

## ÍNDICE

Resumen.....	v
Introducción.....	1

### **CAPÍTULO I: PROBLEMATIZACIÓN, OBJETIVOS Y MARCO METODOLÓGICO**

1.1. Qué queremos investigar y para qué.....	4
1.2. Metodología: Cómo investigaremos.....	6
1.2.1. Características y ficha de la muestra.....	7
1.2.2. Modelo de análisis e instrumento de recogida de datos.....	8
1.2.3. Resumen de las etapas del análisis.....	9

### **CAPÍTULO II: MARCO CONCEPTUAL**

#### **LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y LA CONSTRUCCIÓN DEL ESTADO NACIÓN**

2.1. Antecedentes generales.....	10
2.2. Estado moderno e identidad nacional.....	13
2.2.1. Medios de comunicación masivos.....	15
2.2.2. Medios y propaganda.....	16
2.2.3. Decadencia del Estado nación y lo que algunos llaman posmodernidad.....	17
2.2.4. Los medios y el fin del discurso unificador.....	18
2.3. Identidad y nación en América Latina y Chile.....	19
2.3.1. Contexto general.....	20
2.3.2. Imprenta, intelectuales y literatura.....	23
2.3.3. El quiebre tras los años de gloria intelectual.....	25
2.3.4. Chile y su cultura nacional postdictadura.....	27
2.3.5. Crítica de los intelectuales al modelo neoliberal y el malestar de fin de siglo.....	29
2.3.6. Lo que aporta la crítica.....	31

## **CAPÍTULO III: ANÁLISIS Y RESULTADOS**

### **REVISIÓN DE LAS CRÍTICAS LITERARIAS DE PATRICIA ESPINOSA Y DARIO OSES**

3.1. Análisis de la crítica de Patricia Espinosa	
3.1.1. Subjetividad: El crítico situado.....	36
3.1.2. Recepción y lector modelo.....	37
3.1.3. Mercado, ironía y el oficio del crítico.....	40
3.1.4. Otros temas recurrentes en la crítica de Patricia Espinosa.....	43
3.2. Análisis de la crítica de Darío Oses	
3.2.1. Subjetividad: El crítico como lector.....	
3.2.2. Crítica didáctica y lector modelo.....	
3.2.3. Mercado y la labor del crítico.....	
3.2.4. Otros temas recurrentes en la crítica de Darío Oses.....	

### **CONCLUSIONES DEL ESTUDIO**

1. El mercado y el deber ser de la literatura y la crítica.....
2. Cómo el lector modelo previsto da cuenta de la noción de cultura.....
3. La elección del crítico: los temas que prefieren.....
4. El aporte de revista *Rocinante* a la noción de cultura e identidad.....
5. El aporte a la disciplina y sugerencias para estudios posteriores.....

### **BIBLIOGRAFÍA .....**

### **ANEXOS**

Impresiones de portadas y páginas de críticas literarias analizadas