

INTERVENCIÓN EN 3ER AÑO DE ENSEÑANZA MEDIA: PROPUESTA PEDAGÓGICA DE TALLER DE ESCRITURA CREATIVA Y PAUTA DE EVALUACIÓN

**JOSÉ TOMÁS LABARTHE CARDEMIL
VIGNA ROJAS AVENDAÑO
MAGISTER EN EDUCACIÓN DE LAS HUMANIDADES: LITERATURA Y ARTES
VISUALES**

RESUMEN

Esta Actividad Formativa Equivalente propone la intervención en un área de la Enseñanza Media ligada a la producción textual en el ámbito literario, a través de un Taller que incorpora una didáctica de escritura y de evaluación creativa en 3º Medio. La intervención se realizó bajo los lineamientos del objetivo general: Experimentar y describir desde y con la escritura creativa, para comprobar su validez en el desarrollo de nuevas formas de enseñanza y aprendizaje que contribuyan efectivamente a aumentar y mejorar los niveles de producción textual y que permitan complementar y fortalecer las habilidades y competencias comunicativas.

La metodología que sustenta esta Actividad se ajusta al paradigma cuantitativo, ya que se fundamenta en el método hipotético-deductivo, con base en la medición numérica y el análisis estadístico para establecer patrones de comportamiento. El paradigma cualitativo se relegó a un segundo plano porque los objetivos no contemplan un estudio personal de los sujetos participantes. Sin embargo, en el análisis de resultados hay un uso de técnicas que se adscriben a este enfoque.

Se experimentó con la escritura creativa para comprobar su validez en dos cursos, un grupo de cuasi control y otro cuasi experimental. En el primero, se incrementó levemente el índice de las funciones útiles, mientras que las habilidades creativas no registraron avance. En contraste, el segundo desarrolló efectivamente tanto las habilidades creativas como funcionales del lenguaje.

Esta experiencia importada desde las Escuelas permitió anticipar que la implementación de esta didáctica aumentaría la producción de textos literarios, diversificando la concepción de escritura creativa y mejorando además la calidad de los textos. En concordancia con los resultados obtenidos es posible comprobar nuestra hipótesis y concluir que se requiere de la implementación de una didáctica diseñada específicamente para transitar de la cognición a la creación, ya que las actividades realizadas en los talleres lograron alterar positivamente los aprendizajes de los alumnos, potenciando en ellos las habilidades creativas.