

## INDICE DE CONTENIDO

<b>Agradecimientos</b>	<b>2</b>
<b>Resumen</b>	<b>7</b>
<b>Introducción</b>	<b>8</b>
<b>Capítulo I: Planteamiento de los Temas y Objetivos</b>	<b>11</b>
✓ Objetivos	14
<b>Capítulo II: Marco Teórico</b>	<b>16</b>
✓ Importancia de la Educación Artística	16
✓ Historia del currículum artístico musical en Chile	17
✓ La Enseñanza del Patrimonio Cultural	25
✓ Folclor y Cultura Tradicional Chilena	30
✓ Música Tradicional Chilena	33
✓ Importancia de la Música Tradicional Chilena en la Educación Artística	35
✓ Identidad	36
<b>Capítulo III: Marco Metodológico</b>	<b>40</b>
✓ Caracterización del Universo	42
✓ Selección de los casos	42
✓ Recolección de los datos	43
<b>Capítulo IV: Análisis y Resultados</b>	<b>45</b>
✓ Análisis Descriptivo	45
✓ Análisis Comparativo	49
✓ Análisis Encuesta Folcloristas	51
<b>Capítulo V: Conclusiones</b>	<b>53</b>
✓ Conclusiones de preguntas iniciales a la investigación	54
<b>Bibliografía</b>	<b>57</b>
<b>ANEXOS</b>	<b>59</b>
<b>Instrumentos Utilizados</b>	<b>59</b>
a) Encuestas:	
- Encuesta estudiantes de quinto año de la carrera de Interpretación y Docencia Musical de la Universidad de Talca	60
- Egresados de la carrera de Interpretación y Docencia Musical de la Universidad de Talca	64
- Profesores especialistas en el áreas de la Música, en la ciudad de Talca	68

- Directores de establecimientos de la ciudad de Talca	74
- Folcloristas (Investigadores, músicos, bailarines, etc.)	78
b) Transcripción de Entrevistas:	
- Juan González Gallegos	82
- José S. Herrera Torres	88

## INDICE DE CUADROS

<u>CUADRO N° 1:</u>	Organización de la Enseñanza en Ocho Niveles	18
<u>CUADRO N° 2:</u>	Áreas de Contenidos Según los Ciclos de Enseñanza	19
<u>CUADRO N°3:</u>	Propósitos del Currículo de 1965 Según cada Ciclo	20
<u>CUADRO N° 4:</u>	Propósitos del Currículo de 1981 Según Ciclo en Enseñanza Musical	22
<u>CUADRO N° 5:</u>	Nueva Reforma Educacional, Contempla Obligatoriedad de la Educación Artística en todos los niveles de Enseñanza	24
<u>CUADRO N° 6:</u>	Contenidos Relacionados con la Enseñanza del Patrimonio en el Subsector de Música en la Educación Básica y Media	27
<u>CUADRO N° 7:</u>	Contenidos y Actividades Alusivas al Repertorio Tradicional	29
<u>CUADRO N° 8:</u>	Definiciones de Folclor	30
<u>CUADRO N° 9:</u>	Definición de las Características de Folclore	32
<u>CUADRO N° 10:</u>	Grupos Dedicados a la Aplicación y Difusión de MTCH	34
<u>CUADRO N° 11:</u>	Clasificación de la MTCH	35
<u>CUADRO N° 12:</u>	Descripción porcentual de las encuestas analizadas por grupo.	42
<u>CUADRO N°13:</u>	Pregunta Transversal	50

## INDICE DE GRÁFICOS

<u>GRÁFICO 1 y 2:</u>	Conciencia v/s Importancia de Incorporar un Módulo Referente a la MTCH	46
<u>GRÁFICO 3:</u>	Grado de Conocimiento de MTCH	46
<u>GRÁFICO 4:</u>	Tipo de Repertorio que Muestra Mejores Resultados en su Aplicación Didáctica	48
<u>GRÁFICO 5:</u>	Grado de Conocimiento de MTCH en Directores de Establecimientos Educativos	49
<u>GRÁFICO 6:</u>	¿Cuál es su Grado de Identificación con la MTCH?	49
<u>GRÁFICO 7:</u>	¿Considera Importante Enseñar MTCH?	52