psicología del aprendizaje.
- Toda ciencia se apoya igualmente, mediante un trabajo interdisciplinario, en disciplinas auxiliares. La pedagogía recurre adicionalmente a la antropología y a la sociología. La didáctica a la metódica, al manejo de los medios de comunicación, al diseño curricular, etc.
- La didáctica se expresa en un currículo (más aún algunas corrientes alemanas llaman a la didáctica la “ciencia del currículo”), mientras que la pedagogía lo hace en un programa educativo, o en un proyecto pedagógico.
- La didáctica se concretiza en el aula de clase, que tiene a la escuela como su entorno. La pedagogía “escolar” puede concretizarse en la escuela como grupo humano, que tiene al

sistema educativo de la sociedad particular como entorno. La pedagogía “familiar” en la familia, etc.” (Lucio; 1988, p. 39)

El manejo de los conceptos disciplinares es fundamental para llevar a cabo este proceso, ya que, ayudará a estructurar el contenido de lo general a lo específico, situándonos en el espacio donde será entregado el contenido, lo cual, nos llevará a tomar una serie de decisiones en el aula. La didáctica sin la pedagogía es una herramienta para mejorar nuestra entrega de contenidos sin importar el “a quien”. Por otro lado, la pedagogía sin la didáctica es tener limitaciones para compartir contenidos sin significado a los y las estudiantes. (Lucio; 1988, pp. 39-40)

A continuación, mencionaremos dos tipos de didácticas importantes en el desarrollo del docente:

Didáctica Tradicional: Esta se enfoca en la enseñanza que pretende responder interrogantes como: ¿A quién se enseña? ¿Quién enseña? ¿Por qué se enseña? ¿Qué se enseña? y ¿Cómo se enseña? (Mallart; 2001, p. 21) El rol del docente es más arbitrario y se presenta como el protagonista y el estudiante un personaje pasivo que escucha, repite y memoriza.

Didáctica Moderna: Este tipo de didáctica se centra en el aprendizaje, profundizando en aspectos que la didáctica tradicional no aborda, tales como: ¿Quién aprende? ¿con quién aprende? ¿para qué aprende? ¿Cómo aprende? ¿Con qué material didáctico? ¿desde qué condiciones? ¿En qué ambiente? y el cómo y por qué evaluar. Siendo este proceso didáctico más completo que el tradicional, ya que, da respuesta a más interrogantes importantes en el proceso de enseñanza-aprendizaje. (Mallart; 2001, p. 21) El personaje principal es el estudiante, siendo un sujeto activo que construye su aprendizaje con la ayuda del profesor.

“La pedagogía es la ciencia que estudia el proceso educativo, es decir, la que estudia la formación en general, de la personalidad de los hombres. La didáctica es la ciencia que estudia el proceso docente-educativo, es decir, aquel proceso de formación que se establece en una institución educativa específica y con la orientación de los docentes. La didáctica es una rama de la pedagogía”. (González; 1990, p. 2).

2. Fuente psicopedagógica-Desarrollo cognitivo en la adolescencia:

“La fuente psicopedagógica suministra información sobre cómo aprenden los alumnos, y, concretamente, cómo construyen los conocimientos científicos. Estos datos se han ido conformando a partir de la psicología cognitiva y, en los últimos años, de las investigaciones que se han realizado desde el campo de la didáctica de las ciencias”. (Nieda; 1998, p. 38)

Piaget menciona que los y las adolescentes a partir de los 12 años, comienzan a razonar de manera más abstracta y pueden ser utilizadas representaciones de la realidad sin manipularla directamente, se desarrolla el pensamiento formal. Las habilidades intelectuales que caracterizan esta etapa están íntimamente relacionadas con los requerimientos que se exigen para el aprendizaje de las ciencias. (Meece; 2000, p. 101)

“En primer lugar, la cuestión principal en la educación es la comunicación. Según la teoría de Piaget, la mente del adolescente no es una tabula rasa, sino al contrario: el adolescente tiene multitud de ideas sobre el mundo físico y natural. Los adolescentes llegan a los centros de enseñanza con sus propias ideas sobre el espacio, el tiempo, la causalidad, la cantidad y el número. Los educadores deben entender lo que dicen los adolescentes y responder a sus ideas. En segundo lugar, los adolescentes están, por naturaleza, ávidos de conocimiento. La mejor forma de fomentar en los adolescentes esta motivación por aprender es permitirles interactuar espontáneamente con su entorno. Los educadores deben evitar coartar o censurar el deseo de saber de los adolescentes imponiéndoles currículos demasiado rígidos que alteren su ritmo y sus pautas de aprendizaje”. (Santrock; 2003, pp. 87-88)

3. Aprendizaje significativo:

Los conocimientos previos son la variable aislada de mayor importancia para Ausubel, ya que, esta facilita la integración rápida de los nuevos saberes. Sin embargo, no siempre pueden cumplir ese rol de facilitador, ya que, también puede bloquear los nuevos conocimientos. Por otra parte, el aprendizaje significativo no es sinónimo de aprendizaje “correcto”. Cuando un sujeto atribuye significado a un conocimiento anclándolo a su conocimiento previo, el aprendizaje es significativo independientemente del contexto educativo. (Moreira; 2012, pp. 35-36)

“Es la construcción de aprendizajes por parte del alumno, con la ayuda del profesor, que relaciona de manera no arbitraria la nueva información con la que el alumno ya sabe”. (Gallardo; 2008, p. 23)

En primer lugar, el material de aprendizaje debe ser significativo, es decir, debe estar relacionado con el estudiante, ya que, es el estudiante quien dota de significado al material, pues, el significado está en las personas y no en el material. En segundo lugar, el aprendiz debe presentar una predisposición para aprender, que no tiene relación con la motivación o que le guste el contenido, sino que de alguna forma el estudiante debe relacionarse con los nuevos saberes, modificándola o enriqueciéndola. (Moreira; 2012, pp. 36-37)

Para resumir, la diferencia entre el aprendizaje significativo y un aprendizaje mecánico radica en que el aprendizaje significativo es la incorporación substantiva, no arbitraria, con significado; implica comprensión, transferencia, capacidad de explicar, describir, enfrentar situaciones nuevas, mientras que el aprendizaje mecánico es el almacenamiento literal, arbitrario, sin significado; no requiere comprensión; resulta en la aplicación mecánica a situaciones conocidas. (Moreira; 2012, p. 41)

4. Metodología didáctica en el aula de música

El contexto pedagógico contiene una riqueza que nos lleva a tener una mirada multidimensional y abre paso a diferentes vías de acercamiento, entre las que podemos encontrar la dimensión metodológica, descripción, análisis e implicancias de los amplios y diversos métodos didácticos que se pueden utilizar para concretar objetivos educativos. (Zaragozá; 2009, p. 213)

La enseñanza musical se centra en los aprendizajes que están estrechamente relacionados con las sensaciones, percepciones y la ejecución de distintos instrumentos musicales, incluyendo nuestra voz, cómo también la teoría que le acompaña. Es por esta razón, que el docente debe tener a su disposición una variedad de herramientas que lleven a entregar los contenidos de la forma más clara y significativa posible, para que así, el proceso de enseñanza-aprendizaje esté completo. (Zaragozá; 2009, p. 214)

A medida que se fue profundizando en la enseñanza musical, se desprendieron metodologías didácticas, la cuales describiremos a continuación:

a) Enseñanza Transmisiva:

Se basa en utilizar el método de la repetición. El contenido es declarativo, incluyendo los procedimientos que se habilitan por imitación simple (...esto se hace así...) El docente informa del contenido a los estudiantes sin tomar la precaución de contextualizar. Si se trata de conceptos, la tarea se centra en definiciones académicas y, si se enseñan datos, se presentan muy condensados en el tiempo y sin activar conocimientos previos de los estudiantes. El docente explica y el estudiante atiende y copia. La calidad del aprendizaje es totalmente mecánico. (Zaragozá; 2009, pp. 228-229)

b) Enseñanza Expositiva activa:

Busca principalmente un aprendizaje significativo, que sea una eficiente vía para el aprendizaje reflexivo y estratégico, al igual que los contenidos relacionados con lo valórico, actitudinal y que generen pensamientos críticos. Para que la enseñanza expositiva sea realmente activa, esta debe disponer de un flujo de retroalimentación que informe de la calidad de este, además de utilizar estrategias de aprendizajes que favorezcan la motivación del estudiantado. (Zaragozá; 2009, pp. 221-222)

c) Enseñanza para el Descubrimiento Guiado:

Esta enseñanza requiere de la participación activa del docente como guía, el cual, generará una independencia y autodescubrimiento de los saberes, por lo que, al enseñar ciertos conceptos como el *piano* o el *forte*, estos luego serán dispuestos a ser identificados auditivamente, por ende, los estudiantes son instruidos y conducidos por el docente (guía) para conseguir su propio aprendizaje. (Zaragozá; 2009, p. 223) El docente entrega información sin acabar, de manera que sea el estudiantado el que, guiados por el profesor “acaben por configurar los contenidos de aprendizaje”. (Zaragozá; 2009, p.239)

d) Enseñanza para la Práctica Autotélica:

Debe entenderse como la manera de sentir y hacer, una actitud didáctica que impregna la enseñanza de los contenidos musicales para promover experiencias plenas y gratificantes, con y desde la música. (Zaragozá; 2009, p.255) Es considerado como un estilo de enseñanza propia de la educación musical y de las asignaturas del área artística, ya que, este tipo de enseñanza logra en los estudiantes enriquecer su formación integral-emocional, estimulando su capacidad de percepción que les produce una satisfacción. (Zaragozá; 2009, p. 226)

e) Enseñanza para el Descubrimiento autónomo:

Es un tipo de enseñanza que se basa en el propio interés del estudiante, ya que, a partir de la enseñanza que este recibe por parte del docente, el estudiante de manera independiente busca e indaga más acerca el contenido, conduciendo a descubrir nuevos aprendizajes por sí solo. (Zaragozá; 2009, p. 226).

Para una mayor eficacia y eficiencia de la acción didáctica, encontramos diversos métodos musicales, que mencionaremos brevemente a continuación:

a) Método Dalcroze:

Emile Jacques Dalcroze, comienza a reformar los métodos pedagógicos de solfeo en el 1892, él considera “al cuerpo como intermediario entre el sonido, nuestro pensamiento y nuestro sentimiento”. (Pascual; 2002, p. 101) Los principales elementos de su método son: el movimiento corporal, el ritmo y la danza.

b) Método Kodaly:

Zoltan Kodaly, su metodología se basa principalmente en el canto. Él considera la voz como un instrumento musical natural del ser humano y de acceso universal. Menciona:

“una profunda cultura musical se desarrolló solamente donde su fundamento era el canto. La voz humana es accesible para todos y al mismo tiempo es el instrumento más perfecto y bello, por lo que debe ser la base de una cultura musical de masas”. (Pascual; 2002, p. 124)

c) **Método Willems:**

Edgar Willems, se centra en la educación auditiva, basándose en tres dominios importantes del desarrollo auditivo: la sensorialidad auditiva, la afectividad y la inteligencia auditiva, siendo de esta forma, lo más importante para él, la audición. (Pascual; 2002, p. 94)

d) **Método Orff:**

Carl Orff, para desarrollar este método el aprendizaje se centra en los sonidos del cuerpo, para la utilización de la enseñanza rítmica, tímbrica y de posibilidades sonoras.

“La intención de Orff, no fue crear un método pedagógico musical, sino que pretendía que su obra ofreciera una serie de propuestas o sugerencias, a través de las cuales el niño desarrolla el sentido rítmico improvisando ritmo, sonido y movimiento”. (Pascual; 2002, p. 206)

Todos estos métodos que se enfocan en diferentes áreas facilitan el proceso de enseñanza-aprendizaje y permiten que el aprendizaje sea más significativo para el estudiante.

5. La música en la enseñanza media

Para contextualizar la enseñanza musical chilena en la educación media, es importante considerar los planes y programas establecidos por el MINEDUC.

A continuación, presentaremos algunas de las unidades disciplinares que existen por nivel:

- a) Unidad 1: Lo que la música nos muestra. (Primero medio)
- b) Unidad 2: Música y cultura. (Segundo medio)
- c) Unidad 3: Haciendo Música. (Tercero medio)
- d) Unidad 4: Compartiendo nuestra música. (Cuarto medio)

Esto indica que la música en esa etapa se vincula directamente con la enseñanza de música popular, raíces folklóricas y danza, las cuales, a su vez, se articulan con la teoría musical. Por otra parte, se destaca por ser un contenido de aprendizaje vivencial, es decir, la práctica, la percepción y la expresión musical pasan a ser parte de la base del docente de la asignatura de música. Esta cumple el rol de desarrollar el autoconocimiento y la respuesta espiritual y física

de los estudiantes. Para ello, existen diferentes formas en las cuales se llevarán a cabo estos aprendizajes cargados de estímulos físicos y mentales que la música produce.

El rol del docente en la asignatura de música se basa en motivar e incentivar al estudiante a realizar las actividades que conduzcan a potenciar los aspectos emocionales y psicológicos señalados anteriormente, por lo que, se convierte en un gran desafío para el docente, ya que, debe generar actividades y recursos para lograr el objetivo musical-artístico. (Zaragozá; 2009, p. 16)

Es importante destacar que la música es la única de las disciplinas que cubre sincrónicamente el desarrollo de todas las dimensiones del ser humano. La universalización de la educación musical en Hungría hace unas décadas, dio pie a un experimento que mostró empíricamente y con cifras claras de cómo los estudiantes mejoran su puntuación media en todas las materias cuando dedican más tiempo a la música. Se ha demostrado claramente que:

“La Música desarrolla la atención, la concentración, la memoria, la tolerancia, el autocontrol, la sensibilidad; que favorece el aprendizaje de las lenguas, de las matemáticas, de la historia, de los valores estéticos y sociales; que contribuye al desarrollo intelectual, afectivo, interpersonal, psicomotor, físico y neurológico”. (Hernández; 2013, p. 1)

La sociabilización, el continuo fomento a la colaboración, el espíritu crítico y el respeto son aspectos importantes que desarrollan los estudiantes al momento de realizar actividades musicales que implican un trabajo colectivo.

“El hecho de compartir su experiencia musical y, de forma inherente, vital, con adolescentes que comparten sus mismos gustos los lleva a afianzar y a fortalecer sus vínculos sociales y su pertenencia al grupo. No obstante, también se deben potenciar la tolerancia y la curiosidad por descubrir otros estilos diferentes que los lleven a enriquecer su universo sonoro. Por todo ello, la música en esta etapa constituye un factor esencial para desarrollar valores tan importantes como la apertura de pensamiento, el enriquecimiento personal, la armonía interpersonal e intercultural, el desarrollo de las habilidades comunicativas y la expresión de emociones profundas, difíciles de expresar de otra manera”. (Gutiérrez; 2016, p. 3)

“No hay ningún área en la enseñanza general que tenga tanta presencia en su vida como la Música”. (Hernández; 2013, p. 1).

6. Desarrollo de las TICs en el aula.

“La escuela, como agente educativo que es, debe utilizar todas estas Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) para formar y preparar a sus alumnos. Así, cuando llegue el momento de que estos se integren como miembros activos de la sociedad, tener la preparación suficiente, no sólo para incorporarse a ella, sino para ser capaces de modificarla de forma positiva y crítica. Las instituciones educativas deben ser abiertas y flexibles a los avances que se produzcan en la sociedad, para introducirlos y adaptarlos a las necesidades de los alumnos”. (Asorey; 2009, p. 111)

Las transformaciones que han sufrido las TICs han logrado convertirse en instrumentos educativos, capaces de mejorar la calidad educativa del estudiante, revolucionando la forma en que se obtiene, se maneja y se interpreta la información que, sin duda, hoy en día, es una herramienta para la educación que potencia el proceso de enseñanza aprendizaje en esta generación “Tecnologizada”. (Aguilar; 2012, pp. 806-809)

Las TICs se han convertido en instrumentos útiles para mejorar la calidad y eficacia de los procesos educativos, ya que, ayudan a crear entornos de aprendizaje que promueven la creatividad e innovación de los y las estudiantes. Por otra parte, las nuevas tendencias contemplan a las TICs, porque las consideran como un elemento importante que no se puede ignorar. (Aguilar; 2012, p. 804)

La educación musical no ha quedado ajena a este fenómeno tecnológico, los docentes han buscado programas, plataformas o aplicaciones que ayuden a trabajar aspectos de la música tales como: La lecto-escritura, la educación auditiva, instrumental y vocal. No obstante, este proceder implica tiempo de familiarizarse e instruirse en el uso de las nuevas tecnologías, por parte de los docentes como del estudiantado.

“Parece fuera de lugar que el profesor pueda dedicar unas cuantas sesiones a llevar a los estudiantes al aula de informática a costa del escaso tiempo del que dispone la música como área curricular”. (Tejada; 1999, p. 23)

Sin duda, es una realidad muy vigente en nuestro país que muchos docentes tradicionalistas ponen resistencia a sumergirse en estas nuevas estrategias de enseñanza-aprendizaje por todo lo que implica.

El logro de integrar las TICs en la educación depende en gran medida de la habilidad del docente para estructurar el ambiente de aprendizaje. (Unesco; 2013, pp. 19-20)

La capacitación que posean los y las docentes para aplicar estrategias con nuevas tecnologías, es de vital importancia, sumando a ello las diversas estrategias pedagógicas necesarias para facilitar el aprendizaje a través de estas herramientas. Este docente debe estructurar su función, organizando la forma en la cual los estudiantes adquieren competencias cognitivas y logren aplicarlas en situaciones diversas. (Unesco; 2008, p. 19) Es sin duda, una gran tarea que tienen los y las docentes de potenciar la enseñanza, utilizando estos recursos que cada vez avanzan a pasos agigantados en medio de un sistema virtual de enseñanza que al parecer llegó para establecerse.

“No es en las TIC, sino en las actividades que llevan a cabo profesores y estudiantes gracias a las posibilidades de comunicación, intercambio, acceso y procesamiento de la información que les ofrecen las TIC, donde hay que buscar las claves para comprender y valorar el alcance de su impacto en la educación escolar, incluido su eventual impacto sobre la mejora de los resultados del aprendizaje”. (Coll; 2004-2005, p. 5)

7. Cápsulas Virtuales

Las TICs han llegado a la educación para volverse parte de ella, ya que, vivimos en una generación nativa en el mundo tecnológico y cibernético. Una de las innovaciones pedagógicas más atractivas en la educación, son las cápsulas virtuales o también conocidas como cápsulas educativas (CED) las cuales, tienen como objetivo reforzar el aprendizaje significativo del estudiante. Estas, generan recursos y contenidos educativos digitales.

Sus inicios fueron en la educación primaria, sin embargo, dado al desarrollo tecnológico de las nuevas generaciones, esta se ha implementado en las universidades y preparaciones profesionales. (Vidal; 2019, p. 1)

El docente las utiliza con un fin: explicativo, expositivo, de aplicación o mixta. Sin embargo, se caracteriza por ser un video que dura entre 5 a 10 minutos y está enfocado en un contenido clave de la educación. (Vidal; 2019, p. 2)

Para lograr un buen resultado de la cápsula, el docente debe tener en cuenta el objetivo educativo a cumplir y condensar todo el contenido que se quiere mostrar, ser cuidadoso en el diseño del contenido a exponer, los materiales y formatos que se utilizarán, considerando, además, el tiempo de preparación, exposición y evaluación.

Es importante destacar, que una de las características de las cápsulas virtuales o educativas, es ser interactiva, fácil de ocupar y útil para reforzar un contenido específico. (Vidal; 2019, p. 1)

Este recurso didáctico puede ser utilizado en una clase presencial para introducir un contenido, reflexionar acerca de un tema, o como material de apoyo para el estudio autónomo. Como mencionamos anteriormente, las cápsulas contienen un tiempo estimado para la exposición de un contenido específico, independientemente del tipo de cápsula que sea (explicativa, expositiva o de aplicación) Por consiguiente, el docente debe tener muy claro que, la información expuesta debe ser **práctica y realista, contextualizada**, considerando el contexto socioeconómico, cultural y lingüístico del estudiante, **bien escrito**, debe tener una redacción concisa, sin redundancias ni imprecisiones, y por último, **ejemplificativa**, exponer estudio de casos, ejemplos, con escenarios auténticos. (Vidal; 2019, p. 3)

El artículo “Cápsulas educativas o informativas. Un mejor aprendizaje significativo” menciona en su investigación, que hay una considerable búsqueda de este recurso, existen 3.750.000 referencias para el término cápsulas educativas y 1.680.000 hallazgos para cápsulas informativas, lo que demuestra un gran interés por parte del docente para incluir este recurso en el proceso de enseñanza-aprendizaje. (Vidal; 2019, p. 3)

Existen diversas plataformas gratuitas que están a disposición de los docentes para la realización de sus cápsulas virtuales, entre las cuales encontramos: Manual de producción de Video-Cápsulas, slideshare, 5 al día, palabra maestra, cápsula educativa, infomed, (Vidal; 2019, pp. 6-9)

Existe una constante necesidad de generar recursos educativos que se adapten a las nuevas necesidades de aprendizaje de los estudiantes actuales. Es por eso, que la mayoría de los docentes de hoy utilizan esta herramienta virtual para sintetizar contenidos mínimos, obligatorios y ejemplificativos. La utilización de hechos cotidianos, uso del humor o recursos visuales de énfasis (palabras destacadas, conceptos, ilustraciones) son útiles para desarrollar la temática abordada por el docente, todo con el fin de generar nuevas estrategias para potenciar la enseñanza de los contenidos.

“Transmitir un conocimiento no solo requiere de una buena capacidad de transmisión del contenido, sino también de recursos que aporten a que el acercamiento a éste sea integral. De esta forma surge la creación de un material educativo que aporte a la enseñanza de los contenidos en Lenguaje y Comunicación, que no solo sean los recursos conocidos, como libros, documentales, obras de teatro, películas, sino aquellos que sinteticen los contenidos, que desarrollen sus conceptos importantes y que ejemplifiquen con elementos de la vida cotidiana en donde los estudiantes puedan encontrarse con ellos”. (González; 2018, p. 184)

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

1. - Planteamiento de la investigación:

La educación chilena está claramente afectada producto de la pandemia mundial COVID-19 en el año 2020, esto demostró la deficiencia de las TICs en los distintos establecimientos educacionales de nuestro país y la inminente necesidad de capacitar e informar a los docentes acerca de las plataformas virtuales. Muchos de ellos por primera vez escuchan términos como: Cápsulas virtuales, plataforma, sala virtual, entre otras. Muchas de las metodologías didácticas no se pueden aplicar en su totalidad al momento de realizar clases virtuales en la educación musical teniendo en cuenta que es prácticamente imposible tener el control de la atención de los estudiantes y en muchas ocasiones es hasta impredecible saber si acuden o no a las clases virtuales. Por esta razón, se ha optado por utilizar como material de apoyo las cápsulas educativas, sin embargo, un porcentaje de los docentes no están del todo familiarizados con este recurso, lo que provoca que no todas tengan la misma efectividad. El propósito principal de esta investigación es evaluar, informar y describir la construcción de cápsulas virtuales o educativas por parte del docente. y recepción de las cápsulas virtuales por parte de los/las estudiantes.

2. - ¿Cómo se escribió el marco teórico?

Para abordar este tema, necesitamos tener un marco teórico con bases sólidas, respaldadas por diversos autores, por medio de artículos y revistas de carácter científico que respalden el objetivo de esta investigación. Por otro lado, se expone desde lo más general hasta lo más específico, profundizando en el origen etimológico de la palabra didáctica, hasta la aplicación en el área de la pedagogía musical. Además, profundizamos en los distintos métodos de enseñanza musical, la importancia de las TICs y la didáctica de la música en la enseñanza media, entre otros.

3. - Diseño de instrumentos:

Para esta investigación utilizamos una encuesta online dirigida a los estudiantes del Primero medio B del Colegio Concepción Talca y del Primero medio B del Colegio Los Alerces de la ciudad de Santiago. Además, de realizar dos entrevistas a las docentes de música de ambos cursos, María Elena Domínguez y Elena Flores. Por último, se diseñó una lista de cotejo para

reflexionar acerca de las cápsulas educativas implementadas por las docentes anteriormente mencionadas.

La encuesta a los estudiantes del Primero medio B será realizada a través de la plataforma Google Encuesta. Esta contiene diez preguntas cerradas con indicadores de frecuencia escala tipo Likert, utilizando los indicadores de: Siempre, a veces y nunca. Por último, las preguntas están relacionadas con la recepción de las cápsulas por parte de los estudiantes.

La entrevista a los docentes de los respectivos establecimientos será realizada a través de videoconferencia. Esta contiene doce preguntas abiertas que van enfocadas a la metodología utilizada, los recursos didácticos y tecnológicos en las cápsulas virtuales.

Por último, se realiza una lista de cotejo para la observación de las cápsulas virtuales de los docentes que accedieron a realizar la entrevista, esta lista de cotejo contiene criterios enfocados en la calidad del video, en cómo se expresaba el docente, en los recursos que se utilizan, en cómo presenta el contenido y en la duración de la cápsula

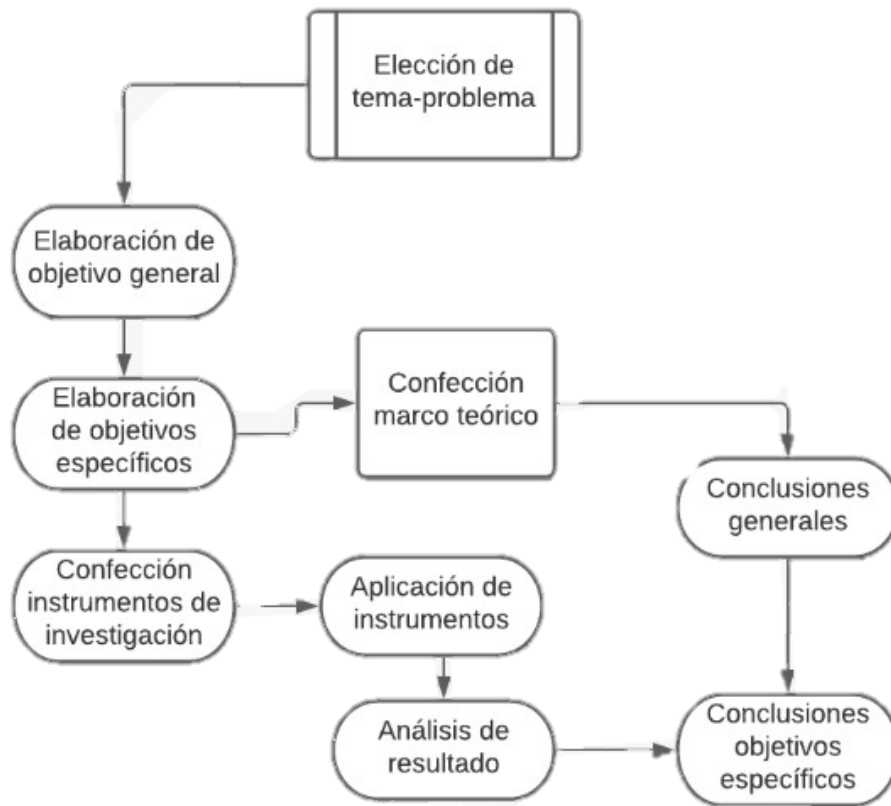
4. - Aplicación de los instrumentos

Para la investigación diseñamos tres instrumentos que tienen como propósito extraer información relevante desde el punto de vista del docente como también del estudiantado acerca del impacto que tienen las cápsulas virtuales en la educación en este contexto de pandemia. Estos instrumentos son la encuesta, la entrevista y la lista de cotejo, diseñadas y orientadas en el contenido virtual y recursos que la cápsula pueda tener. Por otro lado, si son útiles para potenciar el aprendizaje enseñado en clases.

Dado al contexto en el cual vivimos hoy en el año 2020, todos los instrumentos son aplicados de forma online, a través de encuestas y entrevistas online y videoconferencias con los respectivos docentes.

Es importante destacar que la encuesta de nuestra investigación estaba contemplada para 45 (100%) estudiantes de ambos establecimientos, sin embargo, solo 26 (58%) estudiantes contestaron.

Esquema 1.- Mapa Conceptual



CAPÍTULO IV:

ANÁLISIS Y RESULTADOS

1. Resultados de Investigación

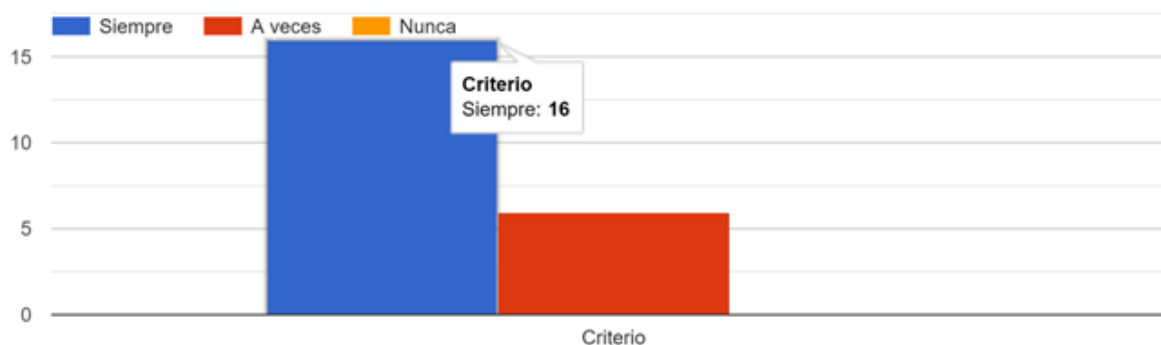
A continuación, expondremos los resultados de los instrumentos de evaluación realizados a los estudiantes y profesores del Colegio Concepción Talca y Los Alerces de Santiago. Son tres instrumentos de evaluación; Encuesta, que está dirigida a los estudiantes del Primero medio B del Colegio Concepción Talca y los estudiantes del Primero medio B del Colegio Los Alerces de Santiago; Entrevista, que está dirigida a los docentes del Colegio Concepción Talca y Colegio Los Alerces de Santiago; Por último, una lista de cotejo de las cápsulas educativas o virtuales de las Profesoras de Música, Elena Flores del Colegio Concepción Talca y María Domínguez del Colegio Los Alerces de Santiago.

1.1 Encuesta estudiantes Primero medio B, Colegio Concepción Talca

El Primero medio B del Colegio Concepción Talca cuenta con un total de 24 estudiantes y su profesora de música es Elena Flores Aguirre. Sin embargo, solo 21 estudiantes participaron como muestra.

Gráfico 1.- ¿El docente expone el contenido de forma clara y entendible?

A. ¿El docente expone el contenido de forma clara y entendible?



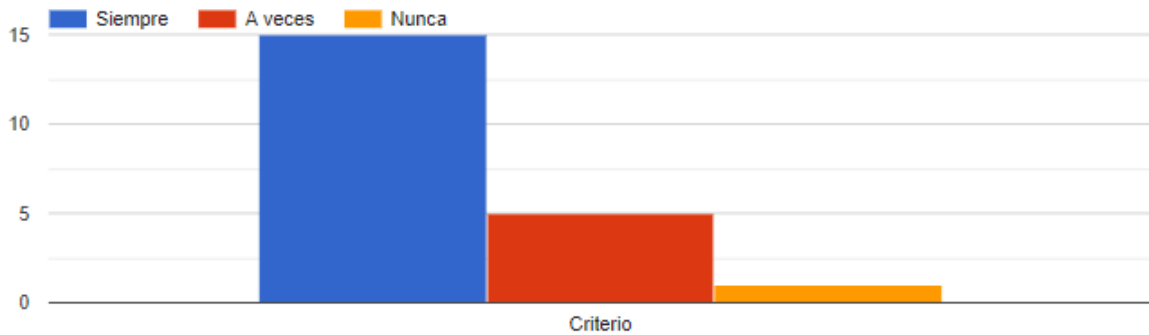
(Fuente de elaboración: Encuesta Google)

El 76% (16) de los estudiantes expresan que la docente ha expuesto de manera entendible el contenido, mientras que el 24% (5) de los estudiantes expresan que solo “a veces” ha expuesto de manera correcta el contenido a través de las cápsulas virtuales. Si nos guiamos

por lo que menciona la mayoría, podemos deducir que la metodología utilizada por la docente en la cápsula educativa es efectiva en la mayoría de los estudiantes.

Gráfico 2.- ¿Consideras que el docente expone el contenido de manera lúdica?

B. ¿Consideras que el docente expone el contenido de manera lúdica?

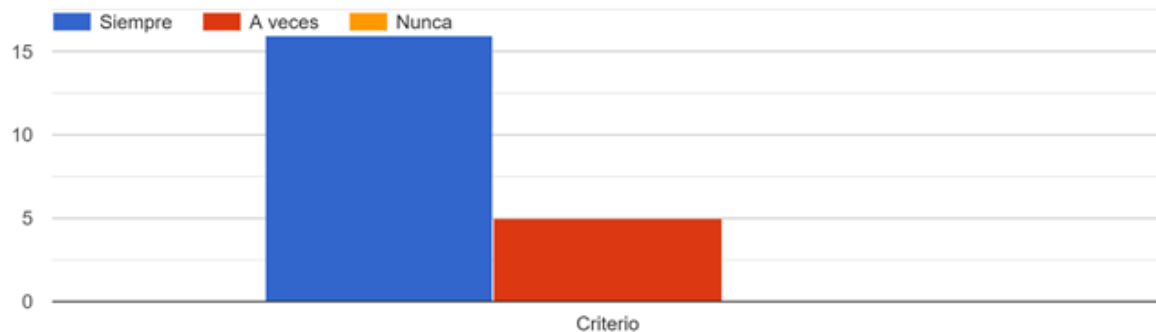


(Fuente de elaboración: Encuesta Google)

El 71% (15) de los estudiantes encuestados considera que “siempre” el docente expone el contenido de manera lúdica. El 19% (4) de ellos opina que “a veces”, mientras que solo el 10% (2) de ellos considera que “nunca”. Existe un porcentaje no menor de estudiantes que no encuentran del todo lúdica la cápsula.

Gráfico 3.- ¿Crees que las cápsulas son una herramienta efectiva para el aprendizaje?

C. ¿Crees que las cápsulas son una herramienta efectiva para tu aprendizaje?

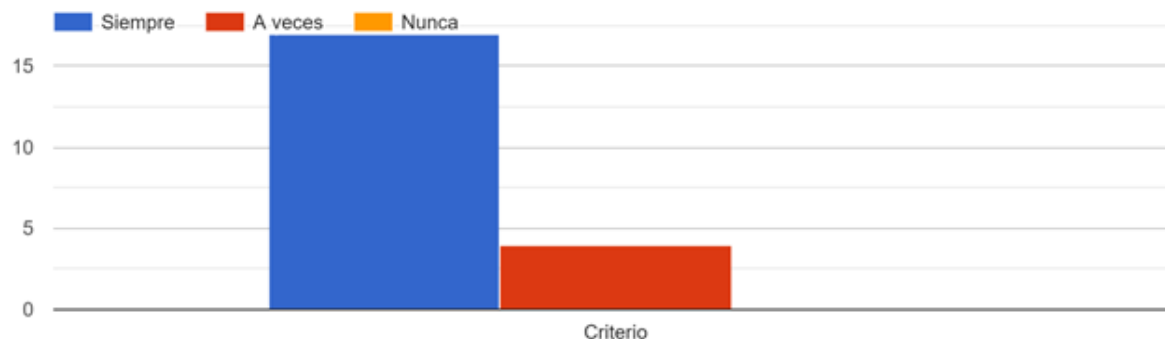


(Fuente de elaboración: Encuesta Google)

El 76% (16) de los estudiantes expresa que es efectiva para su aprendizaje, un número importante que nos lleva a deducir que es una innovación tecnológica que el estudiante considera útil en su proceso de enseñanza-aprendizaje. Mientras que el 24% (5) expresa que “a veces” es efectiva.

Gráfico 4.- ¿El docente emplea diversas ayudas visuales para comprender mejor el contenido? (Imágenes, videos, música, entre otros)

A. ¿El docente emplea diversas ayudas visuales para comprender mejor el contenido? (Imágenes, videos, música, entre otros).

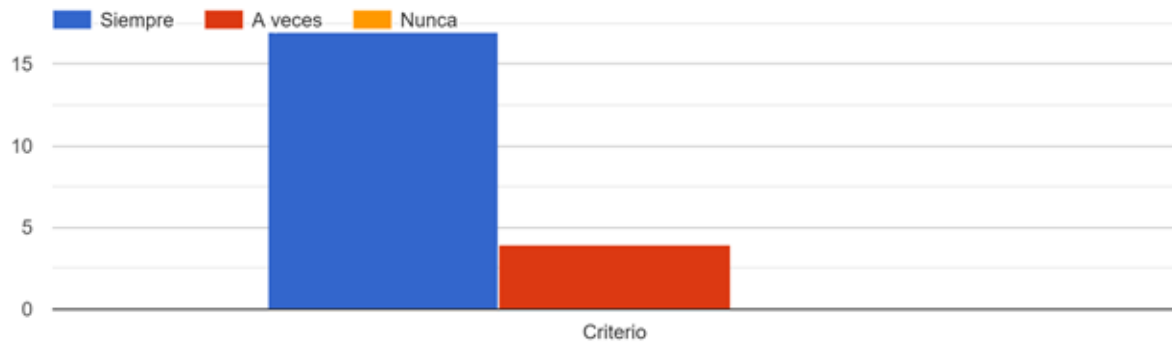


(Fuente de elaboración: Encuesta Google)

Con respecto a ayudas visuales que empleó la docente, el 81% (17) de los estudiantes encuestados consideran que “siempre” las utilizo mientras que solo el 19% (4) estudiantes consideran que solo “a veces” las empleó.

Gráfico 5.- ¿Facilitaron la comprensión del contenido expuesto en las cápsulas?

A. ¿Facilitaron la comprensión del contenido expuesto en las cápsulas?

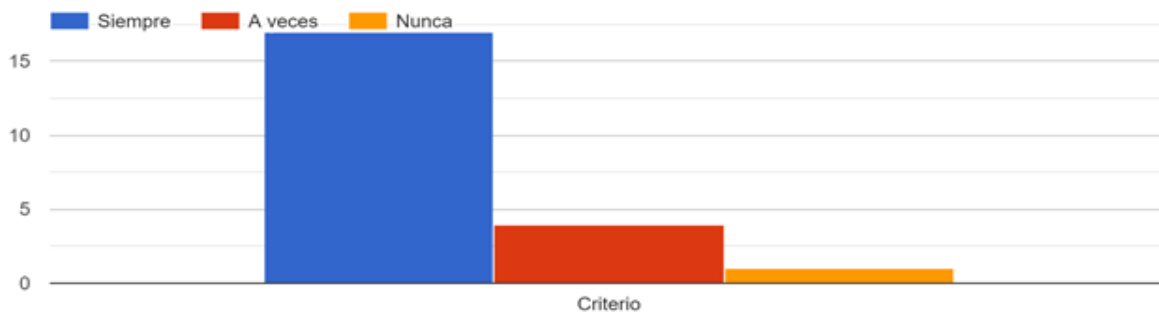


(Fuente de elaboración: Encuesta Google)

El 81% (17) considera que el contenido “siempre” se entendió con facilidad en las cápsulas virtuales, mientras que el 19% (4) de los estudiantes consideran que solo “a veces” no se entendió el contenido. En su mayoría los estudiantes reflejan en sus respuestas que los medios audiovisuales ayudan en la comprensión de los contenidos expuestos por la docente para reforzar los nuevos saberes.

Gráfico 6.- La resolución del video y la calidad del audio ¿Son óptimas para su clara comprensión?

B. La resolución del video y la calidad del audio. ¿son óptimas para su clara comprensión?

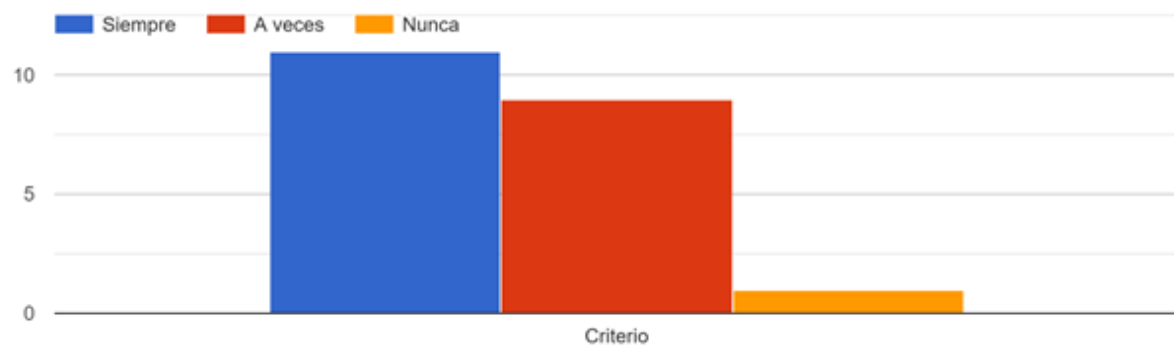


(Fuente de elaboración: Encuesta Google)

En referencia a la calidad del video y el audio de la cápsula, el 81% (17) considera que “siempre” hubo una buena calidad en ellas, mientras que el 14% (3) de ellos considera que solo “a veces” cumplía con esa característica, finalmente un 5% (1) de los estudiantes considera que “nunca” fue óptima la calidad de la cápsula. La mayoría de los estudiantes concuerdan que la resolución de video y audio son óptimas y que no interfieren en la comprensión de los contenidos.

Gráfico 7.- ¿Te sientes motivado a ver las capsulas?

A. ¿Te sientes motivado a ver las cápsulas?

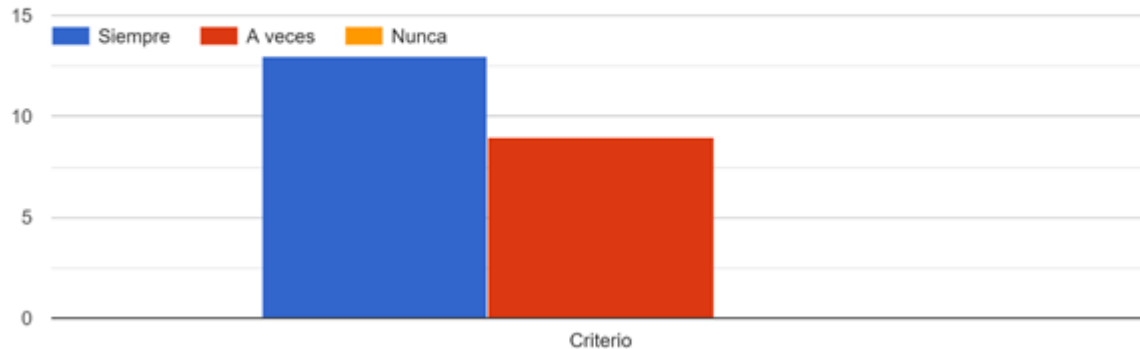


(Fuente de elaboración: Encuesta Google)

Con respecto a la motivación que sienten los estudiantes para ver las cápsulas nos encontramos con que el 52% (11) de los estudiantes se siente “siempre” con una motivación a verlas, mientras que el 43% (9) de ellos expresa que solo “a veces” sintieron esa motivación, finalmente el 5% (1) de los estudiantes expresan “nunca” ha sentido esa motivación. Según las preguntas anteriores la docente ha utilizado diversos medios audiovisuales, buena calidad de video, ha sido lúdica, etc. pero aun así los estudiantes no se sienten del todo motivados a ver las cápsulas, lo cual, nos lleva a deducir que existe un factor externo que interfiere en esta motivación (estrés, carga académica, desinterés, entre otras).

Gráfico 8.- ¿Realizas las actividades propuestas por el docente?

B. ¿Realizas las actividades propuestas por el docente?

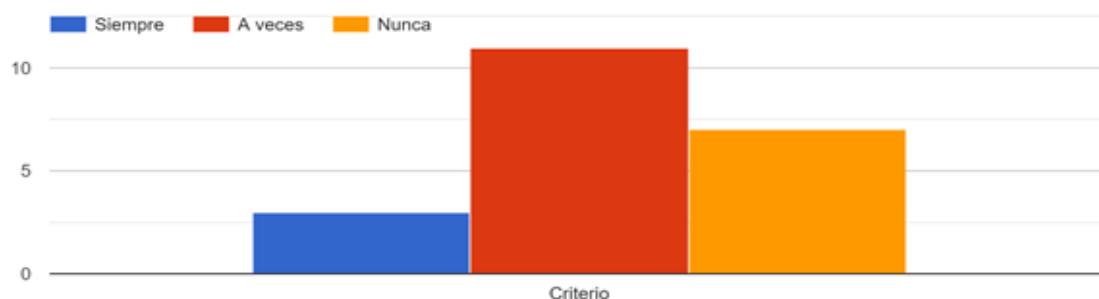


(Fuente de elaboración: Encuesta Google)

Con respecto a la respuesta de los estudiantes acerca de las actividades dadas por el profesor en las cápsulas virtuales el 57% (12) de los encuestados expresaron que “siempre” realizaron las actividades solicitadas, mientras que el 43% (9) expresó que solo “a veces”, lo cual, es un número considerable para reflexionar en la efectividad de las actividades a través de cápsulas. Podemos correlacionar esta respuesta con la anterior (Gráfico 7) donde el 43% de los estudiantes que “a veces” les motiva ver las cápsulas, concuerda con el 43% de los estudiantes que a veces realizan las actividades dadas por la docente.

Gráfico 9.- ¿Consideras que las capsulas virtuales son más efectivas que la explicación presencial?

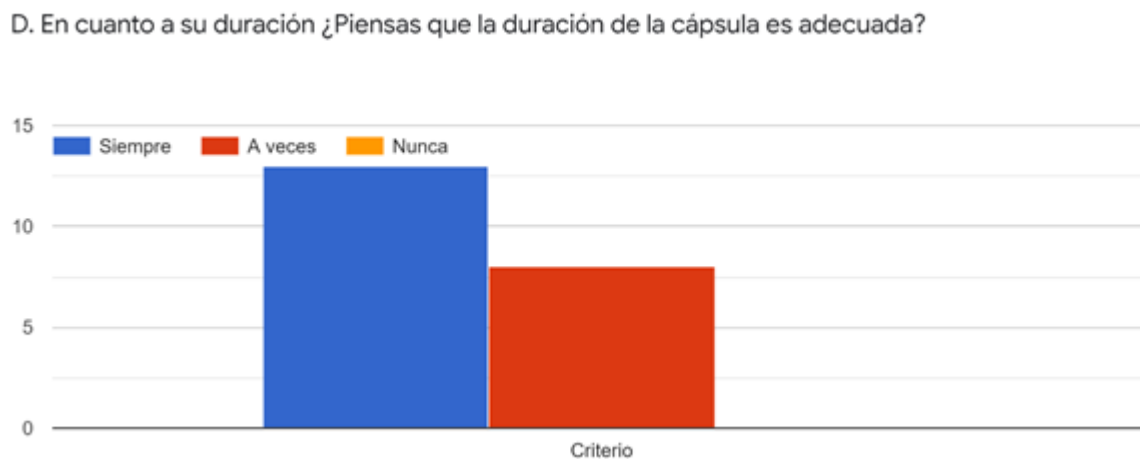
C. ¿Consideras que las cápsulas virtuales son más efectivas que la explicación presencial?



(Fuente de elaboración: Encuesta Google)

El 52% (11) considera que “a veces” las cápsulas virtuales suelen ser más efectivas, sin embargo, el 33% (7) de los encuestados considera que “nunca” las cápsulas virtuales serán más efectivas que la explicación presencial, mientras que sólo un 14% (3) considera que “siempre” es más efectiva que la explicación presencial. Según lo que hemos mencionado anteriormente, las cápsulas virtuales no reemplazan la labor presencial del docente, sin embargo, los estudiantes en esta encuesta exponen lo contrario. Podemos interpretar que los estudiantes no rechazan del todo las cápsulas virtuales, ya que, pueden recurrir a ella y consultar cuanto sea necesario, sin embargo, los y las estudiantes consideran que existe la necesidad de relacionarse con el docente para completar el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Gráfico 10.- ¿Piensas que la duración de la capsula es adecuada?



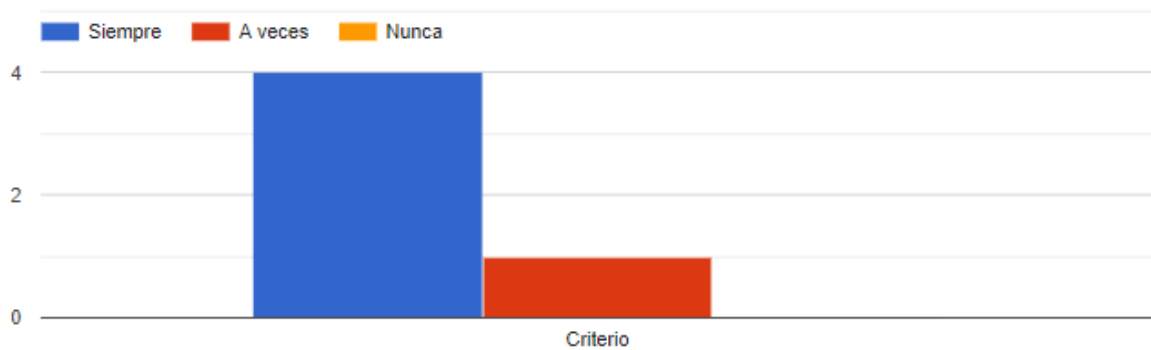
(Fuente de elaboración: Encuesta Google)

El 60% (13) de los encuestados considera que “siempre” la duración de la cápsula fue adecuada para la explicación o exposición del contenido, mientras que el 38% (8) de los estudiantes encuestados considera que solo “a veces” la duración fue aceptable para la explicación y exposición del contenido. Podemos interpretar que es importante para el estudiante la duración de una cápsula según la etapa de desarrollo evolutivo que se encuentran. Por otra parte, podemos deducir que la duración podría afectar en la motivación para ver las cápsulas educativas.

1.2 Encuesta estudiantes Primero medio B, Colegio Los Alerces de Santiago.

Gráfico 11.- ¿El docente expone el contenido de forma clara y entendible?

A. ¿El docente expone el contenido de forma clara y entendible?



(Fuente de elaboración: Encuesta Google)

En relación con la exposición clara de los contenidos por parte de los docentes, un 80% (4) de los encuestados considera que “siempre” expuso el contenido de buena forma, mientras que solo el 20% (1) de los encuestados considera que solo “a veces” lo realizó. Por ende, se puede concluir que el contenido fue entregado y enseñando positivamente, permitiendo la clara comprensión de estos.

Gráfico 12.- ¿Consideras que el docente expone el contenido de manera lúdica?

B. ¿Consideras que el docente expone el contenido de manera lúdica?

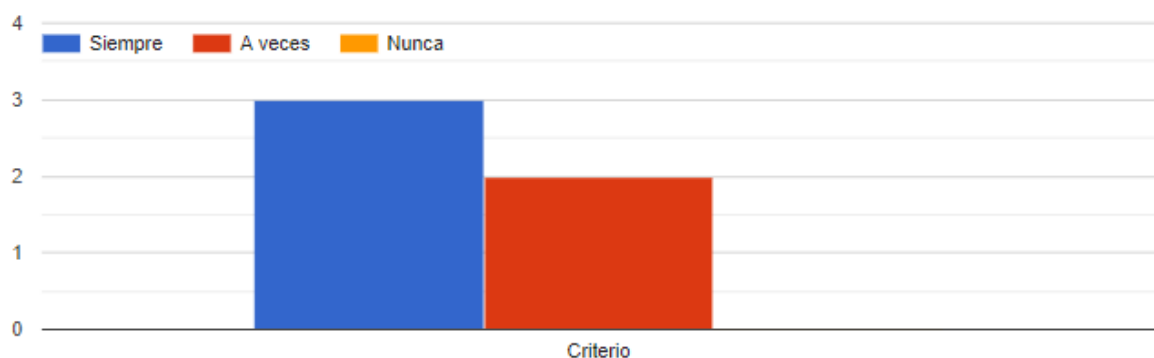


(Fuente de elaboración: Encuesta Google)

Con respecto a la exposición del contenido de manera lúdica, interpretamos que el 60% (3) considera que siempre la docente expuso el contenido de manera lúdica, mientras que el 40%(2) considera que solo “a veces” lo fue. Por lo que, podemos concluir, que la docente si emplea materiales y actividades lúdicas, sin embargo, no es constante su aplicación en todas las capsulas.

Gráfico 13.- ¿Crees que las cápsulas son una herramienta efectiva para tu aprendizaje?

C. ¿Crees que las cápsulas son una herramienta efectiva para tu aprendizaje?

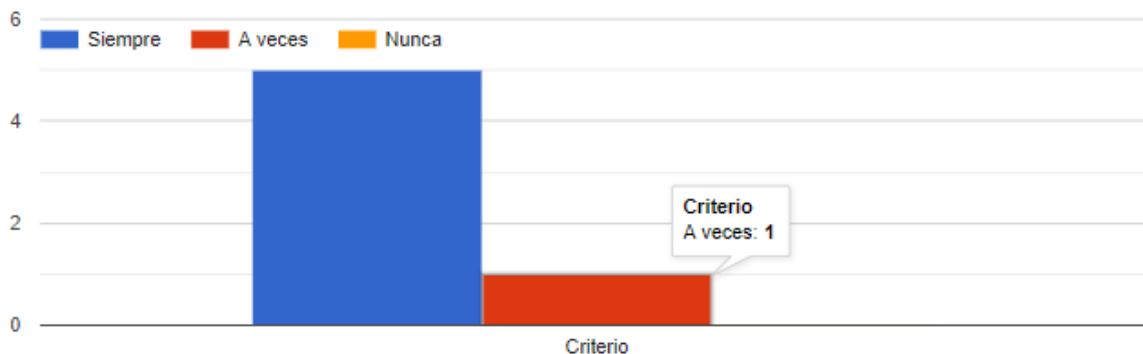


(Fuente de elaboración: Encuesta Google)

Un 60% (3) considera que es una herramienta efectiva para el aprendizaje, mientras que un 40% (2) considera que solo “a veces” es efectiva. Por lo que, se puede concluir que la mayoría de los estudiantes consideran las cápsulas virtuales como un instrumento positivo para su aprendizaje. Sin embargo, parte de la muestra expresa una ambigüedad en su respuesta, interpretando así, la existencia de factores externos que afectan negativamente la efectividad.

Gráfico 14.- ¿El docente emplea diversas ayudas visuales para comprender mejor el contenido?

A. ¿El docente emplea diversas ayudas visuales para comprender mejor el contenido? (Imágenes, videos, música, entre otros).

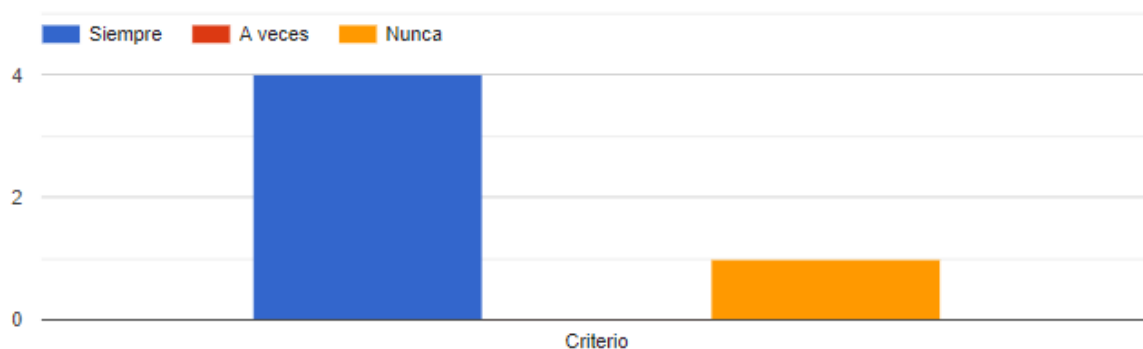


(Fuente de elaboración: Encuesta Google)

En relación con las ayudas visuales utilizadas para comprender mejor el contenido, el 100% de los encuestados considera que la docente aplicó de buena forma estos recursos, sin embargo, uno de los estudiantes seleccionó dos opciones en esta pregunta, lo que evidencia que él no siempre observó la aplicación de estas ayudas.

Gráfico 15.- ¿Facilitaron la comprensión del contenido expuesto en las cápsulas?

A. ¿Facilitaron la comprensión del contenido expuesto en las cápsulas?

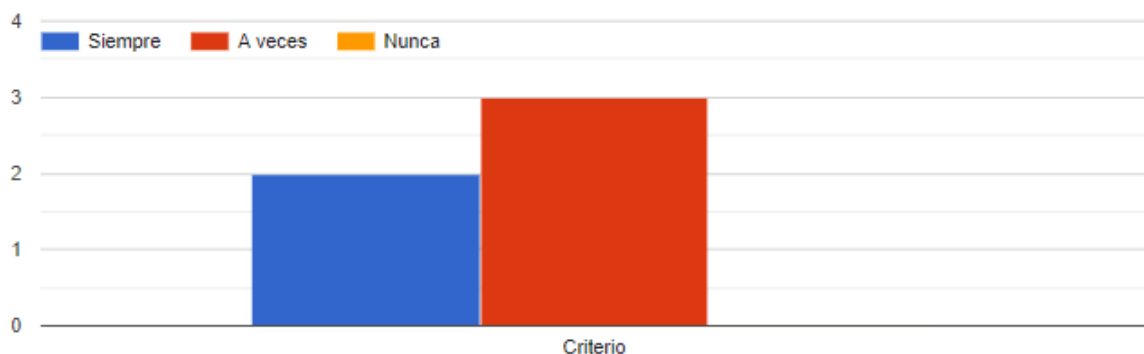


(Fuente de elaboración: Encuesta Google)

De los estudiantes encuestados, el 80% (4) considera que las ayudas visuales facilitaron la comprensión de los contenidos, mientras que el 20% (1) considera que “nunca” cumplió el objetivo. Con estos resultados, podemos interpretar que las ayudas audiovisuales acercan los nuevos saberes a los estudiantes produciendo un aprendizaje más significativo, entendiendo que mucho de los estudiantes aprenden los nuevos contenidos a través de imágenes o audio.

Gráfico 16.- ¿Son óptimas para su clara comprensión?

B. La resolución del video y la calidad del audio. ¿son óptimas para su clara comprensión?

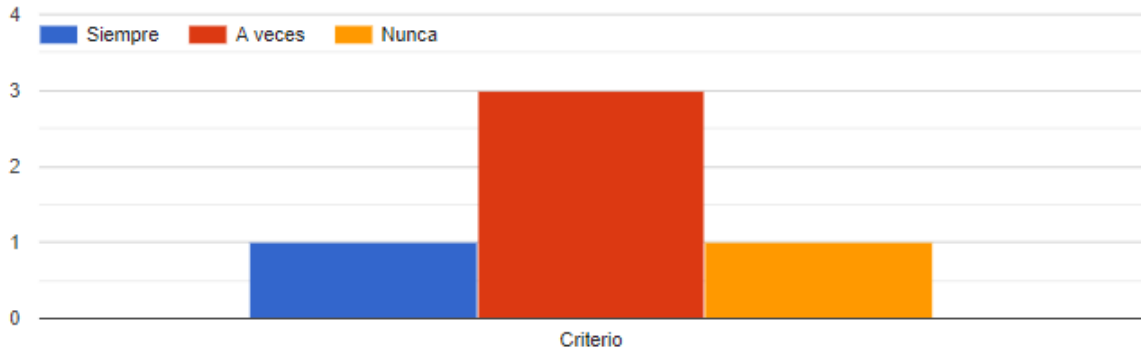


(Fuente de elaboración: Encuesta Google)

El 60% (3) considera que solo “a veces” la calidad del video y del audio fueron óptimas. Por otro lado, el 40% (2) considera que las cápsulas siempre tuvieron una buena calidad. Por medio de los resultados, podemos deducir que para los estudiantes es significativo que una cápsula educativa tenga buena calidad audiovisual, ya que, esto ayuda a recepcionar de forma más positiva la CED. Para los estudiantes que viven en una generación de avances tecnológicos resulta más fácil identificar la calidad de los medios audiovisuales entregados por los docentes.

Gráfico 17.- ¿Te sientes motivado a ver las cápsulas?

A. ¿Te sientes motivado a ver las cápsulas?

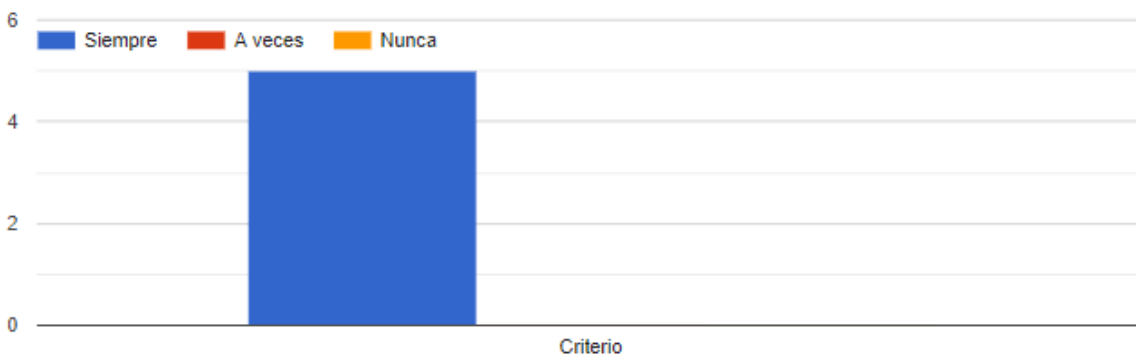


(Fuente de elaboración: Encuesta Google)

El 60% (3) de los encuestados “a veces” siente motivación para ver las cápsulas, el 20% (1) considera que “siempre” se siente motivado, mientras que el 20% (1) restante considera que “nunca” ha sentido esa motivación. Podemos concluir que la mayoría de la muestra considera que la CED carece de recursos motivantes y atrayentes.

Gráfico 18.- ¿Realizas las actividades propuestas por el docente?

B. ¿Realizas las actividades propuestas por el docente?

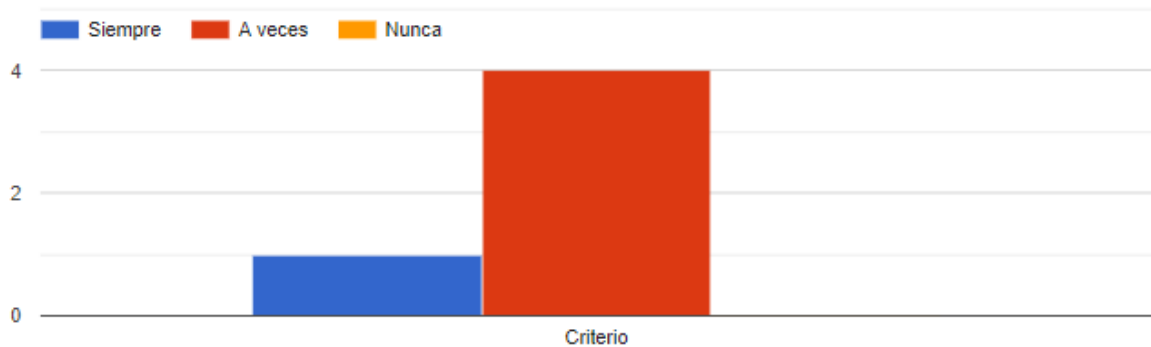


(Fuente de elaboración: Encuesta Google)

El 100% (5) de los estudiantes encuestados expresa haber realizado las actividades propuestas por el docente en las cápsulas virtuales. En una amplia mayoría podemos evidenciar el compromiso y la responsabilidad por cumplir lo designado por el docente. Esto refleja que las estudiantes consideran más efectivas las instrucciones grabadas en la CED que las instrucciones presenciales, ya que, en las cápsulas educativas existe la posibilidad de revisar las indicaciones las veces que sea necesario.

Gráfico 19.- ¿Consideras que las cápsulas virtuales son más efectivas que la explicación presencial?

C. ¿Consideras que las cápsulas virtuales son más efectivas que la explicación presencial?

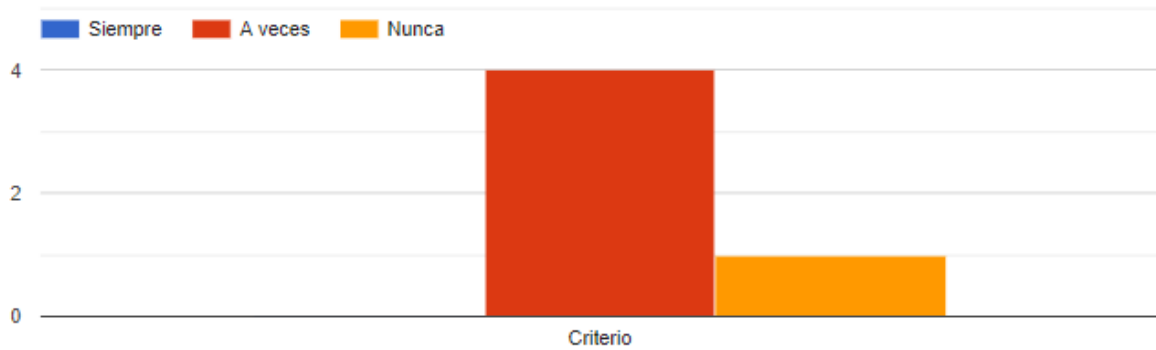


(Fuente de elaboración: Encuesta Google)

El 80% (4) considera que solo” a veces” fueron efectivas para la explicación de los contenidos, mientras que el 20% (1) considera que son efectivas para la explicación de los contenidos. Los estudiantes expresan en su amplia mayoría que las capsulas virtuales, si bien, cumplen el objetivo de entregar el contenido, no logra igualarse a una explicación de forma presencial, que es mucho más clara y permite que exista una interacción entre el docente y el estudiante. Por lo que permite una mayor fluidez en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Gráfico 20.- ¿Piensas que la duración de la cápsula es adecuada?

D. En cuanto a su duración ¿Piensas que la duración de la cápsula es adecuada?



(Fuente de elaboración: Encuesta Google)

El 80% (4) de los estudiantes considera que “a veces” la duración fue óptima, mientras que el 20% (1) opina lo contrario. Podemos concluir a través de los resultados obtenidos, que la duración de las cápsulas de la docente no fue siempre la más adecuada, afectando negativamente en su recepción.

2. Entrevista a docentes

A continuación, se presenta detalle de las entrevistas sostenidas por las docentes Elena Flores del Primero medio B del Colegio Concepción Talca y la docente María Elena Domínguez del Colegio Los Alerces de Santiago.

2.1 Entrevista docente Colegio Concepción Talca.

Nombre: Elena Flores Aguirre

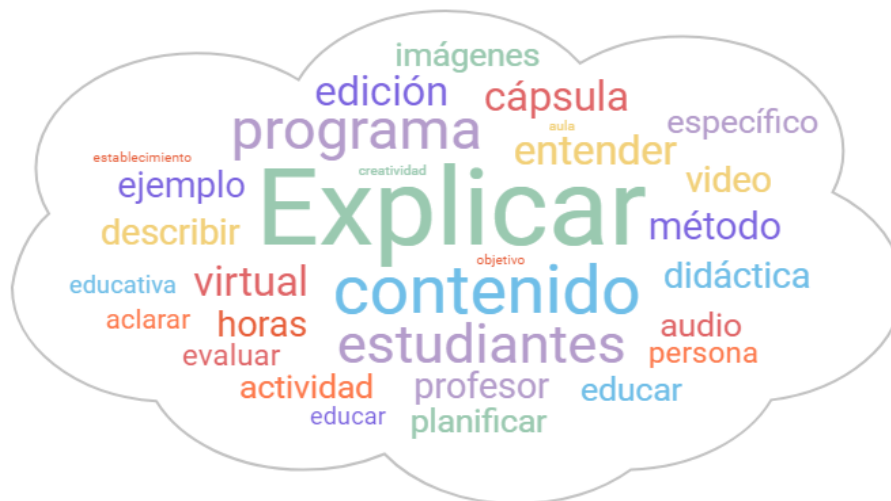
Curso: Primero medio B

Establecimiento: Colegio Concepción Talca

1. ¿Con qué fin pedagógico utiliza las cápsulas virtuales?

Idea fuerza: “Utilizo las cápsulas virtuales para aclarar y explicar de forma general los objetivos y contenidos a trabajar”

Cuadro 1.- Fin pedagógico de las cápsulas.



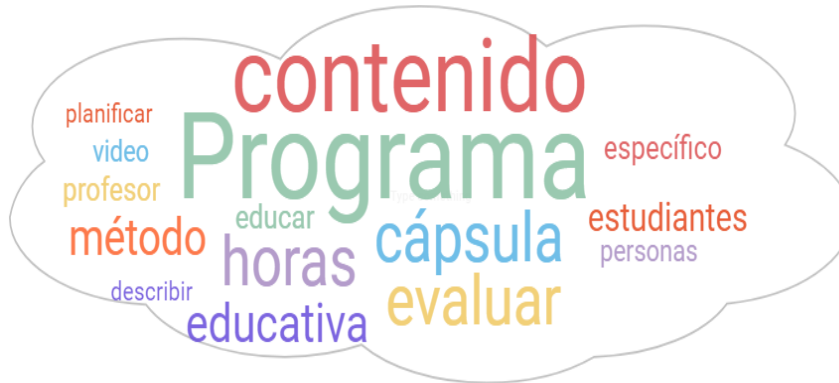
(Fuente de elaboración propia)

La docente tiene claro el objetivo a trabajar dentro de su cápsula lo cual nos permite interpretar o deducir que sus cápsulas son precisas y concretas en lo que se quiere enseñar.

2. ¿Qué aspectos considera importantes al momento de grabar una cápsula virtual?

Idea fuerza: Considero importante el programa de edición que voy a utilizar al momento de realizar mis cápsulas virtuales.

Cuadro 2.- Aspectos importantes al momento de realizar una cápsula virtual.



(Fuente de elaboración propia)

La docente expone que es relevante para una cápsula tener un programa que le permita editar los videos que utilizará para exponer el contenido, lo cual, nos lleva a deducir que la docente le da importancia a presentar una capsula de buena calidad.

3. ¿Considera importante utilizar música de ambiente en sus cápsulas virtuales?

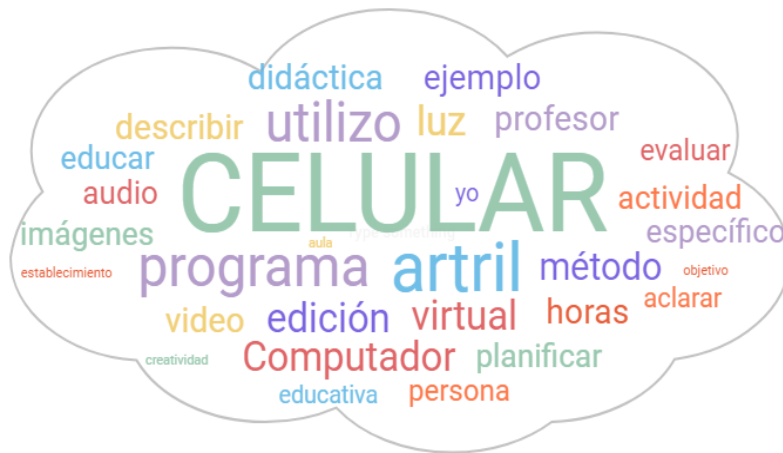
Idea fuerza: Hay momentos que utilizo música de fondo, pero en otros necesito el silencio.

La docente busca constantemente la naturalidad en sus cápsulas, esto nos lleva a correlacionar esta respuesta con la pregunta seis, que habla acerca de la espontaneidad de sus cápsulas, por lo que nos lleva a deducir que no le da mayor importancia a la vestimenta, sin embargo, logra tener realce cuando la vestimenta es una exigencia de evaluación para una calificación.

5. ¿Qué tipo de dispositivo tecnológico utiliza para producir las cápsulas virtuales?

Idea fuerza: Utilizo computador, celular personal y trípode.

Cuadro 5.- Dispositivos tecnológicos.



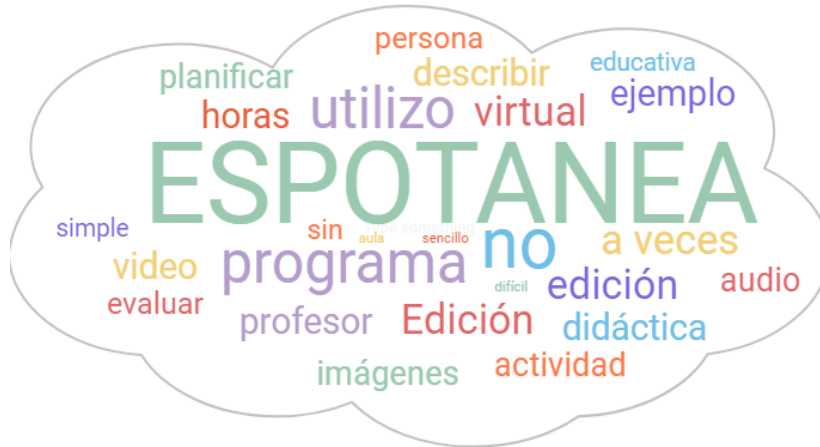
(Fuente de elaboración propia)

La docente no utiliza dispositivos tecnológicos profesionales ni lo consideran necesario, ella utiliza lo que está a su alcance.

6. ¿Realiza algún tipo de edición en sus cápsulas virtuales?

Idea fuerza: Personalmente, prefiero más la espontaneidad, sin embargo, en ocasiones utilizo la edición.

Cuadro 6.- Edición de cápsulas virtuales.



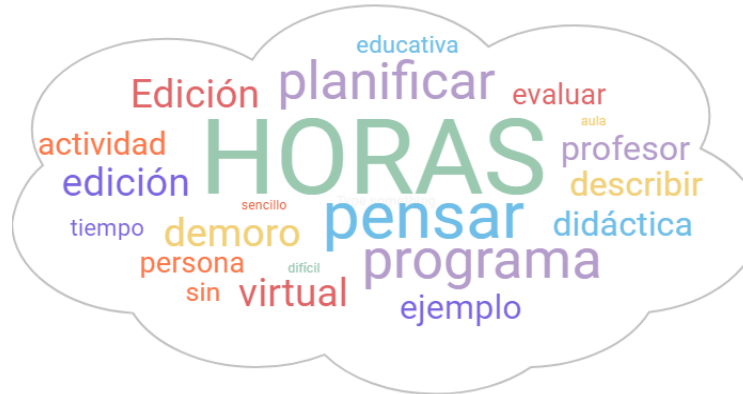
(Fuente de elaboración propia)

En esta respuesta podemos deducir que la docente utiliza la espontaneidad como una estrategia para acercar los contenidos a los estudiantes. Es por ello, que podemos correlacionar esta respuesta con la anterior, que habla acerca de los dispositivos tecnológicos, ya que, ella no le da mayor importancia a la tecnología profesional para que el contenido expuesto sea más natural. Por otro lado, esto refleja que la docente quiere que los estudiantes sientan que están en una sala de clases, más que estar viendo un video con contenidos.

7. ¿Cuánto tiempo utiliza para realizar la cápsula? considerando planificación, grabación y edición?

Idea fuerza: Me tardo alrededor de dos horas en pensar que hacer y planificar. Luego dos horas en grabar y editar.

Cuadro 7.- Tiempo utilizado para realizar una cápsula.



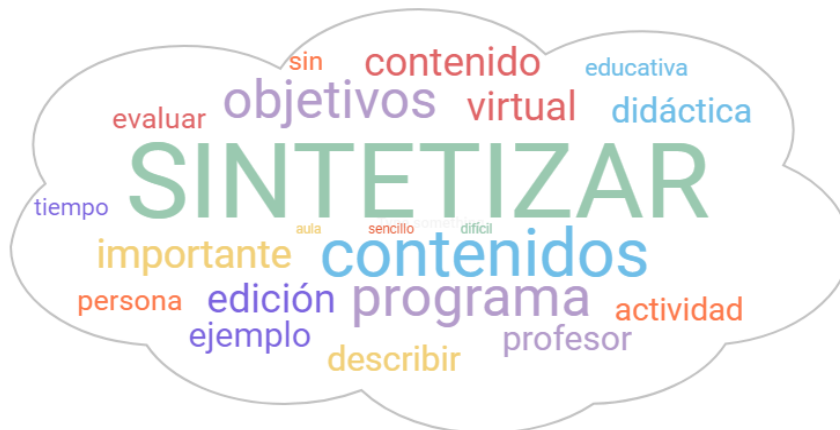
(Fuente de elaboración propia)

Es evidente que la docente utiliza más tiempo en la construcción de una cápsula que en la planificación de su clase presencial. Por otro lado, podemos deducir que dedica bastante tiempo a sus CED para poder exponer un contenido claro y preciso, el cual, no genere dudas en el estudiante.

8. ¿Cuánto tiempo considera que debería durar una cápsula virtual?

Idea fuerza: No más de 6 minutos y no menos de 3 minutos, ya que, el contenido debe ser sintetizado, resaltando lo más importante.

Cuadro 8.- Tiempo de duración de una cápsula virtual.



(Fuente de elaboración propia)

La docente expresa que ese es el tiempo óptimo para sus cápsulas según el desarrollo evolutivo que tienen sus estudiantes del Primero medio B, ya que, esa duración les permite retener y comprender los contenidos expuestos. Por otra parte, podemos correlacionar esta respuesta con la pregunta seis, que está relacionada con la edición de las cápsulas, ya que, a mayor duración, mayor tiempo de edición.

9. ¿En todos los niveles se aplica la misma duración?

Idea fuerza: Yo pienso que la duración se debe mantener en todos los niveles, ya que, debemos entender que el estudiantado tiene otras asignaturas que atender.

Cuadro 9- Duración de cápsulas virtuales por niveles.



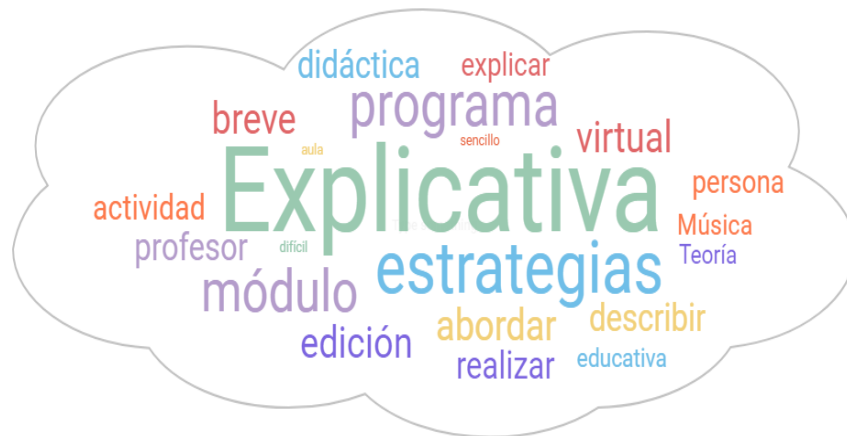
(Fuente de elaboración propia)

La docente es consciente de la carga académica de los estudiantes, por esta razón sintetiza el contenido para que la cápsula sea breve y precisa y no signifique una carga extra para el estudiantado.

10. ¿Qué tipo de cápsulas utiliza comúnmente? (Expositiva, explicativa, de aplicación)
¿Por qué?

Idea fuerza: Comúnmente utilizo las cápsulas explicativas, ya que, enseño brevemente técnicas y contenidos nuevos que se abordarán en el módulo.

Cuadro 10.- Tipo de cápsula utilizada.



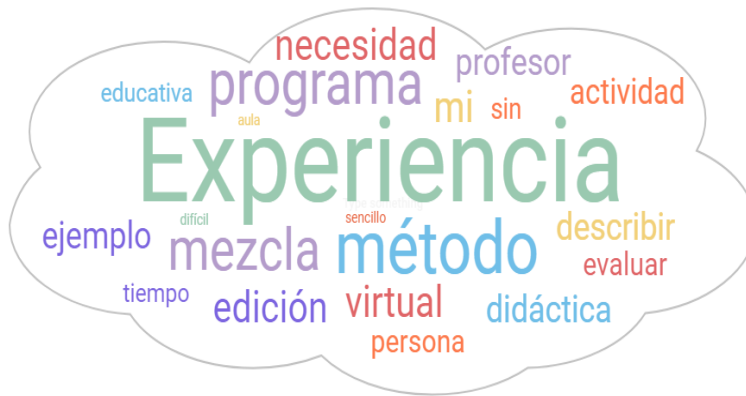
(Fuente de elaboración propia)

La docente se enfoca en exponer los nuevos saberes a través de la explicación práctica y precisa. Buscando así, reforzar los contenidos expuestos en clases.

11. ¿Utiliza algún método musical específico? ¿Por qué?

Idea fuerza: Primeramente, recorro a mi experiencia, no utilizó un método en específico, sin embargo, si existe la necesidad, aplicó una mezcla de métodos que me ayuden a explicar el contenido.

Cuadro 11.- Método musical específico.



(Fuente de elaboración propia)

Podemos deducir que en la modalidad online específicamente en las cápsulas educativas es difícil implementar métodos musicales concretos. Por esta razón, la docente acude primeramente a las herramientas que le ha entregado su experiencia como docente. Sin embargo, si es necesario, en ocasiones utiliza los métodos existentes, pero adecuándolos a la modalidad online.

12. ¿Ha podido cumplir con los objetivos propuestos por el MINEDUC? Explique su respuesta.

Idea fuerza: Como docentes nos basamos en la priorización curricular del decreto 67, y adecuamos el contenido al contexto online.

Cuadro 12.- Objetivos MINEDUC.



(Fuente de elaboración propia)

Podemos deducir que, aunque muchos establecimientos optaron por utilizar la asignatura de música como un medio de recreación para los estudiantes según el contexto en que vivimos, la docente no dejó de utilizar los contenidos solicitados por el MINEDUC.

2.2 Entrevista docente Colegio Los Alerces de Santiago.

Nombre: María Elena Domínguez

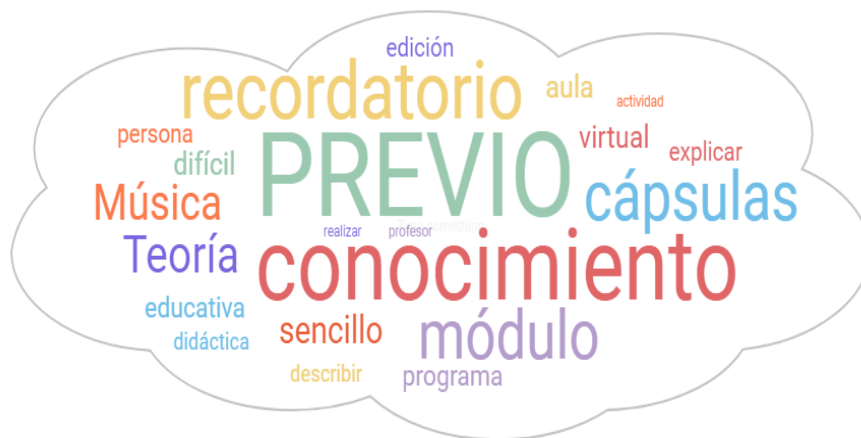
Curso: Primero medio B

Establecimiento: Colegio Los Alerces de Santiago.

1. ¿Con qué fin pedagógico utiliza las cápsulas virtuales?

Idea Fuerza: Las utilizo con el fin de activar conocimientos previos, a modo de recordatorio.

Cuadro 13.- Fin pedagógico de las capsulas.



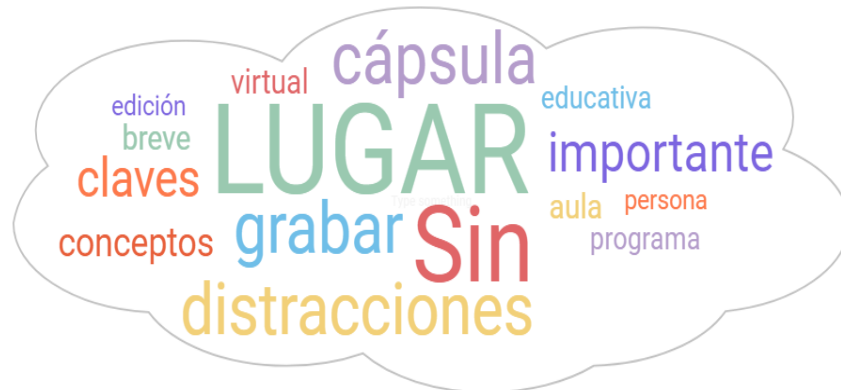
(Fuente de elaboración propia)

Para la docente es más importante utilizar sus cápsulas para reforzar contenidos vistos en clases anteriores, de esa forma el estudiantado puede acudir a la cápsula las veces necesarias para internalizar el aprendizaje.

2. ¿Qué aspectos considera importantes al momento de grabar una cápsula virtual?

Idea fuerza: Considero importante el lugar donde se grabará la cápsula, sin distractores visuales y que la cámara esté muy bien ubicada.

Cuadro 14.- Aspectos importantes al momento de realizar de una cápsula virtual.



(Fuente de elaboración propia)

Para la docente es muy importante que los y las estudiantes se concentren al momento de ver la cápsula y enfoquen su atención en el contenido y no en lo que hay a su alrededor. Por esta razón, prioriza tener una ambientación limpia sin distractores visuales y una buena ubicación de la cámara.

3. ¿Considera importante utilizar música de ambiente en sus cápsulas virtuales?

Idea fuerza: Con música de fondo es más entretenido y llamativo, pero debe ser utilizada con un volumen moderado al momento de exponer los contenidos, para que no sea motivo de distracción.

Cuadro 15.- Música de ambiente en cápsulas virtuales.



(Fuente de elaboración propia)

La música utilizada por la docente tiene el objetivo de ambientar las cápsulas y hacerlas más llamativas. Sin embargo, en la pregunta cinco, ella enfatiza que el centro de las CED es el contenido, por esta razón, utiliza la música prudentemente para no provocar distracción en el estudiantado.

4. En cuanto a la vestimenta utilizada en la grabación de las cápsulas virtuales. ¿Considera que debe ser acorde al contenido de esta?

Idea fuerza: La vestimenta debe ser semiformal. Sin embargo, en la educación básica se puede utilizar colores más llamativos para llamar la atención de las estudiantes.

Cuadro 16.- Vestimenta en grabación de cápsula virtual.



(Fuente de elaboración propia)

La vestimenta es un factor que no debe ser menospreciado al momento de grabar la cápsula virtual, más bien, esta debe ser medida, semiformal que no sea motivo de distracción o comentarios por las estudiantes. Por otro lado, la vestimenta que contenga más colores o sea más llamativa debe ajustarse a un contexto claramente definido y justificado para reforzar el contenido a trabajar.

5. ¿Qué tipo de dispositivo tecnológico utiliza para producir las cápsulas virtuales?

Idea Fuerza: utilizo un atril, mi celular, un micrófono para el audio y un aro de luz led para que exista una buena luminosidad.

Cuadro 17.- Dispositivos tecnológicos.



(Fuente de elaboración propia)

La docente está interiorizada en el desarrollo y aplicación de nuevas tecnologías, es por esta razón que es de vital importancia definir los tipos de dispositivos electrónicos que se utilizarán, ya que, estos determinan la calidad audiovisual y por consecuencia, la comprensión del contenido expuesto. Un buen celular, una buena cámara y luz de fondo son algunas de las herramientas necesarias que no pueden faltar.

6. ¿Realiza algún tipo de edición en sus cápsulas virtuales?

Idea Fuerza: Utilizo diferentes programas que me ayudan a editar audio y video.

Cuadro 18.- Edición de cápsulas virtuales



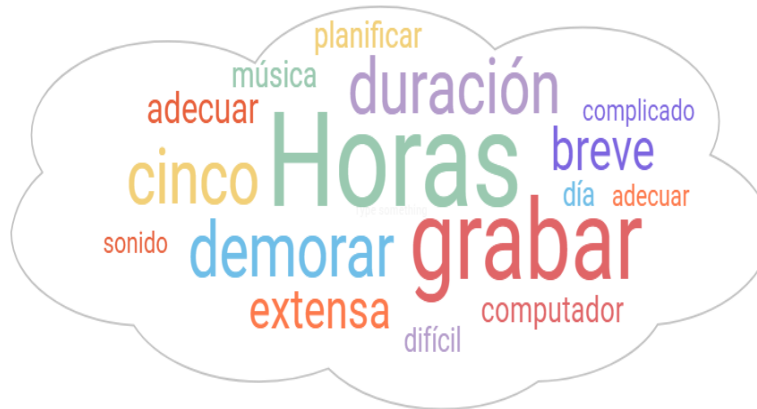
(Fuente de elaboración propia)

El conocimiento de programas y aplicaciones de edición es muy importante, no solo para mejorar la calidad de las CED, sino también, para hacerlas más atrayentes en los diferentes niveles de enseñanza. Es por ello, que podemos correlacionar esta respuesta con la pregunta tres, donde la música tiene un rol de importancia dentro del proceso de edición y de recepción.

7. ¿Cuánto tiempo utiliza para realizar la cápsula? considerando planificación, grabación y edición?

Idea Fuerza: Me tardo dos horas en preparar todo lo que grabaré y tres horas en grabar y editar.

Cuadro 19.- Tiempo utilizado para realizar una cápsula.



(Fuente de elaboración propia)

El tiempo que la docente dedica a la construcción de la cápsula es de aproximadamente cinco horas en su totalidad, esto nos lleva a deducir que de las CED no son tan sencillas de realizar, incluso llevan más tiempo de preparación que una clase presencial. Por otra parte, sintetizar la mayor cantidad de contenidos en pocos minutos sin generar distracciones ni equivocaciones es una labor difícil para un docente que ha trabajado toda su vida en el aula presencial. Además, es importante destacar que la docente realiza sus clases de lunes a viernes durante todo su día, esto incluye reuniones y planificaciones extras, lo cual, nos lleva a deducir que incluso, en muchos momentos utiliza su tiempo de descanso para realizar estas cápsulas virtuales.

8. ¿Cuánto tiempo considera que debería durar una cápsula virtual?

Idea Fuerza: Las cápsulas de las estudiantes de educación media deben ser más cortas, no más de dos minutos y las de las estudiantes de educación básica hasta 5 minutos.

Cuadro 20.- Tiempo de duración de una cápsula virtual.



(Fuente de elaboración propia)

Es de vital importancia considerar la etapa de desarrollo evolutivo en que se encuentra el curso a quien va dirigida la cápsula antes de determinar la duración de ésta, puesto que, eso va a repercutir en la recepción de la CED.

A las estudiantes de enseñanza media les genera menos motivación ver las cápsulas, es por ello, que se interpreta que mientras más breve es la duración de la cápsula mejor será la recepción de esta, muy por el contrario, sucede con los cursos de enseñanza básica, donde la docente puede extender más la duración, ya que, hay mayor disposición a ver la cápsula completa.

9. ¿En todos los niveles se aplica la misma duración?

Idea fuerza: No debe ser igual para todos los niveles, para las estudiantes de media se requiere un contenido acotado, claro y preciso.

Cuadro 21.- Duración de cápsula por niveles.



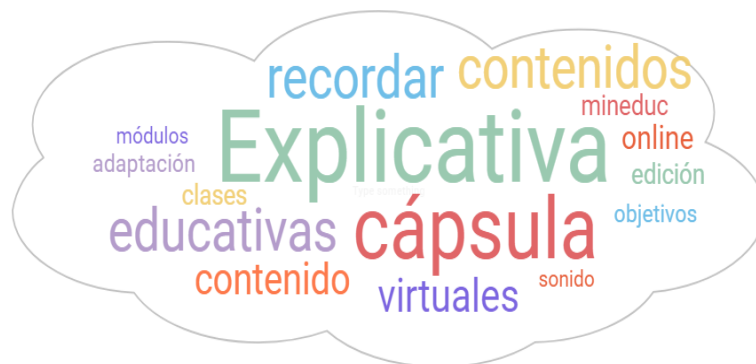
(Fuente de elaboración propia)

Es de vital importancia que, para el estudiantado de enseñanza media, se considere el rango etario y la etapa de desarrollo evolutivo en que se encuentran, ya que, para las estudiantes significa una carga y poca motivación ver una CED muy extensa, por esta razón, la docente sugiere que sea acotada y precisa. Podemos correlacionar esta respuesta con la pregunta número uno, que hace referencia con el objetivo de la cápsula, dando énfasis en la síntesis y especificación de contenido.

10. ¿Qué tipo de cápsulas utiliza comúnmente? (Expositiva, explicativa, de aplicación) ¿Por qué?

Idea fuerza: Utilizo las capsulas explicativas para recordar ciertos contenidos.

Cuadro 22.- Tipo de cápsula utilizada.



(Fuente de elaboración propia)

Con el fin de recordar contenidos previos, la docente acostumbra a utilizar las cápsulas explicativas para detallar los contenidos expuestos en clases, tal cual lo expuso al comienzo de la entrevista.

11. ¿Utiliza algún método musical específico? ¿Por qué?

Idea fuerza: Utilizo métodos específicos, pero de manera implícita, según los contenidos que se estén presentando en clases.

Cuadro 23.- Método musical específico.



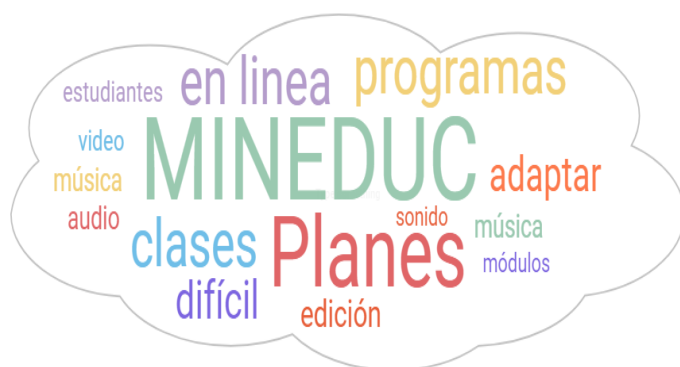
(Fuente de elaboración propia)

La docente utiliza métodos específicos pero adecuados al contexto de clases virtuales, ya que, la mayoría de los métodos son más efectivos cuando se aplican de forma presencial.

12. ¿Ha podido cumplir con los objetivos propuestos por el MINEDUC? Explique su respuesta.

Idea fuerza: Adaptamos los programas del MINEDUC de acuerdo con nuestras necesidades.

Cuadro 24.- Objetivos MINEDUC.



(Fuente de elaboración propia)

Cómo establecimiento educacional privado, no tienen la obligación directa de cumplir a cabalidad con los planes y programas propuestos por el Ministerio de Educación, sin embargo, la docente adecua los contenidos según las necesidades del estudiantado.

3. Análisis lista de cotejo

En el siguiente apartado, se dará análisis a las cápsulas virtuales creadas por las profesoras Elena Flores del Colegio Concepción Talca y por la profesora María Elena Domínguez del Colegio Los Alerces de Santiago en el que, a través de una lista de cotejo serán evaluados los procedimientos empleados por las docentes según diversos criterios.

3.1 Análisis lista de cotejo docente Elena Flores Aguirre del Colegio Concepción Talca.

Docente: Elena Flores Aguirre,

Curso: Primero medio B

Establecimiento: Colegio Concepción de Talca

Criterio 1: En la cápsula se expone el contenido de forma clara y entendible.

LOGRADO: La docente presenta minuciosamente el contenido de lo que trabajará en la sesión, utilizando un lenguaje técnico fácil de comprender.

Criterio 2: En la cápsula se presenta el contenido de manera lúdica.

LOGRADO: La docente siempre está buscando que la explicación y el procedimiento sea grato de ver por los y las estudiantes.

Criterio 3: La cápsula está claramente orientada en una función específica (explicativa, práctica, descriptiva) dentro del proceso aprendizaje de los y las estudiantes.

LOGRADO: La docente se enfoca en la cápsula explicativa-descriptiva centrándose muy bien el objetivo de éste con el fin de enseñar contenidos nuevos.

Criterio 4: En la cápsula el docente emplea diversas ayudas visuales para comprender mejor el contenido. (Imágenes, videos, música, entre otros).

NO LOGRADO: La docente solo se graba de comienzo a fin sin utilizar ningún tipo de edición, restringiendo así la buena recepción de ésta.

Criterio 5: En la cápsula virtual la docente utiliza un lenguaje musical apropiado.

LOGRADO: La docente es cordial al exponer su cápsula, utiliza lenguaje apropiado sin incurrir en errores conceptuales.

Criterio 6: La cápsula presenta una buena resolución de video y calidad de audio.

LOGRADO: A pesar que la cápsula no tiene edición, el audio y video son buenos, no interfiere negativamente en la perfecta comprensión de lo expuesto.

Criterio 7: En la cápsula virtual el docente motiva a sus estudiantes al exponer el contenido.

LOGRADO: La docente está en todo momento motivando a sus estudiantes a ver la cápsula y a cumplir con el objetivo propuesto.

Criterio 8: La cápsula virtual tiene una duración acorde al curso y a la etapa de desarrollo que los y las estudiantes se encuentran.

LOGRADO: La cápsula tiene un buen tiempo que favorece a la retención del contenido, además de estar acorde a la etapa de desarrollo evolutivo en que se encuentran los y las estudiantes.

Criterio 9: La cápsula virtual es grabada en un ambiente que no presenta distractores visuales y auditivos.

NO LOGRADO: La docente graba en un lugar de su hogar que tiene muchos distractores visuales (Objetos, cuadro, mesa, etc.) y no en una pared donde solo se pueda ver ella.

Criterio 10: En la cápsula virtual se expone de forma explícita el objetivo de aprendizaje.

LOGRADO: La docente expone el objetivo del módulo claramente sin dejar espacio a dudas permitiendo a la vez la comprensión de los procedimientos a seguir.

Existe una correlación entre el criterio uno que hace referencia a la exposición del contenido de forma clara y entendible con los criterios cinco, seis, y diez, puesto que, en el estudiantado existen distintos focos de atención y diversas herramientas pedagógicas para abordarlo.

Por otra parte, el uso de un lenguaje apropiado favorece la libre comunicación y comprensión de lo que se desea enseñar junto con una óptima resolución audiovisual que, de ser contrario, dificulta la recepción. Así la explicación del objetivo de aprendizaje permite que los y las estudiantes puedan entender la unidad y de lo que se trabajará en clases. Además, existe una gran relación entre el criterio cuatro y el nueve que, por cierto, ambos son evaluados como NO LOGRADO y hacen referencia a las ayudas visuales, edición y al ambiente que ambos también están unidos al criterio uno, pero más bien enfocados con lo visual que tienen las cápsulas.

3.2 Análisis lista de cotejo docente María Elena Domínguez Benites del Colegio Los Alerces de Santiago.

Docente: María Elena Domínguez Benites

Curso: Primero medio B

Establecimiento: Colegio Los Alerces, Santiago.

Criterio 1: En la cápsula se expone el contenido de forma clara y entendible.

LOGRADO: La docente presenta minuciosamente el contenido de lo que trabajará en la sesión, utilizando un lenguaje técnico fácil de comprender.

Criterio 2: En la cápsula se presenta el contenido de manera lúdica.

LOGRADO: La docente procura que la explicación sea muy clara, exponiendo los nuevos saberes con detención de tal modo que puedan ser entendidos.

Criterio 3: La cápsula está claramente orientada en una función específica (explicativa, práctica, descriptiva) dentro del proceso aprendizaje de los y las estudiantes.

LOGRADO: La docente se enfoca en la cápsula explicativa-descriptiva muy bien empleada, fortaleciendo los contenidos a trabajar en la sesión.

Criterio 4: En la cápsula el docente emplea diversas ayudas visuales para comprender mejor el contenido. (Imágenes, videos, música, entre otros).

LOGRADO: La docente utiliza edición de la cápsula, incluyendo cambios de foco que eso genera muy buena recepción y comprensión de lo expuesto.

Criterio 5: En la cápsula virtual el docente utiliza un lenguaje musical apropiado.

LOGRADO: La docente es cordial al exponer su cápsula, utiliza lenguaje apropiado sin incurrir en errores conceptuales.

Criterio 6: La cápsula presenta una buena resolución de video y calidad de audio.

LOGRADO: La docente edita con éxito su cápsula virtual incluyendo buena imagen y audio favoreciendo así, la comprensión de lo expuesto.

Criterio 7: En la cápsula virtual el docente motiva a sus estudiantes al exponer el contenido.

NO LOGRADO: La docente solo se dedica a enseñar los nuevos contenidos en la práctica de los procedimientos al momento de enseñar la canción en la flauta y metalófono, sin motivar a las estudiantes a ver la cápsula o a practicar, tuvo como fuerte la exposición, pero sin mucha motivación de su parte.

Criterio 8: La cápsula virtual tiene una duración acorde al curso y a la etapa de desarrollo que los y las estudiantes se encuentran.

LOGRADO: La cápsula tiene un buen tiempo, esto favorece a la retención del contenido, además, de estar acorde a la etapa de desarrollo evolutivo en que se encuentran los y las estudiantes.

Criterio 9: La cápsula virtual es grabada en un ambiente que no presenta distractores visuales y auditivos.

LOGRADO: La docente graba en un lugar de su hogar que no posee distractores visuales, utiliza una pared lisa con fondo blanco que además le da luminosidad.

Criterio 10: En la cápsula virtual se expone de forma explícita el objetivo de aprendizaje.

LOGRADO: La docente expone el objetivo del módulo claramente sin dejar espacio a dudas permitiendo a la vez la comprensión de los procedimientos a seguir.

Se puede interpretar el resultado que obtuvo la docente en el criterio siete, como la carencia de incentivo hacia sus estudiantes, ya que, esto es de vital importancia. No solo significa captar la atención del estudiantado a través de apoyos visuales, sino también, motivarles a participar y realizar las actividades de la cápsula.

CAPÍTULO V:
CONCLUSIONES

1. Conclusiones por objetivos específicos

Objetivo específico 1: Identificar la metodología de construcción de una cápsula en la educación musical en el Primero medio B del Colegio Concepción Talca en el año 2020.

A través de nuestra investigación podemos concluir que la metodología de construcción de las CED utilizadas por la docente Elena Flores se basa en los siguientes aspectos a considerar:

- **Contenidos:** Primeramente, se debe definir los nuevos saberes que se desea plasmar en la CED, para luego redactar la planificación escrita en base a los objetivos de aprendizaje priorizados por el MINEDUC y adecuados a la modalidad online. En segundo lugar, es importante determinar las orientaciones y el fin pedagógico que tendrá la cápsula. (Explicativa, expositiva, etc.) En tercer lugar, el exponer los contenidos de forma lúdica está estrechamente relacionado con la naturalidad y cercanía que tiene el docente con sus estudiantes, con el fin de acercar los nuevos saberes al estudiantado y permitir que estos sean significativos en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Por último, los métodos que se utilizan para reforzar los contenidos a trabajar deben ser adecuados al aula virtual, con el fin de facilitar la comprensión y la enseñanza de contenidos específicos.
- **Recursos:** Para definir los recursos a utilizar, es importante tener una visión clara acerca de las diversas herramientas didácticas que refuerzan los nuevos saberes plasmados en la planificación escrita. Por otra parte, otro aspecto no menor a considerar, son las diversas formas de aprendizaje que existen dentro de la diversidad educativa que está presente en los diferentes cursos, es decir, estudiantes que aprenden a través de imágenes (visuales) y otros estudiantes que internalizan los contenidos escuchando (auditivos) o en su defecto, aprenden por medio de las sensaciones que generan las experiencias (kinésicos); la búsqueda de herramientas correctas que generen aprendizajes significativos dentro del curso, logrará una cápsula virtual exitosa.
- **Espacio-tiempo:** La exposición de saberes en una cápsula virtual, involucra el dominio del contenido que se pretende enseñar y la correcta aplicación de diversos métodos didácticos que refuerzan la enseñanza de saberes específicos. Sin embargo, el proceso de

construcción de una CED abarca diversos aspectos formales de exposición y uno de ellos, es el espacio que se utilizará para grabar. La producción de la cápsula debe tener características como: buena luminosidad, un fondo sin distractores visuales, que mantenga la atención de los y las estudiantes en los contenidos y no en las cosas que hay alrededor de la docente que está siendo grabada. Por otra parte, la duración de la CED debe estar sujeta a diversos parámetros a considerar, como, por ejemplo, el factor de la etapa de desarrollo evolutivo en que se encuentre el curso, ya que, esto permitirá tener una noción del nivel de retención que tiene el estudiantado a quien va dirigida la cápsula.

Objetivo específico 2: Identificar la metodología de construcción de una cápsula en la educación musical en el Primero medio B del Colegio Los Alerces de Santiago en el año 2020.

A través de nuestra investigación podemos concluir que la metodología de construcción de las CED utilizadas por la docente María Elena Domínguez se basa en los siguientes aspectos a considerar:

- **Contenidos:** En primer lugar, por ser un establecimiento privado, no está sujeto a cumplir a cabalidad con los planes y programas determinados por el Ministerio de Educación, por lo que da libertad a la adecuación de contenidos de acuerdo a las necesidades del curso, sin embargo, la docente considera importante su inclusión en los objetivos de aprendizajes de sus clases de música. En segundo lugar, fundamental utilizar un lenguaje técnico sin errores conceptuales que faciliten la recepción de los nuevos saberes. En último lugar, la exposición de los contenidos debe ser de forma clara y sintetizada, de tal manera que ayude a la fácil retención de estos y no sea redundante la explicación.
- **Factores externos:** Las cápsulas virtuales o educativas, buscan centrar la atención de los y las estudiantes en los contenidos expuestos por el docente. Considerando lo mencionado con anterioridad, es fundamental identificar los diversos factores externos que pueden afectar negativamente en la recepción del estudiantado, por ejemplo: Utilización de una vestimenta inapropiada que desvíe la atención del estudiantado, grabación de la cápsula en un ambiente lleno de distractores visuales que dé lugar a la dispersión y el excesivo uso de “muletillas” al hablar.

- **Factor duración:** Es importante resaltar que las CED necesitan de un tiempo considerable para su construcción, que incluye: planificación, grabación y edición. Por otra parte, la duración de la cápsula virtual debe ser coherente con el rango etario del estudiantado, ya que, esto puede afectar positivamente o negativamente en la recepción.
- **TICs:** Con la nueva modalidad online establecida por el Ministerio de Educación, recibe importancia utilizar diversas aplicaciones, software y programas que fortalezcan el proceso de enseñanza-aprendizaje que se pretende lograr, es por esta razón, que en la asignatura de música la utilización de estas herramientas tecnológicas permite el desarrollo de diversas habilidades en el estudiantado, desde la escucha atenta hasta el desarrollo de la creación musical. En cuanto a la edición de la CED, cabe mencionar que la ventaja que posee este proceso es la facilidad de agregar música de fondo e imágenes que fortalezcan ciertos conceptos; de esta forma la cápsula posee diversos focos de atención que en conjunto con todo lo mencionado anteriormente hará más atrayente la recepción de ésta.

Objetivo específico 3: Identificar la recepción de las cápsulas de la educación musical por parte de los estudiantes del Primero medio B del Colegio Concepción Talca en el año 2020.

De los resultados obtenidos por la encuesta realizada vía online a los estudiantes del Primero medio B del Colegio Concepción Talca podemos concluir que:

- **Exposición del contenido:** En relación con el Item I de las respuestas A y B, podemos obtener conclusiones relevantes enfocados a la efectividad de entregar contenidos entendibles en una cápsula virtual de breves minutos. El 76% de los estudiantes responden de forma positiva respecto a la claridad del contenido. Por otra parte, la exposición clara y lúdica fortaleció la comprensión de los nuevos saberes expuesto por la docente.
- **Utilización de recursos:** De acuerdo con los datos entregados por la encuesta realizada al estudiantado, podemos afirmar que las ayudas audiovisuales que poseen una óptima resolución facilitan la comprensión del contenido, por otra parte, resultan más atrayentes y motivantes para los y las estudiantes.

- **Recepción y efectividad:** Las cápsulas virtuales pueden ser una herramienta de apoyo para el proceso de enseñanza-aprendizaje fuera del aula virtual, sin embargo, no es del todo motivante observarlas especialmente cuando son de una excesiva duración, es por ello que es importante sintetizar los contenidos en una cápsula clara y breve. Por otra parte, la utilización de las CED fuera del contexto del aula virtual demanda de la utilización e inversión de tiempo extra por parte del estudiantado, lo que puede generar desmotivación para realizar actividades propuestas por la docente.

Objetivo específico 4: Identificar la recepción de las cápsulas de la educación musical por parte de los estudiantes del Primero medio B del Colegio Los Alerces Santiago en el año 2020.

- **Exposición del contenido:** Los estudiantes expresan a través de los resultados de la encuesta, que la exposición de los contenidos en la cápsula virtual es clara y lúdica, lo que nos lleva a interpretar que los nuevos saberes son comprendidos por los y las estudiantes. Por otra parte, la utilización del lenguaje musical técnico sin errores conceptuales genera en el estudiantado aprendizajes significativos.
- **Utilización de recursos:** En el estudiantado se generan aprendizajes significativos cuando existe la utilización de medios audiovisuales tales como: música de fondo, imágenes y videos de apoyo. Es fundamental incorporar recursos digitales a las CED para el buen desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje y reforzamiento de contenidos específicos, teniendo en cuenta que, en la enseñanza media, específicamente el curso encuestado, está totalmente familiarizado con los avances tecnológicos, esto produce una mayor exigencia en la utilización de medios audiovisuales en las CED.
- **Recepción y efectividad:** En la encuesta al estudiantado, un significativo porcentaje expresa que realiza las actividades propuestas por la docente, esto nos lleva a deducir que las estudiantes comprenden mejor las instrucciones en una CED, ya que, pueden acudir a ella las veces que sea necesario. Por otra parte, como hemos mencionado con anterioridad, la duración de las cápsulas es un factor de vital importancia, puesto que, afecta en la motivación del estudiante.

2. Conclusión general

Los avances tecnológicos van rápidamente evolucionando y alcanzando a las nuevas generaciones, involucrando directamente a la educación musical. Por esta razón, las cápsulas educativas o virtuales han sido un medio atrayente para los docentes de música, puesto que, se pueden exponer los contenidos de forma lúdica en un breve tiempo.

Podemos concluir a través de los resultados de los instrumentos de nuestra investigación, que las características principales que debe tener una cápsula virtual en la educación musical son las siguientes:

- **Planificación:** En primer lugar, la elección de un objetivo de aprendizaje (OA) es primordial antes de planificar una cápsula virtual, para considerar y desarrollar el tema de importancia de la planificación como método, ya que, permite focalizar los contenidos hacia una dirección específica. Por otra parte, pensar estratégica y consecuentemente los diferentes recursos didácticos a utilizar permitirán reforzar los nuevos saberes a enseñar. En último lugar, considerar el tiempo estimado que tomará el proceso de pensar lo que se hará y redactar la planificación escrita es de vital importancia, puesto que, ayudará al docente en su organización personal del tiempo y a evitar el agobio y estrés laboral.
- **Tipo de cápsulas:** Cuando el docente está claro con el contenido y los objetivos que trabajará en su cápsula, es relevante definir la orientación pedagógica que tendrá la cápsula las cuales pueden ser:
 - Explicativa:* Es aquella que se enfoca en la definición detallada de ciertos contenidos, enfatizando en lo factual. Además, permite acercar los contenidos al estudiante.
 - Expositiva:* Brinda información acerca de un tema en específico.
 - Aplicación:* Consiste en el desarrollo de actividades prácticas específicas.
- **Exposición del contenido:** La presentación de los nuevos saberes de forma óptima en una cápsula virtual abarca muchos aspectos a considerar, ya que, va dirigida a una gran diversidad de estudiantes que no aprenden ni reciben los contenidos de la misma forma, es por ello, que los nuevos saberes deben ser expuestos de forma clara, precisa y sintetizada, utilizando un lenguaje técnico musical que no dé lugar a dudas. Por otra parte,

exponer los contenidos de manera lúdica afecta positivamente en la recepción de la CED, acercando lo aprendido a los/las estudiantes, añadiendo ayudas audiovisuales que refuerzan o destacan ciertos datos, conceptos o palabras claves relevantes, que ayudan en la recepción y memorización de los contenidos. Por último, la adecuación de diferentes métodos musicales específicos aplicados en el contexto de virtualidad enriquece el proceso de enseñanza-aprendizaje, además, aportan en la forma lúdica de exponer los contenidos, ya que, estos métodos musicales buscan enseñar la música a través del juego, movimientos corporales, utilización de la voz, lenguaje musical entre otros. Por esta razón, es importante que él o la docente busque capacitación en nuevos métodos didácticos para la enseñanza musical. En último lugar, un factor importante al momento de exponer los contenidos en una cápsula es la utilización de un adecuado volumen de voz hablada y buena dicción para que la explicación del contenido, especialmente cuando se utiliza música de fondo.

- **Calidad audiovisual:** Como hemos mencionado con anterioridad, a lo largo de nuestra investigación, los avances tecnológicos acompañan el crecimiento educacional de los y las estudiantes, por consiguiente, el estudiantado demanda en los medios audiovisuales entregados por docentes una mínima calidad. Es fundamental que los docentes que ejercen la educación musical se actualicen en los avances tecnológicos, ya que, una cápsula educativa o virtual será más atrayente, significativa y confiable para el estudiante. Cuando hablamos de estar actualizados en los avances tecnológicos y audiovisuales, nos referimos a equiparnos de dispositivos tales como: micrófonos, cámaras, trípodes que nos faciliten la grabación y nos permitan entregar un contenido de calidad supliendo a su vez las necesidades de los/las estudiantes.
- **Duración:** Considerar los tiempos de duración de todo lo que abarca la realización de una planificación e incluso de nuestra clase, ya sea, virtual o presencial, es fundamental para el proceso de aprendizaje, por esta misma razón, evaluar y conocer los tiempos de atención de los estudiantes en los contenidos que exponen los docentes es primordial. Basándonos en lo mencionado anteriormente y según los resultados obtenidos en esta investigación, es importante resaltar que la característica principal de una CED es la exposición de contenidos en breve tiempo, por esta razón, la duración está estrechamente relacionado con la motivación de los estudiantes para ver las CED.

Si deseamos que los y las estudiantes tengan un aprendizaje significativo, el docente indudablemente debe considerar el tiempo de duración de su cápsula musical, esto ayudará al estudiante a retener los saberes de forma mucho más rápida.

- **Ambientación y vestimenta:** Esta investigación nos lleva a concluir que existen una infinidad de distractores que pueden desviar la atención del estudiante en una cápsula educativa. Los factores externos que parecen inofensivos e insignificantes pueden provocar una gran dispersión en el estudiante, por consecuencia, el contenido expuesto no sería del todo efectivo si dejamos de dar importancia a aquellos elementos. En primer lugar, es importante establecer un lugar con una visual limpia, libres objetos llamativos que no tengan relación con el contenido expuesto, manteniendo una ambientación prudente y agradable a la visual del receptor de la cápsula. Continuando con la calidad de ambientación de una CED, el docente debe considerar una iluminación óptima para no perder ningún detalle. En segundo lugar, la vestimenta elegida por el docente debe ser muy bien pensada, evitando que sea motivo de comentario y foco de atención, por lo que se sugiere un vestuario semiformal. Sin embargo, cuando la vestimenta es parte de un criterio de evaluación para el estudiante, es aconsejable cumplir con ese criterio en la cápsula educativa a modo de ejemplo. Por último, es fundamental evitar las fuentes de contaminación acústica que se filtran en el proceso de grabación de la cápsula.
- **Edición:** La edición es un paso clave para la finalización de la cápsula antes de ser entregada a los y las estudiantes. Es el proceso que requiere mayor creatividad, rigurosidad y tiempo. La edición permite generar distintos ambientes y efectos digitales, adjuntar fragmentos de videos, fotografías, audios, gráficos y cualquier otro material audiovisual. La capacitación del docente en esta área enriquece indudablemente la cápsula, haciéndola más llamativa y atrayente para el receptor. Sin embargo, aunque es una herramienta muy útil, también requiere de un tiempo no menor de realización. Continuando con los resultados de nuestra investigación, según la entrevista realizada a las docentes, ellas expresan que se demoran entre una a dos horas en terminar completamente la edición de sus cápsulas, por otra parte, según nuestra experiencia como docentes compartimos y experimentamos la misma cantidad de tiempo en producción de las CED, sin embargo, cuando se logra dominar los programas de edición el tiempo es más acotado.

Bibliografía

- Aguilar, M. (2012). *Aprendizaje y Tecnologías de Información y Comunicación: Hacia *nuevos escenarios educativos*. Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud.
- Asorey, E. (2009) *El placer de usar las TIC en el aula infantil*, TRIBUNA ABIERTA, CEE Participación Educativa
- Carvajal, M. (1990) *La didáctica en la Educación, Fundación Academia de Dibujo Profesional*.
- Calzado D. (2011) *Didáctica, su objeto y sus problemas actuales*. La Habana.
- Coll, C. (2004). *Psicología de la Educación y prácticas educativas mediadas por las tecnologías de la información y la comunicación: Una mirada constructivista*. Revista Electrónica Sinéctica.
- Gallardo, P. (2008) *Teorías del aprendizaje y práctica docente*, España, Wanceulen.
- González, V. (1990) *Teoría y práctica de los medios de enseñanza*. La Habana: Pueblo y Educación.
- González, A. (2018) *Proyecto de cápsulas educativas (CED) una experiencia de innovación para el aprendizaje. Chile*. Revista Interdisciplinaria de Formación Docente
- Gutiérrez, M. (2016) *La música en el ámbito educativo: las comunidades de aprendizaje*. España. Universidad de Córdoba.
- Lucio, A. D. (1989). *Educación y Pedagogía, Enseñanza y Didáctica: diferencias y relaciones*. Bogotá, Revista de la Universidad de La Salle.

- Mallart, J. (2001) *“Didáctica: concepto, objeto y finalidades” Didáctica general para psicopedagogos*, Ed. Universidad Nacional de Educación a Distancia, UNE, España.
- Moreira, M. (2012) *AL FINAL, ¿QUÉ ES PRENDIZAJE SIGNIFICATIVO?* Porto Alegre.
- Meece, J. (2000) *Desarrollo del niño y del adolescente*. Compendio para educadores, SEP, México.
- Nieda, J. (1998) *Un currículo científico para estudiantes de 11 a 14 años*. México.
- Pascual, P. (2002) *Didáctica de la música para primaria*. Madrid, pearson education,
- Santrock, J. (2003) *Psicología del desarrollo en la adolescencia*. Madrid, by the McGraw-Hill Companies, Inc.
- Tejada, (1999) *El formador ante las Nuevas Tecnologías de la información y la Comunicación: nuevos roles y nuevas competencias profesionales*, Barcelona, Comunicación y pedagogía.
- UNESCO, (2008). *Reflexiones en torno a la evaluación de la calidad educativa en América Latina y el Caribe*. OREALC/UNESCO Santiago.
- UNESCO, (2013). *Enfoques estratégicos sobre las TICs en la educación en América latina y el Caribe*. OREAL/UNESCO Santiago y LLECE.
- Vidal, M. (2019) *Cápsulas educativas o informativas un mejor aprendizaje significativo*. La Habana,
- Zaragozá, J. L. (2009) *Didáctica de la música en la educación secundaria*, Barcelona, GRAÓ, d'IRIF, Sl.

Linkografía

- Cápsula Educativa Docente Elena Flores: <https://youtu.be/2N7eqp3GDLI>
- Cápsula Educativa Docente María Domínguez: <https://youtu.be/CJRHw4EIQdA>

Anexos

Entrevista

Nombre del Docente:
Curso:
Fecha:
Establecimiento:
<p>Objetivo general: Caracterizar las cápsulas virtuales en la educación musical en el curso Primero medio B del Colegio Concepción Talca y Primero Medio B del Colegio Los Alerces de Santiago en el año 2020.</p> <p>Objetivo específico 1: Identificar la metodología de construcción de las cápsulas en la educación musical en el Primero medio B del Colegio Concepción Talca en el año 2020.</p> <p>Objetivo específico 2: Identificar la metodología de construcción de las cápsula en la educación musical en el Primero medio B del Colegio Los Alerces de Santiago en el año 2020.</p>

Estimado(a) docente a continuación presentaremos una lista de preguntas las cuales nos ayudarán a caracterizar una cápsula virtual. Se solicita responder en el espacio solicitado.

Preguntas

1. ¿Con qué fin pedagógico utilizas las cápsulas virtuales?

2. ¿Qué aspectos considera importantes al momento de grabar una cápsula virtual?

3. ¿Considera importante utilizar música de ambiente en sus cápsulas virtuales?

4. En cuanto a la vestimenta utilizada en la grabación de las cápsulas virtuales.
¿Considera que debe ser acorde al contenido de esta?

5. ¿Qué tipo de dispositivo tecnológico utiliza para realizar las cápsulas virtuales?

6. ¿Realiza algún tipo de edición en sus cápsulas virtuales?

7. ¿Cuánto tiempo utiliza para realizar la cápsula? considerando planificación, grabación y edición.

8. ¿Cuánto tiempo considera que debería durar una cápsula virtual?

9. ¿En todos los niveles se aplica la misma duración?

10. ¿Qué tipo de cápsulas utiliza comúnmente? (Expositiva, explicativa, de aplicación)
¿Por qué?

11. Para la realización de sus cápsulas, ¿Utiliza algún método musical específico? ¿Por qué?

12. A través de las cápsulas virtuales ¿Ha podido cumplir con los objetivos propuestos por el Mineduc? Explique su respuesta.

2. Encuesta

Nombre del estudiante:
Curso:
Fecha:
Establecimiento: Colegio Concepción de Talca.
<p>Objetivo general: Caracterizar las cápsulas virtuales en la educación musical en el curso Primero medio B del Colegio Concepción Talca y Primero Medio B del Colegio Los Alerces de Santiago en el año 2020.</p> <p>Objetivo específico 1: Identificar la metodología de construcción de las cápsulas en la educación musical en el Primero medio B del Colegio Concepción Talca en el año 2020.</p> <p>Objetivo específico 2: Identificar la metodología de construcción de las cápsulas en la educación musical en el Primero medio B del Colegio Los Alerces de Santiago en el año 2020.</p> <p>Objetivo específico 3: Identificar la recepción de las cápsulas en la educación musical por parte de los estudiantes del Primero medio B del Colegio Concepción Talca en el año 2020.</p> <p>Objetivo específico 4: Identificar la recepción de las cápsulas en la educación musical por parte de los estudiantes del Primero medio B del Colegio Los Alerces de Santiago en el año 2020.</p>

Estimados estudiantes a través de la siguiente encuesta queremos recolectar información específica respecto a la recepción de las cápsulas en el aula virtual de la asignatura de música. Encerrar en un círculo el criterio de valorización que usted elija.

Preguntas

I. Respecto al contenido de la cápsula, según su apreciación.

A. ¿El docente expone el contenido de forma clara y entendible?

Siempre a veces nunca

B. ¿Consideras que el docente expone el contenido de manera lúdico?

Siempre a veces nunca

C. ¿Crees que las cápsulas son una herramienta efectiva para tu aprendizaje?

Siempre a veces nunca

II. Respecto a la utilización de recursos.

A. ¿El docente emplea diversas ayudas visuales para comprender mejor el contenido? (Imágenes, videos, música, entre otros).

Siempre a veces nunca

III. Respecto a los medios audiovisuales.

A. ¿Facilitaron la comprensión del contenido expuesto en las cápsulas?

Siempre a veces nunca

B. La resolución del video y la calidad del audio. ¿son óptimas para su comprensión clara?

Siempre a veces nunca

IV. Respecto a la recepción de la cápsula.

A. ¿Te sientes motivado a ver las cápsulas?

Siempre a veces nunca

B. ¿Realizas las actividades propuestas por el docente?

Siempre a veces nunca

C. ¿Consideras que las cápsulas virtuales son más efectivas que la explicación presencial?

Siempre a veces nunca

D. En cuanto a su duración ¿Piensas que la duración de la cápsula es adecuada?

Siempre a veces nunca

3. Lista de cotejo

Cápsulas virtuales Colegio Concepción de Talca

Asignatura: Música

Nombre del docente:

Curso: 1° medio B

Objetivo general: Caracterizar las cápsulas virtuales en la educación musical en el curso Primero medio B del Colegio Concepción Talca y Primero Medio B del Colegio Los Alerces de Santiago en el año 2020.

Objetivo específico 1: Identificar la metodología de construcción de las cápsulas en la educación musical en el Primero medio B del Colegio Concepción Talca en el año 2020.

Objetivo específico 2: Identificar la metodología de construcción de las cápsulas en la educación musical en el Primero medio B del Colegio Los Alerces de Santiago en el año 2020.

Criterios		Logrado	No logrado	Observaciones
1	En la cápsula se expone el contenido de forma clara y entendible.			
2	En la cápsula se presenta el contenido de manera lúdica.			
3	La cápsula está claramente orientada en una función específica (explicativa, práctica, descriptiva) dentro del proceso aprendizaje de los y las estudiantes.			
4	En la cápsula el docente emplea diversas ayudas visuales para comprender mejor el contenido. (Imágenes, videos, música, entre otros).			
5	En la cápsula virtual el docente utiliza un lenguaje musical apropiado.			

6	La cápsula presenta una buena resolución de video y calidad de audio.			
7	En la cápsula virtual el docente motiva a sus estudiantes al exponer el contenido.			
8	La cápsula virtual tiene una duración acorde al curso y a la etapa de desarrollo que los y las estudiantes se encuentran.			
9	La cápsula virtual es grabada en un ambiente que no presenta distractores visuales y auditivos.			
10	En la cápsula virtual se expone de forma explícita el objetivo de aprendizaje.			

4. Carta de autorización



Colegio Concepción de Talca

Señor Rector:

Carlos Martínez Farías

Junto con saludar cordial y respetuosamente a usted, nos presentamos como estudiantes en práctica de la Universidad De Talca, cursando el quinto año de la carrera de Interpretación y Docencia Musical, Fernando López, Daniela Pereira y Javier Echeverría. En este momento nos encontramos en el proceso de realizar nuestro proyecto de tesis que tiene como enfoque la investigación de la creación y aplicación de las cápsulas en la enseñanza musical, es por ello, que solicitamos a usted la autorización para aplicar una encuesta virtual dirigida a los y las estudiantes del primero medio B del Colegio Concepción De Talca. Este proyecto pertenece a la tesis de pre-grado para título profesional “Pedagogía en Música” a cargo del docente Javier Soto Cárdenas.

Es importante destacar que la encuesta será realizada en formato virtual utilizando la plataforma Google Encuesta, la cual, será enviada a la profesora jefe del curso Pilar Fernández Rojas. que les hará llegar a los correos institucionales de cada estudiante. Por otra parte, cabe señalar que los datos recolectados en dicha encuesta serán de carácter confidencial con fines investigativos.

En espera de una buena acogida y agradeciendo su atención y buena disposición nos despedimos atentamente.

Talca, 26 de Octubre de 2020

