

ÍNDICE DE CONTENIDOS

	Pág.
Introducción	1
CAPÍTULO PRIMERO	4
La escasa transversalidad en la enseñanza de la filosofía hacia las humanidades. Presentación del problema	
1.1. Currículum y totalidad. Perspectivas del trabajo	6
1.2. Filosofía y educación. Antecedentes normativos del trabajo	12
1.2.1. Ley orgánica constitucional de enseñanza (LOCE)	14
1.2.2. Ley general de educación (LGE)	16
1.2.3. Decreto N° 254, sobre objetivos fundamentales y contenidos mínimos obligatorios para la enseñanza media	20
1.2.4. Objetivos fundamentales transversales de la educación media	22
1.2.5. Objetivos fundamentales para el sector curricular de filosofía y psicología	24
1.3. Filosofía, cine y educación. problema, preguntas y objetivos	27
1.4. Relevancia del cine para la enseñanza de la filosofía y su transversalidad	28
CAPÍTULO SEGUNDO	32
Filosofía, cine y educación: hacia la dimensión dialógica de las humanidades	
2.1. El pensamiento filosófico y su giro interdisciplinario para el sistema escolar	35
2.1.1. El pensamiento filosófico	35
2.1.2. Juicio estético y hermenéutica	40
2.1.3. La filosofía y el sistema escolar	43
2.2. El cine como reflejo de la cultura: arte y pensamiento	46
2.2.1. El arte y la conciencia estética	46

2.3. La perspectiva educativa del cine	53
CAPÍTULO TERCERO	58
La dimensión dialógica de las humanidades llevada al aula	
3.1. Marco metodológico	60
3.2. La filosofía como centro de diálogo en las humanidades	62
3.2.1. El diálogo entre los sectores humanistas de cuarto año medio a través del film “el gran dictador” de Charles Chaplin	63
3.2.1.1. Lenguaje y comunicación / Argumentación	65
3.2.1.2. Historia y ciencias sociales / Filosofía y psicología	66
3.2.1.3. Artes visuales / Filosofía y psicología	68
3.2.1.4. Religión / Filosofía y psicología	69
3.3. Propuesta didáctica para articular el diálogo entre los sectores humanistas de cuarto año medio a través del film “el Gran Dictador” de Charles Chaplin. Orientaciones	71
3.3.1. Lenguaje y comunicación / Argumentación	71
3.3.2. Historia y ciencias sociales / Filosofía y psicología	72
3.3.3. Artes visuales / Filosofía y psicología	73
3.3.4. Religión / Filosofía y psicología	74
CONCLUSIONES	76
1. Respuesta a las preguntas de investigación	76
2. Planteamiento de interrogantes para futuras investigaciones en el tema	77
3. Sugerencias	79
BIBLIOGRAFÍA	
FUENTES DE INFORMACION ESCRITA	81
FUENTES DE INFORMACION CIBERGRÁFICAS	84

ÍNDICE DE ANEXOS	85
Nº 1 caracterización de discursos emitidos en situaciones públicas de enunciación	86
Nº 2 Discurso del Barbero	86
Nº 3 Las Leyes de Nürnberg	88
Nº 4 El Contrato Social	90
Nº 5 LA TEORÍA SOCIAL Y POLÍTICA ARISTOTÉLICA	91
Nº 6 Análisis estético-argumentativo del Film “No matarás” de Krzysztof Kieslowski	96
Nº 7 Análisis secuencial de planos y movimientos de cámara en la película “Corazón salvaje” de David Lynch	96
Nº 8 Los juicios de Nuremberg	97
Nº 9 La Declaración universal de los Derecho Humanos (1948)	101
Nº 10 Pauta de Trabajo sobre la Declaración Universal de Derechos Humanos (1948)	106