

**OPCIONES ÉTICO-FILOSÓFICAS QUE SUBYACEN EN LOS PERSONAJES DE LA
NOVELA EL TÚNEL DE ERNESTO SÁBATO**

**MARÍA PATRICIA VENEGAS MEJÍAS
MAGISTER EN EDUCACIÓN DE LAS HUMANIDADES: LITERATURA Y ARTES
VISUALES**

RESUMEN

Este trabajo consiste en el análisis de la ética filosófica subyacente en los personajes principales de la novela El túnel de Ernesto Sábato. Sobre la base de los discursos, acciones y actitudes presentes en la narración, se examinan, desde la perspectiva ética, las motivaciones morales que las impulsan o restringen, con el objetivo de hacer evidentes cuáles de ellas son las que predominan. Las categorías ético-filosóficas que sostienen el análisis son las que definen el existencialismo, filosofía que postula que la vida es un proyecto situado e inacabado, colocando énfasis en la libertad humana responsable. Según esto, el hombre es ante todo un proyecto por definir, del cual debe hacerse cargo. La metodología empleada es de orden cualitativa, conducida por el modelo hipotético-deductivo, considerando bibliografía filosófica especializada, complementada con estudios sobre el tema, que aportan antecedentes e información válida que fortalece la argumentación, el análisis y la interpretación. Como producto, se configura un trabajo que muestra el nexo entre literatura y contenidos ético-filosóficos, dentro del actual marco educativo. El diálogo entre literatura y filosofía trata en específico las temáticas de crisis valórica y angustia existencial, cuya vigencia permanece, y es posible de apreciar en las vivencias de la actual sociedad.