
**DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN MUSICAL
SEIS PRÁCTICAS DOCENTES DE PROFESORES DE AULA ESCOLAR
DESDE LA TEORÍA DE LA DIDÁCTICA Y EL PARADIGMA SOCIOCOGNITIVO**

**CONSTANZA MONSALVE GONZÁLEZ
LICENCIADO EN MÚSICA**

RESUMEN

El presente informe tiene como objeto presentar el proceso de investigación basado en el estudio de la didáctica musical escolar, cuyo objeto es comprender como esta didáctica se desarrolla y se ve reflejada en la labor educativa de profesores de diversos tipos de establecimientos educacionales de la ciudad de Talca, específicamente en una muestra de seis profesores de educación básica y media de colegios particulares, particular subvencionado y municipal.

El proyecto estuvo enmarcado dentro del método de investigación cualitativa descriptiva de tipo exploratorio y concluyente; donde se utilizó la entrevista abierta como técnica de recolección de datos, planificaciones de unidad de clase, y las orientaciones didácticas del MINEDUC, de forma que fuese posible recopilar datos necesarios.

Las entrevistas se realizaron a todos los profesores involucrados en la investigación, donde ellos mismos ponían a disposición las planificaciones necesarias y los resultados de esta investigación se obtuvieron mediante el análisis de contenido y teoría fundamental y las planificaciones de clases recopiladas, todo siempre en relación a la teoría de la didáctica de la educación musical, considerando los aspectos más relevantes para esta investigación.