

Contenido

DEDICATORIA	3
AGRADECIMIENTOS	4
ÍNDICE DE ILUSTRACIONES Y CUADROS	8
RESUMEN	10
INTRODUCCIÓN	11
CAPÍTULO I	13
PROBLEMATIZACIÓN Y OBJETIVOS	14
Preguntas de investigación	15
Objetivo general.....	15
Objetivos Específicos.....	15
Hipótesis.....	16
Justificación	16
CAPITULO II	17
MARCO TEÓRICO	18
Inserción de la música como agente social	18
Influencia de Jorge Peña Hen.....	21
Inicio del programa de orquestas en Venezuela.....	22
Implementación del sistema de orquestas infantiles y juveniles en Chile hasta la actualidad	22
Registro de orquestas a nivel regional con dependencia de establecimientos educativos.....	23
Actividades extracurriculares.....	25
Inserción de orquestas en establecimientos educacionales.....	26
Marco curricular nacional	27
Definición de habilidades según literatura	28
Visión educacional.....	30
Alcances del termino.....	30
Autocontrol	31
Bienestar emocional y físico.....	31
Relaciones sociales.....	31
Sentido de pertenencia	32
Autoeficacia.....	32
Autopercepción.....	32

Autovaloración	32
Colegio María Raquel de Talca; plan educativo institucional y modelo curricular del establecimiento.....	33
Nacimiento de la orquesta	34
Actualidad de la orquesta	36
CAPITULO III.....	38
MARCO METODOLÓGICO.....	40
Diseño de la Investigación.....	40
CAPITULO IV	44
ANÁLISIS DE RESULTADOS	45
Encuesta	45
Análisis Estadísticos.....	46
Resultados	46
Explicación Variable Autocontrol	47
Explicación Variable Autopercepción.....	47
Explicación Variable Bienestar Físico y Emocional.....	47
Explicación Variable Autovaloración	47
Explicación Variable Relaciones Sociales	48
Explicación Variable Sentido de Pertenencia.....	48
Explicación Variable Autoeficacia	48
Explicación.....	49
Inferencia	49
Fuente: elaboración propia	50
Explicación.....	51
Inferencia	51
Explicación.....	53
Inferencia	53
Entrevista directora orquesta Colegio María Raquel	54
Recursos	55
Comunicación.....	56
Contacto con apoderados	56
Contacto entre profesores:	56
Hábitos	56
Valores.....	57

Respeto	57
Responsabilidad	57
Colaboración	57
Motivación	57
Flexibilidad	58
Análisis bajo la perspectiva del liderazgo.....	60
Análisis cualitativo, entrevista director Colegio María Raquel y Ex Directora colegio María Raquel.....	63
Formación de la persona.....	64
Formación integral	65
Formación disciplinar	65
Rendimiento.....	66
Recursos	66
SEP (Subvención escolar preferencial).....	66
Materiales	67
Especialistas	67
CAPÍTULO V.....	70
CONCLUSIONES.....	71
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS	74
ANEXOS	77

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES Y CUADROS

Tabla N°1 Misión y objetivos. Foji.....	23
Tabla N°2 Establecimientos que cuentan con orquesta en la región del Maule.....	24
Tabla N° 3 P.E.I. Colegio María Raquel.....	34
Tabla N°4, Modelo jerárquico de nueve variables.....	43
Tabla N°5 Comparación de datos Entre los niños que participan y no participan en la orquesta del colegio María Raquel, 2° semestre 2016, Talca.....	45
Gráfico N° 1 Comparación de datos Entre los niños que participan y no participan en la orquesta del colegio María Raquel, 2° semestre 2016, Talca.....	46
Tabla N° 6 Distribución de los estudiantes de acuerdo a su sexo y participación en la orquesta del Colegio María Raquel, 2° semestre 2016, Talca.....	48
Gráfico N° 2 Distribución de los estudiantes de acuerdo a su sexo y participación en la orquesta del Colegio María Raquel, 2° semestre 2016, Talca.....	49
Tabla N° 7 Distribución de los estudiantes de acuerdo a curso, ciclo y participación en la orquesta del Colegio María Raquel, 2° semestre 2016, Talca.....	50
Gráfico N° 3 Distribución de los estudiantes de acuerdo a curso, ciclo y participación en la orquesta del Colegio María Raquel, 2° semestre 2016, Talca.....	50
Tabla N°8 Distribución de los estudiantes de acuerdo a edad, sexo y participación en la orquesta del Colegio María Raquel, 2° semestre 2016, Talca.....	52
Grafico 4 Distribución de los estudiantes de acuerdo a edad, sexo y participación en la orquesta del Colegio María Raquel, 2° semestre 2016, Talca.....	53
Tabla N°9 Recurrencias según categorías.....	54
Diagrama N°1, categorías motivación inspiracional.....	55
Tabla N° 10 Categorías y n° de recurrencias.....	64
Diagrama N°2, categorías implementación de orquesta como taller electivo.....	64