

Contenido

| | |
|--|----|
| Resumen..... | 4 |
| Introducción | 5 |
| CAPÍTULO I..... | 6 |
| 1.0. Acerca del metadiscurso y la metapoesía..... | 6 |
| 1.1. Una aproximación al discurso especular..... | 6 |
| 1.2.0. Hacia el concepto de metapoesía..... | 7 |
| 1.2.1 Cuestiones preliminares. | 7 |
| 1.2.2 Conceptualización de Metapoesía..... | 8 |
| 1.2.3. Horacio como punto de partida de la metapoesía..... | 9 |
| CAPÍTULO II: LA METAPOESÍA EN EDUARDO LLANOS MELUSSA..... | 11 |
| 2.0. Sobre Eduardo Llanos y <i>Contradccionario</i> | 11 |
| CAPÍTULO III. | 13 |
| 3.0. ANALISIS CRÍTICO DE LA POESÍA DE CONTRADICCIONARIO Y EL DISCURSO METAPOÉTICO..... | 13 |
| 3.1. “Aclaración preliminar” | 13 |
| 3.2. “Declaración de quiebra” | 20 |
| 3.3. “Para dejar constancia” y “Con la mano en el pecho” | 22 |
| 3.4. “Retrato Hablado”..... | 25 |
| 3.5. “Con la mano en el pecho”..... | 27 |
| 3.6. “Clausura” | 30 |
| CONCLUSIONES. | 33 |
| BIBLIOGRAFÍA..... | 35 |