

**EL YO METAPOÉTICO EN CONTRADICIONARIO DE EDUARDO LLANOS Y LA  
REAFIRMACIÓN DEL OFICIO DE ESCRIBIR.**

**DANIEL LÓPEZ MONÁRDEZ  
MAGISTER EN EDUCACIÓN DE LAS HUMANIDADES: LITERATURA Y ARTES  
VISUALES**

**RESUMEN**

La presente investigación analiza un conjunto de poemas del libro Contradicionario del poeta chileno Eduardo Llanos Melussa en la reafirmación del oficio de escribir a partir del yo metapoético establecida en la primera parte de éste. La constante búsqueda del autor por determinar qué es el poeta, la poesía y el “por qué” se escribe, queda de manifiesto en este trabajo crítico donde la palabra, como primera herramienta de construcción, configura un universo donde la figura del yo poético es un pilar en la ordenación del mundo que lo rodea. El ejercicio de reflejarse en la etapa de la creación y teorizar desde ese punto en un propio poema, hace que este libro permita establecer una serie de conjeturas que trascienden el espectro meramente literario y se estacionan en la persona de la voz lírica como un ser que tiene un oficio comprometido con la dignidad del ser humano.