

ÍNDICES

Índice de Contenidos

CAPITULO I:	14
PROBLEMATIZACIÓN Y OBJETIVOS	14
Problematización y Objetivos	15
Justificación del estudio	16
Preguntas de investigación	16
Objetivos de Investigación	18
Objetivo General.....	18
Objetivos específicos	18
CAPITULO II:	20
MARCO TEÓRICO	20
Transición educativa	21
Concepto de articulación	24
Tipos de articulación	26
Programa Pedagógico Educación Parvularia Segundo Nivel De Transición NT2..	31
Componentes Estructurales de los Programas Pedagógicos para NT2	32
Ámbito comunicación	34
Lenguajes artísticos	35
Núcleo de Lenguajes Artísticos, Categoría Expresión. Expresión Musical: vocal e instrumental	40
Orientaciones generales para la planificación en el nivel de transición	52
Planificaciones mínimas	52
Proceso de articulación desde las Bases Curriculares de la Educación Parvularia	54
Biografías de metodólogos de educación musical e ideas principales de su método	55
CAPITULO III:	60
MARCO METODOLÓGICO	60
Tipo de investigación	63
Tipo de estudio	63

Técnicas de recolección de datos	63
Entrevistas individuales	63
Selección de la muestra	63
Escuela de Párvulos Inés Sylvester de Artozón.....	64
Colegio Talca.....	65
Técnica de análisis de datos	67
Producto de investigación.	68
CAPITULO IV:	69
ANÁLISIS Y RESULTADOS	69
CAPITULO V: CONCLUSIONES.....	86
Conclusiones.....	87
Bibliografía.....	91
ANEXOS	93
Anexo 1	94
Consentimiento informado	94
Anexo 2	96
Acta consentimiento informado.....	96
Anexo 3	97
Cuestionario para entrevista guiada.....	97
Anexo 4	99
Propuesta didáctica para la articulación de contenidos musicales entre el NT2 y NB1	99

Índice de Ilustraciones

Ilustración 1: Organización Curricular de los Programas Pedagógicos para NT2 ...	33
Ilustración 2: Organización Curricular de los Programas Pedagógicos para NT2, Ámbito Comunicación, Lenguajes Artísticos.....	34
Ilustración 3: Descripción Núcleo de Lenguajes Artísticos en Nivel de Transición....	37
Ilustración 4: Red de Aprendizajes Secuenciados. Ámbito: Comunicación; Núcleo: Lenguajes Artísticos; Categoría: Expresión	38
Ilustración 5: Red de Aprendizajes Secuenciados. Ámbito: Comunicación; Núcleo: Lenguajes Artísticos; Categoría: Apreciación	39
Ilustración 6: Mapa conceptual Proceso Marco Metodológico de la Investigación	62

Índice de Gráficos

Gráfico 1: Gráfico de circulo: ITEM 1. Transición y articulación. Pregunta 1. ¿Qué entiende usted por transición educacional y articulación entre niveles como por ejemplo entre NT2 y NB1?.....	71
Gráfico 2: Gráfico de circulo: ITEM 1. Transición y articulación. Pregunta 2 ¿Qué acciones y estrategias pueden limitar una experiencia de transición y articulación positiva para las comunidades educacionales?	72
Gráfico 3: Gráfico de circulo: ITEM 1. Transición y articulación. Pregunta 3 ¿Qué acciones y estrategias pueden promover una experiencia de transición y articulación positiva para las comunidades educacionales?.....	74
Gráfico 4: Gráfico de circulo: ITEM 1. Transición y articulación. Pregunta 4 ¿Considera que es de importancia la sistematización del aprendizaje musical en la primera infancia, o en sus estudiantes de NT2?	76
Gráfico 5: Gráfico de circulo: ITEM 2. Articulación y Labor Docente. Pregunta 5 ¿Cómo usted planifica su labor en el área de música en el NT2?	77
Gráfico 6: Gráfico de circulo: ITEM 2. Articulación y Labor Docente. Pregunta 6 ¿Cómo usted ejecuta su labor en el área de música en el NT2?	78
Gráfico 7: Gráfico de circulo: ITEM 2. Articulación y Labor Docente. Pregunta 7 ¿Cómo usted evalúa su labor en el área de música en el NT2?	79
Gráfico 8: Gráfico de circulo: ITEM 2. Articulación y Labor docente. Pregunta 8. Al momento de preparar sus clases, ¿Cuáles son las principales dificultades técnicas a las que se enfrenta?	80
Gráfico 9:Gráfico de circulo: ITEM 2. Articulación y Labor docente. Pregunta 9. Al momento de preparar sus clases, ¿Cuáles son las principales dificultades prácticas a las que se enfrenta?	81
Gráfico 10: Gráfico de circulo: ITEM 2. Articulación y Labor docente. Pregunta 10. ¿Considera la transversalidad de los contenidos trabajados en su clase de música con contenidos de otros sectores de aprendizaje y cómo los aborda? Comente. .	82

Gráfico 11: Gráfico de círculo: ITEM 3. De las herramientas metodológicas.	
Pregunta 11. ¿Qué tipo de herramientas metodológicas utiliza en su labor docente?	83
Gráfico 12: Gráfico de círculo: ITEM 3. Articulación y Labor docente. Pregunta 12.	
¿Cómo estas herramientas pueden contribuir con la articulación de la formación artístico musical en el proceso de transición de sus estudiantes de NT2 a NB1? 84	
Gráfico 13: Gráfico de círculo: ITEM 3. De las herramientas metodológicas.	
Pregunta 13 ¿Considera necesario el desarrollo de nuevas herramientas metodológicas que colaboren con facilitar al docente la transición de sus estudiantes de NT2 a NB1?	85