

Índice de Contenidos

Agradecimientos

Índice

Resumen

<i>Introducción</i>	1
Definición del campo de estudio de tesis	1
1. CAPÍTULO I, PROBLEMATIZACIÓN Y OBJETIVOS	5
1.2 Problematización	9
1.3 Objetivo General	11
1.4 Objetivos Específicos	11
2. CAPÍTULO II, REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA	12
2. Introducción al Marco Teórico	12
2.1 La escritura y desarrollo de la música a nivel histórico y el Por qué de una nueva forma de expresión conceptual en el área del lenguaje musical...	13
2.2 La Gráfica Musical y su Desarrollo en la Actualidad	16
2.3 La música en el aprendizaje vista desde el área de la psicología	20
2.4. El uso de aprendizajes adquiridos en la comprensión de un “Nuevo Sistema Gráfico Rítmico-Musical”	27
2.5 La Gráfica Musical llevada a la Educación y el Trabajo de un nuevo Sistema Gráfico de Estrategia Metodológica en la Enseñanza de la Música	35
3. CAPÍTULO III, MARCO METODOLÓGICO	39
3.1 Tipos de Estudio y Diseño de la Investigación	39
3.1.2 Caracterización de los Participantes	40
3.1.3 Objetivo de la metodología	40
3.1.4 Metodología Utilizada, Gráfico Rítmico	40
3.1.5 Técnicas de Recopilación de Información	45
1. Observación participante	45
2. La entrevista	45
3. Grupo de Discusión	46
3.1.6 Recolección de Información y Datos	47
3.1.7 Análisis (interpretación) de Datos	51
3.2 Datos e información	51
a) Observación participante	50
4. CAPÍTULO IV, ANÁLISIS Y RESULTADOS	54
4.1 Análisis de Bitácoras Clase a Clase	55
4.2 Análisis de Entrevista Semi - Estructurada	60
4.3 <i>Análisis del Focus Group</i>	65

5. CAPÍTULO V, CONCLUSIÓN	66
BIBLIOGRAFÍA	68
ANEXOS	72
Material Utilizado en la Investigación	
Ejercicios Rítmicos nº1	72
Ejercicios Rítmicos nº2	73
Ejercicios Rítmicos nº3	74
Ejercicios Rítmicos nº4	75
Ejercicios Rítmicos nº5	76
Autorización entrevista Semi – Estructurada	77
Autorizaciones Firmadas por Apoderados	78
Respaldo y validación por psicólogos en la elaboración de entrevista semi – estructurada y focus group	81
Bitácoras desarrolladas clase a clase por el Profesor/Investigador	
Bitácora nº 1	82
Bitácora nº 2	84
Bitácora nº 3	86
Bitácora nº 4	88
Bitácora nº 5	90
Bitácora nº 6	92
Transcripción de las entrevistas grabadas	94
Entrevista Semi –Estructurada analizada pregunta por pregunta	118

CUADROS E IMÁGENES (ANEXOS)

Imagen nº1 (líneas melódicas llamados Neumas)	16
Imagen nº2 (Evolución de figuras rítmicas, Departamento de Música, IES Mateo Alemán. San Juan de Aznalfarache – Sevilla)	18
Imagen nº3 (Música para piano y vientos.1972. León Schidlowsky, archivo personal)	19
Imagen nº 4 (Piaget, Jean. La Psicología de la Inteligencia, Editorial Psiqué, 1966)	21
Imagen nº 5 (Román, Martiniano. Aprender a Aprender en la Sociedad del Conocimiento, Edición digital, Julio de 2011.)	31
Imagen nº6 (Aschero, Sergio. Numerofonía de Ashero)	37
Imagen nº 7 (Gráfico Rítmico, Felipe Espinoza)	40
Imagen nº 8 (Gráfico Rítmico, Felipe Espinoza)	44

Imagen n° 9	
(Entrevista semi-estructurada, preguntas y diseño del material)	48
Imagen n° 10	
(Focus group, preguntas utilizadas en el grupo de discusión entre los participantes (estudiantes))	50
Imagen n° 11	
(Diseño de bitácora utilizada en la investigación propia de la carrera de interpretación y docencia musical de la universidad de Talca. Modulo de practica pedagógica I y II)	52