



ESCUELA DE MÚSICA

Interpretación y Docencia musical

TRABAJO DE GRADUACIÓN
MARCO FILOSÓFICO-RELIGIOSO EN EL QUEHACER
PEDAGÓGICO MUSICAL EN EL COLEGIO DE LA
SALLE TALCA

Trabajo de Graduación para optar al grado de
LICENCIADO EN EDUCACIÓN

Autor: Michelle Quilodrán Q.

Profesor guía: Dr. Javier Soto Cárdenas

Talca, diciembre, 2019

CONSTANCIA

La Dirección del Sistema de Bibliotecas a través de su unidad de procesos técnicos certifica que el autor del siguiente trabajo de titulación ha firmado su autorización para la reproducción en forma total o parcial e ilimitada del mismo.



Talca, 2020

Dedicatoria

Dedicada a mi padre, José Benito Quilodrán Polanco por su amor y esfuerzo desplegado hasta su último día con vida, en pos de una óptima formación en todos los aspectos en los que actualmente me desenvuelvo. Y a mi madre, Flor María Oses Ibarra por su amor, esfuerzo y fortaleza que hasta el día de hoy me acompañan en cada logro y desafío que decido adquirir.

A la profesora Marcela Lillo y al profesor Gonzalo Martínez por su importante labor en la construcción de una Escuela de Música alzada por sus principales actores y de una sociedad más justa. También a todos y todas quienes conformaron el Centro de Estudiantes de la Escuela de Música durante el período 2016-2018, por su trabajo desinteresado, constante y apasionado por una Escuela de Música justa al servicio de sus estudiantes.

A todos y todas quienes se han tomado las calles para luchar por un Chile digno, en especial a aquellos que han sido asesinados o mutilados en la revuelta social de octubre 2019.

“Algún día América tendrá una voz de continente, una voz de pueblo unido. Una voz que será respetada y oída; porque será la voz de pueblos dueños de su propio destino”. (Salvador Allende)

Agradecimientos

Al profesor guía de esta investigación, Dr. Javier Soto Cárdenas por su disposición a atender dudas y consultas, orientar ideas y guiar la construcción de un estudio ordenado y metódico del presente trabajo de graduación. Al Colegio De La Salle Talca que a través de su rectora Inés Andrea Mundaca Cabrera y jefa de UTP, Rosa Loberto por otorgar los permisos correspondientes para la aplicación de los instrumentos de investigación requeridos en este estudio. A Rubén Fuentes Miranda por la gestión y vinculación con el Colegio De La Salle y por su ayuda desinteresada en el desarrollo de esta investigación. A los apoderados y estudiantes del 8° básico B del Colegio De La Salle Talca, por su disposición a responder los instrumentos de investigación correspondientes en pos de este estudio.

Índice de contenidos

Dedicatoria.....	5
Agradecimientos.....	6
Índice de gráficos y tablas.....	7
Resumen.....	10
Introducción.....	11
Capítulo I: Problematización y Objetivos.....	12
1.1. Tema problema.....	14
1.2. Preguntas de investigación.....	14
1.3. Hipótesis.....	14
1.4. Objetivo General.....	14
1.5. Objetivos específicos.....	14
1.6. Justificación.....	15
Capítulo II: Marco teórico.....	16
2.1 Filosofía de la Religión.....	17
2.1.1 Definición.....	17
2.2 Educación.....	17
2.2.1 Definiciones.....	18
2.2.2 Educación y Filosofía de la Religión.....	19
2.3 Educación Musical.....	20
2.3.1 Beneficios de la educación musical.....	20
2.3.2 Influencias de la música.....	21
a) En la sociedad.....	22

b) En el sistema educativo.....	22
2.3.3 Relación educación – religión e intervención musical.....	22
2.4 Doctrina Lasallista.....	23
2.4.1 Doctrina: definición.....	24
2.4.2 Juan Bautista De La Salle: vida y mensaje.....	24
a) Vida.....	25
b) Mensaje y propuesta educativa	25
2.4.3 Proyecto Educativo Institucional: visión, misión y aspectos generales.....	27
Capítulo III: Marco Metodológico.....	28
3.1 Problematicación y Objetivos.....	29
3.2 Objetivo General.....	29
3.3 Objetivos específicos.....	29
3.4 Revisión de la bibliografía.....	30
3.4 Análisis y Resultados.....	30
3.5 Conclusiones.....	31
3.6 Mapa conceptual Marco Metodológico.....	32
Capítulo IV: Análisis y Resultados.....	33
4.1 Análisis y resultados de entrevista para docentes de Artes Musicales del Colegio De La Salle Talca.....	34
4.2 Análisis y resultados de encuesta de recolección de información para estudiantes Y apoderados del 8° Básico B del Colegio De La Salle Talca.....	39
Capítulo V: Conclusiones.....	59

5.1 Conclusión específica N°1.....	60
5.2 Conclusión específica N°2.....	61
5.3 Conclusión específica N°3.....	62
5.4 Conclusiones generales.....	64
Referencias.....	66
Material Complementario.....	67
Anexo 1.....	67
Anexo 2.....	70

Índice de gráficos y tablas

Tabla 1.....	34
Mapa 1.....	35
Tabla 2.....	36
Mapa 2.....	38
Gráfico 1.....	39
Gráfico 2.....	41
Gráfico 3.....	43
Gráfico 4.....	44
Gráfico 5.....	46
Gráfico 6.....	47
Gráfico 7.....	48
Gráfico 8.....	49
Gráfico 9.....	50
Gráfico 10.....	51
Gráfico 11.....	52
Gráfico 12.....	53
Gráfico 13.....	54
Gráfico 14.....	55
Gráfico 15.....	56
Gráfico 16.....	57

Resumen

Los establecimientos educacionales con un marco filosófico- religioso establecido, están presentes en gran parte de los centros educativos de la sociedad, considerando que la música es un elemento importante dentro de la liturgia o los cultos religiosos de las distintas creencias, resulta preciso investigar sobre las influencias que el marco filosófico- religioso de cualquier creencia pueda tener en el quehacer pedagógico musical y en qué formas se concretan aquellas influencias.

El presente trabajo de graduación enfoca su investigación en el Colegio De La Salle Talca, que busca caracterizar el marco filosófico- religioso de dicho establecimiento y su relación con el quehacer pedagógico musical. Para esto, se ha encuestado a estudiantes y apoderados del 8°B básico B del Colegio De La Salle Talca y entrevistado a los docentes de Artes Musicales de la misma institución. Los instrumentos de investigación mencionados anteriormente buscan identificar y caracterizar las influencias del marco filosófico-religioso del establecimiento en el proceso educativo, aprendizaje y quehacer pedagógico musical. Las encuestas han sido analizadas a través de gráficos y porcentajes y las entrevistas con mapas de frecuencia y tablas de análisis textual. Los resultados de esta investigación muestran la necesidad de la ampliación de este estudio, ya sea en la profundización de éste a través de nuevos instrumentos que ahonden y especifiquen en las áreas a investigar, o modificaciones que amplíen esta investigación en la comparación de dos centros educativos que profesen algún tipo de creencia religiosa o en la cantidad de la muestra.

Introducción

El presente trabajo estudia las posibles influencias que pueda tener el marco filosófico- religioso de un centro educativo en el quehacer pedagógico musical, analizadas a través de la percepción de los estudiantes y profesores del 8° básico B del Colegio De La Salle Talca y docentes de Artes Musicales de la misma institución.

La investigación de esta problemática nace a partir de la necesidad de analizar el panorama educacional actual desde una perspectiva que considera como factor importante el contexto histórico, social y cultural en el que se sitúa la educación actual en Chile. Considerando que la religión forma parte de la cultura de una sociedad y que un número no menor de comunidades religiosas han levantado centros educacionales en nuestro país y región, resulta pertinente investigar sobre las influencias que el marco filosófico-religioso pueda tener el quehacer pedagógico musical y en qué aspectos se materializan.

El estudio se divide en cinco capítulos:

Capítulo I: Problematización y objetivos

En este apartado se expone el tema problema, las preguntas de investigación y los objetivos generales y específicos para el desarrollo de la investigación.

Capítulo II: Marco teórico

En esta sección se realiza una revisión bibliográfica de autores que han realizado reflexiones o investigaciones relacionadas con las distintas aristas de la temática.

Capítulo III: Marco metodológico

En este capítulo se describen la metodología utilizada en el desarrollo de la investigación de las distintas partes.

Capítulo IV: Análisis y resultados

En este apartado se representan a través de gráficos, mapas y tablas los resultados que se han recopilado a través de los instrumentos de investigación, también se analizan e interpretan los resultados.

Capítulo V: Conclusiones

En este capítulo las conclusiones se presentan en primer lugar, por objetivo específico, y luego por objetivo general a través de las conclusiones generales. Estas se construyen a partir de los análisis e interpretaciones de los resultados de la investigación.

Capítulo I: Problematización y Objetivos

1.1 Tema problema

Marco filosófico- religioso en el quehacer pedagógico musical en el Colegio De La Salle Talca

1.2 Preguntas de investigación

1. ¿Qué relación existe entre el Marco filosófico- religioso y el quehacer pedagógico musical en el Colegio De La Salle Talca?
2. ¿Qué percepción tienen los docentes respecto de la influencia del marco filosófico – religioso del Colegio De La Salle, en el quehacer pedagógico?
3. ¿Qué piensan los estudiantes en relación a la influencia del marco filosófico-religioso del Colegio De La Salle en el proceso educativo y aprendizaje musical?
4. ¿Qué apreciación tienen los apoderados en relación a la influencia del marco filosófico-religioso del Colegio De La Salle en el proceso educativo y aprendizaje musical?

1.3 Hipótesis

El marco filosófico- religioso de un establecimiento educacional, como el Colegio De La Salle Talca, tiene influencias limitantes en el quehacer pedagógico musical.

1.4 Objetivo General

Caracterizar el Marco filosófico-religioso y su relación en el quehacer pedagógico musical en el Colegio De La Salle Talca.

1.5 Objetivos Específicos

1. Identificar y Caracterizar la percepción de los docentes de Artes Musicales respecto de las influencias del marco filosófico- religioso del Colegio De La Salle Talca, en el quehacer pedagógico musical.

2. Identificar y caracterizar la percepción de los estudiantes del 8° básico B del Colegio De La Salle Talca, respecto de las influencias del marco filosófico- religioso en el proceso educativo y en el aprendizaje musical.
3. Identificar y caracterizar la percepción de los apoderados del 8° básico B del Colegio De La Salle Talca, respecto de las influencias del marco filosófico- religioso, en el proceso educativo y en el aprendizaje musical.

1.6 Justificación de la Investigación

La educación según Láscaris (2007) es un proceso complejo que requiere considerar la naturaleza del hombre y la cultura en conjunto (p. 596). Es por esto, que la religión parte importante de la cultura de un pueblo, constituirá también el proceso educativo.

En nuestro país y por ende, en nuestra región existen numerosas comunidades religiosas que han levantado centros educativos en nuestro territorio, formando parte y con una presencia numerosa en el escenario de la educación en Chile.

Cada una de las instituciones educativas religiosas presentes en nuestro país, se rigen por un marco filosófico – religioso que declaran a través de sus proyectos educativos institucionales, documento en el que se ven reflejadas las interpretaciones y aplicaciones de la creencia religiosa que profese el establecimiento, dadas por la comunidad religiosa en sí o bajo la mirada de su fundador. Las aplicaciones determinarán directamente las decisiones pedagógicas de la institución, y en consecuencia también se verá comprometido el quehacer pedagógico musical. Además, la música forma parte importante de los cultos religiosos de distintas creencias, por lo que la clase de música podría tener una relación directa con el marco filosófico-religioso del establecimiento.

La investigación de las posibles influencias que pueda tener el marco filosófico-religioso de un centro educativo en el quehacer pedagógico musical, constituye un insumo para el análisis necesario y acorde a nuestra realidad. La construcción de una sociedad con acceso al conocimiento diverso y bajo distintas perspectivas, que faciliten el conocimiento de expresiones musicales diversas de las cuales se desprendan reflexiones profundas en relación a la sociedad actual, se debe construir sobre un diagnóstico profundo de la educación musical en Chile.

Capítulo II: Marco Teórico

2.1 Filosofía de la Religión

Este tipo de filosofía según explica Morales, contiene temáticas ya estudiadas por el campo de la filosofía pero “no los plantea únicamente en torno a Dios, y a lo divino, sino también en torno a la condición humana histórica y finita, y en torno al lenguaje” (Morales; 2007, p. 15)

2.1.1 Definición

A continuación se define Filosofía de la Religión y los instrumentos metodológicos o conceptuales, bajo la mirada de dos autores.

“La Filosofía de la Religión es el análisis filosófico de la Religión, el intento intelectual de pensar la Religión. Es una investigación filosófica, y por tanto racional, cuyo objeto son la Religión y el mundo de fenómenos en los que se manifiesta” (Morales; 2007, p.15)

Beuchot expone que “la filosofía de la religión puede construirse con varios metodologías o instrumentos conceptuales. Por lo pronto, hay dos que hoy en día se la disputan” (Beuchot; 2017 p.12). Una se relaciona directamente con lo experimental y la otra es de carácter existencial.

“La fenomenología de la religión es, como su nombre lo indica, más descriptiva de los fenómenos religiosos, de todo aquello que se vincula con la religión (experiencia religiosa, mitos, ritos). En cambio, la filosofía analítica de la religión asume lo que antes se veía como teodicea, esto es, los argumentos a favor de la religión, relativos a los problemas de la existencia de Dios, su esencia o propiedades, su providencia, el problema del mal, entre otros.” (Beuchot; 2017, p.12)

La fenomenología de la religión enfoca su estudio en la experiencia religiosa y “se estudia la experiencia religiosa y se examinan las cualidades que esta provoca en quien la tiene” (Beuchot; 2017, p.16). A través de la fenomenología se puede estudiar entonces, el impacto de una creencia religiosa determinada en el sistema educativo o proceso de aprendizaje.

2.2 Educación

En este punto se presentan tres definiciones acerca de “educación”, emanadas del Estado de Chile, Aníbal León Salazar (Pedagogo) y Constantino Láscaris Comneno (Filósofo y profesor).

Luego, se abordará la relación educación - religión a partir de la historia de la intervención de la Iglesia en el sistema educativo en Chile y Latinoamérica.

2.2.1 Definiciones

El Estado de Chile a través de la Ley General de Educación (LGE) define educación como:

“Artículo 2º.- La educación es el proceso de aprendizaje permanente que abarca las distintas etapas de la vida de las personas y que tiene como finalidad alcanzar su desarrollo espiritual, ético, moral, afectivo, intelectual, artístico y físico, mediante la transmisión y el cultivo de valores, conocimientos y destrezas. Se enmarca en el respeto y valoración de los derechos humanos y de las libertades fundamentales, de la diversidad multicultural y de la paz, y de nuestra identidad nacional, capacitando a las personas para conducir su vida en forma plena, para convivir y participar en forma responsable, tolerante, solidaria, democrática y activa en la comunidad, y para trabajar y contribuir al desarrollo del país.” (Ley N°20.370; 2009)

Otros autores definen educación como:

“La educación es un proceso humano y cultural complejo. Para establecer su propósito y su definición es necesario considerar la condición y naturaleza del hombre y de la cultura en su conjunto, en su totalidad, para lo cual cada particularidad tiene sentido por su vinculación e interdependencia con las demás y con el conjunto” (León; 2007, p. 596)

“(…) la educación, vista ya como un hacer que ha de tener en todo momento en cuenta la realidad histórica sobre la cual obra, realidad histórica plasmada en la cultura, la cual nunca podremos entender de manera estática, sino en un perpetuo hacerse, como fruto que es del mundo vivencial del hombre. Este hacerse incesante de la cultura es fruto .del juego de las generaciones, que, si llega un momento de estabilización, se corre inmediatamente el peligro de la esclerotización, a causa de la pérdida de vitalidad creadora.” (Láscaris; 1955, p.170)

Se entenderá entonces por educación un proceso de aprendizaje activo y cambiante que busca el desarrollo de distintas áreas del desarrollo humano y estará siempre relacionado con un contexto y época determinados.

Se puede concluir que la educación estará directamente relacionada al contexto histórico, y a las condiciones políticas, económicas, sociales y culturales de una determinada sociedad y en un determinado tiempo. Por lo que, Láscaris afirma “nunca podremos entender de manera estática, sino en un perpetuo hacerse” (Láscaris; 1955, p.170). Por esto, para lograr establecer una definición, León plantea “considerar la condición y naturaleza del hombre y de la cultura en su conjunto, en su totalidad” (León; 2007, p. 596).

2.2.2 Educación y Filosofía de la Religión

Entendiendo la educación como un proceso que varía de acuerdo a su contexto buscando el desarrollo de distintas áreas como: intelectual, física, moral, espiritual, entre otras. Las distintas creencias han interactuado sin duda con el sistema educativo.

El cristianismo es una visión religiosa que ha abarcado a gran parte de la sociedad, y más en específico; el catolicismo. La Iglesia Católica ha sido una de las instituciones que mayor alcance ha tenido en el sistema educativo en distintos países. A continuación, se presentan antecedentes de la intervención de la Iglesia en Chile y Latinoamérica.

La historia de la intervención de la religión en la educación es amplia y proviene de siglos atrás con distintas corrientes. Si bien el catolicismo desde la antigüedad apostó por la creación de instituciones educativas, Fernández y B. Clara (2010) exponen que, “Ante la creciente influencia del protestantismo, y dentro del espíritu de la Contrarreforma, el catolicismo amplió su radio de influencia en educación” (p.3). Los principales responsables de la expansión fueron los jesuitas miembros de la congregación “Compañía de Jesús”, según comentan Fernández y B. Clara (2010), pero también en Argentina aportaron significativamente los Hermanos Salesianos de la obra de Don Bosco, los Hermanos Lasallanos y los seguidores de Marcelino Champagnat. (p.3)

En el siglo XVII, siglo donde comienza el período de la Ilustración, los pensadores entendieron la razón como la herramienta principal para el progreso humano. Fernández y B. Clara (2010) explican “(...) la Iglesia ostentaba el patrimonio del saber. La propia Iglesia, sus actuaciones pasadas y presentes, sus instituciones y sus hombres comenzaron a ser discutidos.” (p.5).

Una de las diferencias de la educación en la antigüedad y en la Ilustración, es que esta última con la influencia de la Iglesia Católica hace surgir una educación al alcance de gran parte de la población, gracias a la creación de instituciones gratuitas.

Fernández y B. Clara (2010) afirman que “puede señalarse a la Iglesia como la primera institución interesada por la educación en Chile.” (p.6). Obispos como González Marmolejo y

Antonio de San Miguel, impulsaron la creación de centros educativos primarios y superiores, creando el carácter de Universidades Pontificias.

“Hoy día, en términos globales, las escuelas de la Iglesia representan más de los dos tercios de todo el sector particular de la enseñanza, es decir, alrededor de la quinta parte del total de la educación chilena, lo que en números redondos, representa una dos mil escuelas. De acuerdo a datos estadísticos proporcionados por el Ministerio de Educación, con fecha Mayo de 1966 el total de alumnos matriculados en la enseñanza fiscal era de 1.463.036 y en la enseñanza particular de 499.522, lo que equivale a más de un tercio del alumnado de la educación fiscal.” (Fernández y B. Clara; 2010, p.6)

Si bien la Iglesia católica ha desplegado una labor educativa importante, es necesario que “se mantengan al día en los adelantos de su correspondiente ciencia y conserven y renueven un adecuado conocimiento del hombre actual y de sus necesidades” (Fernández y B. Clara; 2010, pp.6-7)

2.3 Educación Musical

La música influye en muchas áreas del desarrollo humano. En los siguientes párrafos se exponen los beneficios de la educación musical, las influencias de la música en dos escenarios: sociedad y sistema educativo, la relación de las influencias entre religión y educación, y de qué formas ha participado la música en esta relación.

2.3.1 Beneficios de la educación musical

Los beneficios de la música en el sistema educativo son múltiples y afectan a distintas áreas del desarrollo. Además, resulta un acierto incluir la educación musical en edades tempranas debido al impacto de la estimulación musical.

Arguedas (2018), expone que el aprendizaje comienza en la gestación, puesto que hay distintos estudios que comprueban que el feto es capaz de reaccionar a la estimulación del sonido y la música. Además, los niños y niñas reciben estimulaciones sonoras en la etapa preescolar de

diversas maneras en su entorno “(...) y de esta manera continúan con la experiencia sonora en la escuela y posteriormente en la secundaria.” (Arguedas; 2018 pp. 2-3)

“...este proceso de aprendizaje favorece distintos aspectos de la población infantil que constituyen su desarrollo integral a partir de los componentes físico, cognitivo, socioafectivo, artístico y recreativo. El componente físico implica el tratamiento correcto en la emisión de la voz hablada y cantada, así como el desarrollo de la motora fina y gruesa a partir de estrategias lúdicas relacionadas con expresión corporal, rítmica o ejecución de instrumentos y materiales auxiliares.” (Arguedas; 2018, p.3).

Además, dentro del proceso educativo, las posibilidades del aprendizaje musical son vastas, “(...) según Martenot, ya que se capacita al niño para sentir, experimentar, crear y vivenciar todo tipo de sensaciones sonoras, y se proporciona un bagaje riquísimo no equiparable a ninguna otra materia educativa.” (De la Ossa, 2011, p.10)

2.3.2 Influencias de la música

La música desde la antigüedad ha tenido distintas funciones, usos e influencias. A continuación, se expone las influencias de la música en dos espacios: sociedad y sistema educativo.

a) En la sociedad

Para estudiar las influencias de la música en la sociedad, se requiere definir la ciencia que estudia la sociedad humana: La sociología.

“La sociología es una ciencia joven que se encarga del estudio de la sociedad humana en general, y de sus colectividades, asociaciones o grupos, en particular. Investiga la estructura, los procesos y la naturaleza humana así como otros aspectos parciales relacionados con la misma.” (De la Ossa; 2011, p.3)

La música puede ser estudiada por la psicología “(...) como fenómeno social sometido a cambios. Tiene como consecuencia, una serie de comportamientos humanos capaces, (...) de influir en un número de personas considerable (...) estos repercutirán en hechos sociales como concepciones de vida” (De la Ossa; 2011, p.3).

“La música es una actividad social. Se desarrolla en y dentro de una determinada sociedad y tiempo, por lo que absorbe y refleja las características y personalidad de ese momento. Por tanto, no es un fenómeno aislado. De esta forma, la musicología y la etnomusicología se dedican a estudiar la música dentro de una cultura determinada, occidental o no” (De la Ossa; 2011, p.4)

b) En el sistema educativo

Las influencias de la música en el sistema educativo son variadas y afectan distintas áreas del desarrollo humano y desde edades tempranas según sean las normas del establecimiento.

Hace algunos años “la familia era el primer núcleo de interpretación musical (...) todos participaban en la creación musical” (De la Ossa Martínez; 2011, p. 6)

Actualmente en Chile, los niños están la mayor parte de su día en el establecimiento educacional donde se forman. Es por esto, que la institución tiene una responsabilidad directa y significativa en la estimulación musical.

“Según, Anthony Storr, la música es más apta para representar los procesos emocionales humanos porque, como la vida, se encuentra en constante movimiento” (De la Ossa Martínez; 2011, p.8). Además de trabajar aspectos emocionales, la música trabaja contenidos sociales “tomados de la propia sociedad en la que se realiza la acción educadora. La música transmite conocimientos, normas...” (De la Ossa Martínez, 2011, p. 6). Es por esto, que la música puede influir en el sistema educativo transmitiendo mensajes y generando emociones decididas por los planificadores de los programas, ya sea a nivel nacional, regional, local o del propio establecimiento.

Fernández y B. Clara (2010) describen la educación como una institución que es parte del ámbito social, que busca formar al ser humano integralmente y esto se refleja en la lucha contra la ignorancia, injusticia y la superación de la calidad de vida (p.15)

2.3.4 Relación educación - religión e intervención musical

La educación entendida como proceso se verá intervenida por el contexto cultural en el que se sitúa. La Real Academia Española (RAE, 2014, 23.^a ed.) define cultura como “Conjunto de modos de vida y costumbres, conocimientos y grado de desarrollo artístico, científico, industrial, en una época, grupo social, etc.” Eagleton (2001) expone que se “puede entender aproximadamente, como el conjunto de valores, costumbres, creencias y prácticas que constituyen la forma de vida de un grupo específico” (p.58). Bajo estas perspectivas el sistema de creencias como el catolicismo es parte de la cultura y por ende influirá en la educación.

“En efecto, la fe y la cultura han estado relacionadas, para bien y para mal. La religión ha sido una parte de la cultura de los pueblos, junto con el arte, la ciencia y la filosofía. La misma cultura se ha desarrollado alrededor de una religión, pero también la religión ha llegado a bloquearla, a ahogarla, y por ello la cultura misma se le ha opuesto, de modo que a veces han sido enemigas. Por ejemplo, con la modernidad, la cultura ha pasado a oponerse a la religión, o por lo menos una parte suya importante: la ciencia y, tras ella, la filosofía. Es decir, en la antigüedad y el medioevo la cultura se construyó a la sombra de una religión, y en la modernidad la religión ha sido vista en ocasiones como sinónimo de anticultura, o se ha considerado a la cultura como propiciadora de laicidad, o como peculio del laicismo, contraria a la religión, a la fe. Pero se olvida que no siempre han estado reñidas...” (Beuchot; 2017, p. 190)

De la Ossa (2011), entiende la música como una actividad social que se desarrolla dentro de una sociedad y tiempo específico. (p.4). Esta forma de comprender la música se relaciona mucho con las definiciones de educación que exponen León y Láscaris, esta relación conecta educación, religión y música en un campo de estudio. “(...) en casi todas las manifestaciones musicales ha existido y existe un sentimiento colectivo empeñado en transmitir una idea, ya fuese de carácter religioso, festivo, bélico, político.” (De la Ossa; 2011, p. 4)”

No se puede separar la música de ideas, conceptos, corrientes religiosas, filosóficas, culturales, entre otras. La música que será interpretada y/o creada en una sociedad, estará condicionada por las características y el contexto del lugar donde se manifestará. La aplicación más específica de esta idea puede ejemplificarse en una institución educacional, la música con la que se trabaje, ya sea en el aula o en actividades extracurriculares, estará determinada por el enfoque del establecimiento y del contexto en el que se sitúa.

Según De la Ossa (2011) “La música como parte integrante de la educación, también se encuentra socialmente condicionada, (...) todos los países educan, pero dependiendo de sus normas, tradiciones, costumbres, lo harán de una forma diferente.” (p.7)

2.4 Doctrina Lasallista

Una de las instituciones que han incorporado dentro de sus propósitos la educación, es la comunidad Lasallista. En primer lugar se define doctrina para luego profundizar en la Doctrina Lasallista a través de distintos puntos.

2.4.1 Doctrina: definición

Según la RAE, doctrina es el “conjunto de ideas u opiniones religiosas, filosóficas, políticas, etc., sustentadas por una persona o grupo”.

Para profundizar en la Doctrina Lasallista se presenta una revisión por la vida y mensaje de Juan Bautista de La Salle y su propuesta educativa, por último el proyecto educativo y aspectos generales del Colegio De La Salle Talca.

2.4.2 Juan Bautista de La Salle: vida y mensaje

a) Vida

Juan Bautista de La Salle nace en Reims (Francia) el año 1651 bajo el alero de una familia cristiana. Comenzó sus estudios en un colegio dependiente de la Universidad de Reims y estudió Teología en la Universidad de Paris y paralelamente se formaba para sacerdote en el seminario de San Sulpicio. P.E.E. (2001, p.2)¹

Luego de que quedara a cargo de sus hermanos por el fallecimiento de sus padres, se licenció en Teología en 1677, se doctoró en 1680 y fue ordenado sacerdote en 1678. Juan Bautista de La

¹ P.E.E: Proyecto Educativo Evangelizador / <http://www.lasalletalca.cl> / 24/11/19, 22:31

Salle se encontró con el Sr. Nyel y lograron la fundación de la primera escuela. Sin embargo, a pesar de que Sr. Nyel era un excelente pedagogo y catequista realizaba muchos viajes en pos de la ampliación de la labor educativa, pero De la Salle consideró riesgosa esa situación. P.E.E. (2001, p.2)²

De la Salle comenzó la dirección de los docentes a cargo hasta que finalmente convivió con ellos y los convirtió en sus discípulos. De la Salle y sus discípulos en 1686 pronunciaron voto de obediencia y así nace “Hermanos de las Escuelas Cristianas”. P.E.E. (2001, pp.3-4)³

b) Mensaje y propuesta educativa

Juan Bautista de La Salle sentía una responsabilidad con los pobres, por lo mismo cuando enseñó a sus discípulos dejó su cargo canónigo y sus bienes para vivir como vivían sus maestros.

“Ustedes están obligados a instruir a los hijos de los pobres; por tanto, deben abrigar para con ellos particularísimos sentimientos de ternura y procurar su bien espiritual cuanto les fuere posible, por considerarlos como los miembros de Jesucristo y predilectos suyos” (Med. 80,3)⁴

De la Salle consideraba la escuela un lugar donde confluyen la formación académica y la creación de ciudadanos modelos y fieles de la iglesia. ⁵

Según se explicita en Proyecto curricular Lasallista, su propuesta educativa se construye a partir de seis grandes características:

- i. Educación integral: este principio se concreta en el trabajo de las distintas facetas del ser humano en la formación, el desarrollo de las cualidades y potencialidades complementariamente, y el fomento de la capacidad de síntesis y análisis en su vivir.
- ii. Educación basada en el educando y sus necesidades: la institución debe estar atenta a los cambios como sociedad y conocer los diferentes contextos en los que se desenvuelven los estudiantes, y en base a eso atender a las necesidades de los estudiantes.

² [http:// www.lasalletalca.cl](http://www.lasalletalca.cl) / 24/11/19, 23.13

³ <http://www.lasalletalca.cl> / 24/11/19, 23.34

⁴ Med: “Meditaciones San Juan Bautista De La Salle” P.E.E. (2001, p.4) [://www.lasalletalca.cl](http://www.lasalletalca.cl) / 25/11/19, 00:19

⁵ <http://www.lasalletalca.cl> / 25/11/19, 23:24

- iii. Opción preferente a los pobres: esta clase social es el grupo preferente de la educación Lasallista y a pesar de no excluir a otras clases sociales se educan criterios como la justicia social.
- iv. Ambiente fraterno: el educador debe propiciar un ambiente amable y comunitario, creando comunidades que den testimonio de su fe cristiana en obras concretas.
- v. Apoyo a la autonomía y responsabilidad de la persona: fomenta la descentralización de las responsabilidades, no dejando de organizador solamente al educador, sino que los estudiantes participan activamente de las distintas decisiones y actividades.
- vi. Educación cristiana: se proclama explícitamente a Jesucristo, por lo que el educador es un embajador de Jesucristo que busca ampliar el pueblo de Dios. P.C.L (2003, pp. 11-19)⁶

2.4.3 Proyecto Educativo Institucional: Visión, Misión y aspectos generales

En este apartado se presentan la visión y misión del Colegio De La Salle Talca y algunos aspectos generales respecto del proyecto educativo y el reglamento de conducta.

“Nuestra visión

El alumno lasallista, en una concepción antropológica cristiana es criatura de Dios. En consecuencia: está llamado a ser protagonista consciente, libre y responsable de su propia formación; se relaciona con los demás en una actitud de servicio, como constructor de un mundo mucho más fraterno, justo y solidario; cuida la naturaleza, sintiéndose admirador y cocreador de la misma; según el mandato divino y a imitación de Jesucristo vive en profunda relación filial con Dios.

Nuestra misión

Las comunidades educativas lasallistas, asumiendo el ministerio evangelizador confiado por la Iglesia Católica y según el carisma educativo de San Juan Bautista de La Salle, educan, conjuntamente con la familia, a niños, niñas y jóvenes, en particular a los más necesitados, en el Evangelio de Jesucristo promoviendo el desarrollo integral de sus capacidades afectivas, sociales, artísticas, físicas, intelectuales y espirituales; favoreciendo una integración personal coherente entre fe, cultura y vida; para extender activa y conscientemente el Reino del Padre en los diversos ámbitos sociales en que se desenvuelven.”⁷

⁶ Proyecto Curricular Lasallista/ www.lasalletalca.cl/ 25/11/19, 23:53

⁷ www.lasalletalca.cl/ 26/11/19, 00:03

En el Reglamento de Convivencia Escolar, en el Artículo 7, se expone que los estudiantes tienen las mismas oportunidades de acceso a los niveles de enseñanza en concordancia con lo que decreta la Ley General de Educación, “La no discriminación por razón de nacionalidad, raza o etnia, sexo, orientación sexual, identidad de género, nacionalidad, condición socioeconómica, convicciones políticas, morales o religiosas; así como por discapacidades físicas o cualquier otra condición o circunstancia personal o social.” (R.C.E, p.18) ⁸ es una de las formas de promover la igualdad de oportunidades.

Algunos de los deberes que se explicitan en el Artículo 8 del Reglamento de Convivencia Escolar son:

“6. Actuar con libertad y respeto para expresar sus opiniones y emitir juicios responsablemente.

8. Ser respetado en cuanto a su libertad de conciencia, creencias, convicciones religiosas, morales e ideológicas.

31. Recibir una atención y educación adecuada, oportuna e inclusiva y no ser discriminado arbitrariamente” (R.C.E, p.19)⁹

⁸ Reglamento de Convivencia Escolar/ www.lasalletalca.cl / 26/11/19, 00:15

⁹ Reglamento de Convivencia Escolar/ www.lasalletalca.cl / 26/11/19, 00:22

Capítulo III: Marco Metodológico

3.1 Problematización y objetivos

Mediante un informe de observación de centro de práctica elaborado para el módulo de Práctica Profesional en Enseñanza Básica, se extrajo el tema problema. Dentro del informe se incluían preguntas que buscaban describir las políticas en cuanto a inclusión y género, con las que el establecimiento trabajaba, sin embargo no existía un conducto, ni acciones que tomar en los distintos casos relacionados con el tema. En consecuencia de esto, se planteó la posibilidad de que la inexistencia de estas políticas estuviera relacionada con el marco – filosófico religioso que el establecimiento declara en su Proyecto Educativo Institucional (PEI). Por esto, se decide investigar respecto de las influencias del marco filosófico – religioso en el quehacer pedagógico musical, y por las mismas razones y según lo observado en el centro de práctica se elabora una hipótesis que menciona lo siguiente: “El marco filosófico- religioso de un establecimiento educacional, como el Colegio De La Salle, tiene influencias limitantes en el quehacer pedagógico musical”. Cabe destacar, que la institución observada en primera instancia no es la misma que se presenta en esta investigación. El establecimiento que ayudará en la investigación comparte creencias religiosas con el establecimiento que sirvió para extraer el tema problema.

3.2 Objetivo general:

“Identificar el Marco filosófico- religioso y su relación en el quehacer pedagógico musical en el Colegio De La Salle Talca.” El objetivo es planteado de esta forma porque se cree necesario conocer las características del marco filosófico – religioso del establecimiento, tanto en lo que se declara como en la aplicación de éste y luego relacionarlo con lo que se plasma a través de la labor pedagógica en el aula, de esta forma se podrá analizar si la institución influye y de ser el caso de qué forma en el aprendizaje musical de los estudiantes.

3.3 Objetivos Específicos:

Estos se construyen para lograr el objetivo general, por lo que se busca correlacionar dos variables: marco filosófico – religioso y quehacer pedagógico musical, e involucrar en la investigación a los diferentes estamentos que se involucran en el aprendizaje musical dentro del entorno escolar, como apoderados, estudiantes, comunidad religiosa y profesor de música.

3.4 Revisión de la literatura

El marco teórico se construye con el objetivo de definir conceptos y aclarar lineamientos de las dos variables presentes en el objetivo de la investigación: marco filosófico – religioso y quehacer pedagógico musical. Por esto los primeros tres subtítulos generales son: Marco filosófico religioso, educación y educación musical. El último punto presenta información que se considera relevante para la investigación respecto del establecimiento y su historia. Durante la construcción del marco teórico se fueron descartando distintos autores, ya que los campos de estudios son amplios y se requiere especificar para el caso que se desea investigar. Los autores más utilizados son: Marco Antonio de la Ossa Martínez, René Fernández Montt y Luis Juan B. Clara, junto a otros autores que forman un gran grupo de docentes, pedagogos y filósofos.

Por distintos factores externos a la investigación que guardan relación con el acontecer nacional, el establecimiento en el que se realizaría la investigación fue cambiado por el Colegio De La Salle Talca. Es por esto que el marco teórico fue modificado en el punto cuatro que en lugar de la Doctrina Salesiana¹⁰, se expone sobre la Doctrina Lasallista, a través de lo que declara su fundador Juan Bautista De La Salle y lo declarado en el Proyecto Educativo Evangelizador, Proyecto Curricular Lasallista y el Reglamento Interno de Convivencia Escolar.

3.5 Análisis y Resultados

Los instrumentos de investigación que se escogieron en primera instancia para llevar a cabo esta investigación son: entrevista y encuesta. Las entrevistas para ser aplicadas a la comunidad religiosa y al/los/las profesor/es de artes musicales del establecimiento y las encuestas a los apoderados/as y estudiantes de un determinado curso. Luego del cambio de establecimiento, la encuesta a la comunidad religiosa decidió eliminarse para acelerar el proceso, quedando finalmente los siguientes: encuesta para apoderados y estudiantes del 8° B del Colegio De La Salle Talca y entrevista para docentes de artes musicales de la misma institución. Los instrumentos contienen preguntas generales respecto a la admisión y conocimiento del Proyecto Educativo en los distintos estamentos, y preguntas que buscan conocer con qué frecuencia y qué tipo de actividades se permiten en el ambiente escolar, quehacer pedagógico general y musical.

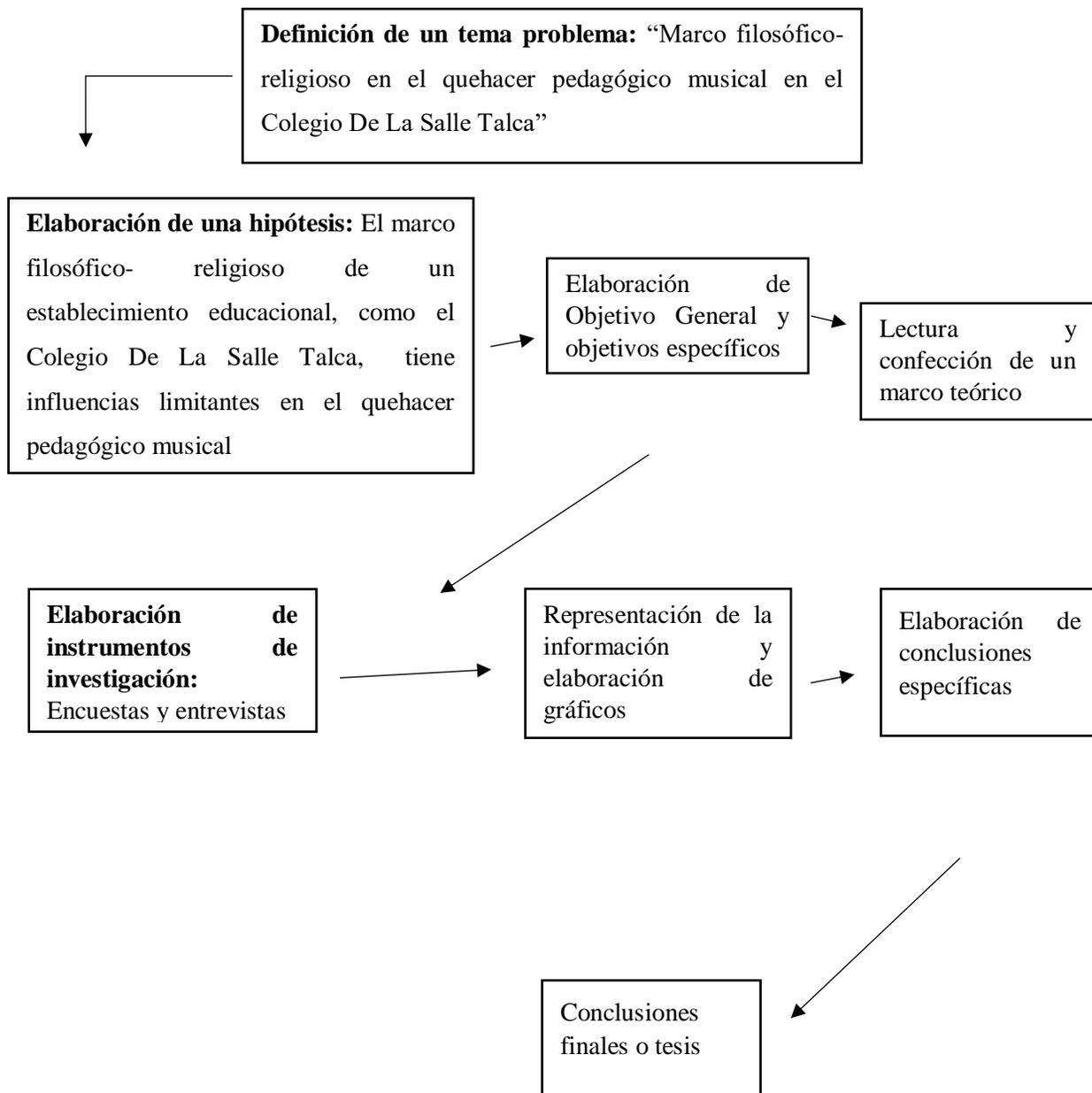
¹⁰ Esta investigación podría ampliarse en una comparación entre Doctrina Salesiana y Doctrina Lasallista y su relación en el quehacer pedagógico musical.

Para representar la información recopilada a través de los instrumentos de investigación, se utilizarán gráficos de barra y torta para las encuestas, y para las entrevistas mapas de frecuencia, debido a la naturaleza del tema problema, se considera importante identificar las palabras/conceptos que más se reiteren durante la entrevista y tablas de análisis textual de las respuestas de los entrevistados.

3.6 Conclusiones

En las conclusiones se busca correlacionar los objetivos específicos con el instrumento que corresponda y posteriormente con el objetivo general. La información recopilada de los instrumentos de investigación ayudará para el análisis del tema problema, cómo influye la comunidad religiosa en la aplicación del marco filosófico – religioso -declarado en el Proyecto Educativo - en la labor pedagógica y como esa aplicación se concreta en el aprendizaje musical, en qué medida y de qué forma afecta una variable a la otra. La conclusión final deberá responder sobre las influencias del marco filosófico- religioso en el quehacer pedagógico musical y si esta influencia es limitante como se plantea en la hipótesis o no, y en el caso de serlo, en cuales aspectos específicos del aprendizaje musical en el aula.

3.5 Mapa conceptual de Marco Metodológico



Capítulo IV: Análisis y Resultados

4.1 Entrevistas para docentes de Artes Musicales del Colegio De La Salle Talca

Tabla 1: Percepción de un docente de Artes Musicales del Colegio De La Salle Talca (incluir en marco metodológico)

Sentimiento del texto

Positivo	72.32%
----------	--------

Estadística

Frases negativas	Frases neutrales	Frases positivas
0	3	8

Sentimiento por frase

- Sí, soy Católico	0.00%	Neutral
- Sí, mi creencia es compatible con el marco filosófico - religioso del establecimiento	100.00%	Positivo
- Sí, existen actividad para conocer el proyecto educativo a través de "Pastoral" o reunión de algun hermano Lasallista.	99.99%	Positivo
- No he tenido que modificar actividades para resguardar los valores de la institución	99.97%	Positivo
- Se ocupa el material audiovisual y bibliográfico si es factible, no se elimina nada.	99.18%	Positivo
- No he tenido que omitir información propia de la educación musical por respetar el proyecto educativo y los valores religiosos que el establecimiento promueve	100.00%	Positivo
- Hasta ahora no he abordado temáticas de género, inclusión y diversidad.	0.00%	Neutral
- No me siento limitado, las actividades musicales que realizo no influyen con el tema político, social o económico.	97.03%	Positivo
- Algunas canciones religiosas son la conexión entre las clases de música y las actividades religiosas del establecimiento.	0.00%	Neutral
- Dentro de los programas de estudio para 3ero y 4to medio están los nuevos estilos y tendencias musicales actuales, las cuales se pasan sin problema.	99.99%	Positivo
- Hasta ahora no he tenido que preparar repertorio para participación artística personal o con los estudiantes para la liturgia, pero si hubiese que realizarlo lo haría sin problema.	99.38%	Positivo

Fuente: <http://www.linguakit.com>

Tabla 2: Análisis textual de entrevista a un docente de Artes Musicales del Colegio De La Salle Talca

Sentimiento del texto

Positivo	26.26%
----------	--------

Estadística

Frases negativas	Frases neutrales	Frases positivas
4	1	7

Sentimiento por frase

-Sí, soy adventista del séptimo día	77.52%	Positivo
- Es más o menos compatible, ya que los adventistas guardan el día sábado y los católicos el día domingo. Pero igual, no hay problema con que yo sea de otra religión porque el colegio, el colegio acepta otro tipo de creencias en funcionarios y alumnos	100.00%	Positivo
- Sí, cuando uno entra al colegio te capacitan para ser profesor Lasallista, te muestran videos de lo que hacía el fundador. Hacen como una jornada de todo un día para mostrarte lo que ellos enseñan	100.00%	Positivo
- No he tenido que modificar actividades	0.00%	Neutral
- No, porque en realidad los valores que promueve el cristianismo católico son muy similares a los cristianos protestantes o lo que sea. Es más, yo he tenido que adaptarme más a ellos, investigar más sobre mi religión porque ellos tienen muy claro los valores que inculcaba San Juan Bautista De La Salle. Y ellos, todos los meses celebran un valor, entonces siempre hay un valor del mes y se hacen actividades, se promueven, se leen, se muestran videos, sobre "el valor del mes" todos los meses tienen un valor.	100.00%	Positivo
-No, ninguna porque a mí me dejan libre totalmente para que yo vea mis planes y programas, yo los adapto, yo les saco les pongo, lo que sea. No he tenido que omitir nada	-88.42%	Negativo
- No mucho, esos temas de inclusión, diversidad y género los hablan los profesores jefes en alguna reflexión, pero a través de la música todavía no	98.76%	Positivo

- Tengo que tener cuidado porque en el colegio hay hijos de militares, carabineros, políticos, hijos de alcaldes, de algunos diputados y generalmente uno tiene que tener más cuidado de hablar ahí, pero no me siento limitado, para nada. Se conversa igual de todos los temas pero con un poco más de cuidado y respeto.	-1.67%	Negativo
- No, si yo quiero solamente, enseñar algún himno de colegio o un canto de misa, si es que me piden alguna vez pero si no, no.	-99.57%	Negativo
- Negarse a asistir alguna actividad religiosa extracurricular, no, pero omitir tal vez, tener algún compromiso o viaje externo pero no negarse, igual son pocas las veces que te piden que vayas a algo, a los profes jefes les piden más pero como yo no tengo jefatura no me piden tanto, de hecho casi nunca.	-99.99%	Negativo
- No me coartan mi libertad, yo hago todo lo que yo quiera. Además, que en los planes y programas está folklore, no sé, música de Víctor Jara, Violeta Parra, eso se lo puedo pasar siempre. -	28.50%	Positivo
Creo que una o dos veces he tenido que participar artísticamente en la misa, resulta que el coro litúrgico lo arma otro profe y una señora que toca guitarra hace años ahí y ella está a cargo del coro litúrgico, yo pocas veces lo he hecho.	99.98%	Positivo

Fuente: <http://www.linguakit.com>

De un total de 12 afirmaciones dadas por uno de los docentes entrevistados:

El 58, 3% de las afirmaciones son positivas, siendo 85, 71% de ellas analizadas sobre un 50% de positividad. Las afirmaciones negativas corresponden al 33,3% y un 8,3% correspondiente a la frase neutral.

Según lo que indica la tabla 1 y 2, en relación al análisis textual de las entrevistas a un docente de Artes Musicales del Colegio De La Salle Talca;

Existe una diferencia de 14, 02% en relación a las afirmaciones que son positivas dadas por los docentes, siendo la primera entrevista la con un porcentaje más alto respecto a afirmaciones positivas.

Las frases positivas corresponden en su mayoría, a aseverar que el establecimiento realiza actividades para dar a conocer su proyecto educativo y no obstaculiza el aprendizaje musical por el marco filosófico-religioso del establecimiento.

Generalmente, las frases que son analizadas como negativas, de manera explícita declaran “No me siento limitado, pero...”, “No puedo negarme, pero...”. Por ejemplo, en la primera entrevista

hay frases que en contenido expresan lo mismo, sin embargo, se ha redactado de una forma diferente como por ejemplo “No me siento limitado, porque...”. Entonces, las frases que se han analizado como negativas son consecuencia de su redacción. El analizador considera la estructura “No me siento/puedo/etc.” + un conector de oposición como “pero”, como una frase negativa, ya que según la pregunta “¿Se siente limitado a...? responder con “No me siento limitado...” podría tener una interpretación positiva frente a la información que se quiere obtener, pero como continúa una frase anticipada de un conector de oposición, es analizada como una frase que hace dudar de su primera afirmación. Por el contrario la estructura “No me siento/puedo/etc.” + un conector de causalidad es analizada como frase positiva porque la segunda parte de la oración fundamenta la afirmación primera.

Mapa 2: Frecuencia de palabras utilizadas en las entrevista N°2 a docente de Artes Musicales del Colegio De La Salle Talca



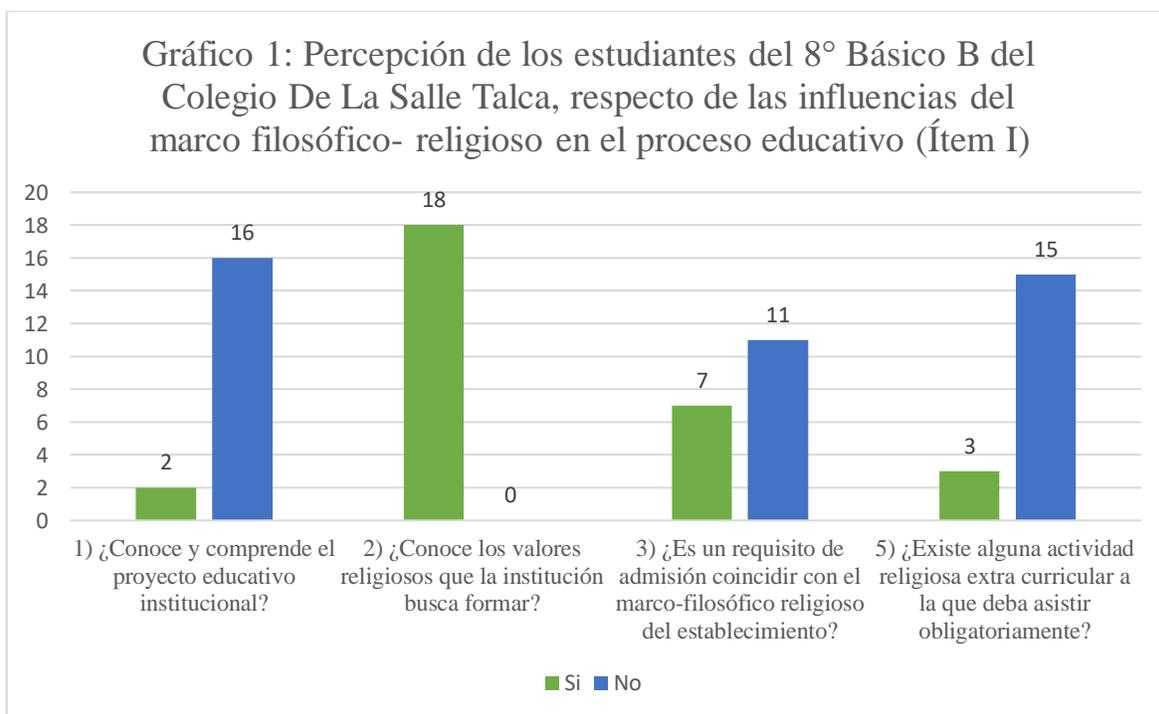
Fuente: <http://www.linguakit.com>

De un total de 51 conceptos presentes en las respuestas de la entrevista N°2;

El concepto más utilizado es “valores” correspondiente a un 11,7% del total de conceptos presentes en la entrevista N°2. El resto de los conceptos más utilizados son: “colegio”, “católicos”, “adventista” y “música”.

Al comparar el mapa 1 y 2, los conceptos más utilizados que coinciden son “valor/es” y “música” o algún concepto relacionado con religión, debido a la naturaleza de las preguntas y el tema.

4.2 Análisis y resultados de encuesta de recolección de información para estudiantes y apoderados del 8° básico B del Colegio De La Salle Talca



Fuente: Elaboración propia

De un total de 18 estudiantes encuestados;

En la pregunta N°1, 2 estudiantes correspondiente al 11,1 % de los encuestados respondieron que si conocen y comprenden el proyecto educativo institucional, y 16 estudiantes

correspondiente al 88,9% de los encuestados respondieron que no conocen, ni comprenden el proyecto educativo institucional.

En la pregunta N°2, 18 estudiantes correspondiente al 100% de los encuestados respondieron que si conocen los valores religiosos que la institución busca formar.

En la pregunta N°3, 7 estudiantes correspondiente al 38,9 % de los encuestados respondieron que si es un requisito de admisión coincidir con el marco-filosófico religioso del establecimiento, y 11 estudiantes correspondiente al 61,1% de los encuestados respondieron que no es un requisito de admisión coincidir con el marco-filosófico religioso del establecimiento.

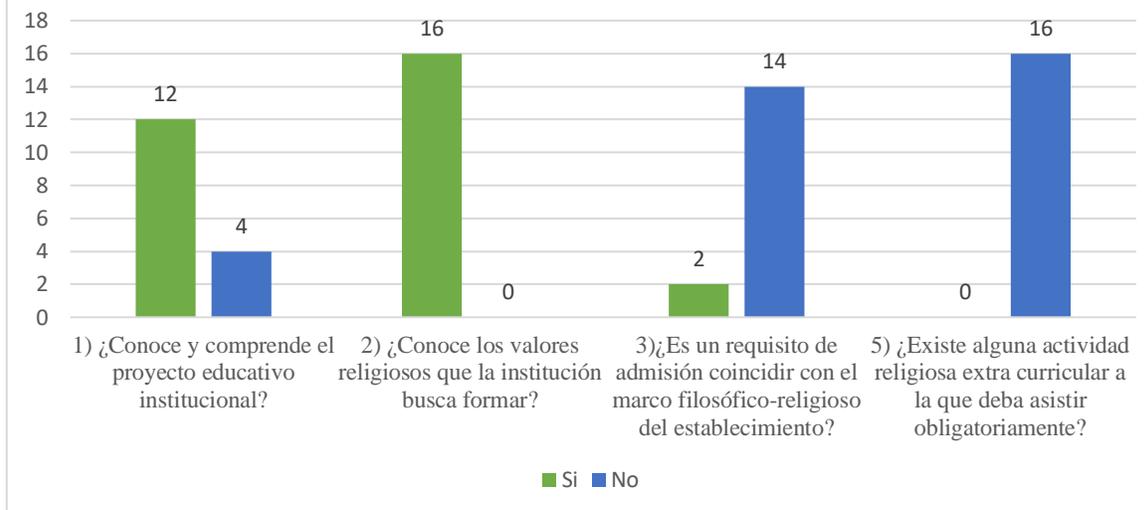
En la pregunta N°5, 3 estudiantes correspondiente al 16,7 % de los encuestados respondieron que si existe alguna actividad religiosa extra curricular a la que deban asistir obligatoriamente, y 15 estudiantes correspondiente al 83,3 % de los encuestados respondieron que no existe alguna actividad religiosa extra curricular a la que deban asistir obligatoriamente.

Según la información que entrega el grafico;

Se observa que el 88,9 % de los estudiantes no conocen, ni comprenden el proyecto educativo institucional, sin embargo el 100% declara conocer los valores religiosos que la institución busca formar.

Un 61,1 % de los encuestados declara que no es un requisito de admisión coincidir con el marco filosófico- religioso del establecimiento, resultado que se relaciona consecuentemente con el 83,3% de los estudiantes encuestados que responden que no existe alguna actividad religiosa extra curricular a la que deben asistir obligatoriamente.

Gráfico 2: Percepción de los apoderados del 8° Básico B del Colegio De La Salle Talca, respecto de las influencias del marco filosófico- religioso en el proceso educativo (Ítem 1)



Fuente: Elaboración propia

De un total de 16 apoderados encuestados;

En la pregunta N°1, 12 apoderados correspondiente al 75 % de los encuestados respondieron que si conocen y comprenden el proyecto educativo institucional, y 4 apoderados correspondiente al 25% de los encuestados respondieron que no conocen, ni comprenden el proyecto educativo institucional.

En la pregunta N°2, 16 apoderados correspondiente al 100% de los encuestados respondieron que si conocen los valores religiosos que la institución busca formar.

En la pregunta N°3, 2 apoderados correspondiente al 12,5 % de los encuestados respondieron que si es un requisito de admisión coincidir con el marco filosófico-religioso del establecimiento, y 14 apoderados correspondiente al 87,5 % de los encuestados respondieron que no es un requisito de admisión coincidir con el marco filosófico- religioso del establecimiento.

En la pregunta N° 5, 16 apoderados correspondiente al 100 % de los encuestados respondieron que no existe alguna actividad religiosa extra curricular a la que deban asistir obligatoriamente.

Según la información que entrega el gráfico;

Se observa congruencia entre la pregunta número 1 y 2, ya que el 75 % de los apoderados declara conocer y comprender el proyecto educativo institucional de la institución y el 100% de los encuestados responden conocer los valores religiosos que la institución busca formar. Sin embargo, hay un 25 % de los padres que dicen no conocer, ni comprender el proyecto educativo institucional pero han declarado conocer los valores religiosos que la institución busca formar.

Existe consecuencia entre el 87,5 % de los apoderados que contestaron que no es requisito de admisión coincidir con el marco filosófico-religioso del establecimiento y el 100% de los apoderados que declara no debe asistir a ninguna actividad religiosa extra curricular obligatoriamente.

Respecto de la información entregada por el gráfico 1 y 2;

En la pregunta N° 1, existe una diferencia considerable respecto del conocimiento y comprensión del proyecto educativo institucional del establecimiento, ya que 88,9 % de los estudiantes afirma no conocer, ni comprender el proyecto educativo institucional, por el contrario, un 75% de los apoderados afirma conocer y comprender el proyecto educativo institucional.

Respecto a la pregunta N°2, ambos gráficos muestran que tanto estudiantes como apoderados conocen los valores religiosos que la institución busca formar, no obstante los estudiantes declaran no conocer, ni comprender el proyecto educativo institucional.

En cuanto a las preguntas N° 3 y N°5, las respuestas de alto porcentaje (ambas preguntas en un 83,3 % de los estudiantes y 87, 5% y 100% respectivamente en los apoderados) coinciden en la encuesta de estudiantes y apoderados, pero el rango porcentual es menor en el gráfico 1, correspondiente a la percepción de los estudiantes.



Fuente: Elaboración propia

De un total de 18 estudiantes encuestados;

En la pregunta N°4, 10 estudiantes correspondiente al 55,6 % de los encuestados respondieron que si han tenido que reformular frases, preguntas u opiniones por resguardar los valores religiosos que la institución promueve, y 8 estudiantes correspondiente al 44,4 % de los encuestados respondieron que no han tenido que reformular frases, preguntas u opiniones por resguardar los valores religiosos que la institución promueve.

En la pregunta N°6, 1 estudiante correspondiente al 5,6 % de los encuestados respondieron que si ha tenido que limitarse a expresar su gusto musical por un grupo o cantante, y 17 estudiantes correspondientes al 94,4 % respondieron que no han tenido que limitarse a expresar su gusto musical por un grupo o cantante.

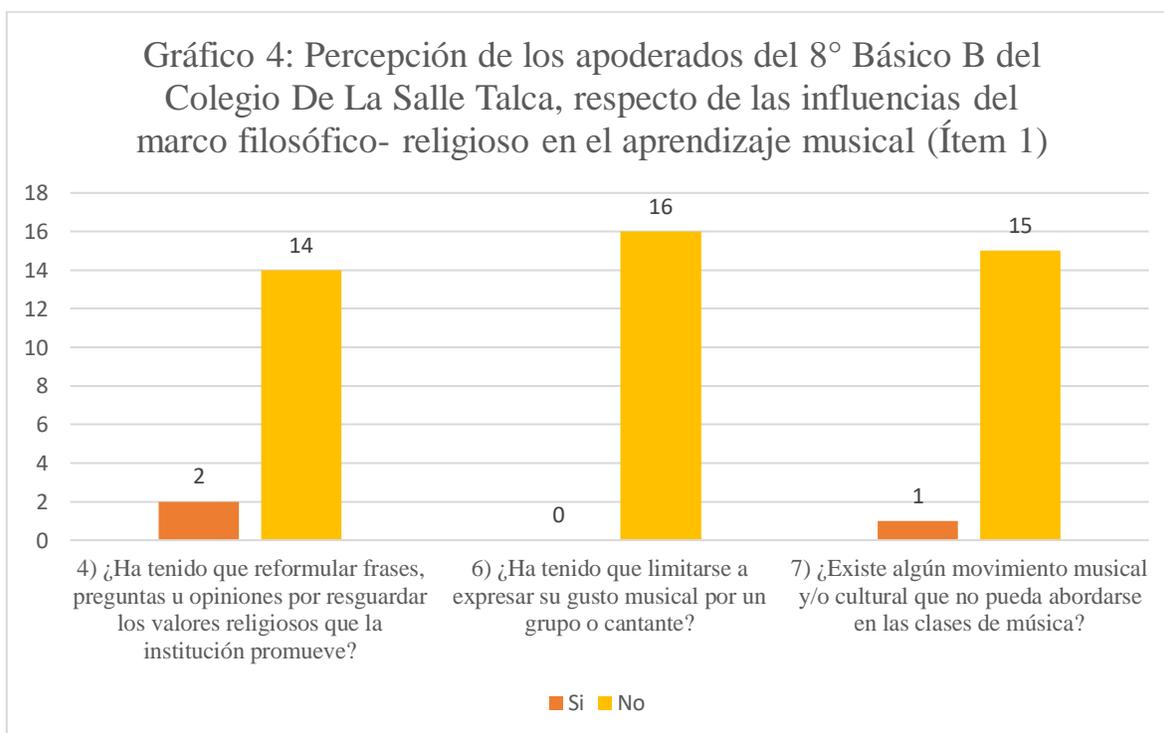
En la pregunta N°7, 2 estudiantes correspondiente al 11,1 % de los encuestados respondieron que si existe algún movimiento musical y/o cultural que no pueda abordarse en las clases de

música, y 16 estudiantes correspondiente al 88,9 % de los encuestados respondieron que no existe algún movimiento musical y/o cultural que no puede abordarse en las clases de música.

Según la información señalada en el gráfico 3;

En la pregunta N°4, se aprecia una diferencia porcentual mínima entre las respuestas de los estudiantes encuestados, donde un 55,6 % de los estudiantes afirma que ha tenido que reformular frases, preguntas u opiniones por resguardar los valores religiosos que la institución promueve, y un 44, 4 % asevera que no ha tenido que reformular frases, preguntas u opiniones por resguardar los valores religiosos que la institución promueve.

En relación a la percepción de los estudiantes del 8°Básico B del Colegio De La Salle Talca, respecto de las influencias del marco filosófico-religioso en el aprendizaje musical, el 55,6 % de los estudiantes encuestados han contestado que el marco filosófico-religioso ha influido en la reformulación de frases, preguntas u opiniones por resguardar los valores religiosos que la institución promueve.



Fuente: Elaboración propia

De un total de 16 apoderados encuestados;

En la pregunta N°4, 2 apoderados correspondiente al 12,5 % de los encuestados respondieron que si han tenido que reformular frases, preguntas u opiniones por resguardar los valores religiosos que la institución promueve, y 14 apoderados correspondiente al 87, 5 % de los encuestados respondieron que no han tenido que reformular frases, preguntas u opiniones por resguardar los valores religiosos que la institución promueve.

En la pregunta N°6, 16 apoderados correspondiente al 100% de los encuestados respondieron que no han tenido que limitarse a expresar su gusto musical por un grupo o cantante.

En la pregunta N°7 , 1 apoderado correspondiente al 6,3 % de los encuestados respondió que si existe algún movimiento musical y/o cultural que no pueda abordarse en las clases de música, y 15 apoderados correspondiente al 93,7 % de los encuestados respondieron que no existe algún movimiento musical y/o cultural que no pueda abordarse en las clases de música.

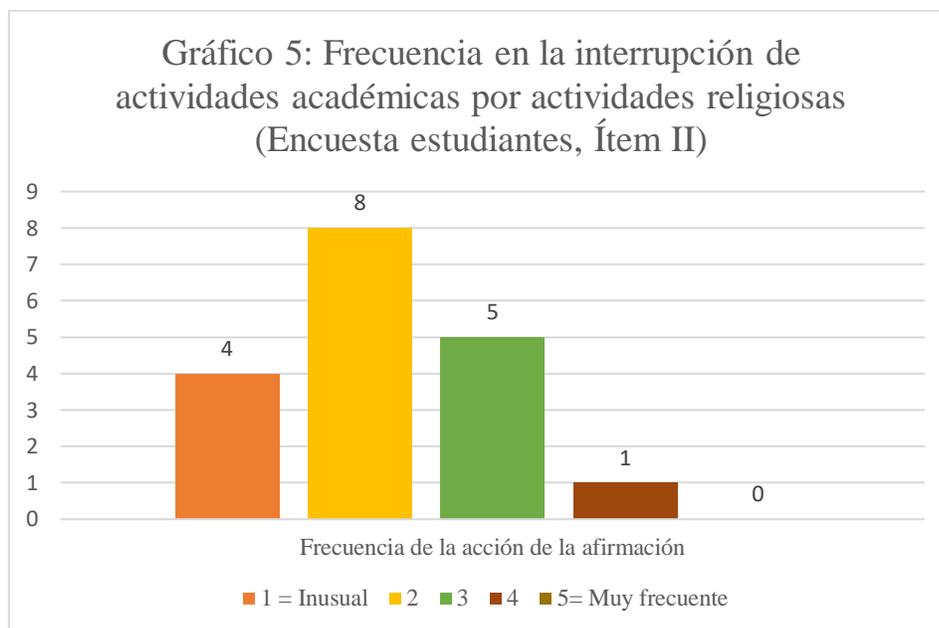
Como se aprecia en el gráfico 4;

Un alto porcentaje de los apoderados encuestados afirma no sentirse limitados a expresar su gusto musical por un grupo o cantante (100%), que no existe algún movimiento musical y/o cultural que no pueda abordarse en las clases de música (93,7%) y que no han tenido que reformular frases, preguntas u opiniones por resguardar los valores religiosos que la institución promueve (87, 5%). Siendo estas las percepciones mayoritarias, existe también un mínimo porcentaje de apoderados que han tenido que reformular frases, preguntas u opiniones por resguardar los valores religiosos que la institución promueve (12,5 %) y que declaran que existe algún movimiento musical y/o cultural que no pueda abordarse en las clases de música (6,3 %)

Según lo señalado en los gráficos 3 y 4;

Existe diferencias en la pregunta N° 1 en la respuesta de estudiantes y apoderados encuestados. Los estudiantes presentan una diferencia de 11,2 % en sus respuestas, siendo el porcentaje mayor 55,6 % de los estudiantes que aseguran haber tenido que reformular frases, preguntas u opiniones por resguardar los valores religiosos que la institución promueve. Por el contrario, la diferencia porcentual de la respuesta de los apoderados es amplia correspondiendo a un 75 %, pero a diferencia de los estudiantes, el porcentaje mayor corresponde a un 87,5% de los

apoderados que aseveran no haber tenido que reformular, frases, preguntas u opiniones por resguardar los valores religiosos que la institución promueve.

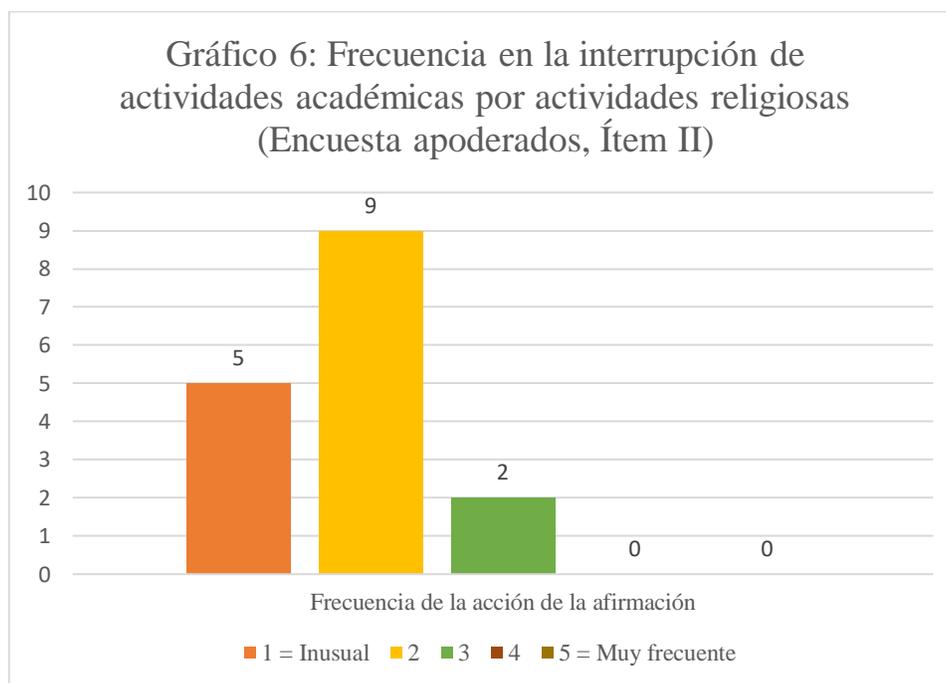


Fuente: Elaboración propia

Respuestas de un total de 18 estudiantes encuestados respecto de la frecuencia en la interrupción de actividades académicas por actividades religiosas, siendo 1 inusual y 5 muy frecuente; 4 estudiantes correspondiente al 22, 2% de los encuestados respondieron opción 1= inusual, 8 estudiantes correspondientes al 44, 4% de los encuestados respondieron opción 2, 5 estudiantes correspondientes al 27, 8% de los encuestados respondieron opción 3, 1 estudiante correspondiente al 5,6 % de los encuestados respondió opción 4.

Según indica el gráfico;

La frecuencia en las actividades académicas por actividades religiosas se encuentra en los primeros tres niveles de frecuencia. Sin embargo, un 44,4% de los estudiantes encuestados respondieron que la frecuencia se sitúa en el nivel 2.



Fuente: Elaboración propia

Respuestas de un total de 16 apoderados encuestados respecto de la frecuencia en la interrupción de actividades académicas por actividades religiosas, siendo 1 inusual y 5 muy frecuente;

5 apoderados correspondiente al 31,25% de los encuestados respondieron opción 1= inusual,

9 apoderados correspondientes al 56,25% de los encuestados respondieron opción 2,

2 apoderados correspondientes al 12,5 % de los encuestados respondieron opción 3.

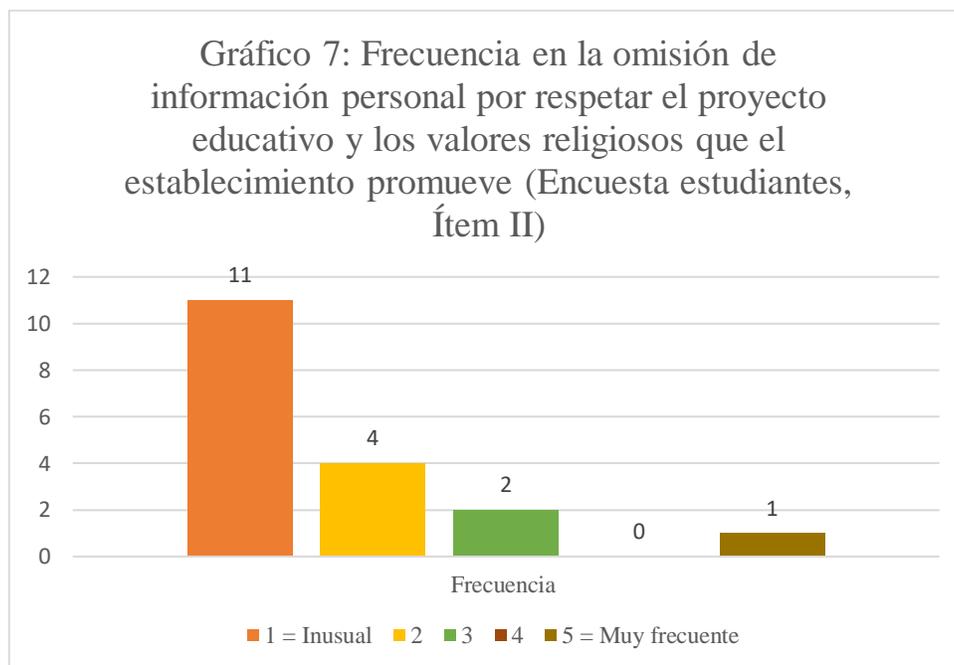
Según la información expresada en el gráfico;

Las respuestas de los apoderados respecto de la frecuencia en la interrupción de las actividades académicas por actividades religiosas, se concentran en los primeros tres niveles al igual que en

la encuesta de los estudiantes. No obstante, la diferencia porcentual entre los primeros tres niveles es menor en la encuesta contestada por estudiantes.

Un 56,25% de los apoderados encuestados respondieron que la frecuencia en la interrupción de las actividades académicas por actividades religiosas, corresponde a un nivel 2 de frecuencia, correspondiente al porcentaje mayor de respuestas para esta pregunta.

Ambos gráficos muestran que la respuesta mayoritaria tanto en estudiantes como en apoderados encuestados, corresponde al nivel 2 de frecuencia.



Fuente: Elaboración propia

Respuestas de un total de 18 estudiantes encuestados respecto de la frecuencia en la omisión de información personal por respetar el proyecto educativo y los valores religiosos que el establecimiento promueve, siendo 1 inusual y 5 muy frecuente;

11 estudiantes correspondiente al 61,1% de los encuestados respondieron opción 1= inusual,

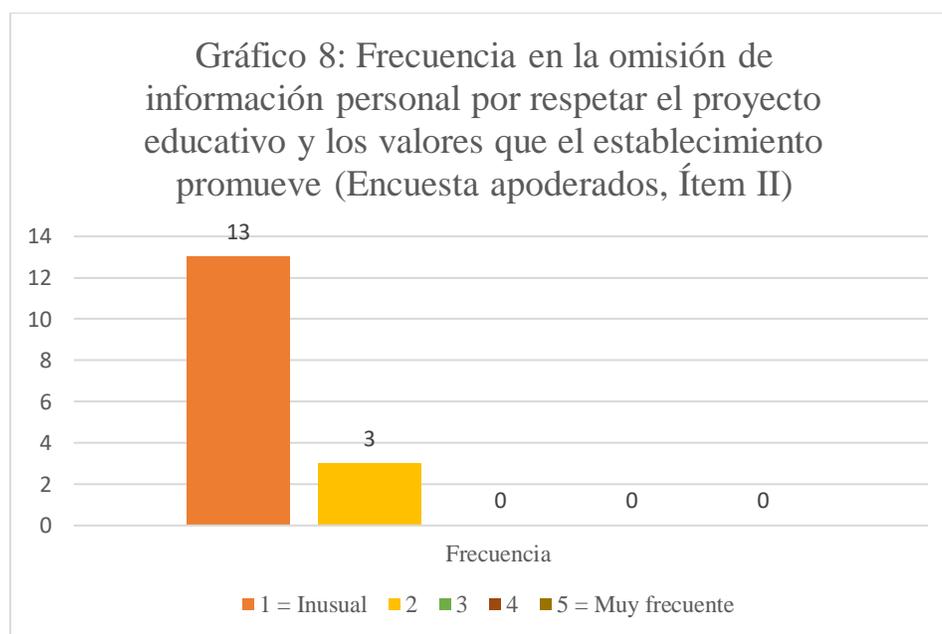
4 estudiantes correspondientes al 22,2% de los encuestados respondieron opción 2,

2 estudiantes correspondientes al 11,1% de los encuestados respondieron opción 3,

1 estudiante correspondiente al 5,5% de los encuestados respondió opción 5 = muy frecuente.

Según la información presente en el gráfico;

El porcentaje mayor de las respuestas corresponde a un 61,1% donde los estudiantes afirman que de manera inusual han tenido que omitir información personal por respetar el proyecto educativo y los valores religiosos que el establecimiento promueve. El resto de las respuestas tienen amplia diferencia en porcentajes y se distribuyen en el nivel 2, 3 y 5 de frecuencia.



Fuente: Elaboración propia

Respuestas de un total de 16 apoderados encuestados respecto de la frecuencia en la omisión de información personal por respetar el proyecto educativo y los valores religiosos que el establecimiento promueve, siendo 1 inusual y 5 muy frecuente;

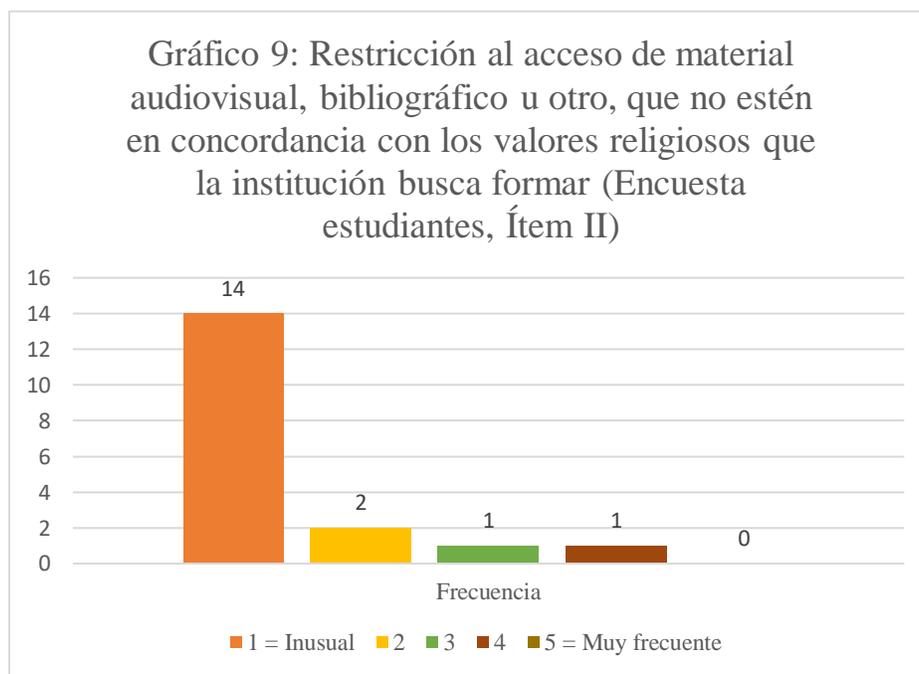
13 apoderados correspondiente al 81,25% de los encuestados respondieron opción 1= inusual,

3 apoderados correspondientes al 18,75% de los encuestados respondieron opción 2.

Según lo que se aprecia en el gráfico;

El porcentaje mayor de las respuestas corresponde a un 81,25 % donde los apoderados afirman que de manera inusual han tenido que omitir información personal por respetar el proyecto educativo y los valores religiosos que el establecimiento promueve. El resto de las respuestas se concentran en el nivel 2.

En contraste de la encuesta contestada por estudiantes, las respuestas se concentran en los 2 primeros niveles de frecuencia solamente, y la diferencia porcentual entre las respuestas es más amplia.



Fuente: Elaboración propia

Respuestas de un total de 18 estudiantes encuestados respecto de la restricción al acceso del material audiovisual, bibliográfico u otro, que no estén en concordancia con los valores religiosos que la institución busca formar, siendo 1 inusual y 5 muy frecuente;

14 estudiantes correspondiente al 77,7% de los encuestados respondieron opción 1= inusual,

2 estudiantes correspondientes al 11,1% de los encuestados respondieron opción 2,

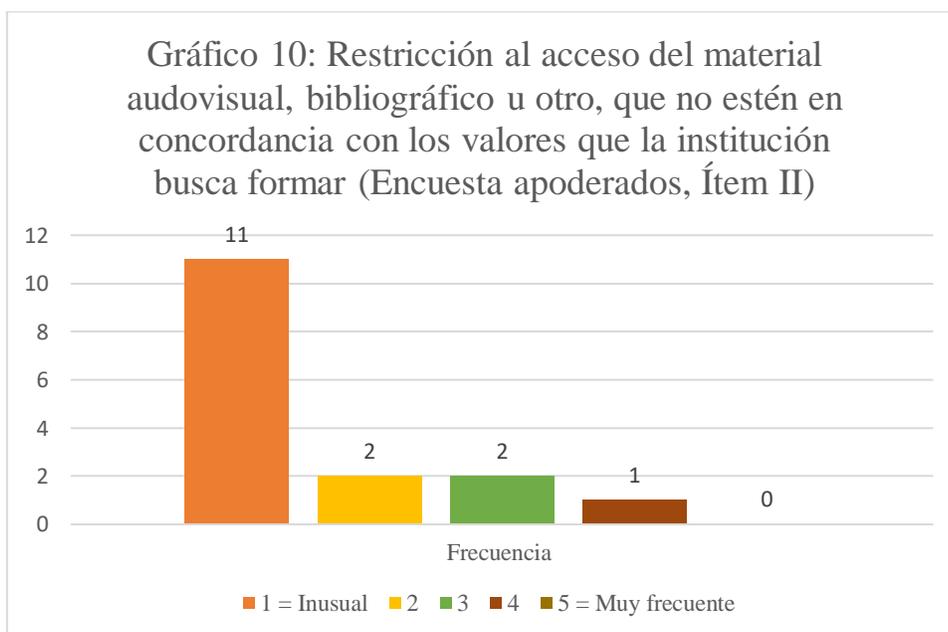
1 estudiantes correspondientes al 5,6% de los encuestados respondieron opción 3,

1 estudiante correspondiente al 5,6% de los encuestados respondió opción 4.

Según lo que indica el gráfico;

La opción con más respuesta es la número 1, que expresa la restricción inusual al acceso del material audiovisual, bibliográfico u otro, que no estén en concordancia con los valores religiosos que la institución busca formar.

El resto de las respuestas se encuentran divididas en los siguientes tres niveles: 2, 3 y 4. Con una diferencia porcentual mínima en estos tres niveles y baja cantidad de respuestas en relación a la opción 1= inusual.



Fuente: Elaboración propia

Respuestas de un total de 16 apoderados encuestados respecto de la restricción al acceso de material audiovisual, bibliográfico, u otro que no estén en concordancia con los valores que la institución busca formar, siendo 1 inusual y 5 muy frecuente;

11 apoderados correspondiente al 68,75% de los encuestados respondieron opción 1= inusual,

2 apoderados correspondientes al 12,5% de los encuestados respondieron opción 2,

2 apoderados correspondientes al 12,5% de los encuestados respondieron opción 3,

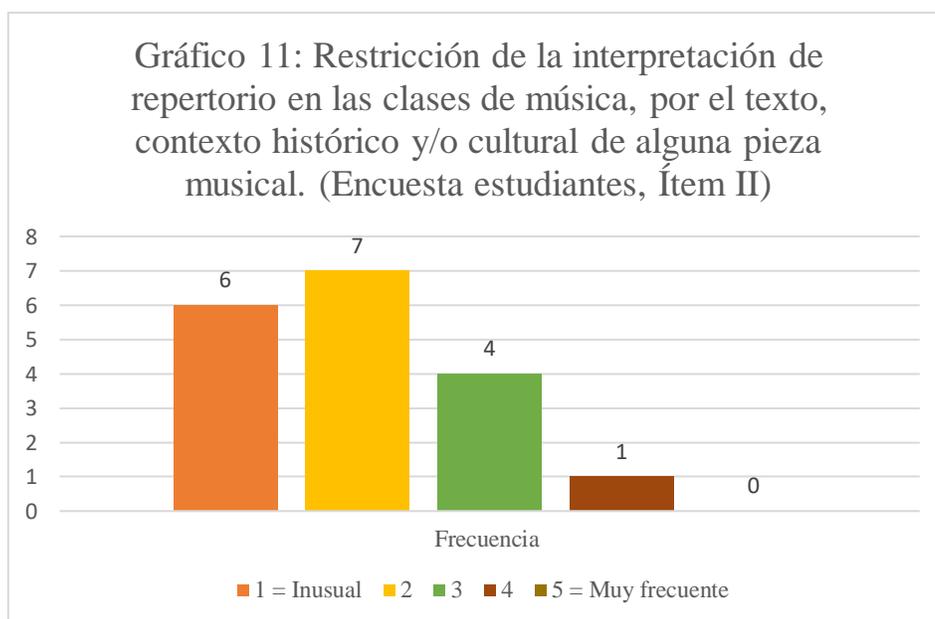
1 apoderado correspondiente al 6,25% de los encuestados respondió opción 4.

Según lo que indica el gráfico;

La opción con más respuesta es la número 1, que expresa la restricción inusual al acceso del material audiovisual, bibliográfico u otro, que no estén en concordancia con los valores religiosos que la institución busca formar.

El resto de las respuestas se encuentran divididas en los siguientes tres niveles: 2, 3 y 4. Con una diferencia porcentual mínima en estos tres niveles y baja cantidad de respuestas en relación a la opción 1= inusual.

En los gráficos 9 y 10, se observa gran similitud en los porcentajes y distribución de las respuestas de los estudiantes y apoderados encuestados.



Fuente: Elaboración propia

Respuestas de un total de 18 estudiantes encuestados respecto de la restricción de la interpretación de repertorio en las clases de música, por el texto, contexto histórico y/o cultural de alguna pieza musical, siendo 1 inusual y 5 muy frecuente;

6 estudiantes correspondiente al 33,3% de los encuestados respondieron opción 1= inusual,

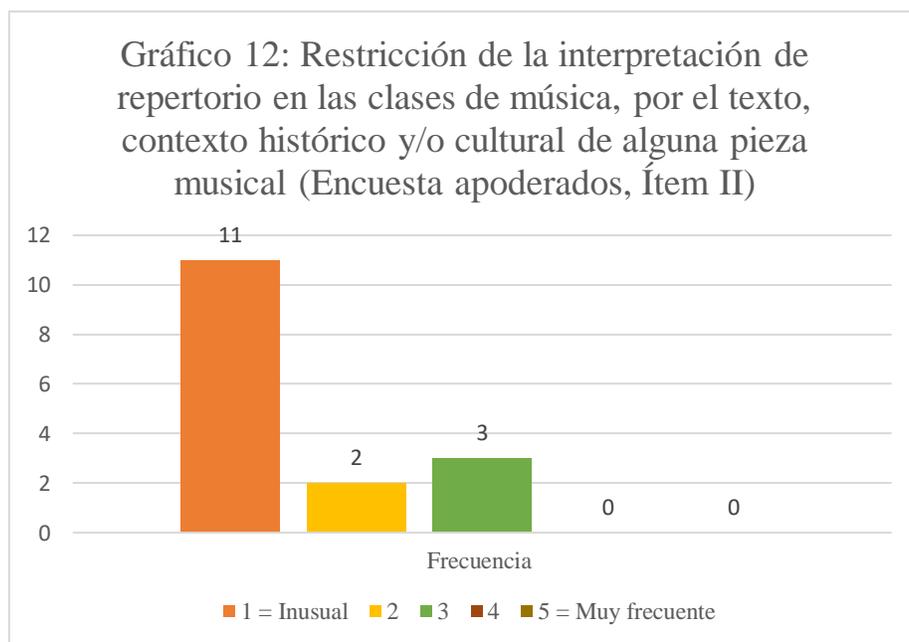
7 estudiantes correspondientes al 38,9% de los encuestados respondieron opción 2,

4 estudiantes correspondientes al 22,2% de los encuestados respondieron opción 3,

1 estudiante correspondiente al 5,6% de los encuestados respondió opción 4.

Según lo que se observa en el gráfico;

La opción que concentra mayor cantidad de respuestas es el nivel 2, en una escala de frecuencia de 1 a 5, siendo 1 = inusual y 5 = muy frecuente, en un nivel 2 se restringe la interpretación de repertorio en las clases de música por el texto, contexto histórico y/o cultural de alguna pieza musical. Las otras respuestas se distribuyen en los niveles 1, 3 y 4, presentando una diferencia porcentual estrecha entre los primeros tres niveles (1, 2 y 3).



Fuente: Elaboración propia

Respuestas de un total de 16 apoderados encuestados respecto de la restricción de la interpretación de repertorio en las clases de música por el texto, contexto histórico y/o cultural de alguna pieza musical, siendo 1 inusual y 5 muy frecuente;

11 apoderados correspondiente al 68,75% de los encuestados respondieron opción 1= inusual,

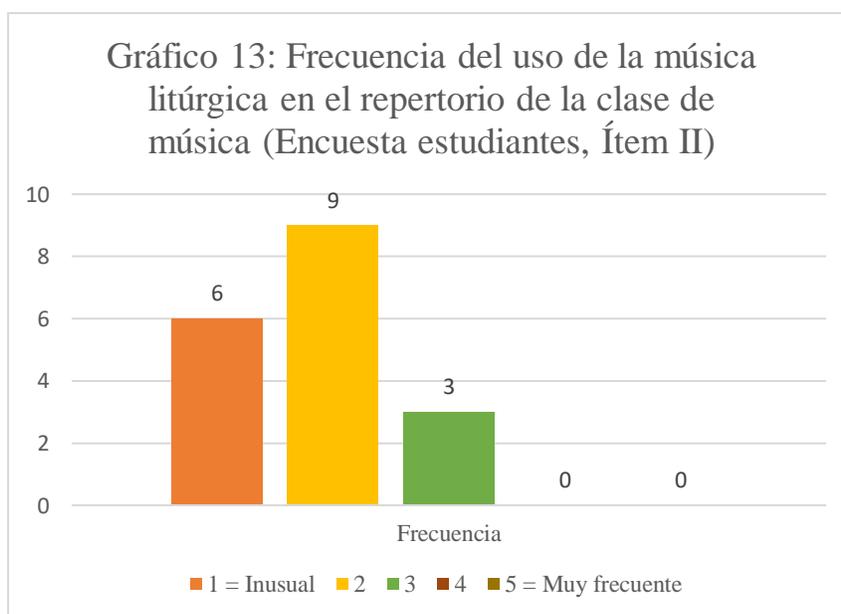
2 apoderados correspondientes al 12,5% de los encuestados respondieron opción 2,

3 apoderados correspondientes al 18,75% de los encuestados respondieron opción 3.

Según lo que se indica en el gráfico;

La opción que concentra mayor cantidad de respuestas es el nivel 1, expresando que de manera inusual se restringe la interpretación de repertorio en las clases de música por el texto, contexto histórico y/o cultural de alguna pieza musical. Las otras respuestas se distribuyen en los niveles 2 y 3, siendo la diferencia porcentual amplia entre el nivel 1 y los niveles 2 y 3.

En los gráficos 11 y 12, existe un contraste entre el nivel con mayor cantidad de respuestas, siendo en los estudiantes el nivel 2, y los apoderados el nivel 1= inusual. Además, las respuestas de los estudiantes presenta menor diferencia porcentual entre sus niveles, por el contrario, las respuestas de los apoderados encuestados se inclina considerablemente por el nivel 1, con una gran diferencia porcentual con las otras opciones.



Fuente: Elaboración propia

Respuestas de un total de 18 estudiantes encuestados respecto de la frecuencia del uso de la música litúrgica en el repertorio de la clase de música, siendo 1 inusual y 5 muy frecuente;

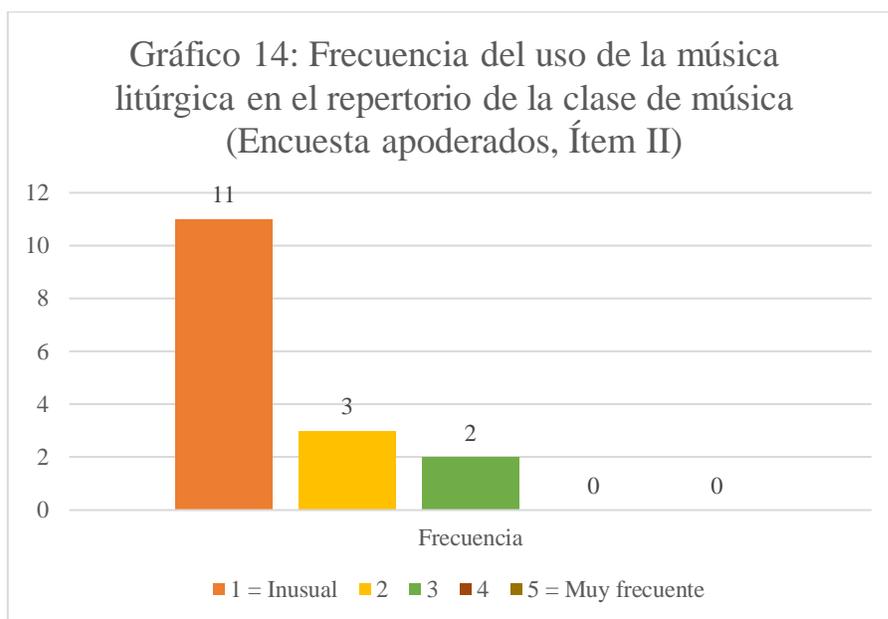
6 estudiantes correspondiente al 33,3% de los encuestados respondieron opción 1= inusual,

9 estudiantes correspondientes al 50% de los encuestados respondieron opción 2,

3 estudiantes correspondientes al 16,7% de los encuestados respondieron opción 3.

Según lo que se observa en el gráfico;

La opción con mayor porcentaje de respuesta es el nivel 2 y las respuestas están divididas en los primeros tres niveles de frecuencia. El nivel con más respuestas mantiene una diferencia del 16,6 % con el nivel siguiente, y esta diferencia se repite también entre el nivel que ocupa el segundo lugar en cantidad de respuestas y el nivel que ocupa el tercer lugar.



Fuente: Elaboración propia

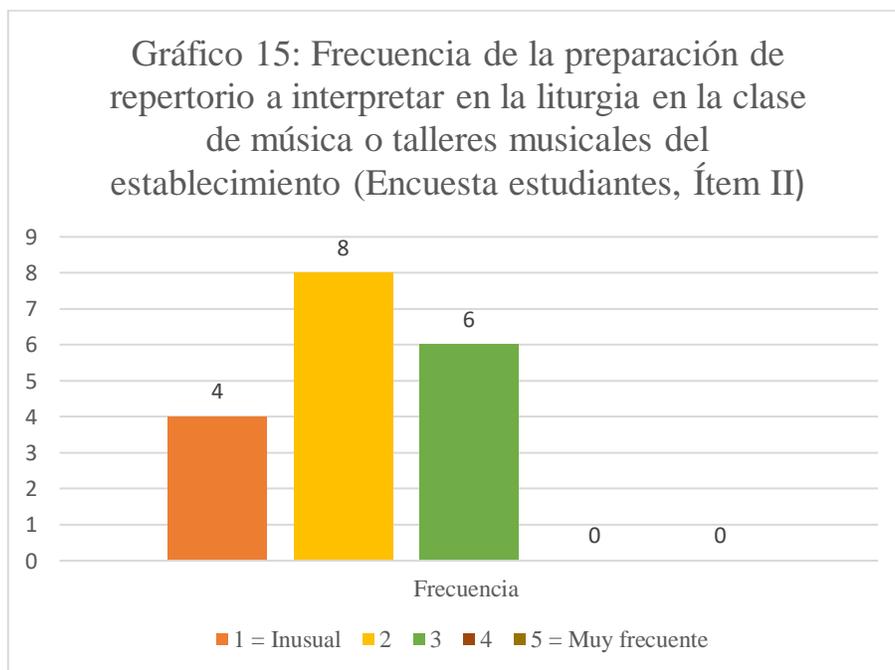
Respuestas de un total de 16 apoderados encuestados respecto de la frecuencia del uso de la música litúrgica en el repertorio de la clase de música, siendo 1 inusual y 5 muy frecuente;

11 apoderados correspondiente al 68,75% de los encuestados respondieron opción 1= inusual, 3 apoderados correspondientes al 18,75% de los encuestados respondieron opción 2, 2 apoderados correspondientes al 12,5% de los encuestados respondieron opción 3.

Según indica el gráfico;

La mayor cantidad de respuestas expresan que es inusual el uso de música litúrgica en el repertorio de la clase de música. El resto de las respuestas se concentran en los primeros tres niveles con un contraste considerable entre la cantidad de respuestas para la opción 1 y la opción 2 y 3.

En los gráficos 13 y 14, se presenta discrepancia entre la opción con mayor cantidad de respuesta en la encuesta de estudiantes (nivel 1= inusual) y apoderados (nivel 2). Respecto a la diferencia porcentual entre niveles, la encuesta de estudiantes presenta menor diferencia entre respuestas, en contraste a las respuestas de los apoderados.



Fuente: Elaboración propia

Respuestas de un total de 18 estudiantes encuestados respecto de la frecuencia de la preparación de repertorio a interpretar en la liturgia en la clase de música o talleres musicales del establecimiento, siendo 1 inusual y 5 muy frecuente;

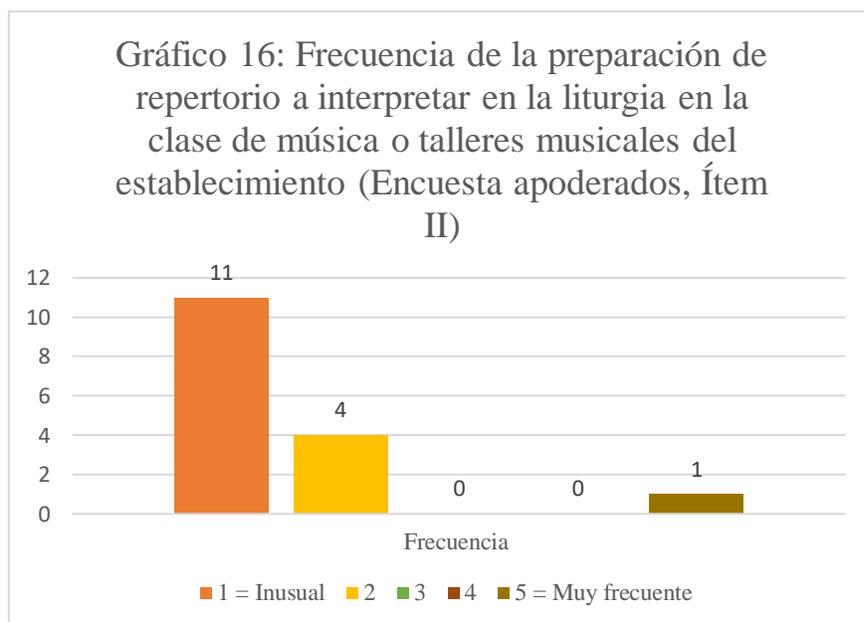
4 estudiantes correspondiente al 22,2% de los encuestados respondieron opción 1= inusual,

8 estudiantes correspondientes al 44,4% de los encuestados respondieron opción 2,

3 estudiantes correspondientes al 33,3% de los encuestados respondieron opción 3.

Según señala el gráfico;

Los estudiantes encuestados consideran que en un nivel 2 se frecuenta preparación de repertorio a interpretar en la liturgia en la clase de música o talleres musicales del establecimiento. El resto de los estudiantes respondieron entre los niveles 1=inusual y 3 de la escala de frecuencia. El nivel con más respuestas mantiene una diferencia del 11,1% con el nivel siguiente, y esta diferencia se repite también entre el nivel que ocupa el segundo lugar en cantidad de respuestas y el nivel que ocupa el tercer lugar.



Fuente: Elaboración propia

Respuestas de un total de 16 apoderados encuestados respecto de la frecuencia de la preparación de repertorio a interpretar en la liturgia en la clase de música o talleres musicales del establecimiento, siendo 1 inusual y 5 muy frecuente;

11 apoderados correspondiente al 68,75% de los encuestados respondieron opción 1= inusual,

4 apoderados correspondientes al 25% de los encuestados respondieron opción 2,

1 apoderado correspondientes al 6,25% de los encuestados respondieron opción 5.

Según lo que indica el gráfico;

El nivel con mayor cantidad de respuesta es el 1, que expresa que es inusual la preparación de repertorio a interpretar en la liturgia en la clase de música o talleres musicales del establecimiento, según los apoderados encuestados. El resto de respuestas se distribuye en los niveles 2 y 5, mostrando una amplia diferencia porcentual en relación al nivel 1= inusual.

En los gráficos 15 y 16, existe contraste respecto de las diferencias entre niveles, siendo muy contrastante en la encuesta de apoderados, y en menor grado en la encuesta de estudiante.

En general, en los gráficos correspondientes a los resultados de las encuestas de estudiantes y apoderados, ítem II (gráficos 5 al 16) se puede observar disimilitudes en cuanto a la diferencia porcentual entre niveles, generalmente las respuestas de los estudiantes se encuentran divididas en menores rangos de diferencia entre niveles, que en las encuestas respondidas por los apoderados. Por otro lado, los mismos gráficos muestran que las respuestas están divididas generalmente entre los tres primeros niveles, expresando que las afirmaciones expuestas en las encuestas que aluden a la influencia del marco filosófico-religioso del establecimiento en el proceso educativo y/o aprendizaje musical, según los encuestados, se presentan en un nivel bajo de frecuencia.

Capítulo V: Conclusiones

5.1 Conclusión específica 1:

En cuanto al objetivo específico N°1: “Identificar y Caracterizar la percepción de los docentes de Artes Musicales respecto de las influencias del marco filosófico- religioso del Colegio De La Salle Talca, en el quehacer pedagógico musical.”

Según la información recopilada en las entrevistas a docentes de artes musicales del Colegio De La Salle Talca, que contenían preguntas concernientes al marco filosófico- religioso del establecimiento y los posibles límites que podrían tener los docentes en el quehacer pedagógico musical;

Los docentes afirman que el establecimiento acepta estudiantes y funcionarios de distintas creencias. De igual forma, la institución se preocupa de informar respecto del proyecto educativo institucional al momento del ingreso a través de la comunidad religiosa.

Los docentes encuestados declaran que no es una obligación trabajar repertorio religioso en las clases de música o participar artísticamente en una actividad litúrgica, aun así participarían sin problema en caso de que se les solicite. Para actividades religiosas extracurriculares no pueden negarse a asistir sin una justificación, sin embargo la mayor exigencia en cuanto asistencia es requerida para los profesores que trabajan con jefatura.

Los docentes expresan que no se sienten limitados en la reflexión de diversas temáticas, ni han tenido que modificar actividades repertorio, o eliminar material audiovisual o bibliográfico por respetar el proyecto educativo y resguardar los valores religiosos de la institución, tampoco han tenido que omitir información propia de la educación musical por respetar el proyecto educativo institucional. No obstante, el analizador textual de los resultados de las entrevistas ha establecido diferencias en la positividad de las respuestas de los docentes entrevistados. Ambos docentes han afirmado lo mismo pero la estructura en la redacción de sus frases produjo un análisis diferente. Para aquellas frases que contenían la afirmación y un conector de causalidad, han sido analizadas como positivas, ya que la segunda frase fundamenta la afirmación. Por el contrario, las afirmaciones que precedían un conector de oposición fueron analizadas como negativas, debido a que la segunda frase ponía en duda la afirmación primera. Es por esto, que este objetivo requiere un número mayor de docentes encuestados que podría completarse con la

participación de ex docentes o la aplicación de una entrevista con preguntas que profundicen en la temática.

Gracias a la entrevista aplicada a los docentes de Artes Musicales del Colegio De La Salle Talca, se concluye que según la visión de los docentes, el establecimiento crea instancias para dar a conocer el proyecto educativo institucional al momento del ingreso, no siendo la creencia personal de los funcionarios y estudiantes un requisito de admisión. Además, no se sienten limitados, ni obligados a eliminar/omitir/modificar información, actividades o repertorio por respetar el marco filosófico-religioso, ni los valores que la institución promueve pero exponiendo algunos cuidados que se deben considerar al abordar temáticas controversiales.

5.2 Conclusión específica N°2:

En relación al objetivo específico N°2: “Identificar y caracterizar la percepción de los estudiantes del 8° básico B del Colegio De La Salle Talca, respecto de las influencias del marco filosófico-religioso en el proceso educativo y en el aprendizaje musical.”

Según la información recopilada en las encuestas a estudiantes del 8° básico B del Colegio De La Salle Talca, que contenían preguntas concernientes al marco filosófico-religioso del establecimiento y los posibles límites que podrían tener en el proceso educativo en general y el aprendizaje musical;

Los estudiantes en relación al marco filosófico-religioso, declaran conocer los valores que la institución promueve pero un 88,9% afirma no conocer, ni comprender el proyecto educativo institucional, documento en el que se explicitan los valores que resguarda el establecimiento.

Según los estudiantes encuestados, no existen limitaciones para expresar su gusto musical, ni tampoco existe movimiento musical y/o cultural que no pueda abordarse en las clases de música. Por el contrario, expresan que han tenido que reformular, frases, preguntas u opiniones por resguardar los valores religiosos que la institución promueve.

En las afirmaciones que buscan identificar en qué nivel de frecuencia se realizan; interrupciones de actividades académicas por actividades religiosas, restricciones en el acceso a material audiovisual, bibliográfico u otro, restricciones la interpretación de repertorio, uso de la música litúrgica en las clases de música y preparación de repertorio para la liturgia, las respuestas se

concentran en los primeros tres niveles de frecuencias, es decir, ninguna de las afirmaciones anteriormente mencionadas son consideradas muy frecuentes por los estudiantes encuestados. No obstante, es preciso destacar aquellas afirmaciones que tienen una diferencia mínima de respuestas por niveles: “Las actividades académicas son interrumpidas por actividades religiosas”, “Se ha restringido la interpretación de repertorio en las clases de música, por el texto, contexto histórico y/o cultural de alguna pieza musical”, “El repertorio de la clase de música contempla música litúrgica” y “La clase de música o los talleres musicales del establecimiento preparan repertorio a interpretar en la liturgia”. En todas estas situaciones los estudiantes encuestados han identificado la frecuencia con la que éstas se realizan en un nivel 2, con una estrecha diferencia con las otras respuestas mayormente distribuidas entre el nivel 1=inusual y 3.

En conclusión, los estudiantes encuestados expresan que en general no existen influencias del marco filosófico- religioso en el aprendizaje musical que limite actividades, de todos modos afirman que en algún momento se ha restringido la interpretación de repertorio en las clases de música, por el texto, contexto histórico y/o cultural de alguna pieza musical y señalan que en un bajo nivel de frecuencia han tenido que preparar repertorio para la liturgia o abordar música litúrgica en la clase de música. Con referencia a la influencia del marco filosófico-religioso en el proceso educativo, declaran que en un bajo nivel de frecuencia las actividades académicas son interrumpidas por actividades religiosas y que no es un requisito de admisión coincidir con el marco filosófico- religioso del establecimiento, afirman también que han tenido que reformular frases, preguntas u opiniones por resguardar los valores religiosos que la institución promueve.

5.3 Conclusión específica N°3:

Respecto al objetivo específico N°3: “Identificar y caracterizar la percepción de los apoderados del 8° básico B del Colegio De La Salle Talca, respecto de las influencias del marco filosófico-religioso, en el proceso educativo y en el aprendizaje musical.”

Según la información recopilada en las encuestas a apoderados del 8° básico B del Colegio De La Salle Talca, que contenían preguntas concernientes al marco filosófico- religioso del

establecimiento y los posibles límites que podrían tener en el proceso educativo en general y el aprendizaje musical;

Los apoderados en relación al marco filosófico-religioso, declaran conocer los valores que la institución busca formar y comprender el proyecto educativo institucional, documento en el que se explicitan los valores que resguarda el establecimiento. Además, afirman que no es un requisito de admisión coincidir con el marco filosófico-religioso del establecimiento.

Según los apoderados encuestados, no existen limitaciones para expresar su gusto musical, ni movimiento musical y/o cultural que no pueda abordarse en las clases de música, además de que no han tenido que reformular frases, preguntas u opiniones por resguardar los valores religiosos que la institución promueve.

En las afirmaciones que buscan identificar en qué nivel de frecuencia se realizan; restricciones en el acceso a material audiovisual, bibliográfico u otro, restricciones la interpretación de repertorio, uso de la música litúrgica en las clases de música y preparación de repertorio para la liturgia, las respuestas se concentran en los primeros tres niveles de frecuencias liderando en cantidad de respuestas el nivel 1=inusual, es decir, las afirmaciones anteriormente mencionadas, en general son consideradas inusuales para los apoderados encuestados. Sin embargo, los apoderados encuestados consideran que las actividades académicas son interrumpidas por actividades religiosas en un nivel 2 de frecuencia.

Para concluir, los apoderados encuestados expresan que no existen influencias del marco filosófico-religioso en el aprendizaje musical que limite actividades. Con referencia a la influencia del marco filosófico-religioso en el proceso educativo, declaran que no es un requisito de admisión coincidir con el marco filosófico-religioso del establecimiento y que en un bajo nivel de frecuencia (nivel 2) las actividades académicas son interrumpidas por actividades religiosas.

5.4 Conclusiones generales:

En relación al objetivo general planteado en esta investigación: “Caracterizar el Marco filosófico-religioso y su relación en el quehacer pedagógico musical en el Colegio De La Salle Talca” a través de las encuestas y entrevistas se puede concluir que;

Docentes, estudiantes y apoderados afirman que el Colegio De La Salle no considera un requisito de admisión coincidir con el marco filosófico-religioso del establecimiento, no obstante, los docentes aseveran que la institución realiza actividades en pos de dar a conocer el proyecto educativo institucional a los funcionarios. Los apoderados declaran conocer el proyecto educativo institucional, por el contrario de los estudiantes. Apoderados y estudiantes coinciden en la idea de que las actividades académicas son interrumpidas con baja frecuencia por actividades religiosas, y los estudiantes declaran que han tenido que reformular frases, preguntas u opiniones por resguardar los valores religiosos que la institución promueve. Los docentes han expresado que no se sienten limitados a tratar ninguna temática pero siempre expresándose con cuidado y respeto.

En cuanto al quehacer pedagógico musical específicamente en el área del trabajo de repertorio en la clase de música, según los estudiantes, entre un nivel de frecuencia 1= inusual y nivel 2, se presenta; la restricción de repertorio por el texto, contexto histórico y/o cultural de alguna pieza musical y reformulación de frases, preguntas u opiniones por resguardar los valores religiosos que la institución promueve. Estas acciones podrían estar presente en el proceso educativo en general y/o en las clases de música.

En resumen, la relación del marco filosófico-religioso con el quehacer pedagógico musical, se concreta en el uso del lenguaje dentro del establecimiento para expresar ideas u opiniones y la elección del repertorio a trabajar en la clase de música. Sin embargo, estas ideas que han sido afirmadas no son suficientes para inferir que el “El marco filosófico – religioso de un establecimiento educacional, como el Colegio De La Salle Talca, tiene influencias limitantes en el quehacer pedagógico musical” como plantea la hipótesis en esta investigación. Por lo tanto, se considera que la información recopilada a través de las entrevistas y encuestas aplicadas a docentes, apoderados y estudiantes respectivamente, rectifica la hipótesis.

Para futuras investigaciones se sugiere comparar más de un establecimiento con un marco filosófico-religioso del mismo tipo de creencia y relacionar las interpretaciones de la creencia católica, por ejemplo, de las distintas comunidades religiosas a cargo de los establecimientos, y como estas interpretaciones se concretan en la labor pedagógica en general y en el aprendizaje musical.

Los establecimientos con un marco filosófico- religioso establecido están presentes en un número no menor de sedes en la sociedad, considerando que la música es un elemento importante dentro de la liturgia o los cultos religiosos de las distintas creencias, resulta preciso investigar sobre las influencias que el marco filosófico- religioso de cualquier creencia pueda tener en el quehacer pedagógico musical y de qué formas se concretan estas influencia. Las investigaciones que aborden esta temática, aportarán en la construcción de una sociedad con acceso a la educación y el conocimiento de perspectiva amplia, inclusiva y sin límites en relación a la historia, las múltiples expresiones musicales, formas de interpretarlas y las reflexiones que pueden extraerse de movimientos musicales y/o culturales y el contexto histórico en el que se desarrollan.

Referencias

- Arguedas, C. (2018). Estrategias musicales y de expresión corporal en el aula escolar: Una experiencia a partir de los derechos humanos de la niñez. *Revista actualidades investigativas en educación. Volumen 18*. N°1, pp. 2-3. <https://doi.org/10.15517/aie.v18i1.31831/>
- Beuchot-Puente, M. (2017), *Filosofía de la religión* [PDF]. Guadalajara, Jalisco: ITESO. <https://rei.iteso.mx/handle/11117/4678>, pp.12,16, 190.
- Colegio De la Salle. (2003) Proyecto curricular Lasallista. Recuperado de <http://www.lasalletalca.cl/> pp. 11-19.
- Colegio De la Salle. (2001) Proyecto educativo evangelizador. Recuperado de <http://www.lasalletalca.cl/> pp. 2-4
- Colegio De la Salle. Reglamento Interno de Convivencia Escolar. Recuperado de <http://www.lasalletalca.cl/> pp. 18-19
- De la Ossa, M. (2011). La sociología de la música: relación con la educación musical en la etapa de la educación primaria. *Revista trimestral de pedagogía musical*. N° 87, pp. 3-4, 6-8, 10.
- Eagleton, T. (2001), *La idea de cultura*. España, PAIDOS. p. 58
- Eco, Umberto (2001), *Como se hace una tesis: Técnicas y procedimientos de estudio, investigación y escritura*, Barcelona, España, Gedisa SA.
- Fernández, R. y B.Clara, L. (2010). Educación: La influencia de los sistemas de creencias. *Revista crítica de ciencias sociales y jurídicas*. N°27, pp. 1-3, 5-7.
- Hernández Sampieri, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2014), *Metodología de la Investigación (6ta edición)*, México D.F, McGRAW-HILL / INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.V.
- Láscaris, C. (1955). Un concepto de educación. *Revista Española de Pedagogía*. N°274, p. 170.
- León, A. (2007). Qué es la educación. *La revista venezolana de educación. Volumen 11*, N°39, p. 596.
- Ley N° 20370. Diario Oficial de la República de Chile. Santiago, Chile, 17 de julio de 2009.
- Morales, J. (2007), *Filosofía de la religión*, Navarra, España, Ediciones Universidad de Navarra S.A (EUNSA), p.15.

Material complementario

Anexo 1: Entrevista para docentes de Artes Musicales



ENTREVISTA PARA DOCENTES DE ARTES MUSICALES

Establecimiento	
Dependencia	Municipal <input type="checkbox"/> Subvencionado <input type="checkbox"/> Particular <input type="checkbox"/>
Dirección del Establecimiento	
Edad	
Fecha de realización	
Nombre del encargado/a UTP	
Objetivo General	Caracterizar el Marco filosófico- religioso y su relación en el quehacer pedagógico musical en el Colegio De La Salle Talca.
Objetivos Específicos	Identificar y Caracterizar la percepción de los docentes de Artes Musicales respecto de las influencias del marco filosófico- religioso del Colegio De La Salle Talca, en el quehacer pedagógico musical.

1. ¿Cuántos años lleva trabajando en la institución?

.....
.....

2. ¿En qué cursos realiza clases?

.....
.....

3. ¿Tiene alguna creencia religiosa o cosmovisión?

.....
.....

4. ¿Su creencia es compatible con el marco filosófico – religioso del establecimiento?

.....
.....

5. ¿Existe alguna actividad que se realice para que los docentes conozcan a profundidad el marco filosófico – religioso de la institución?

.....
.....
.....

6. ¿Ha tenido que modificar alguna actividad por respetar los valores religiosos que la institución promueve? Si su respuesta es sí, explique cuáles y fundamente.

.....
.....
.....

7. ¿Ha tenido que revisar el material audiovisual, bibliográfico, etc. y eliminar según corresponda los recursos que no estén en concordancia con los valores religiosos que la institución busca formar? Explique.

.....
.....
.....

8. ¿Ha tenido que omitir información propia de la educación musical por respetar el proyecto educativo y los valores religiosos que el establecimiento promueve?

.....
.....
.....

9. ¿Ha podido abordar, desde la educación musical, temáticas de género, inclusión y diversidad?

.....
.....
.....

10. ¿Se siente limitado/a a reflexionar de algún tema político, económico, social y/o cultural con sus estudiantes por respetar el marco filosófico-religioso del establecimiento?

.....
.....
.....

11. ¿Debe realizar alguna conexión entre las clases de música y las actividades religiosas que se realizan en la institución?

.....
.....
.....

12. ¿Puede negarse a realizar alguna actividad religiosa que el establecimiento requiera?

.....
.....
.....

13. ¿Ha tenido que descartar algún género musical, cantante, grupo o canción para resguardar los valores religiosos que la institución promueve? Explique la situación.

.....
.....
.....

14. ¿Ha tenido que planificar una participación artística personal o con sus estudiantes para la liturgia?

.....
.....
.....

Anexo 2: Encuesta de recolección de información para estudiantes y apoderados del 8° Básico B del Colegio De La Salle Talca



**ENCUESTA DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN
PARA ESTUDIANTES Y APODERADOS DEL OCTAVO B**

I. Responda las siguientes preguntas marcando con una X su respuesta.

1) ¿Conoce y comprende el Proyecto Educativo Institucional?

SÍ ___ NO ___

2) ¿Conoce los valores religiosos que la institución busca formar?

SÍ ___ NO ___

3) ¿Es un requisito de admisión coincidir con el marco-filosófico religioso del establecimiento?

SÍ ___ NO ___

4) ¿Ha tenido que reformular frases, preguntas u opiniones por resguardar los valores religiosos que la institución promueve?

SÍ ___ NO ___

5) ¿Existe alguna actividad religiosa extra curricular a la que deba asistir obligatoriamente?

SÍ ___ NO ___

6) ¿Ha tenido que limitarse a expresar su gusto musical por un grupo o cantante?

SÍ ___ NO ___

7) ¿Existe algún movimiento musical y/o cultural que no pueda abordarse en las clases de música?

SÍ ___ NO ___

II. Marque con una X la casilla que considere para cada afirmación. Siendo 1 inusual y 5 muy frecuente.

1) Las actividades académicas son interrumpidas por actividades religiosas

1 2 3 4 5

--	--	--	--	--

2) He tenido que omitir información personal por respetar el proyecto educativo y los valores religiosos que el establecimiento promueve.

1 2 3 4 5

--	--	--	--	--

- 3) Académicamente se ha restringido el acceso al material audiovisual, bibliográfico u otro, que no estén en concordancia con los valores religiosos que la institución busca formar.

1	2	3	4	5

- 4) Se ha restringido la interpretación de repertorio en las clases de música, por el texto, contexto histórico y/o cultural de alguna pieza musical.

1	2	3	4	5

- 5) El repertorio de la clase de música contempla música litúrgica

1	2	3	4	5

- 6) La clase de música o los talleres musicales del establecimiento preparan repertorio a interpretar en la liturgia.

1	2	3	4	5

