
**VALORACIÓN DE LA PROPUESTA DE UN LENGUAJE NO CONVENCIONAL
PARA LA COMPRENSIÓN E INTERACCIÓN DEL RÍTMO COMO ESTRATEGIA
METODOLÓGICA EN LA CLASE DE MÚSICA DE UN TERCERO BÁSICO DEL
COLEGIO PARTICULAR-SUBVENCIONADO ESCUELA ESMERALDA DE LA
CIUDAD DE TALCA**

**FELIPE ESTEBAN ESPINOZA TAPIA
LICENCIADO EN MÚSICA**

RESUMEN

La presente investigación da a conocer desde el surgimiento de preguntas que nacen durante el proceso de formación profesional y el periodo de practica (profesional) y en base a las estrategias y metodologías que se utilizan en el aula (sala de clases) para la enseñanza – aprendizaje del ritmo (tiempo, división y subdivisión) en la música referenciadas por el MINEDUC, si es posible incluir y aplicar una nueva estrategia que acompañe los aprendizajes de la clase, con el apoyo de un sistema de escritura no convencional llamado gráfico rítmico diseñado en base a conocimientos adquiridos durante el desarrollo académico de niños (as) entre 7 y 8 años de edad a través de una investigación cualitativa que de a conocer las opiniones y visiones de los participantes (estudiantes) mediante diferentes técnicas propia de esta metodología (análisis de discursos, entrevistas, bitácoras de observación, entre otras) con el propósito de validar y proponer una nueva forma de enseñanza musical en símbolos que representan las figuras musicales que se utilizan en el lenguaje musical tradicional, abriendo paso para nuevas estrategias y metodologías en base a la educación musical en el sistema de educación primario y secundario de nuestro país, además de llevar a una comprensión e interpretación significativa de la asignatura, evitando rechazos y desmotivaciones frente a un lenguaje que a nivel global es conocido por un 5% de la población (la simbología, lenguaje musical tradicional).

Esta investigación está dirigida a una escuela de carácter particular-subvencionado de la ciudad de Talca, VII región del Maule.